

ENTR' ACTE.

(N° 40.)

(3^e ACTE.)

Andantino.

PIANO. *p*

Dol:

tr

Smorz:

pp

CHOEUR DE VILLAGEOIS .

A CINQ VOIX.

Prix: 5!

(N° 11.)

(5^e ACTE.)

Andantino.

PIANO.

SOPRANI 1^o et 2^o

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

TENORI 1^o et 2^o

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

BASSI.

Dé - jà l'om-bres'éva-po - - - re

Mes a - mis voici l'au-ro - - - re

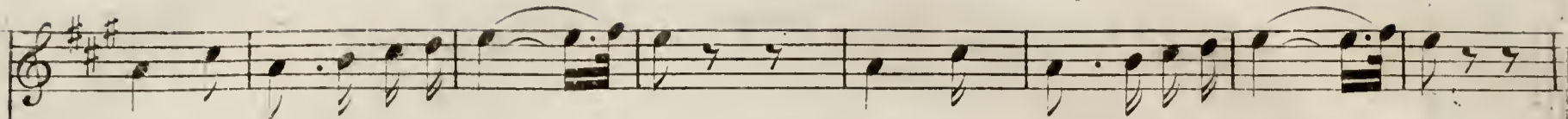
Mes a - mis voici l'auro - - - re

Mes a - mis voici l'auro - - - re

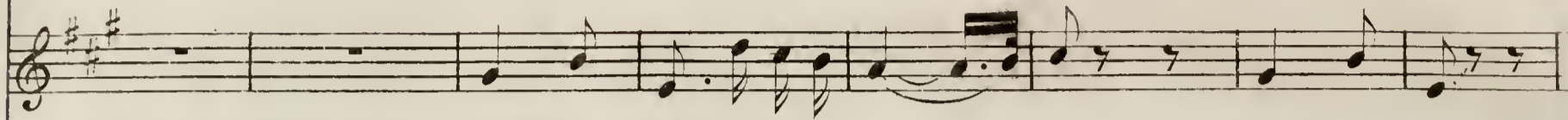
Nos co - teaux qu'elle co - lo - - - re

Nos co-teaux qu'elle co-lo - - - re

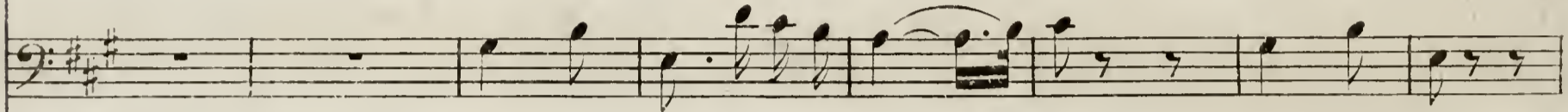
Nos co-teaux qu'elle co-lo - - - re



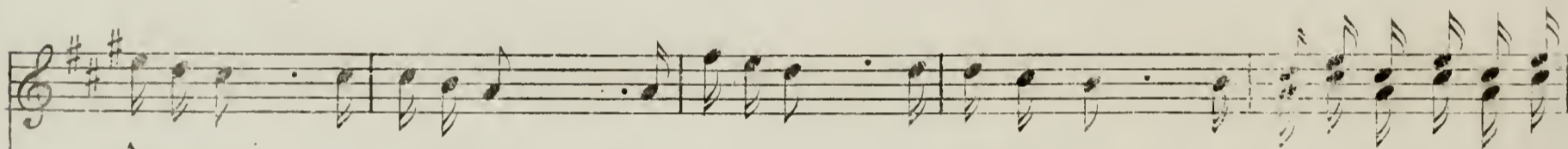
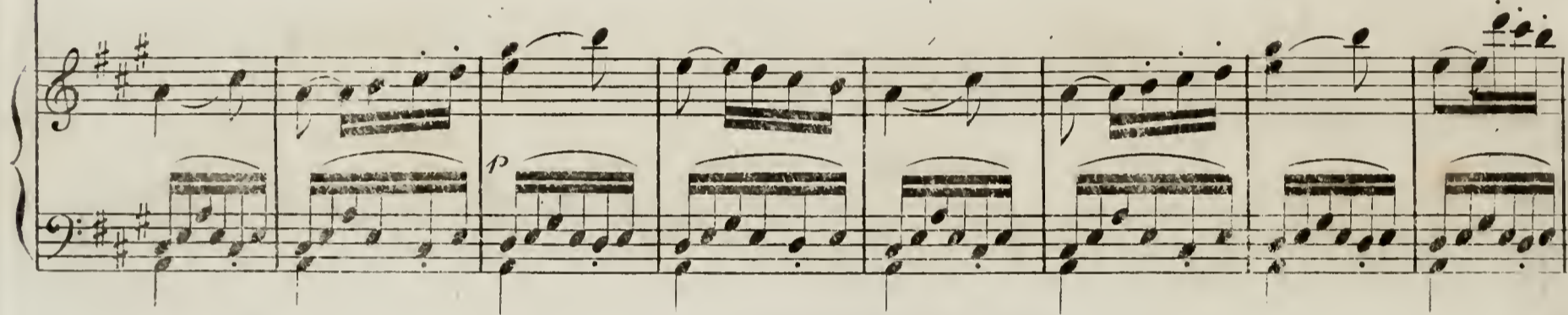
Semblent plus riants en-co - - - re Mes a - mis voici l'auro - - - re



