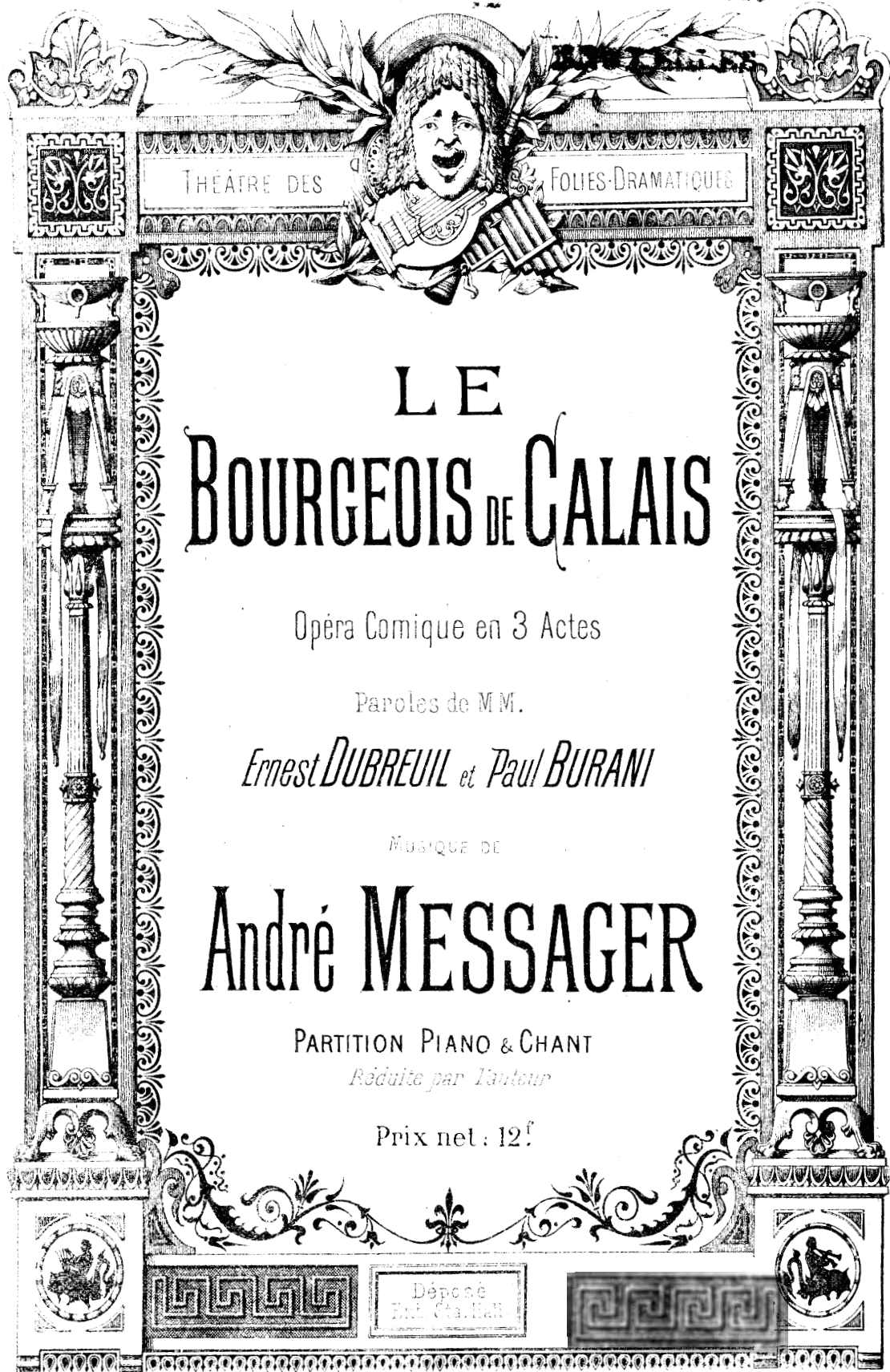


ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT FRÈRES



THÉÂTRE DES

FOLIES-DRAMATIQUES

LE BOURGEOIS DE CALAIS

Opéra Comique en 3 Actes

Paroles de M. M.

Ernest DUBREUIL et Paul BURANI

MUSIQUE DE

André MESSAGER

PARTITION PIANO & CHANT

Réduite par Tautour

Prix net : 12^f

Déposé
E. Schott & Co.

Paris. ENOCH Frères & COSTALLAT. Éditeurs, 27, Boul^d des Hautes.

Droits d'édition, d'exécution de traduction et d'arrangement réservés.

(1887)

Ch. Stoff
M
1503
M588

870675

LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 6 Avril 1887

Chef d'Orchestre **D. THIBAULT**

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Le Duc de Guise	M ^{rs} MORLET	Marthe	M ^{rs} L. BOREL
Lord Trefford	— GOBIN	La Comtesse de Civrac	— JULIETTE DARCOURT
André	— DECHESNE	René	— FANZI
Le Chevalier de Champagnolles	— GUYON	Gudule	— CLEMENTI
Maître Aubriet	— BELLUCCI		
Kerkadec	— LAURET		
Mitonnet	— DUHAMEL		

1^{er} Acte. — Le camp du Duc de Guise.

2^e Acte. — Chez Maître Aubriet. — 3^e Acte. — La Porte de Calais.

Janvier 1558

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX

		Pages
OUVERTURE.....		2
ACTE I		
1. { INTRODUCTION.....	<i>C'est l'hiver qui nous assiege</i>	9
1. { COUPLETS.....	<i>Jamais le vaillant duc de Guise</i> (René).....	21
2. COUPLETS.....	<i>Vous êtes une femmelette</i> (La Comtesse).....	26
3. RÉCIT ET AIR.....	<i>Oui, mes braves soldats</i> (Le Duc).....	28
4. QUATUOR.....	<i>Vous avez, dans mon âme,</i> (Marthe, Le Duc, André, Aubriet).....	34
5. ROMANCE.....	<i>Je suis un simple matelot</i> (André).....	45
6. COUPLETS.....	<i>L'Anglais, premier peuple du monde</i> (Trefford).....	49
7. DUETTO.....	<i>Quand je serai seul avec vous</i> (Marthe, Le Duc).....	51
8. FINAL.....		
{ CHŒUR.....	<i>Cavaliers, le boute selle</i>	59
{ QUARTETTO.....	<i>Faisons diligence</i> (Marthe, Trefford, Le Duc, Aubriet).....	68
{ CHŒUR.....	<i>Petit soldat de guerre</i>	75
ACTE II		
9. ENTR'ACTE.....		78
9. CHŒUR DES SERVANTES.....	<i>Tape et cogne</i>	80
10. DUETTO.....	<i>Oui je suis sa meilleure amie</i> (Marthe, La Comtesse).....	89
11. RONDEAU.....	<i>Il sait qu'hier au camp français</i> (Marthe).....	99
12. ENSEMBLE DE LA CONJURATION.....		
{ CHŒUR.....	<i>Chez notre échevin</i>	103
{ LÉGENDE.....	<i>Nos pères étaient ces bourgeois</i> (Marthe).....	110
{ COUPLETS.....	<i>Demain, à l'aube mes amis,</i> (Le Duc).....	121
13. COUPLETS.....	<i>Hurrah! pour la vieille Angleterre</i> (Trefford).....	128
14. COUPLETS.....	<i>C'est une merveilleuse idée</i> (Le Duc).....	134
15. FINAL.....		
{ DUO.....	<i>Demain, à l'aube la bataille</i> (Marthe, Le Duc).....	140
{ TRIO.....	<i>Folle rage, il m'outrage</i> (Marthe, Le Duc, André).....	151
{ ENSEMBLE FINAL.....	<i>Allons amis que tout s'apprête</i>	167
ACTE III		
16. ENTR'ACTE.....		170
16. CHŒUR DE LA MILICE BOURGEOISE.....		172
17. QUINTETTE.....	<i>Moi le danger, cela me creuse</i> (La Comtesse, Champ. Treff. Kerk. Mit.).....	179
18. ROMANCE.....	<i>Je vais errant à l'aventure</i> (André).....	192
19. TRIO.....	<i>Il faut savoir mourir pour la patrie</i> (Marthe, Le Duc, André).....	196
20. FINAL.....	<i>Nous voici pour la fête</i>	205

Propriété pour tous pays, tous droits d'audition, de représentations, d'arrangement et de traduction réservés.
(Déposé selon les traités internationaux)

OUVERTURE

All^o maestoso

PIANO

ff

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (PIANO) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The second system continues this texture. The third system introduces a piano (*p*) dynamic, with a more delicate melodic line in the right hand. The fourth system returns to fortissimo (*ff*) dynamics, featuring more active melodic lines. The fifth system concludes with complex rhythmic patterns, including triplets in both hands, and a final fortissimo (*ff*) dynamic.

Mouv! de Valse

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with accents (>) above them. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the lower staff. The time signature is 3/4.

The second system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. The time signature is 3/4.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the lower staff. The time signature is 3/4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. A horizontal line is drawn across the middle of the system. The time signature is 3/4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are placed above the lower staff. The time signature is 3/4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues the bass line with chords and single notes.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The bass line provides harmonic support with chords and a few moving notes.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The treble staff features a series of eighth-note runs in both hands, starting with a dynamic marking of *f*. The bass line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff contains dense chordal textures, possibly representing a tremolo or a rapid succession of chords. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment with accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and ties. The bass line continues with a steady accompaniment, featuring some chordal blocks.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass line features a steady accompaniment with some chordal textures and accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents (>) and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff features more complex chordal textures with some sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment, including some chords with accidentals.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few accidentals. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure and *f* (forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a fermata over a chord.

The third system is marked **1º tempo** and **ff** (fortissimo). The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system features a dashed line above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fifth system features a dashed line above the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

ACTE I

INTRODUCTION

A. CHŒUR - B. COUPLETS

RENÉ, CHŒURS

Nº 1

A. CHŒUR

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is divided into five systems. The third system includes the lyrics "cre - scen - do" under a vocal line. The final system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#).

SOLDATS

CHŒUR

C'est l'hiver qui nous assiè - ge; Con - tre le vent les frimas

C'est l'hiver qui nous assiè - ge; Con - tre le vent les frimas

ff

RIBAUCES, 1^{ers} et 2^{es} Sopr. *ff*

L' a -

Li - vrons de joy - eux combats A coups de boules de nei - ge.

Li - vrons de joy - eux combats A coups de boules de nei - ge.

-mour aussi nous pro - tè - ge Con - tre le vent, les frimas Ris -

-quons de ten - dres é_bats Malgré le froid et la nei - ge

ff Pour

ff Pour

ff

Le temps est pro_pi-ce A - mis pour danser

nous réchauffer Vi - ve l'e_xer-ci - ce Pour

nous réchauffer Vi - ve l'e_xer-ci - ce Pour

Le temps est pro_pi-ce A - mis pour dan -

nous réchauffer, Vi - ve l'e_xer-ci-ce, Vi - ve l'e_xer-ci-ce Pour nous ré - chauf -

nous réchauffer, Vi - ve l'e_xer-ci-ce, Vi - ve l'e_xer-ci-ce Pour nous ré - chauf -

- ser ————— A — mis pour dan — ser.
 - fer ————— Pour nous ré — chauff — fer.
 - fer ————— Pour nous ré — chauff — fer.

ff

All^{to} 1^{er} et 2nd Soprani

All^{to}

Le sol — dat en cam —

sf *p*

- pa — gne N'a pas tant d'a — gré — ment Pri — vé de sen — ti —

ment Bien_tôt l'en_nui le ga_gne De son leu_demain N'é

_tant pas cer_tain Il faut pro_fi_ter de la veil_le Et voi_là pourquoi Le

sol_dat du roi En a_mour tou_jours fait mer_veil_le, En

poco rit. a_mour tou_jours fait mer_veil_le. Pour les a_moureux é

ENSEMBLE
a tempo

poco rit.

- bats Pour les a_mou_reux é - bats Non, sur la terre il n'est

pas Comme les pe - tits sol - dats Pour les a - moureux é -

- bats Non, sur la terre il n'est pas Comme les petits sol -

- dats Comme les pe - tits sol - dats Chan_tons, buvons, ai -

Chan_tons, buvons, ai -

Chan_tons, buvons, ai -

-mons, dansons, Chan_tons _____ bu_vons! Chan_tons, buvons, ai_
 -mons, dansons, Chan_tons _____ bu_vons! Chan_tons, buvons, ai_
 -mons, dansons, Chan_tons _____ bu_vons! Chan_tons, buvons, ai_
 8

-mons' dansons, bu_vons, _____ Chan_tons. Bu_vons! chan_
 -mons dansons, bu_vons, _____ Chan_tons. Bu_vons! chan_
 -mons dansons, bu_vons, _____ Chan_tons. Bu_vons! chan_
 8

-tons! Ai_mons! dan_sons! Ah! la joy_
 -tons! Ai_mons! dan_sons! Ah! la joy_
 -tons! Ai_mons! dan_sons! Ah! la joy_
 ff
 ff
 ff

- eu - se jour - né - e Tout au plaisir La cam -
 - eu - se jour - né - e Tout au plaisir La cam -
 - eu - se jour - né - e Tout au plaisir La cam -

- paigne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir. A nous -
 - paigne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir. A nous -
 - paigne est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir. A nous -

- les plaisirs, les fê - tes, Nous rem - plaçons Les ba - tail -
 - les plaisirs, les fê - tes, Nous rem - plaçons Les ba - tail -
 - les plaisirs, les fê - tes, Nous rem - plaçons Les ba - tail -

Ah! la joy_eu_se jour_

- les, les con_ què - tes Par des chansons La joy -
 - les, les con_ què - tes Par des chansons La joy -
 - les, les con_ què - tes Par des chansons La joy -

- né - e Tout au plai_ sir!
 - eu - se jour_ né - e La cam -
 - eu - se jour_ né - e La cam -
 - eu - se jour_ né - e La cam -

- pague est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir -
 - pague est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir -
 - pague est ter - mi - né - e Sans coup fé - rir -

— sans coup fé - rir.

— sans coup fé - rir.

— sans coup fé - rir.

RENÉ

Du duc de Guise voi-ci l'or - dre: Que l'on pré - pa - re sans dé -

R.

- sor - dre Les ba - ga - ges pour le dé -

R

-part, On lè - ve le camp et l'on part.