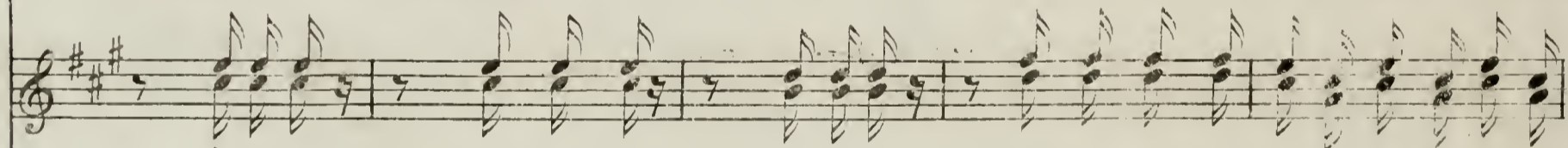
Sem-blent plus riants en-co - - - re Quel beau jour



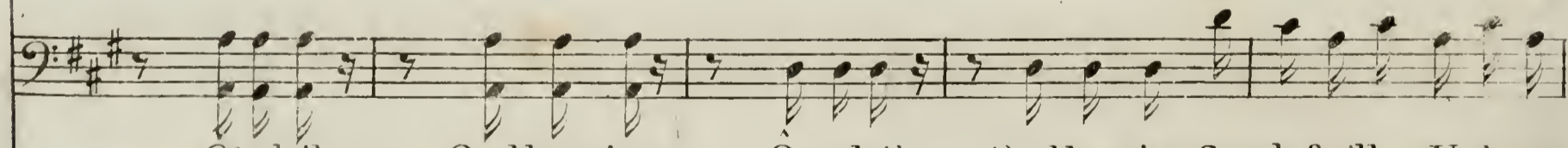
Sem-blent plus riants en-co - - - re Quel beau jour



Ô soleil! as-tre du jour Tout se ranime à ton re-tour Sous le feuillage Undoux ra-



Ô soleil! Quel beau jour! Ô soleil! Quel beau jour Sous le feuillage Undoux ra-



Ô soleil! Quel beau jour! Ô soleil! Quel beau jour Sous le feuillage Undoux ra-



mage Annonce ton re-tour Au bo-ca-ge Doux ra-ma-ge

mage Annonce ton re-tour Au bo-ca-ge Doux ra-ma-ge

mage Annonce ton re-tour Au bo-ca-ge Doux ra-ma-ge

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Une seule Voix.

Toutes.

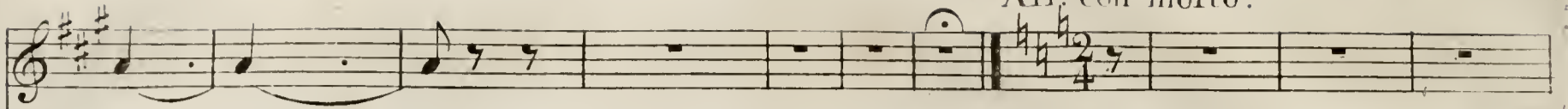
A ton retour Chantons Chantons du jour Chantons l'heureux re - -