Ténors

Basses

f

A -

A - lors on ne fait plus la

- lors on ne fait plus la guer - re? A - lors on ne fait plus la

f

RENÉ

Le Duc vient de li - cen - ci - er Chaque com - pa - gnie étran -

guer - re?

guer - re?

p

R. *-gè - re Il dit qu'on ne fait plus la guer - re Gaïment*

R. *En plein mois de jan - vier.*

mf *Il dit qu'on ne fait pas la*

mf *Il dit qu'on ne fait pas la*

mf *Il dit qu'on ne fait pas la*

p

Mouv^t de Valse

guer - re Gaïment *En plein mois de jan - vier.*

guer - re Gaïment *En plein mois de jan - vier.*

guer - re Gaïment *En plein mois de jan - vier.*

Mouv^t de Valse

B. COUPLETS

1^{er} COUPLET

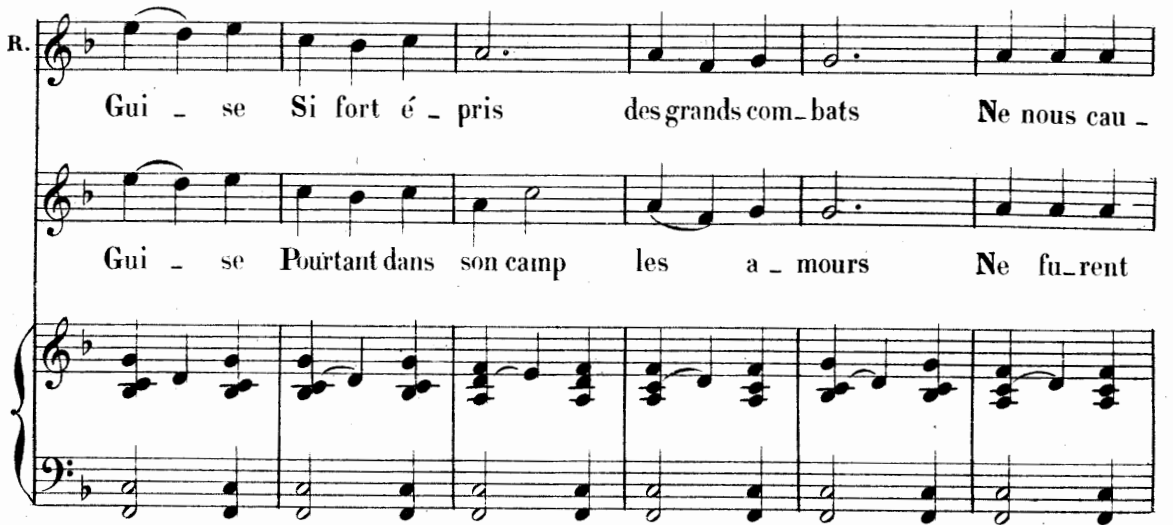
R. 

Jamais le vail - lant duc de

2nd COUPLET

Il est vail - lant le duc de

p

R. 

Gui - se Si fort é - pris des grands com - bats Ne nous cau -

Gui - se Pourtant dans son camp les a - mours Ne fu - rent

R. 

- sa tel - le sur - pri - se; Par son ordre on ne se bat

jamais bien de mi - se, Car on se bat - tait tous les

R.

pas. Lui qui ne comprend bien la dan - se Qu'à la
 jours! Mais i - ci n'a - yant rien à fai - re. On laisse en -

R.

gran - de voix des ca - nons Hi - er il nous don - ne li -
 - trer les co - til - lons Et le duc nous permet de

R.

- cen - ce De dan - ser au bruit des chan - sons.
 plai - re Et d'ai - mer au bruit des chan - sons.

f

R.

Ah!

R.

Vio - les et vi - o - lons Ré - glez la ca - den - ce, Mes

p

R.

bel - les ai - mons Et vi - ve la dan - se, Et vi - ve la

f

R.

p *cresc.* *f*

danse Au son des vi - o - lons Mes bel - les ai - mons et vi - ve la

p *cresc.* *f*

R. dan - se!

f Vio - les et vi - o - lons Ré - glez la ca -

f Vio - les et vi - o - lons Ré - glez la ca -

f Vio - les et vi - o - lons Ré - glez la ca -

-den - ce, Mes bel - les ai - mons Et vi - ve la dan - se Et vi - ve la

f -den - ce, Mes bel - les ai - mons Et vi - ve la dan - se Et vi - ve la

f -den - ce, Mes bel - les ai - mons Et vi - ve la dan - se Et vi - ve la

danse au son des vi_ o - lons Mes bel_ les dan_ sons Et vi_ ve la dan -

danse au son des vi_ o - lons Mes bel_ les dan_ sons Et vi_ ve la dan -

danse au son des vi_ o - lons Mes bel_ les dan_ sons dan -

1^a 2^a

- se. - se.

- se. - se.

- sons. - sons.

1^a 2^a

p *ff*

COUPLETS

N^o 2.

Allegretto

PIANO

LA COMTESSE

1. Vous ê - tes u - ne fem - me - let - te, Sans é - ner - gie et sans res -
 2. Vous craignez le vent et la nei - ge, A mes cô - tés vous a - vez

la
C. - sort, — Un seul obs - ta - cle vous ar - rê - te Vous fléchis - sez au moindre ef -
 froid, — Démon cœur vous rê - vez le si - è - ge Et vous gre - lot - tez près de

la
C. - fort! Et vous m'ai - mez! Et voilà comme Vous croyez pou - voir me char -
 moi. Mon cher, l'amour, c'est un ser - vi - ce, Et je se - rais dé - çu un

la C. *mer, Mais en a - mour je veux un homme Un homme qui sa - che m'ai -*
peu S'il faut pourqu'on vous dégourdis - se Vous mettre devant un bon

la C. *mer Un homme qui sa - che m'ai - mer. Je veux un homme, un homme, un*
feu Vous mettre devant un bon feu. Soyez un homme, un homme, un

rit. *a tempo*

suivez *suivez*

la C. *homme, un hom - me, Com - ment vous - expli - quer ce - la?.. Ce que l'on*

f *p*

la C. *nomme Un homme, un homme, un hom - me Digne de ce beau titre là!*

cresc. *f*

1^a 2^a

RÉCIT ET AIR

N° 3.

Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line in G minor, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *cresc.*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, starting with the text "LE DUC". The piano accompaniment is in G minor. The dynamic is marked *ff*.

Récit
Oui, — mes braves sol — dats, mes vaillants capi —

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the text "- tai — nes". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *ff*.

le D. — tai — nes Au lieu — de cris de guerre et de dé — fis — san —

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the text "- glants". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *sf* and *p*.

le D. — glants Je veux — que du plai — sir nous

le D. *dolce*

vien_nent les au_bai_nes En chan_sons

le D. *p*

et bai_sers les plus re_ten_tis_sants En chan_sons et bai_

le D. **Moderato**

_sers les plus re_ten_tis_sants

Moderato

le D. *p*

Pour quel_que temps que nos é_pé_és Gar_dien_nes sain_tes

le D.
du — dra — peau — Laisent les gran — des é — po —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a half note 'du', followed by a quarter note 'dra', and a half note 'peau'. A long horizontal line indicates a continuation of the melody. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

le D.
— pé — es Et se re — po — sent au four — reau

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note '— pé', followed by a quarter note 'es', and a half note 'Et'. A long horizontal line indicates a continuation of the melody. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present.

le D.
Et qu'un cri da — lar — mes Vienne à re — ten — tir

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'Et', followed by a quarter note 'qu'un', and a half note 'cri'. A long horizontal line indicates a continuation of the melody. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *sf p staccato* is present.

le D.
Tout comme au plai — sir Nous courons aux ar — mes Le temps de

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'Tout', followed by a quarter note 'comme', and a half note 'au'. A long horizontal line indicates a continuation of the melody. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

le
D.

vain - ere ou de pé - rir — Le temps de vaincre ou

dim.

le
D.

de — pé - rir — Nar - gue du temps mo -

le
D.

- ro - se Tout ar - rive à son tour Puis - que l'amour re -

le
D.

- po - se, A - mis, vi - ve l'a - mour! Mais que de - main il

le
D.

fail - le Re - pren - dre le com - bat A - mis, je suis sol -

le
D.

- dat, Et vi - ve la ba - tail - le

Sop. *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la

Tén. *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la

Basses *f* *ff*

A demain la guer - re Aujourd'hui l'a - mour A demain la

guer - re Aujourd'hui l'a - mour Au - jour - d'hui

guer - re Aujourd'hui l'a - mour Au - jour - d'hui

guer - re Aujourd'hui l'a - mour Au - jour - d'hui

l'a - mour

l'a - mour

l'a - mour

QUATUOR

MARTHE, LE DUC, ANDRÉ, AUBRIET.

N° 4.

Allegro

PIANO

Piano introduction for the first system, marked "PIANO" and "f". The music is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LE DUC

Vous avez dans mon â - - me

Musical score for "LE DUC". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are "Vous avez dans mon â - - me". The piano part includes triplets and slurs, with a dynamic marking of "mf".

le
D.

Fait pas - ser vo - tre foi - - - Et - - je pro -

Musical score for "le D.". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are "Fait pas - ser vo - tre foi - - - Et - - je pro -". The piano part includes triplets and slurs.

le
D.

- cla - - me Qu'à vo - tre beau rê - ve je crois

Musical score for "le D.". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are "- cla - - me Qu'à vo - tre beau rê - ve je crois". The piano part includes triplets and slurs.

MARTHE

p Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

ANDRÉ

p Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

AUBRIET

p Nous ai - mons la France A - vec l'es - pé - ran - ce

M.

De lui de - voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

A.

De lui de - voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

Au.

De lui de - voir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

cresc.

M.

- ance Et notre espé - rance Va de - ve - nir ré - a - li - té

A.

- ance Et notre espé - rance Va de - ve - nir ré - a - li - té

Au.

- ance Et notre espé - rance Va de - ve - nir ré - a - li - té

M. *p*
Ah!

A. *p*
Nous ai - mons la France A - vec l'espé - rance De lui de - voir la

LE DUC
Nous ai - mons la France A - vec l'espé - rance De lui de - voir la

Au. *p*
Nous ai - mons la France A - vec l'espé - rance De lui de - voir la

M. *f* *ff* *allarg.*
— Oui, j'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

A. *f* *ff*
li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

le D. *f* *ff*
li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

Au. *f* *ff*
li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

f *ff* *allarg.*

rall.

M.
_ran - ce Va de_ve - nir ré - a - li - té.

A.
_ran - ce Va de_ve - nir ré - a - li - té.

le
D.
_ran - ce Va de_ve - nir ré - a - li - té.

Au.
_ran - ce Va de_ve - nir ré - a - li - té.

rall. *ff*

ANDRÉ

Moi, je crois à

p

A.
notre en - tre_pri - se Par - ce que Marthe m'a dit: crois —

A.

Et je veux com_battre à sa voix Et sous vos ordres due de

m.d. *m.d.*

m.g. *m.g.*

A.

dolce

Gui - se! Mar - the m'a dit: viens, tu se -

m.d.

m.g.

A.

-ras mon mari, no-tre tâ - che fai - te; Maintenant, due, soy -

f

f

A.

-ez la tête, Nous, peu - ple nous se - rons les bras

f

f

MARTHE

mf *cresc.*
Maintenant, Duc, soyez la tête - te Nous peu - ple nous serons les

ANDRÉ

mf *cresc.*
Maintenant, Duc, soyez la tête - te Nous peu - ple nous serons les

AUBRIET

mf *cresc.*
Maintenant, Duc, soyez la tête - te Nous peu - ple nous serons les

p *cresc.*

M. *f*
bras Nous peu - ple nous serons les bras!

A. *f*
bras Nous peu - ple nous serons les bras!

LE DUC

Votre

Au. *f*
bras Nous peu - ple nous serons les bras!

f

A.
le D.
Au.

Monseigneur! —

main! Donnez — a _ vec fier _ té, — Car

Monseigneur! —

moi, le duc François de Gui _ se, Lieute _ nant gé _ né _ ral du

Roi, Par vous seints, mes a _ mis, je crois A no _ tre sublime en _ tre _

_ pri _ se Et tel — au roi François, Bayard, oc _ tro _

sf *p*

le
D.

- ya la che - va - le - ri - e Lorsque de la pa -

le
D.

- tri - e Sur Ca - lais dé - li - vré flot - te - ra l'é - ten - dard

le
D.

Vous, premier é - che - vin de la vil - le fran - çai - se Vous

le
D.

m'oc - troie - rez à moi, Vain - queur ce qu'à Dieu plai - se

p

le D.
 Mon plus beau ti_tre désor - mais Ce - lui de Bourgeois de Ca -

MARTHE *f*
 Nous ai - mons la France Avec l'espérance

ANDRÉ *f*
 Nous ai - mons la France Avec l'espérance

le D. *f* AUBRIET
 - lais! Nous ai - mons la France Avec l'espérance

M. *cresc.*
 De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

A. *cresc.*
 De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

Au. *cresc.*
 De lui devoir la li - ber - té Oui j'ai con - fi -

M.
- ance Et notre espérance Va de_venir ré - a - li - té

A.
- ance Et notre espérance Va de_venir ré - a - li - té

Au.
- ance Et notre espérance Va de_venir ré - a - li - té

M. *p*
Ah!

A. *p*
Nous ai - mons la France Avec l'espérance De lui devoir la

LE DUC
p
Moi j'ai con - fi - ance Et votre espérance Va de_venir ré -

Au. *p*
Nous ai - mons la France Avec l'espérance De lui devoir la

M. *f* *ff* *allarg.*
 Oui j'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

A.
 li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

le
 D.
 - a - li - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

Au.
 li - ber - té J'ai con - fi - ance Et notre es - pé -

M. *rall.*
 - ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

A.
 - ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

le
 D.
 - ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

Au.
 - ran - ce Va deve - nir ré - a - li - té

ROMANCE

N° 5

Andante

ANDRÉ

1^{er} COUPLET
p Je suis un sim - ple

2^e COUPLET
p Seul à ma bar - re

Andante

PIANO
pp

A. ma - te - lot, Vê - tu d'u - ne bu - re gros - siè - re

sur la mer, Sui - vant de l'œil le vert sil - la - ge,

A. Tou - jours — en - tre le ciel et l'eau, Je n'ai pas appris l'art de

Mon rê - ve au fond du gouffre amer Voit tou - jours votre douce i -

A. plai - - re. A l'ou - ragan - -
 - ma - - ge. A - lors mon cœur tout

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. The lyrics are 'plai - - re. A l'ou - ragan - -' on the first line and '- ma - - ge. A - lors mon cœur tout' on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

A. - à la tem - pête Je sais comment nous tenons têt - te;
 bas - - vous cau - se; Je n'ai pas peur, loin de vous j'o - se,

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. The lyrics are '- à la tem - pête Je sais comment nous tenons têt - te;' on the first line and 'bas - - vous cau - se; Je n'ai pas peur, loin de vous j'o - se,' on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music continues in the same key and time signature.

cresc.
 A. Dans le ciel noir La foudre gron - de, Je suis sur l'on - de Fort
cresc.
 Et nuit et jour Dans mon dé - li - re Je sais vous di - re Tout

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and the second with an alto clef. The lyrics are 'Dans le ciel noir La foudre gron - de, Je suis sur l'on - de Fort' on the first line and 'Et nuit et jour Dans mon dé - li - re Je sais vous di - re Tout' on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music continues in the same key and time signature. There are 'cresc.' markings above the first and second vocal staves and below the piano accompaniment staff.

A.

par devoir Fort par de - voir! *f*

mon amour Tout mon a - mour! *f*

A.

Mais tout mon sang bout plein de fiè - vre

Col 1^{er} Couplet

Mais tout mon sang bout

p

A.

Aux compliments d'un grand seigneur, Car je ne sais pas sur ma

A.  *lè - vre Mettre le secret de mon cœur*

A. *f* *rit.* *dolce*
Car jé ne sais pas sur ma lè - vre Mettre le secret de mon

f *p suivez*

A. *1^a* *2^a*
cœur. *cœur.*



COUPLETS

N° 6

Allegro

PIANO

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble clef ending on a final chord.

TREFFORD

1. L'Anglais, premier peuple du monde, Il ne pense jamais qu'à
2. L'Anglais tient la première place Chefs, marins, soldats, au jour -

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

T.

lui, Ah! mon Dieu, oui, Ah! mon Dieu oui! Sur la terre comme sur
- d'hui, Il n'y a qu'lui, Il n'y a qu'lui! Tout est meilleur, c'est dans la

The piano accompaniment for the final line of lyrics. It features a treble clef with chords and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

T. l'onde Ce qu'il voit de meilleur, c'est lui, Ah! mon Dieu, oui, ah! mon Dieu,
ra-ce, Les bœufs, les veaux, les chiens ass - si, Ah! mon Dieu, oui, ah! mon Dieu,

T. oui! On nous dis-tingue à la car - ru - re, Tous
oui! Leurs che-vaux sont de rac' par - fai - te, Leurs

f mf sempre staccato

T. su-pé-rieu-rement tail - lés, — On a des dents, des mains, des
poules ont les meil - leurs œufs, — Bref, vous vo - yez bien que chez

T. pieds Quatre fois plus grands que na - tu - re
eux, Les Anglais ont les plus gross's bê - tes!

f

(PARLÉ) Aho, yes! beautiful, very well, yes!

T.  *Voi- là les Anglais*

T.  *De notre Angleter-re Ils ne voient jamais Qu'eux seuls sur la terre, Chacun d'eux ain-*

T.  *- si Fait dire à la ronde, Fait dire à la ronde Et par tout le monde*

(PARLÉ) L'Anglais, quel peuple,
quel génie, quel...

T.  *Il n'y a qu'lui! Il n'y a qu'lui!*



DUETTO

N° 7.

MARTHE - LE DUC

Allegretto

Più lento

PIANO

LE DUC
tranquillo

Quand je se-rai seul a-vec vous Par des mots a-mou-reux et doux, Vous pour-

le D. -rez me par-ler d'un au-tre Et mon discours sui-vra le vô-

le D. -tre. Mais quand nous au-rons des témoins Qu'on pour-ra nous

le D. voir, nous en-tendre, Les yeux ardents et la voix ten-dre Les yeux ar-dents et

poco cresc.

poco cresc.

le
D.

la voix ten - dre, A vous par - ler d'a - mour Je mettrai tous mes

rall.

suivez

le
D.

soins O ma fi - an - cé - e A toi ma pen - sé - e

p

MARTHE

dolce

De ta fi - an -

le
D.

A toi sans re - tour A toi mon a - mour

M.

- cé - e A toi la pen - sé - e A toi sans re - tour A toi

le
D.

O ma fi - an - cé - e A toi ma pen - sée A toi sans re - tour

M. *pp*
 mon a - mour A toi, à toi sans retour, A toi à

le D. *pp*
 Mon a - mour A toi, à toi sans retour, A toi à

M. *rall.* **Lento**
 toi mon amour A toi mon a - mour A toi sans re - tour

le D. *rall.*
 toi mon amour. A toi mon a - mour A toi sans re - tour

Lento a T^o

MARTHE

Le rôle est sin-gu-

M. *f*
 -lier vraiment, Quand nous se-rons seuls un instant, De vo-tre gloi - re rayon -

M. *p*
 - nan - te Je res_te_rai l'humble ser - van - - - te

M.
 Mais a - lors qu'on nous en_tendra, Qu'on pour_ra nous voir l'un et l'au_tre

M.
 En pas_sant mon bras sous le vô_tre En pas_sant mon bras sous le vô_tre

p

M. *rit. . . . a tempo*
 A vos pro - pos d'amour gaî - ment on ré_pon - dra

a tempo

suivez

M. De ta fi - an - cé - e A toi la pen - sé - e

M. A toi sans re - tour A toi mon a - mour!

M. De ta fi - an - cé - e A toi la pen - sé - e
LE DUC O ma fi - an - cé - e A toi ma pen - sé - e

M. A toi sans re - tour A toi mon a - mour A toi, à
D. A toi sans re - tour A toi mon a - mour A toi, à

M.
 toi sans retour, A toi, à toi mon amour A toi sans re -

le
 D.
 toi sans retour, A toi, à toi mon amour A toi sans re -

rall. - - - **Vivace**
 riant

M.
 - tour, A toi mon a - mour. Ah! ah! ah! C'est ce - la Ah! ah! ah!

le
 D.
 - tour, A toi mon a - mour. Ah! ah! ah! C'est ce - la Ah! ah! ah!

rall. - - -

M.
 Et voi - là Quand nous se - rons en com - pa - gnie Ah! ah! ah!

le
 D.
 Et voi - là Quand nous se - rons en com - pa - gni - e On

M.
ah! ah! ah! Et quelle ai - ma - ble plai - san - te - ri - e

le
D.
s'ai - me - ra Quelle ai - ma - ble plai - san - te - ri - e

M.
Ah! l'a - mu - san - te co - mé - die Ah! sur

le
D.
Ah! l'a - mu - san - te co - mé - di - - - e Que

M.
ma foi!

le
D.
l'on joue - ra!

FINAL

A. CHŒUR — B. QUARTETTO — C. ENSEMBLE

N° 8

A. CHŒUR.

All^o moderato

Trompettes sur le théâtre

PIANO

f (On parle)

Roulé de tambour

Orch.
mf *cresc*

f

CHŒUR

Ténors *ff*
Ga_va_liers le bou-te -

Basses *ff*
Ga_va_liers le bou-te -

sel - le, Fan - tas - sins, c'est le dé - part _____ Si le re - pos _____

sel - le, Fan - tas - sins, c'est le dé - part _____ Si le re - pos _____

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "sel - le, Fan - tas - sins, c'est le dé - part _____ Si le re - pos _____". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_____ nous ap - pel - le C'est qu'on se bat - tra plus tard

_____ nous ap - pel - le C'est qu'on se bat - tra plus tard

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: "_____ nous ap - pel - le C'est qu'on se bat - tra plus tard". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

p Ca - va - liers, le bou - te - sel - le Fan - tas - sins, c'est le dé - part

p Ca - va - liers, le bou - te - sel - le Fan - tas - sins, c'est le dé - part

p

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal lines contain the lyrics: "*p* Ca - va - liers, le bou - te - sel - le Fan - tas - sins, c'est le dé - part". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cresc. *f*

Si le re-pos nous ap-pel-le C'est qu'on se bat-tra plus

Si le re-pos nous ap-pel-le C'est qu'on se bat-tra plus

TREFFORD

Ce
tard!
tard!

p

T.

ne se-ra pas fa-ci-le De quitter le camp...

AUBRIET

Je le

T. Et

A. crains! Les sol-dats tiennent les che-mins!

T. si quel-que sei-gneur hos-ti-le Me re-con-nais-sait, moi Tref-

T. -ford
LE DUC

Et vous trou-vait de bon-ne pri-se, Vous ne pour-

le D. -riez du duc de Gui-se Vous ré-cla-mer en-

Moderato (mouv! de marche)

TREFFORD

Cachons-nous!

le D. _ cor! I - ci je l'es -

T. Et lais - sons pas -

le D. _ père On ne nous .dé - cou - vri - ra pas

T. - ser les sol - dats E - vi - tons un af - front à

T. la noble An - gle - ter - re

Ténors

Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où tu t'en

Basses

Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où tu t'en

p vas Et lon lon la *f* Dis - nous où tu t'en vas Et lon lon la *>* Moi

p vas Et lon lon la *f* Dis - nous où tu t'en vas Et lon lon la *>* Moi

je ne le sais pas

je ne le sais pas

Si c'est chez ma ber - gè - re El - le m'ou - vre ses bras, Et lon lon

Si c'est chez ma ber - gè - re El - le m'ou - vre ses bras, Et lon lon

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment is mostly block chords.

la El - le m'ou - vre ses bras Et lon lon la Et je double le

la El - le m'ou - vre ses bras Et lon lon la Et je double le

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains mostly block chords.

pas — Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où

pas — Pe - tit sol - dat de guer - re Dis - nous où

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in this system features a more active bass line with eighth notes.

tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en vas, Et lon lon

tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en vas, Et lon lon

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la Moi je ne le sais pas

la Moi je ne le sais pas

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melisma on the word "je". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

LE DUC

On peut ris-quer u-ne sor-ti-e

The third system features a vocal line for "LE DUC" and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the right hand.

TREFFORD

LE DUC

AUBRIET

Par-

Par-tons!

Par-tons!

T. - tons! Vous, les futurs é-

le D. Par-tons!

Par-tons!

T. - pour Allez de-vant, bras des-sus bras des-sous

le D. Plus de dan-ger!

Plus de dan-ger!

B. QUARTETTO

MARTHE **All^o molto** *pp* *très léger*

TREFFORT *pp*

le D. *rit.* *pp*

AUBRIET *pp*

All^o molto

M. *rit.* *pp*

T. *pp*

le D. *pp*

A. *pp*

Faisons di-li - gen - ce, Pre-

Oui nous sommes à vous ; Faisons di-li - gen - ce, Pre-

Faisons di-li - gen - ce, Pre-

- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .

- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .

- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .

- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir .

M.
T.
le D.
A.

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

Pour ar-ri-ver vi - te Al - lons tout de sui - te Car là - bas sa

M.
T.
le D.
A.

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre,

sui - te Est prête à par - tir Vous de-vez com - pren - dre, On

M. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

T. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

1^o D. On doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

A. doit nous at - ten - dre Donc il faut nous ren - dre Vite à leur dé -

M. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

T. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

1^o D. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

A. -sir Pour ar - ri - ver vi - te Al - lons tout de sui - te Là - bas où sa

M.
sui - te Est prête à par - tir. Fai_sons di - li - gen - ce Pre_

T.
sui - te Est prête à par - tir. Fai_sons di - li - gen - ce Pre_

le
D.
sui - te Est prête à par - tir. Fai_sons di - li - gen - ce Pre_

A.
sui - te Est prête à par - tir. Fai_sons di - li - gen - ce Pre_

M.
- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

T.
- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

le
D.
- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

A.
- nons de l'a - van - ce Courte est la dis - tan - ce Que l'on doit fran - chir

M.
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

T.
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

le
D.
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

A.
Faisons di - li - gen - ce Pre - nons de l'a - van - ce Pre - nons

M.
de l'a - van - ce Vite il faut par - -

T.
de l'a - van - ce Vite il faut par - -

le
D.
de l'a - van - ce Vite il faut par - -

A.
de l'a - van - ce Vite il faut par - -

Même mouv!

M. -tir

T. -tir

le D. -tir La route est li - bre

A. -tir

Même mouv!

M. A Ca - lais ! —

LA COMTESSE

T. Ce ma -

T. A Ca - lais ! —

le D. désormais, Mes a - mis, en route, à Ca - lais !

A. A Ca - lais ! —

cre - scen - do

la C.
-rin c'est le Duc! A Ca - lais — que va-t-il

CHAMPAGNOLLES

Un mys - tè - re!

la C.
fai - re a - vec cette belle en - fant?

c.
Je ne sais

f *ff*

la C.
A l'in - stant prépa - rez nos che - vaux et partons promp -

c.
pas!

Mouv! de Marche

la C.

-ment A Ca-lais !

CHŒUR

ff

Pe - tit sol - dat de guer - re

ff

Pe - tit sol - dat de guer - re

Dis - nous où tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en

Dis - nous où tu t'en vas, Et lon lon la Dis-nous où tu t'en

LE DUC

A Ca -

vas Et lon lon la Moi je ne le sais pas

vas Et lon lon la Moi je ne le sais pas

ff

MARTHE

A Ca - lais! _____ A Ca -

LA COMTESSE

A Ca -

CHAMPAGNOLLES

A Ca -

TREFFORT

A Ca - lais! _____ A Ca -

le D.

- lais! _____ A Ca -

AUBRIET

A Ca - lais! _____ A Ca

Moi je ne le sais

Moi je ne le sais

8--
7

M.
-lais !

la
C.
-lais !

C.
-lais !

T.
-lais !

le
D.
-lais !

A.
-lais !

pas !

pas !

The musical score consists of six vocal staves (M., la C., C., T., le D., A.) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: M., la C., C., T., le D., A. -lais ! pas ! pas !

ACTE II

ENTR' ACTE

All.^o molto (quasi presto)

PIANO

The first system of the musical score is for piano accompaniment in 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic pattern.

The third system introduces a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of chords and single notes, with a key signature change to one flat (B-flat) in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, with a key signature change to two sharps (F-sharp and C-sharp) in the first measure.

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F-sharp) in the first measure. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the third measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION

N° 9

CHŒUR DES SERVANTES

Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The upper staff (treble clef) begins with a *ff* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of the piano introduction. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns, showing some upward movement. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the piano introduction. The upper staff shows a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line continues to rise. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano introduction. The upper staff features a *f* (forte) dynamic. The melodic line reaches a peak with a sharp sign. The bass staff accompaniment continues with chords and eighth notes.