A ton re-tour Chan - tons le re

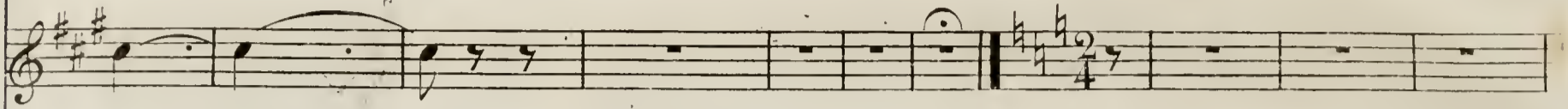
A ton re-tour Chantons du jour l'heureux re -

p *pp*

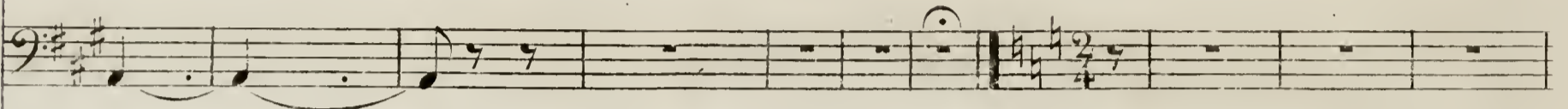
All^o con molto.



tour



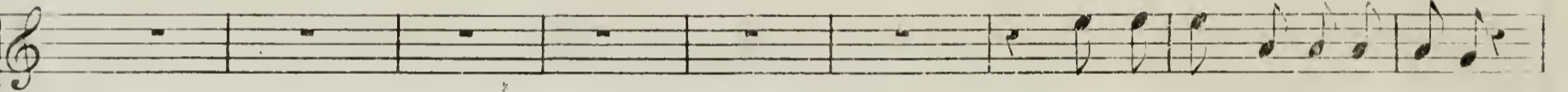
tour



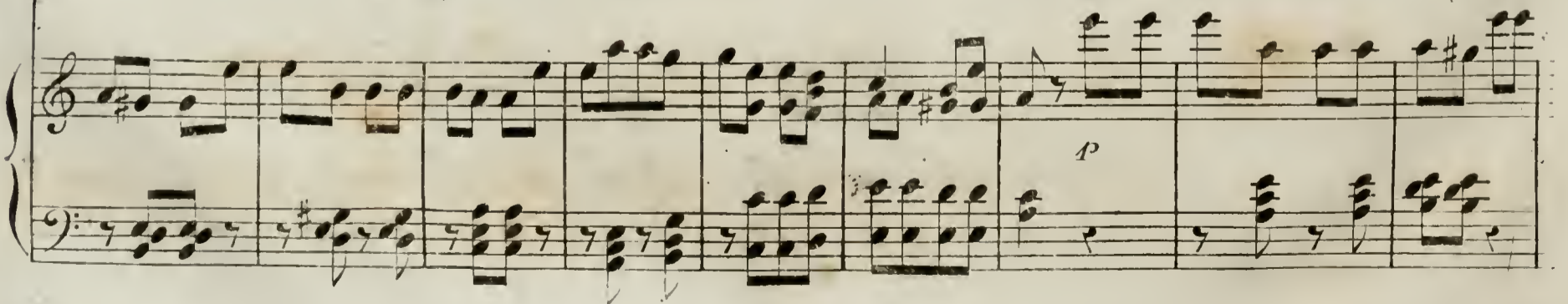
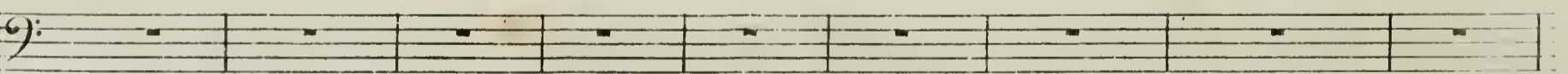
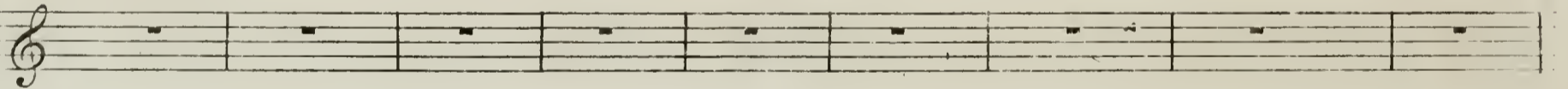
tour



All^o con molto.