Sop. Alt

ff

Tape et co - gne

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line (Soprano/Alto) is on a single staff with a *ff* dynamic. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a *ff* dynamic. The lyrics "Tape et co - gne" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Tape et co-gne Entre-mê-lons La be-so-gne De chansons

Pour la fête Qu'on ap-prê-te Les guir-lan-des

Et les fes-tons. Tape et co-gne Tape et co-gne

Entre-mê-lons La be-so-gne De chansons Pour la fête

Qu'on ap-prê-te Les guir-lan-des Et les fes-tons.

1^{er} Sop. *mf*

Il faut que l'on pla - ce Ces beaux rameaux verts Nou -

mf

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

- és a - vec grâ - ce De ru - bans di - vers Par - tout que l'on

p

met - te Des bran - ches de houx; Rien pour u - ne fê - te Ne

fait mieux chez nous. Par - tout que l'on met - te Des bran - ches de

dim. *pp*

houx; Rien pour u - ne fête ne fait mieux chez

dim. *pp*

ff

nous. Tape et co - gne Tape et

ff

co - gne Entre - mê - lons La be - so - gne De chansons Pour la

fê - te Qu'on ap - prê - te Les guir - lan - des Et les fes -

- tons.

MARTHE (entraîne)

Tout est prêt?

dim. *p*

LES SERVANTES (1^{re} et 2^{de} Sop.)

p Oui, ma - de - moi - sel - le Vous ê - tes

8

MARTHE

De - puis un ins - tant je suis

de re - tour dé - jà?

M. *là* — *Jes - sa - yais* *ma ro - be nou - vel - -*

M. *- le Jes - sa - yais — ma ro - be nou - vel - - le*

M. *LES SERVANTES* *Il me*

p *Et maî - tre Au - bri - et?*

M. *suit — Il me suit* *En ce mo - ment il*

M. re - con - duit Le gou - ver - neur à sa de -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "re - con - duit Le gou - ver - neur à sa de -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

M. - meu - re, Mais il va ve - nir tout à l'heu - re.

LES SERVANTES

Nous al -

The second system features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- meu - re, Mais il va ve - nir tout à l'heu - re." Below the vocal line, the text "LES SERVANTES" is written. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

- lons bien - tôt le re - voir! Tape et

ff

The third system shows the vocal line with the lyrics "- lons bien - tôt le re - voir!" and the instruction "Tape et". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with a rhythmic pattern of chords and single notes.

co - gne Tape et co - gne En - tre - mè - lons La be - so - gne De

The fourth system features a vocal line with the lyrics "co - gne Tape et co - gne En - tre - mè - lons La be - so - gne De". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and single notes, including accents (>) on the bass line.

chansons Pour la fête Qu'on ap - pré - te Les guir -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'chansons', followed by quarter notes 'Pour la', a half note 'fête', quarter notes 'Qu'on ap - pré - te', and a half note 'Les guir -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- lan - des Et les fes - tons Tape et co - gne Tape et

The second system continues the vocal line with a half note '- lan - des', a half note 'Et les fes - tons', quarter notes 'Tape et', a half note 'co - gne', and a half note 'Tape et'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

co - gne Entre - mê - lons La be - so - gne De chansons Pour la

The third system continues the vocal line with a half note 'co - gne', a half note 'Entre - mê - lons', a half note 'La be - so - gne', a half note 'De chansons', and a half note 'Pour la'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fête Qu'on ap - pré - te Les guir - lan - des Et

The fourth system continues the vocal line with a half note 'fête', a half note 'Qu'on ap - pré - te', a half note 'Les guir - lan - des', and a half note 'Et'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

les fes - tons.

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'les fes - tons.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.

SORTIE

N^o 9 bis

Mouv! de Valse

PIANO

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and chords. The left hand maintains a steady quarter-note bass line. The dynamic shifts to piano (*p*) in the final measure of this system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The left hand continues with a simple bass line.

The fourth system concludes the piece. The right hand features a prominent sixteenth-note melodic line in the first measure, followed by a series of chords and dyads. The left hand provides a simple bass line with quarter notes.

DUETTO

MARTHE, LA COMTESSE

N° 10

All^o vivace

LA COMTESSE

All^o vivace

PIANO *f*

Oui je suis

la C. MARTHE

sa meilleure a - mi - e Vous com - pre - nez no - tre bon -

M. LA COMTESSE

- heur C'est pour lui - que bat no - tre cœur Vous vous mo -

la C.

- quez de moi, ma mi - e, Mais j'entends bien la

MARTHE

la C.

Que di-tes-
rail - le - ri - e De vo-tre pe - tit air vain - queur,

M.

LA COMTESSE

- vous? Ce - la va vous gê - ner peut - ê - - tre

la C.

MARTHE

Mais je viens mettre obs - tacle à vos pro - jets Quoi, mettre obs.

M.

- tacle à nos pro - jets! Le Duc pour vous a-t-il

M.
 donc des se - crets?
 LA COMTESSE
 Ah! Si c'est un mys -

rit. *a tempo*

ia
 C.
 - tè - re, Si c'est un se - cret. Oui, je les sau - rai Je les con - nai -

ia
 C.
 - trai, Et ce doux mys - tè - re Je le trou - ble - rai, Et ce doux mys -

MARTHE
 a tempo
 Oui c'est un mys - tè - re Oui c'est un se -

ia
 C.
 - tè - re Je le trou - ble - rai...
 a tempo

rall. *sauvez*

M.  -cret Et je le tai - rai Je le gar - de - rai! Oui sur ce mys -

M.  -tè - re Point ne par - le - rai Oui sur ce mys - tè - re Point ne par - le -

M.  - rai. Ce que le Duc i - ci vient
LA COMTESSE
Ce que le Duc i - ci vient fai - re Je

M.  fai - re Doit res - ter - se -
la C.  l'em - pê - che - rai Je l'em - pê - che - rai

M. *cresc.* *f* *rit.*
 - cret, Oui c'est un se - cret Et je le tai - rai Je le gar - de - rai -
 la C. *cresc.* *f* *rit.*
 Si c'est un se - cret Oui je le sau - rai Je le connaî - trai

M. *a tempo* *dim.* *rall.*
 Je le tai - rai Car — c'est un mys - tè - re!
 la C. *dim.* *rall.*
 Je le sau - rai Ce doux mys - tè - re!

a tempo

la C.
 Le Duc ce grand vic.to.ri -

la C. **MARTHE**
 - eux N'est i - ci que pour vos beaux yeux Vous suppo -

LA COMTESSE

M. *sez ?* C'est trop fa - ci - - le Ce n'est

MARTHE

la C. Mais, ma - dame!

pas pour pren_dre la vil - le Près de vos ap -

la C. - pas c'est simple à com-prendre Non, non ce n'est pas Ca - lais qu'il veut

la C. prendre Non, non ce n'est pas Ca - lais qu'il veut pren -

MARTHE

la C. *dre! Ah! vous i - gno - rez ses pro -*

LA COMTESSE

M. *- jets? Ceux - - là ne se di - sent ja - mais. Ah!* *rit.*

p a tempo

la C. *Si c'est un mys - tè - re, Si c'est un se -*

la C. *- ret, Oui, je le sau - rai Je le con - naî - traî Et ce doux mys -*

la C. *rall.*

_tè - re Je le trouble - rai Et ce doux mys - tè - re Je le trouble -

suirez

MARTHE *a tempo*

Oui c'est un mys - tè - re Oui c'est un se - cret Et je le tai -

la C.

- rai... —

a tempo

M.

- rai Je le gar - de - rai! Oui sur ce mys - tè - re Point ne par - le -

M.

- rai Oui sur ce mys - tè - re Point ne par - le - rai.

p

M. *LA COMTESSE*

Ce que le Duc i-ci vient fai -

Ce que le Duc i-ci vient fai - re Je l'em-pê-che -

M. - re Doit res - ter se - cret, Oui c'est un se -

la C. - rai Je l'em - pê - che - rai Si c'est un se -

p

M. *cresc.* *f* *rit. dim.*

- cret Et je le tai - rai Je le gar - de - rai Je le tai -

la C. *cresc.* *f* *rit. dim.*

- cret Oui je le sau - rai Je le connaî - trai Je le sau -

cresc. *f* *dim.* *rit.*

M. *rall.*
 -rai Car c'est un mys - tè - re. Oui c'est un se -

la C. *rall.*
 -rai Ce doux mys - tè - re. Si c'est un se -

rall. *p*

M. *rall.*
 -cret Et je le tai - rai Et - je - le gar - de - rai. Oui c'est un se -

la C. *rall.*
 -cret Oui je le sau - rai Et - je - le con - naî - trai. Si c'est un se -

M. *f*
 -cret Et je le tai - rai Je - le gar - de - rai.

la C. *f*
 -cret Oui je le sau - rai Je - le con - naî - trai.

f

p

RONDEAU

N° 11.

Andante

MARTHE

Il sait! _____ Il

PIANO

a tempo

M.

sait! _____ Il sait qu'hi_er au camp fran_ çais _____ Un

a tempo

M.

grand sei_gneur m'a dit: je t'ai_ me, Que tendre_ment je l'é_cou_

M.

_tais _____ Et je lui ré_pon_dais de mé_ me. Il

più animato

M.  *più animato*

sait que la main dans la main Nous a_vons fait à deux la rou -

M. 

- te, Et que tout le long du che_min Il m'a par_le' d'a -

M.  *rit.* **a tempo**

_mour sans dou - - - te. Il sait qu'à la fa_ce des

rit. **a tempo** *p*

M. 

cieux J'al_lais par son bras en_la_cé - e, Il

M. *saît que les yeux dans les yeux Il m'appe - lait sa fi - an - cé -*

M. *- e . Il saît que devant tous bien haut Un au - tre*

più f

M. *m'a - vouait sa flam - me , Il saît que dans un tendre mot Je sem -*

M. *- blais lui vou - er mon â - me . Il saît et nous sa - vions tous deux — En*

pp

M. *fai-sant ce voy-a-ge ten-dre, Que l'on é-cou-tait*

M. *les a-veux Que nous te-nions à faire en-tendre. Mais*

M. *il sait aus-si par bon-heur — Que ces mots je-tés dans l'es-pa-ce Sur*

a tempo

pp

M. *les ai-les du vent qui pas-se Devaient al-ler-jusqu'à son cœur.*

rall. dim. pp

a tempo

f

ENSEMBLE DE LA CONJURATION

A. CHŒUR. — B. LÉGENDE. — C. COUPLETS.

A. CHŒUR.

N^o 12.

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*. A fermata is placed over the eighth measure.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *sempre ff*.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The lyrics "Chez notre éche" are written below the Tenor and Basses staves. Dynamics: *ff*.

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature. Dynamics: *ff*.

- vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -
 - vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -
 - vin chez vous maî - tre Nous ac - courons a -

- vec bonheur — Chez notre é - che - vin — chez vous
 - vec bonheur — Chez notre é - che - vin — chez vous
 - vec bonheur — Chez notre é - che - vin — chez vous

maî - tre Nous ac - courons — a - vec bon - heur!
 maî - tre Nous ac - courons — a - vec bon - heur!
 maî - tre Nous ac - courons — a - vec bon - heur!

mf

A demain — qui ver-ra — peut-ê-tre

mf

A demain — qui ver-ra — peut-ê-tre

mf

cresc.

Bril-ler l'au — be d'un jour — meil-leur! Chez notre é-che-

cresc.

Bril-ler l'au — be d'un jour — meil-leur! Chez notre é-che-

cresc.

f

-vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-

-vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-

-vin, no-tre maî-tre De Ca-lais le pre-

- m i e r b r a s - s e u r ! *ff* C h e z n o t r e é c h e -

- m i e r b r a s - s e u r ! *ff* C h e z n o t r e é c h e -

- m i e r b r a s - s e u r ! *ff* C h e z n o t r e é c h e -

- v i n c h e z v o u s m â - t r e N o u s a c - c o u r o n s a -

- v i n c h e z v o u s m â - t r e N o u s a c - c o u r o n s a -

- v i n c h e z v o u s m â - t r e N o u s a c - c o u r o n s a -

- v e c b o n h e u r ! C h e z n o t r e é c h e - v i n c h e z v o u s

- v e c b o n h e u r ! C h e z n o t r e é c h e - v i n c h e z v o u s

- v e c b o n h e u r ! C h e z n o t r e é c h e - v i n c h e z v o u s

maître Nous ac - cou - rons - a - vec bon - heur.

maître Nous ac - cou - rons - a - vec bon - heur.

maître Nous ac - cou - rons - a - vec bon - heur.

rit.

AUBRIET

Moderato

p

Nous som - mes entre

A. nous, Il faut — que je vous di - se : Ce lui qui doit gui -

A. - der i - ci notre en - tre - pri - se, Notre chef, c'est le

A.

duc de Lor_raine et de Gui_se

Sop. *p*
Comment, — le duc de

Tén. *p*
Comment, — le duc de

Basses *p*
Comment, — le duc de

The first system of the score includes a vocal line for the Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses), and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature and 4/4 time. The lyrics are "duc de Lor_raine et de Gui_se" for the vocal line and "Comment, — le duc de" for the vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '7'.

A.

Levoi_

Guise? le duc de Guise?

Guise? le duc de Guise?

Guise? le duc de Guise?

cresc. *f*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "Levoi_" and "Guise? le duc de Guise?". The piano accompaniment includes dynamic markings for *cresc.* and *f*. The score concludes with a final chord in the piano part.

Più animato

A.

-ci!

Mon - sei_gneur! Mon - sei_gneur!

Mon - sei_gneur! Mon - sei_gneur!

Mon - sei_gneur! Mon - sei_gneur!

Più animato

p

cresc.

LE DUC

Ah! mon a - mi quelle impru-den - ce, Dire à des fem - mes nos se -

ff *dim.* *p*

MARTHE

Mais tou - tes ont le cœur fran_çais! El - les garderont le si -

-crets!

B. LÉGENDE

M. *And^{te} con moto*

_len - - - ce!

(simplement)

M. Nos pè-res é-tai-ent ces bourgeois Dont on sait la su-blime his-

pp

M. _toi - re, E - cri-te au grand li - vre de gloi - re Au cha -

M. -pi - tre des fiers exploits. A - vec Eustache de Saint Pier - re On

p

M. *f*

vit nos an_cê_tres vail_lants. Se li_vrer voi_là deux cents

M. *dim.* *p*

ans A no_tre vainqueur sanguinai_re.

Mouv! de valse

M. *pp*

Et_nous som_mes les descen_dants De ces bourgeois pleins de vail_l

Mouv! de valse

pp

M. *f* *dolce*

_lan_ce; Nous n'a_vons de_puis deux cents ans Au

f *pp*

M. *cresc.*
 cœur — qu'u_ne seule es_pé_ran — ce Au — cœur —

M. *f*
 — qu'u_ne seule es_pé_ran — ce La dé_li_vran — —

M. — ce!

Sop. *pp*
 Et — nous som — mes les descen — dants De

Tén. *pp*
 Et — nous som — mes les descen — dants De

Basses. *pp*
 Et — nous som — mes les descen — dants De

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

f *dolce*

f *dolce*

f *dolce*

f *pp*

MARTHE

Au _____

- puis deux cents ans Au cœur _____ qu'u_ne seule espé - ran - ce Au _____

- puis deux cents ans Au cœur _____ qu'u_ne seule espé - ran - ce Au _____

- puis deux cents ans Au cœur _____ qu'u_ne seule espé - ran - ce Au _____

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

M.

cœur qu'une seule es-pé-ran-ce La dé-li-vran-

cœur qu'une seule es-pé-ran-ce La dé-li-vran-

cœur qu'une seule es-pé-ran-ce La dé-li-vran-

cœur qu'une seule es-pé-ran-ce La dé-li-vran-

ff

And^{te} con moto

M.

- - - ce! Deux

- - - ce!

- - - ce!

- - - ce!

And^{te} con moto

p

M.  *pp*
 siè - cles se sont ac - com - plis . Et comme en ce temps hé - ro -

M. 
 - i - que Du même a - mour pa - tri - o - ti - que Nos

M. 
 cœurs sont à jamais rem - plis ; De père en fils légende fiè - re, Cha -

M. 
 - cun fit ce serment sa - cré De ren - dre Ca - lais dé - li -

M. *dim.* *p*

_vré A no - tre France, à no - tre mè - re.

M.

Et nous som - mes les des - cen - dants De ces bourgeois pleins de vail -

pp

M. *f* *dolce*

- lan - ce; Nous n'a - vons de - puis deux cents ans Au

f *pp*

M. *cresc.*

cœur qu'u - ne seule es - pé - ran - ce Au cœur

cresc.

M.

- qu'u - ne seule es - pé - ran - ce La dé - li - vran -

f

M. ce!

pp Et nous som - mes les des_cen_dants De

pp Et nous som - mes les des_cen_dants De

Et nous som - mes les des_cen_dants De

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

f *dolce*

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

f *dolce*

ces bourgeois pleins de vail - lan - ce; Nous n'a - vons de -

- puis deux cents ans Au cœur qu'u - ne seule es - pé - ran - ce

- puis deux cents ans Au cœur qu'u - ne seule es - pé - ran - ce

- puis deux cents ans Au cœur qu'u - ne seule es - pé - ran - ce

cresc.

M. Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

cresc.

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

cresc.

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

cresc.

Au cœur qu'une seule es-pé - ran - ce La dé - li -

ff

M. - vran - - - ce!

ff

- vran - - - ce!

ff

- vran - - - ce!

ff

- vran - - - ce!

Allegro

LE DUC

Je vous crois, mes bons amis Mais vous garderez le si-

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Je vous crois, mes bons amis Mais vous garderez le si-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

le D. - len - ce

C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!

The second system continues the vocal line with the lyrics "le D. - len - ce" and "C'est juré, c'est promis! C'est juré, c'est promis!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piano part features a more complex rhythmic texture with chords and moving lines in both hands.

le D. Au succès je crois par Dieu, Car vous le sa-vez, je le pen - se

The third system continues the vocal line with the lyrics "le D. Au succès je crois par Dieu, Car vous le sa-vez, je le pen - se". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic style established in the previous systems.

B. *cresc.*
 Ce que fem - me veut, Dieu veut!
cresc.
 Ce que fem - me veut, Dieu veut
cresc.
 Ce que fem - me veut, Dieu veut
cresc.
 Ce que fem - me veut, Dieu veut

ff AUBRIET
 Dieu le veut! Ces marins, ces bour - geois, —
ff
 Dieu le veut!
ff
 Dieu le veut!

A.
 ces jeunes gens, ces fem - mes Sont tous avec nous de tout cœur Et l'a -

A.
 -mour de la France est au fond de leurs â - - -

1^o tempo (tranquillo)

C. COUPLETS

LE DUC

Demain, à l'aube, mes amis, C'est le lan- ce- ment d'un navi - re A

A. - mes!

1^o tempo

le D. ce moment tous ré - u - nis ——— Nous pour - rons dan - ser, boire et ri - re.

le D. Sur le vieux port on se rendra, Puis assem- blés pour le bap - tême,

le D. Au si - gnal qu'on vous don - ne - ra S'ac - com - pli - ra l'œu - vre su -

le D.
 - prê - - me A - vec vous tous a - vec vous, maî - tre, Les.

le D.
 - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui ver - ra peut - ê - tre Briller

le D.
 - l'au - be d'un jour meilleur _____

a tempo

mf
 A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les.

mf
 A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les.

mf
 A - vec vous, Prince, avec vous, maî - tre, Les.

a tempo

f *mf*

cre - - scen - - do

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - tre

cre - - scen - - do

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - - tre

cre - - scen - - do

- poir fait bat - tre no - tre cœur; A demain qui verra peut-ê - - tre

f Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

f Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

f Briller l'au - be d'un jour meil leur A demain qui ver - ra peut-ê - tre

ff *riten.* Briller l'aube dun jour meil - leur!

ff Briller l'aube dun jour meil - leur!

ff Briller l'aube dun jour meil - leur!

ff *riten.* *a tempo*

le
D.

Demain à l'aube, mes amis, Nous pro-fi-te-rons de la fê - te Pour re-

le
D.

-prendre à nos en-ne-mis ——— Ca - lais leur ancien - ne conquê - te.

le
D.

Len - tre-prise a quel-que danger Au premier rang, le seul que j'ai - me

le
D.

A - vecvous je veux par-ta-ger Et le pé-ri-l ——— et la gloi-re su -

le
D.

- prê - - - me A - vec vous tous, a - vec vous, maî - tre, L'es -

le
D.

- poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui ver - ra peut - ê - tre Briller

le
D.

a tempo

l'au - be d'un jour meilleur _____

mf

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, L'es -

mf

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, L'es -

mf

A - vec vous Prince, avec vous, maî - tre, L'es -

f mf

- poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre
 - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre
 - poir fait bat - tre no - tre cœur A demain qui verra peut-ê - tre

cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do

Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre
 Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre
 Briller l'au - be d'un jour meilleur A demain qui verra peut-ê - tre

f
f
f

Briller l'aube d'un jour meil - leur
 Briller l'aube d'un jour meil - leur
 Briller l'aube d'un jour meil - leur

ff *riten.*
ff
ff

riten. *a tempo*

pp

pp

COUPLETS

N° 13

Moderato

TREFFORD

PIANO

Moderato

Hur.

T.

-rah! pour la vieille Angle - ter - re Di - sait Edouard le conqué - rant En po -

T.

- sant son pied sur la ter - re De Ca - lais, ses por - tes ou - vrant. Sur

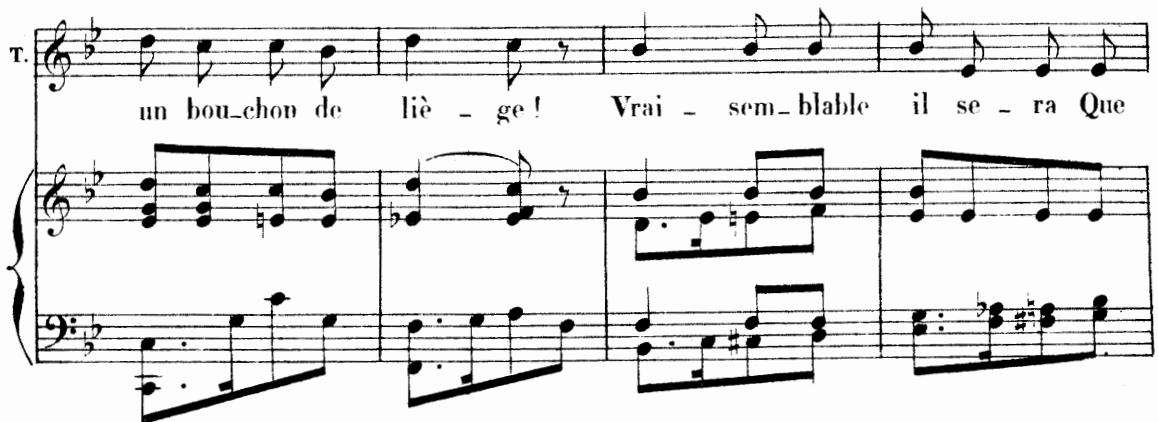
T.

cet - te porte, u - ne fois pri - se, De sa vic - to - ri - eu - se

T.  main — Il é-cri-vit en gai qua-trin Cet-te tant plai-san-te de-

T.  -vi - - - se : *p* Vrai - sem-ble il se - ra Que

T.  Ca-lais on as - siè - ge Quand le plomb flot-te - ra Comme

T.  un bou-chon de liè - ge ! Vrai - sem-ble il se - ra Que

T. Ca-lais on as - siè - ge Quand le plomb flot-te-ra Comme

T. un bouchon de liè - ge!

f

ff

T. Hur-rah! pour la vieille Angle - ter - re! De -

T. - puis deux cents ans c'est ain - si; Et gra - vée, en haut, dans la pier - re La

LE DUC

T.
vieil-le de-vi - se se lit. — Eh! bien, moi, j'ai doublé ma

le
D.
bar - que D'u-ne cou-che de plomb, si bien Que chaque fois que je m'em -

le
D.
rit. a tempo
-barque, Je chante ain-si vo-tre re - frain :

le
D.
Vrai - sem-ble il se - ra Que Ca-lais on as - siè - ge

p

le D.

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liège.

Sop. *ff*
 Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - siè - ge Car le plomb

Tén. *ff*
 Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - siè - ge Car le plomb

Basses *ff*
 Vrai - semblable il se - ra Que Ca-lais on as - siè - ge Car le plomb

flotte là Comme un bouchon de liège !

flotte là Comme un bouchon de liège !

flotte là Comme un bouchon de liège !

SORTIE

N^o 13^{his}.

SOPRANOS

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

TÉNORS

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

BASSES

Vrai - semblable il se - ra Que Calais on as - siè - ge

PIANO

f

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

Car le plomb flotte là Comme un bouchon de liè - ge !

COUPLETS

N^o 14

Allegretto

LE DUC

Allegretto

PIANO

C'est u - ne merveilleuse i - dé - e, Con -

le D. - naï - tre les points dan - ge - reux; Puisque la chose est dé - ci -

le D. - dé - e, Nous al - lons tout voir par nos yeux. A -

le D. - lors, si vous voulez m'en - ten - dre Et suivre a - près un bon con -

le D. *seil Je vous fe-rai sans plus at-ten-dre*

cresc.

rit. - - - *a tempo*

le D. *Voir un ré-sul-tat sans pa-reil. Je vous pro-*

a tempo

f suivez p

le D. *- mets u-ne sur-pri-se Dont bien longtemps on parle-ra Et quand j'au-*

staccato

le D. *-rai pas-sé par là, Et quand j'au-rai pas-sé par là Vous verrez*

cresc.

le D.  *le D.* *comme on re - ce - vra Le duc de Gui -*

Pist. *p*

le D.  *le D.* *- se Vous verrez comme on re - ce - vra, on re - ce - vra Le duc de*

le D.  *le D.* *Gui - se.*

f *p*

le D.  *le D.* *J'ai même une meilleure i - dé - e, On*

p

le D.
dit — fai — ble la gar — ni — son; Si bien qu'elle soit comman —

le D.
— dé — e, Le nombre en peut a — voir rai — son.

le D.
Mais, doublez-la de la mi — li — ce De nos a — mis, les bons bour —

le D.
— geois, Et ceux — là nous ren — dront ser — vi — ce,

rit. - - *a tempo*

le D. S'ils sont placés aux bons en - droits. Je vous pro -

f *suivez p* *a tempo*

le D. - mets u - ne sur - pri - se Dont bien longtemps on par - le -

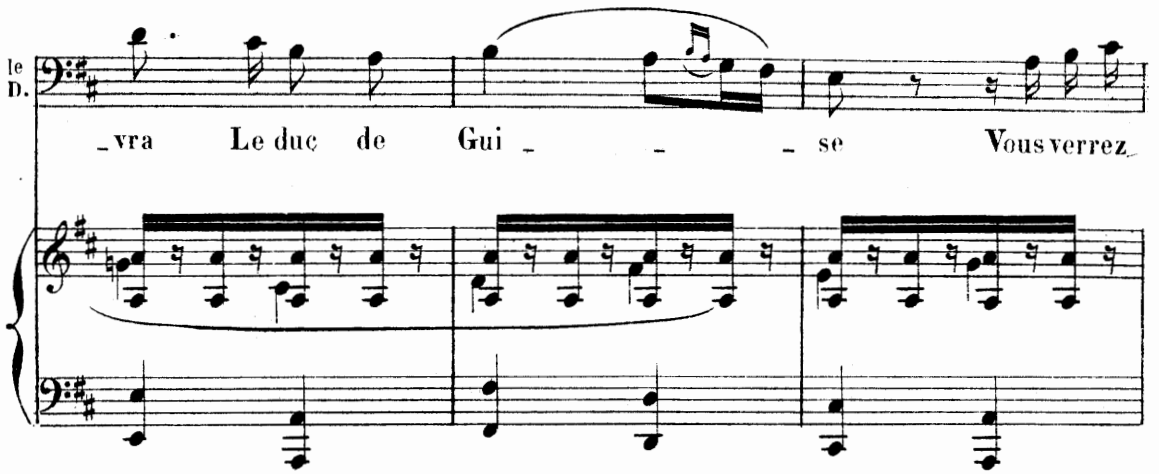
staccato

le D. - ra - - - - - Quand la mi - li - ce don - ne - ra - - - - - Quand la mi -

cresc.