Ô doux charme de l'au-ro-re



On t'i-gno-re Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rose De nos

On t'i-gnore Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rose De nos

On t'i-gnore Jamais en-core Il n'a vu naitre l'au-rose De nos

villes Pha-bi - tant Il i - gnore Il ne peut juger en-

villes Pha-bi - tant Il i - gnore

villes Pha-bi - tant Il i - gnore

ff *p*

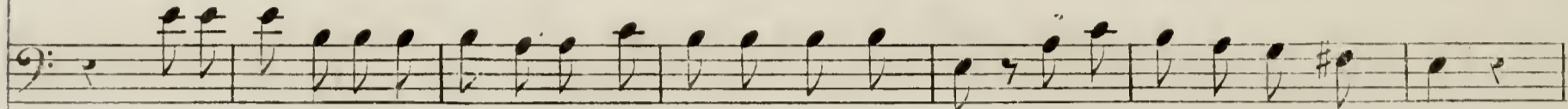


co-re

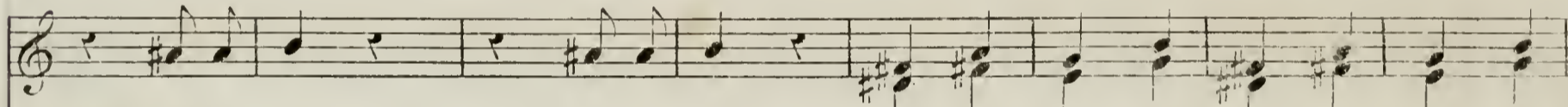
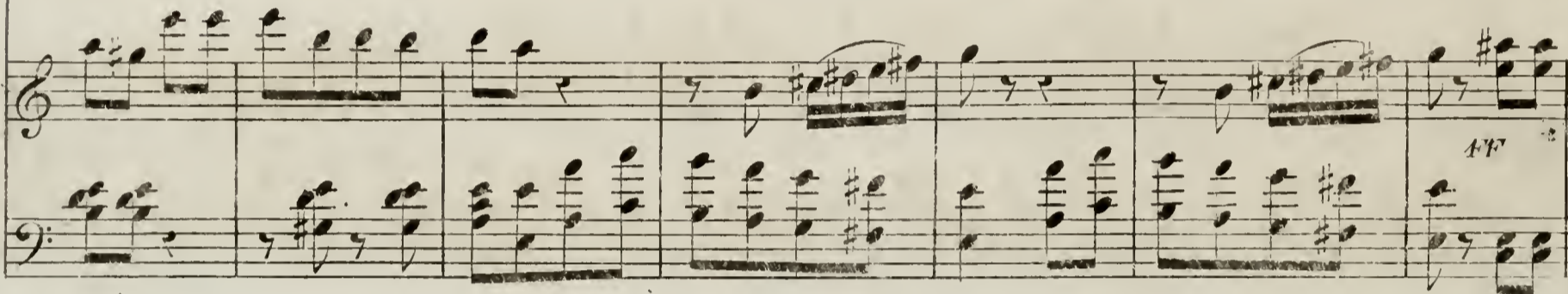
Combien est beau ra-vis - sant Le tableau du jour nais - sant



Il ne peut juger en-co-re Combien est beau ra-vis - sant Le tableau du jour nais - sant



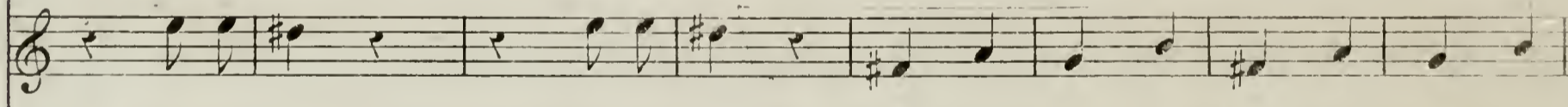
Il ne peut juger en-co-re Combien est beau ra-vis - sant Le tableau du jour nais - sant