le D. - li - ce don - ne - ra - - - - - Vous verrez comme on re - ce -

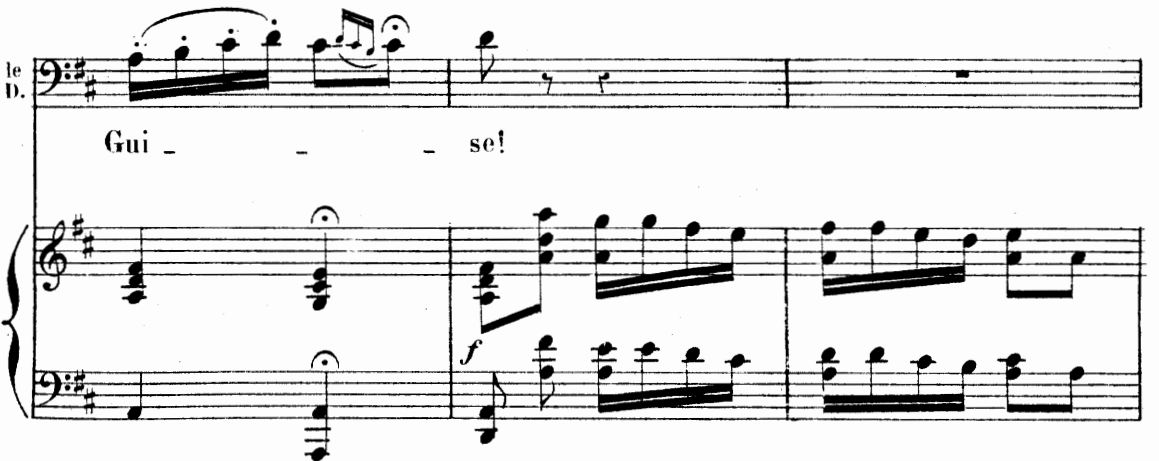
p

le D.  *le D.* *_vra Le duc de Gui - - se Vous verrez.*

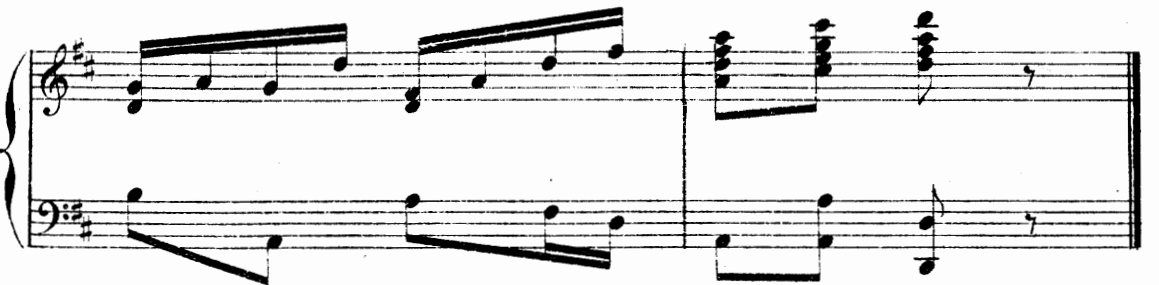
The first system of music features a vocal line in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "_vra Le duc de Gui - - se Vous verrez." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a bass line.

le D.  *le D.* *comme on re - ce - vra on re - ce - vra le duc de*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "comme on re - ce - vra on re - ce - vra le duc de". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

le D.  *le D.* *Gui - - se!*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gui - - se!". The piano accompaniment continues with the established pattern.



The final system of music on the page shows the piano accompaniment for the last few measures. It consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a bass line.

FINAL

N° 15

Moderato

LE DUC

En_

PIANO

f

MARTHE

le D.

p

De -

_fin, de - main à l'au-be la - batail - le

M.

_main a l'au-be le dan - ger, Que Dieu - veuille nous pro-té -

p

M.

- ger Que Dieu veuil-le nous pro-té - ger!

rit. *a tempo.*

LE DUC
f Que Dieu veuil - le nous - pro - té - ger De

le D. la ba - lafre ou de l'entail - le Qui peu - vent nous dé - vi - sa -

MARTRE
 Vous raillez?
 le D. - ger Non car à votre voix - J'entends et je

le D. vois - Le bon an - ge de la Fran - ce.

le D.

Comme un talisman de bonheur ————— Donnez-moi cette

le D.

fleur ————— Attachée à votre corsage

MARTHE

La fleur d'André —————

Jeux présage Par elle je serai vainqueur, Par

All^o agitato

M.

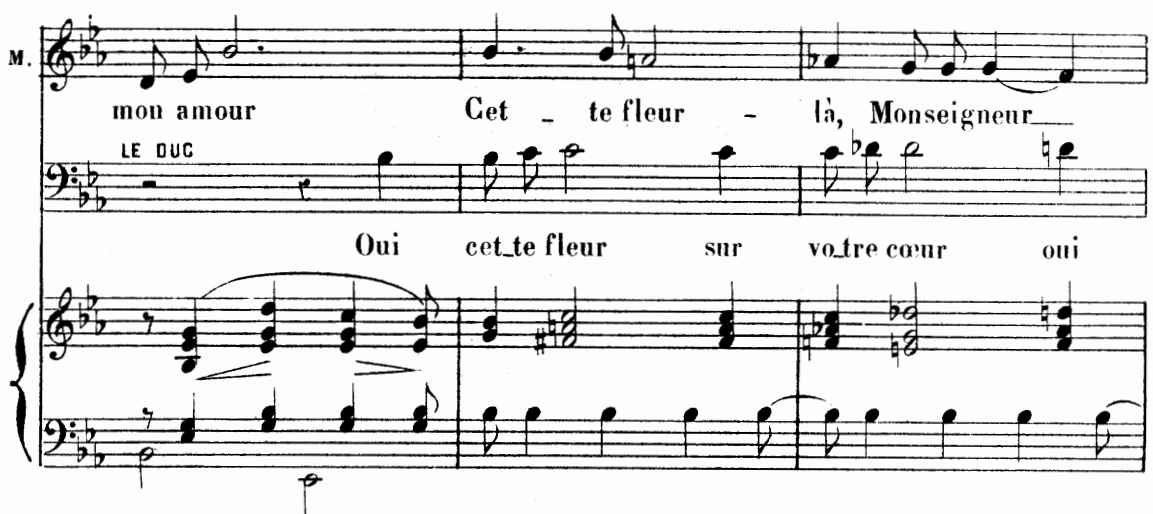
Ah! cette fleur - là,

elle je serai vainqueur. —————

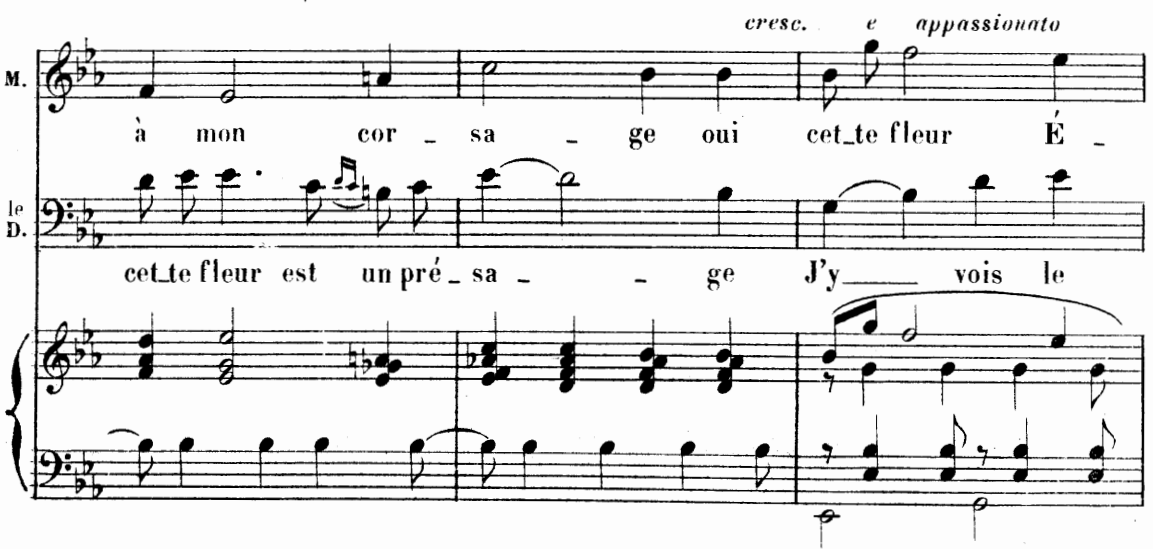
pp

M.  *Mon_ seigneur, oui cet_ te fleur à mon cor_ sa_ ge C'é -*

M.  *_ tait le ga_ ge De mon amour C'é - tait_ le_ ga_ ge De*

M.  *mon amour Cet_ te fleur - là, Monseigneur*
LE DUC

Oui cet_ te fleur sur vo_ tre cœur oui

M.  *à mon cor_ sa_ ge oui cet_ te fleur É -*
cresc. e appassionato

le D. *cet_ te fleur est un pré_ sa_ - - ge J'y_ vois le*

M. *tait le ga - ge de mon bon - heur De mon bon -*

1^{re} D. *ga - ge D'ê - tre vain - queur oui cet - te fleur*

cresc.

M. *- heur Oui cet - te fleur é - tait le ga -*

1^{re} D. *Est un pré - sa - ge j'y vois le ga -*

M. *- ge De mon bon - heur.* *rit.* **(*) A**

1^{re} D. *- ge d'ê - tre vain - queur.*

f rit

M. Ah! Mon - sei - gneur dai - gnez me ren - -

M. - dre Ce ga - ge que mon fi - an - cé Surmon

M. cœur lui - même a pla - cé. LE DUC Eh bien! Eh bien,

le D. là, qu'il vien ne la pren - dre Oui cette fleur Sur

MARTHE *cresc.*

le D. *cresc.* Oui

vo_tre cœur Oui cet_te fleur Est un pré_sage

M. *cresc.*

M. *cresc.* cette fleur É_tait le ga_ge De mon bon_heur

le D. J'y vois le ga_ge D'é_tre vain_queur, oui cet_te

M.

M. De mon bon_heur Oui cet_te fleur é_tait le

le D. fleur Est un pré_sage J'y vois le

M. *rit.*
ga - - - ge De mon bon -

le D. *rit.*
ga - - - ge D'ê - tre vain -

B

M. - heur!

le D. - queur! La fleur, _____

le D. *3* *3*
- je veux bien te la ren - - - dre Mais

MARTHE

le D. Ah! Monsei_

en é - chan - - - ge d'un bai - ser

LE DUC

M. - gneur! Tu ne peux re - fu - ser C'est un pré - sa - ge non moins

sf *p* *sf* *p*

le D. ten - dre.

MARTHE

ANDRÉ

le D. Ciel!

Lui! - - - (à part) *p* Tous deux en - la - cés Tous les

Dia - ble!

sf *p*

A.

deux! Tous deux! enlacés tous les deux Du sang! Du

MARTHE

An_dré!

A.

sang! j'ai du sang dans les yeux!

LE DUC

C'è_tait un jeu_

A.

Cet_te fleur, ce doux ga - ge Tu l'as donnée au

(il l'arrache et la jette au visage du duc)

A.

duc... J'en frap - pe son vi - sa - ge!

LE DUC

Malheu_

MARTHE

Tu te perds!

(à Marthe)

In-fidèle et par-

-reux! De-mande lui par - don

(au Duc)

- ju - re Et toi, lâche et fé - lon J'ai

Tu dis

cresc.

MARTHE

An -

dit fé - lon et lâ - - - che!

Misé-ra - ble!

f

M. - dré! Tiens Duc, Voici la ha - che D'un matelot loy -

ff *sf dim.* *p* *suivez*

A. - al Qui va te faire honneur En risquant contre toi sa vi - e Et son bon -

sf *p* *ad lib.*

All^o con fuoco

MARTHE

André! Non! non! Grâ - ce

A. - heur! Défends-toi!

LE DUC

Tu vas mourir!

All^o con fuoco

p *cresc.*

A. Fais-nous pla - ce! Fol - le ra - ge

le D. -

Laissez-nous!

f *p*

A

Il m'outra - ge Je m'engage A le pu_nir, ———

A

Et sans grà - ce Sur la pla - ce Face à face Il

MARTHE

f

Quel le ra - ge,

LE DUC

va mou -rir ——— Fol - le ra - ge

M.

Les en - ga - ge! Le coura - ge N'est pas mourir ———

LE DUC

Il m'outra - ge Je m'en - gage A le pu_nir ———

M.  Tous deux grâ - ce! Pren - dre pla - ce Face à - fa - ce, C'est nous tra -

ANDRÉ  Et sans grâ - ce Sur la pla - ce Face à face, Il va mou -

D.  Et sans grâ - ce Sur la pla - ce Face à face, Il va mou -

M.  - hir! Non

A.  - rir! En gar - de

1^e D.  - rir! En gar - de

M.  non vous ne frapperez pas! au secours! au secours! —

AUBRIET

Ciel! Arme bas! Contre le duc! Mais c'est la

Sop.

Qu'est-ce donc?

Tén. Bas.

Qu'est-ce donc?

ff *p*

Au.

Fran - ce, L'ave - nir et la dé - li - vran - ce

Contre le

Contre le

ANDRÉ

Des

duc! Mais, c'est dé - mence Il repré - sente i - ci la France

duc! Mais, c'est dé - mence Il repré - sente i - ci la France

A. fil - les il flétrit l'honneur, — Des hom - mes il brise le

A. cœur! — Voi - là Comment Sa Seigneuri - e Com -

A. - bat i - ci pour la Patri - e! Voi - là comment Sa Seigneu -

MARTHE

An_dré!

A. - ri - e Combat i - ci pour la Pa - tri - e!

A. *Lâ - che!*
LE DUC
Pla - ce! Pla - ce! laissez-moi le pu - nir

MARTHE
A. *Dans sa ra - ge*
Fol - le ra - ge! Il m'outra - ge
le D. *Dans sa ra - ge! Il m'outra - ge*

M. *Il l'outra - ge Et s'engage A le punir*
A. *Je m'engage A le pu_nir Et sans grâ - ce*
le D. *Je m'engage A le pu_nir Et sans grâ - ce*

M. Pour moi grâ - ce! C'est nous trahir!

A. Sur la pla - ce Face à face Il va mourir! _____

le D. Sur la pla - ce Face à face Il va mourir! _____

M. Dans sa ra - ge Il l'outra - ge Et s'engage A

A. Fol - le ra - ge Il m'outra - ge! Je m'engage A

le D. Fol - le ra - ge Il m'outra - ge! Je m'engage A

Sop.
mf Quel - le ra - ge! Il l'ou -

AUBRIET avec les Basses
Tén. Bas.
mf Quel - le ra - ge! Il l'ou -

M. le pu_nir! Pour moi grâ - ce! Pren - dre pla - ce

A. le pu_nir! Et sans grâ - ce Sur la pla - ce

le D. le pu_nir! Et sans grâ - ce

- tra - ge Fai - tes grâ -

- tra - ge Fai - tes grâ -

allarg.

M. Face à - fa - ce C'est nous tra - hir!

A. Face à - fa - ce Il va mou - rir!

le D. Face à - fa - ce Il va mou - rir!

- ce! C'est nous tra - hir!

- ce! C'est nous tra - hir!

allarg. *ff*

TREFFORD *ad lib.*

C'est moi mes bons amis, C'est

p suivez

T. **a tempo** **Allegretto**

moi! Je viens

CHŒUR (à l'unisson)

Le gouverneur!

a tempo **Allegretto**

T.

comme je l'ai pro - mis A vo - tre fê - te po - pu -

MARTHE

Pour lui, pour nous, a -

T. - lai - re!

pp

M. *- pai - se ta co - lè - - re !*

ANDRÉ

Pour

A. *lui ta voix im - plo - re ! Ah ! c' en est trop... Gouver -*

MARTHE

Malheureux !

A. *- neur ! Écou - tez !*

TREFFORD

Hein ! quoi ? Qu' est - ce ?

LE DUC

Misé - rable !

AUBRIET

André — tu nous perds

A. *C'est vrai! Lui seul est le cou -*
 Au. *tous dans ta lâ - che fu - reur!*

A. *- pable! Rien, j'étais foa, monsieur le Gouver - neur!*
 TREFFORD
 Eh! bien? Un

poco rit. *a tempo*

T. *fou! ça n'est pas raison - na - ble, Vous me voyez tout ef - fa -*

T. *- ré! Pour - quoi, pour - quoi mena - ce - t - il An -*

T. *- dré? Pour - quoi fais-tu tout ce ta - pa - ge? Ma -*

T. *- raud! qui cause cet - te ra - ge? Qui donc es - tu? Qui donc es -*

ANDRÉ

Qui je suis? -

- tu?

dim. p rit.

Andante (Mouv^t de la Romance du 1^{er} Acte)

A. *O mi - sé - re pro - fon - de! Un maudit — dans le*

Andante

pp

(*) C

A. mon - de Dont les jours sont flétris — Dont les

A. jours sont flé - tris ! Hé - las — on m'a tout

p

A. pris, — Es - poir, amour, et mé - me Le

cresc.

A. droit — dans un blas - phè - me De di - re mon mé -

(*) On peut passer de la lettre C à la lettre D page 164.

dim. rit.

A. -pris! De di - re mon mé - pris!

rit.

Tempo 1°

A. Et voi - là qui je suis, O mi - sè - re pro -

Tempo 1°

pp

D

A. -fon - de! Un maudit dans le mon - de Dont les jours sont flé -

Allegretto TREFFORD

A. -tris **Allegretto** - Ah! bien, nous qui venions i -

f p

T. *-ci pour nous dis - trai - - re... Mais quand commençons -*

T. *nous la fê - te po - pu - lai - - - - re? - C'est*

LE DUC

le D. *juste, il faut songer à plai - re A notre gouver - neur.*

le D. *Prenez donc la pla - ce d'hon - neur.*

All^o molto

ANDRÉ *- Ah! je tiens ma ven -*

All^o molto

A. *-gean - ce! Duc, tu ne se-ras pas vain-queur;— Le*

The first system consists of a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "-gean - ce! Duc, tu ne se-ras pas vain-queur;— Le". The piano accompaniment is written for both right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes.

A. *chef m'a fait of - fen - se, Demain à l'au - be ses sol -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "chef m'a fait of - fen - se, Demain à l'au - be ses sol -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, maintaining the two-flat key signature and 4/4 time signature.

A. *-dats At-ten-dent un si - gnal, que je ne di - rai pas... A -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-dats At-ten-dent un si - gnal, que je ne di - rai pas... A -". The piano accompaniment features a more complex texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line. Dynamics markings include *f* and *ff*.

A. *-dieu!*
Sop. *f*

Tén. *f* *Tout est per-du!*

Basses *f* *Tout est per-du!*

Tout est per-du!

The fourth system features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The lyrics for all parts are "-dieu!" followed by "Tout est per-du!". The Soprano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is written for both right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics markings include *f* and *ff*.

Moderato

TREFFORD

Moderato Le fou part. Bon voy - a - ge ! Et main - te - nant, bu -

LE DUC

T. -vons ! - Oui, bu - vons ! Oui, bu -

(bas à tous)

le D. -vons ! Et du cou - ra - - - ge !

le D. Al - lons, a - mis, que tout s'appre - te, Et

rit.

le
D.

tous buvons a-vec Monseigneur, A demain, à ce jour de fê-te Qui nous

le
D.

met tant de joie au cœur!

Sop. *f* MARTHE avec les Sop.
Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

Tén. *f*
Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

Basses *f* AUBRIET avec les Basses
Al-lons, a-mis, que tout s'apprê-te, Et

tous buvons a-vec Monseigneur! A demain à ce jour de fê - - te

tous buvons a-vec Monseigneur! A demain à ce jour de fê - - te

tous buvons a-vec Monseigneur! A demain à ce jour de fê - - te

Qui nous met tant de joie au cœur — A demain, à ce jour de fête

Qui nous met tant de joie au cœur — A demain, à ce jour de fête

Qui nous met tant de joie au cœur — A demain, à ce jour de fête

rall.

Qui nous met tant de joie au cœur !

Qui nous met tant de joie au cœur !

Qui nous met tant de joie au cœur !

ff

8

8

ENTR'ACTE

All^{to} ben mod^{to}

PIANO

The piano score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) in the third system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, and *dim.* (diminuendo) in the fifth system. The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines, with some notes marked with 'x' in the fifth and sixth systems. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics.

dim. pp

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with *dim.* and *pp* dynamics.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

RIDEAU

pp

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*pp*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

CHŒUR

N° 16

Mouv! de marche

PIANO

pp

Ténors *p*

Bra-ves bour-geois de la mi-li-ce, Nous ve-nons prendre le ser-vi-ce, Nous

Basses *p*

Bra-ves bour-geois de la mi-li-ce, Nous ve-nons prendre le ser-vi-ce, Nous

ve - nons prendre le ser - vice Et la gar - de du port; Nous
 ve - nons prendre le ser - vice Et la gar - de du port; Nous

n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous
 n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous

la fe_rions en - cor; Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Nous
 la fe_rions en - cor; Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Nous

n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re Et s'il fal_lait fai_re la guer_re.

n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re Et s'il fal_lait fai_re la guer_re.

Nous la ferions en - cor. *f* Bons é - pi -

Nous la ferions en - cor. *f* Bons é - pi -

- ciers, Bonsbou_tti - quiers Nous a_vons tous pi_gnon sur ru - e;

- ciers, Bonsbou_tti - quiers Nous a_vons tous pi_gnon sur ru - e;

Ça se voit bien A ce main - tien Qu'on a dans la gran - de te -

Ça se voit bien A ce main - tien Qu'on a dans la gran - de te -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Ça se voit bien A ce main - tien Qu'on a dans la gran - de te -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nu - e. Mais, soldats ci - toy - ens _____ ou ci - toy - ens sol -

- nu - e: Mais, soldats ci - toy - ens _____ ou ci - toy - ens sol .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also includes *p* and *cresc.* markings. The lyrics are: "- nu - e. Mais, soldats ci - toy - ens _____ ou ci - toy - ens sol -" and "- nu - e: Mais, soldats ci - toy - ens _____ ou ci - toy - ens sol .".

- dats _____ Pour no - tre li - ber - té Nous ne bou - de - rons

- dats _____ Pour no - tre li - ber - té Nous ne bou - de - rons

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines include a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also includes a *f* marking. The lyrics are: "- dats _____ Pour no - tre li - ber - té Nous ne bou - de - rons" and "- dats _____ Pour no - tre li - ber - té Nous ne bou - de - rons".

ff pas! *p* Bra_ves soldats de la mi_lice, Nous

ff pas! *p* Bra_ves soldats de la mi_lice, Nous

Pistons

ve - nous prendre le ser - vice, Nous al - lons pren_dre le ser_vice Et la

ve - nous prendre le ser - vice, Nous al - lons pren_dre le ser_vice Et la

gar - de du port. Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais

gar - de du port. Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais

s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous la fe_rions en - cor. Nous

s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous la fe_rions en - cor. Nous

n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais

n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Nous n'a_vons pas l'air mi_li_tai_re, Mais

s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous la fe - rions

s'il fal_lait fai - re la guer_re, Nous la fe - rions

en - - cor!
en - - cor!

p

dim.

pp

Detailed description: This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line in both treble and bass clefs with the lyrics 'en - - cor!'. The second system is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system features a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a fermata over a chord in the right hand. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

QUINTETTE

LA COMTESSE, TREFFORD, CHAMPAGNOLLES, KERKADEC, MITONNET.

N° 17

PIANO

CHAMPAGNOLLES

Moi le danger ce - la me creuse, Le pé - ril me donne

LA COMTESSE

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - la double son ap - pé -

C. ap - pé - tit.

TREFFORD

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - la double son ap - pé -

KERKADEC
MITONNET

Ce - la double son ap - pé - tit, Ce - la double son ap - pé -

la C. *_tit!*

C. L'é_mo_ti_on triste ou jo_yeu_se Fait que mon es_to _

T. *_tit!*

K. M. *_tit!*

la C. Oui son es_to_mac s'a_grandit Oui son es_to_mac s'a_gran_

C. *_mac grandit.*

T. Quoi! son es_to_mac s'a_grandit Quoi! son es_to_mac s'a_gran_

K. M. Quoi! son es_to_mac s'a_grandit Quoi! son es_to_mac s'a_gran_

la C. 
 _ dit!

C. 
 On ci - te des grands ca - pi - tai - nes A qui les batail - les pro -

T. 
 _ dit!

K. M. 
 _ dit!



la C. 
 Je connais ça, c'est très ba -

C. 
 _ chai - nes Font un ef - fet tout spé - ci - al.

T. 
 Je connais ça, c'est très ba -

K. M. 
 Je connais ça, c'est très ba -



la C.
 _nal!

C.
 Eh! bien le matin d'une af_fai_re, Moi, ça me fait l'effet con_

T.
 _nal!

K.
 M.
 _nal!

C.
 _trai_re C'est un be_soin de me rem_plir Je dé_vore à fai_re fré_

la C.
 Il dé_vore à fai_re fré_mir!

C.
 _mir! Quand

T.
 Il dé_vore à fai_re fré_mir!

K.
 M.
 Il dé_vore à fai_re fré_mir!

C. le com - bat va s'en - ga - ger Je man - ge j'a - vale et je

f pp

C. me ré - ga - le, Je sens la frin - ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le la frin -

la C. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

C. - ga - le du dan - ger. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Je

T. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

K. M. Quand le com - bat va s'en - ga - ger, Il

la C. mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin - ga - le la frin -

C. man - ge j'a - vale et je me ré - ga - le Je sens la frin - ga - le la frin -

T. mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin -

K. M. mange il a - va - le il se ré - ga - le Il sent la frin -

crese.

la C. - ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!

C. - ga - le la frin - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!

T. - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!

K. M. - ga - le la frin - ga - le du dan - ger!

f

C.  Pri - sonnier la mort



la C.  Et l'ôte à d'autres

C.  me me_na_ce et me don_ne le goût du pain

T.  Et l'ôte à d'autres

K. M.  Et l'ôte à d'autres



la C.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer_tain

C.  Je ne de_man_de

T.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer_tain

K. M.  c'est certain Et l'ôte à d'autres c'est cer_tain



la C. Ser _ vez lui bon re _
 C. qu' _ ne grâ _ ce c'est de ne pas mou _ rir de faim
 T. Ser _ vez lui bon re _
 K. M. Ser _ vez lui bon re _

la C. _ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.
 C. Quand pour rendre les dieux pro _
 T. _ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.
 K. M. _ pas bon vin Des mets exquis, le meilleur vin.

C. *- pi - ces On leur faisait des sacri - fi - ces, On choi - sissait des*

la C. *Très bien nourris pour le tré - pas.*

C. *su - jets gras Puisque je dois é - tre vic -*

T. *Très bien nourris pour le tré - pas.*

K. M. *Très bien nourris pour le tré - pas.*

C. *- ti - me, Qu'on me soumette à ce ré - gi - me qu'on m'endonne à ma fin, en -*

La C. Que la fin d'ma faim soit ma
 E. fin, que la fin d'ma faim soit ma fin
 T. Que la fin d'ma faim soit ma
 M. K. Que la fin d'ma faim soit ma

C. fin
 C. Puisqu'au tré _ pas il faut son _ ger, Je
 T. fin
 M. K. fin

f pp

C. man_ ge, j'a_ vale. Et je me ré_ ga_ le. Je sens la frin_ ga_ le la frin_

la C. Puis_

C. _ ga_ le la frin_ ga_ le la frin_ ga_ le du dan_ ger! Puis_

T. Puis_

K. M. Puis_

la C. _ qu'au tré_ pas il doit son_ ger Il mange il a_ va_ le Il se ré_ ga_ le

C. _ qu'au tré_ pas je dois son_ ger Je man_ ge j'a_ va_ le Je me ré_ ga_ le

T. _ qu'au tré_ pas il doit son_ ger Il mange il a_ va_ le Il se ré_ ga_ le

K. M. _ qu'au tré_ pas il doit son_ ger Il mange il a_ va_ le Il se ré_ ga_ le

la C. Il sent la fringa_le la frin_ga_le la fringa_le la frin_ga_le du dan_

C. Je sens la fringa_le la frin_ga_le la fringa_le la frin_ga_le du dan_

T. Il sent la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

K. M. Il sent la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

cresc. *f*

la C. *p* - ger Il mange il a_va_le Il sent la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

C. *p* - ger Je man_ge, j'a_va_le Je sens la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

T. *p* - ger Il mange il a_va_le Il sent la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

K. M. *p* - ger Il mange il a_va_le Il sent la frin_ga_le la frin_ga_le du dan_

f *p*

la C. - ger Il mange il a - va - le Il sent la frin - ga - le la frin - ga - le du dan -

C. - ger Je man - ge, j'a - va - le Je sens la frin - ga - le la frin - ga - le du dan -

T. - ger Il mange il a - va - le Il sent la frin - ga - le la frin - ga - le du dan -

K. M. - ger Il mange il a - va - le Il sent la frin - ga - le la frin - ga - le du dan -

f

la C. - ger!

C. - ger!

T. - ger!

K. M. - ger!

f

ROMANCE

N^o 18And^{te} con moto

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G3-B3, A3-C4, B3-D4, C4-E4, and B3-D4. A dynamic marking of *p* is present.

ANDRÉ *espressivo*
f
 Je vais errant à l'a_ven-

The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

A. -tu - re, Au ha_sard je por - te mes

The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

A. pas, Et je sens toujours la bles -

The vocal line continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

A. *- su - re; Je rê - ve ven - geance et tré -*

cresc.

A. *- pas! Je vais errant à l'a - ven - tu - re,*

pp

A. *Au ha - sard je por - te mes pas; Je*

f

A. *rê - ve vengeance et tré - pas Et je sens tou - jours la bles -*

dim.

più agitato

A. *- su - - - re! C'est tou - jours la mê - me tor -*

poco rit.

A. *- tu - re, C'est tou - jours la mê - me tor - tu - re! De la dou -*

A. *- leur d'amour - on souffre, on ne meurt pas - On souffre, on ne meurt*

A. *pas! Je vais errant à l'aven - tu - re*

pp

A

Au hasard je por - te mes pas Je rê - ve vengeance et tré-

A

- pas Et je sens toujours la bles - su - - - re. C'est tou-

f p

A

cresc.

-jours la mê - me tor - tu - re, C'est tou - jours la mê - me tor-

A

-tu - - - re!

f

TRIO

MARTHE, ANDRÉ, LE DUC

N° 19

All^o molto

MARTHE



Il faut sa - voir mou - rir pour

ANDRÉ



Il faut sa - voir mou - rir pour

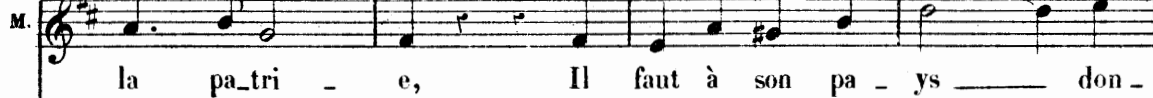
LE DUC



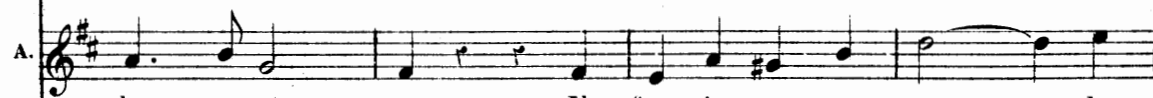
A - mis il faut mou - rir pour

All^o molto

PIANO



la pa - tri - e, Il faut à son pa - ys — don -



la pa - tri - e, Il faut à son pa - ys — don -



la pa - tri - e, Il faut à son pa - ys — don -



M. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en_fants*

A. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en_fants*

le D. *ner sa vi - e! Nous sommes tes en_fants*

M. *Fran_ce ché_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

A. *Fran_ce ché_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

le D. *Fran_ce ché_ri - e! A - mis il faut sa - voir Tom -*

M. *_ber pour son de - voir Il faut*

A. *_ber pour son de - voir Et le sa - lut de la Pa -*

le D. *_ber pour son de - voir Et le sa - lut de la Pa -*

M.
— Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

A.
-trie, Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

le
D.
-trie, Il faut mou - rir pour la Pa - tri - e.

le
D.
Je crois à la vic - toi - re Car tout au fond, là -

le
D.
bas, Et mal - gré la nuit noi - re, Veillent nos fiers sol -

le
D.
-dats; A l'éclair d'une é - pé - e, On voit le flamboie -

le
D.

-ment D'u - ne bannière au vent Dé - ja dé - ve - lop -

le
D.

-pé - e En si - gne tri - om - phant En si - gne tri - om -

M.

Il faut sa - voir mourir pour la Patri - e. Il

A.

Il faut sa - voir mourir pour la Patri - e. Il

le
D.

-phant. Il faut sa - voir mourir pour la Patri - e. Il

M.
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

A.
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

le
D.
faut à son pa - ys — don - ner sa vi - e!

M.
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

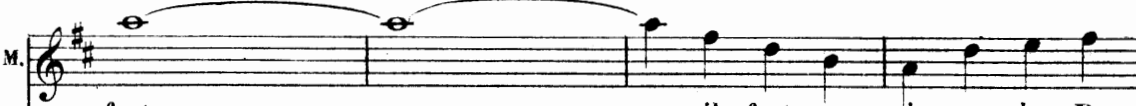
A.
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

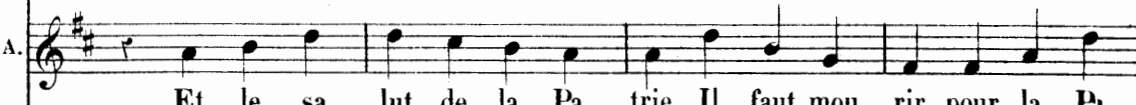
le
D.
Nous sommes tes enfants, France ché - ri - e! A -

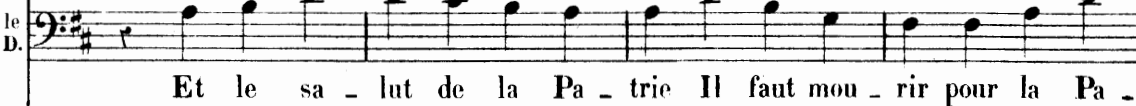
M.
_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir Il


A.
_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir

le
D.
_ mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir

M.  faut _____ il faut mou - rir pour la Pa -

A.  Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa -

le D.  Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa -



M.  - tri - e! Je crois à la vic -

A.  - tri - e! Je crois à la vic -

le D.  - tri - e!



M.  - toi - re Et qu'im - por - te la mort — Si c'est un jour de

A.  - toi - re Et qu'im - por - te la mort — Si c'est un jour de



M. gloi - re Qui doit briller en - cor! Il faut armer sans

A. gloi - re Qui doit briller en - cor! Il faut armer sans

M. crainte Et nos cœurs et nos bras — De la li - ber - té

A. crainte Et nos cœurs et nos bras — De la li - ber - té

M. sain - te Dieu gui - de les sol - dats, Dieu gui - de les sol - dats, Dieu

A. sain - te Dieu gui - de les sol - dats, Dieu gui - de les sol - dats, Dieu

le D. Dieu gui - de les sol - dats, Dieu

poco rit

M. *gui - de les sol - dats! Il faut sa -*

A. *gui - de les sol - dats! Il faut sa -*

le D. *gui - de les sol - dats! Il faut sa -*

rit.

a tempo

M. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

A. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

le D. *-voir mourir pour la Patri - e, Il faut à son pa - ys don -*

M. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*

A. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*

le D. *-ner sa vi - e! Nous sommes tes enfants, France chéri -*

M. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir Il*

A. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir*

le D. *- e! A - mis il faut sa - voir Tom - ber pour son de - voir*

M. *faut _____ il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

A. *Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

le D. *Et le sa - lut de la Pa - trie Il faut mou - rir pour la Pa - tri -*

M. *- - e!*

A. *- - e!*

le D. *- - e!*

FINAL

N^o 20All^o non troppo

PIANO

pp

Musical score for Piano, numbered 20, titled "FINAL". The score is in G major and 9/8 time, marked "All^o non troppo". It consists of five systems of music. The first system is marked "pp". The second, third, and fourth systems feature a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody of dotted half notes in the upper register. The fifth system includes vocal lines with lyrics: "poco a poco cre - scen - do". The piano accompaniment continues throughout.

CHŒUR

ff
Nous voi -

ff
Nous voi -

ff
Nous voi -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-ci pour la fê - te Du bâ - timent — Ve - nus gaîment — Et cha -

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —

-cun lui sou - hai - te Sor - ti du port — Le meilleur sort —

TREFFORD

Je vais vous donner le si - gnal

Le meil - leur sort. *p* Le si -

Le meil - leur sort. *p* Le si -

Le meil - leur sort. *p* Le si -

p

T. De l'a - mu - se - ment gé - né -

- gnal! Le si - gnal!

- gnal! Le si - gnal!

- gnal! Le si - gnal!

T. -ral Vous al-lez voir — dan-

Le si-gnal! Le si-gnal!

Le si-gnal! Le si-gnal!

Le si-gnal! Le si-gnal!

LA COMTESSE

Nous allons voir danser la

CHAMPAGNOLLES

T. -ser la gi-gue Pendant trois heures sans fa-ti-gue. — Nous allons voir danser la

8

la C. gi-gue Pen dant trois heu-res sans fa-ti-gue.

C. gi-gue Pen dant trois heu-res sans fa-ti-gue.

TREFFORD

At -

T. *-ten-ti-on, c'est un coup de canon — Qu'on en-tendra jusqu'à la di - -*

T. *-gue .* *ad lib.* *Branlebas gé-né-ral — (Coup de canon)*

pp *suivez*

CHOEUR

ff *Vi - vat ! —*

ff *Vi - vat ! —*

ff *Vi - vat ! —*

Cloches

f *p*

ff
 Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -
ff
 Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -
ff
 Vi - ve la gigue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

- ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -
 - ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -
 - ti - gue De joy - eux é - bats Sau - ter en ca -

The musical score consists of two systems. Each system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

den - ce — Est — un — vrai plai - sir Rien ne vaut la

den - ce — Est — un — vrai plai - sir Rien ne vaut la

den - ce — Est — un — vrai plai - sir Rien ne vaut la

dan - se — Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

dan - se — Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

dan - se — Pour se di - ver - tir. *ff* Vi - ve!

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

Vi - ve la gi - gue, Ah! le jo - li pas On a sans fa -

-ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -
 -ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -
 -ti - gue De joy - eux é - bats. Sau - ter en ca -

-den - ce — Est — un — vrai plai - sir; Rien ne vaut la
 -den - ce — Est — un — vrai plai - sir; Rien ne vaut la
 -den - ce — Est — un — vrai plai - sir; Rien ne vaut la

dan - se — Pour se di - ver - tir.
 dan - se — Pour se di - ver - tir.
 dan - se — Pour se di - ver - tir.

(Coup de canon)



All^o molto

UN SOLDAT (entrant)
Les Français! Les Fran_

All^o molto

MARTHE

Les Fran_çais! Jamais! —

LA COMTESSE

Les Fran_çais!

Les Fran_çais! Jamais! —

BOURGEOIS

_çais! Les Français! Nos ar - mes, nos ar - mes!

MILICIENS

SOLDATS

Les Français! Nos ar - mes, nos ar - mes!

ff

AUBRIET et les CONJURÉS

Vous ne passe - rez pas, ar - riè - re, ar - rière!

MARTHE *rall. f*

Sei -

LA COMTESSE *f*

Sei -

TREFFORD

A moi, ba - tail - le!

'LES FEMMES *f*

Sei -

vous Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba - tail - le!

rall.

Mod^{to}

M.
-gneur! no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai - -

la C.
-gneur! no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai - -

-gneur! no - tre pè - re Sois - nous tu - té - lai - -

M.
- re. En - tends la pri - è - re De

la C.
- re. En - tends la pri - è - re De

- re. En - tends la pri - è - re De

M.
tous tes en - fants Sou - tiens la vail -

la C.
tous tes en - fants Sou - tiens la vail -

tous tes en - fants Sou - tiens la vail -

M. *lan - ce Des sol - dats de Fran - ce*

la C. *lan - ce Des sol - dats de Fran - ce*

lan - ce Des sol - dats de Fran - ce

M. *f* *C'est notre es - pé - ran - ce*

la C. *f* *C'est notre es - pé - ran - ce*

f *C'est notre es - pé - ran - ce*

M. *rall.* *Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -*

la C. *Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -*

Qu'ils soient tri - om - phants — Qu'ils soient tri - om -

rall.

M. - phants!

la C. - phants!

AUBRIET

A nous Fran-çais! à nous!

- phants!

LE DUC

Rendez-vous à mer - ci Je suis le duc de

le D. Gui - se!

(SOLDATS ET BOURGEOIS) Ville pri - se! ville pri - se! No -

Ville pri - se! ville pri - se! No -

- èl au duc de Gui - se!

- èl au duc de Gui - se!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of three flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CHAMPAGNOLLES

Moi, che-valier de Champa -

TREFFORD

Le duc de Gui - se? Eh bien? et vous?

The second system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line for 'CHAMPAGNOLLES' is on the top staff, and 'TREFFORD' is on the middle staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

c. - gnol - les.

LE DUC

Vrai-ment, sur ma pa-ro - le, J'ai pris Ca - lais

The third system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line for 'c.' is on the top staff, and 'LE DUC' is on the middle staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

LA COMTESSE

(désignant Champagnolles)

Et grâce à lui, à lui que j'ai - me C'est un héros —

le D. grâce à vous!

le D. Bien, chevalier! André, mer - ci! Vous l'ai - mez, il vous

(à Marthe)

TREFFORD

Il faut s'humili - er à cette heu - re su -

le D. ai - me, Soy - ez heu - reux.

MARTHE

T. - prê - me Acceptez duc de Gui - se Les

LE DUC

M.

clefs de la vil - le con - qui - se. A moi ce titre désor - mais De pre -

cresc.

Detailed description: This block contains the musical score for the character 'LE DUC'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase and includes the lyrics 'clefs de la vil - le con - qui - se. A moi ce titre désor - mais De pre -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

MARTHE

ff

LA COMTESSE

ff

CHAMPAGNOLLES

ff

ANDRÉ

*ff*le
D.

- mier bourgeois de Ca - lais!

AUBRIET

ff

Sop.

ff

Tén.

ff

Basses

ff

Vi - ve la

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the 'Vive la' section. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a simple melodic phrase 'Vi - ve la' repeated across several staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'ff' (fortissimo) marking is placed above the piano part.

M.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

la
 C.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

C.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

A.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

le
 D.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

Au.
 France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

France C'est notre espérance Car tout devient ré - a - li - té Et nos cœurs d'a -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

M.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

la
C.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

C.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

A.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

le
D.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

Au.
- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

- van.ce Pleins de con-fi-an-ce Ont sa-lu-é la li-ber-té

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including some triplet figures. The overall texture is light and accompanimental.

M.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

la C.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

C.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

A.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

le D.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Au.
Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

Vi - ve la France C'est notre es-pé-ran-ce Car tout devient ré -

M.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

la
C.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

C.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

A.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

le
D.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

Au.
- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

- a - li - té Et nos cœurs d'a - van - ce Pleins de con - fi -

M. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é — la — li - ber - té!
 la C. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é — la — li - ber - té!
 C. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é — la — li - ber - té!
 A. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é la li - ber - té!
 le D. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é la li - ber - té!
 Au. *rall.*
 - an - ce Ont sa - lu - é la li - ber - té!
rall.
 - an - ce Ont sa - lu - é — la — li - ber - té!
rall.
 - an - ce Ont sa - lu - é — la — li - ber - té!
rall.
 - an - ce Ont sa - lu - é la li - ber - té!
 a tempo