L'indo-lent

Endor-mant

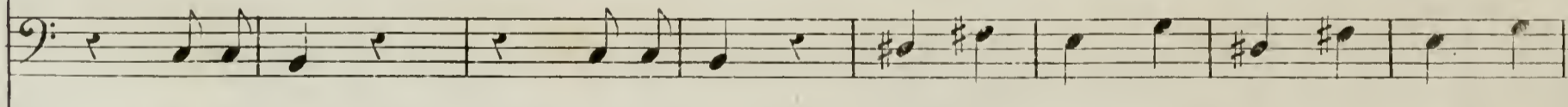
Perd cet - te vo - lup - té pu - re



L'indo-lent

Endor-mant

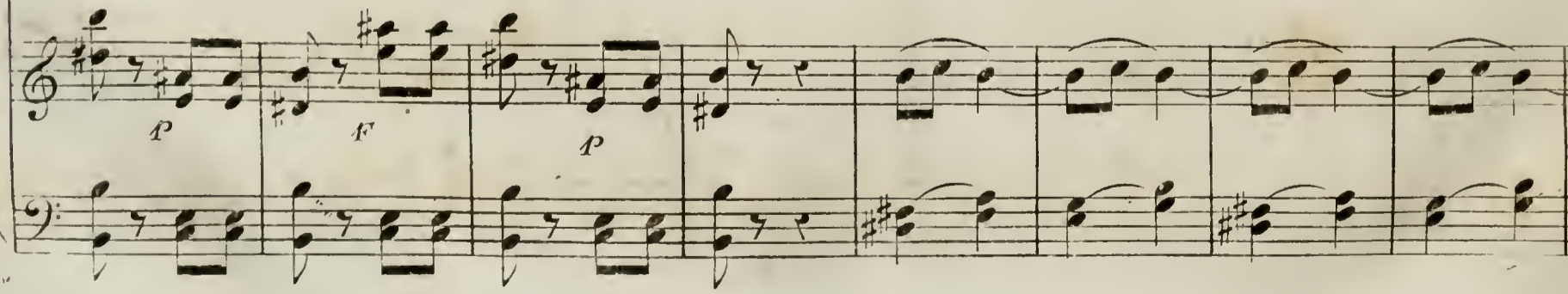
Perd cet - te vo - lup - té pu - re



L'indo-lent

Endor-mant

Perd cet - te vo - lup - té pu - re



Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour. Du jour Brillant

Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour Du jour Brillant

Que ré - pand sur la na - tu - re Le re - tour Du jour Brillant

f *p* *f* *p* *f* *p*

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'amour Vraiment j'en

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'amour

de joie et d'a-mour Le re - tour Du jour bril - lant de joie et d'amour

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1^o ris Sous leurs lam - bris
 2^o Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont pu-nis de leurs mépris

Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont punis de leurs mépris

Ah! vraiment j'en ris Ah! vraiment j'en ris Qu'ils sont punis de leurs mépris

ff

Nous , dès que dans le bo - ca - - - ge La fau - vette au doux ra -

Nous , dès que dans le bo - - ca - ge La fau - vette au doux ra -

Nous , dès que dans le bo - - ca - ge La fau - vette au doux ra -

- ma - - - ge Vient ré - veil - ler les é -

- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil - ler les é -

- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil - ler les é -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a single voice line, a two-part setting, and a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ma - - - ge Vient ré - veil - ler les é -", "- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil - ler les é -", and "- ma - - ge Vient ré - veil - - ler Vient ré - veil - ler les é -".

clés Nous re - non-çons au re - pos

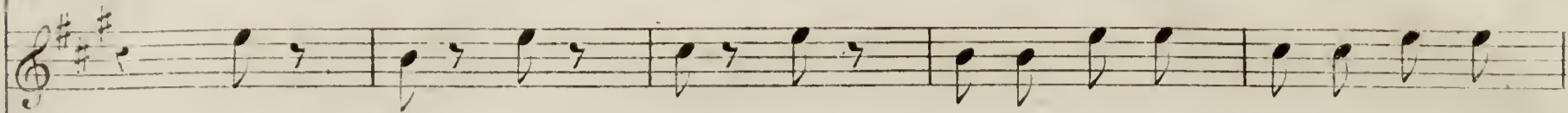
chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos

chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a single voice line, a two-part setting, and a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "clés Nous re - non-çons au re - pos", "chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos", and "chos Nous re - non - - çons nous re - non-çons au re - pos".



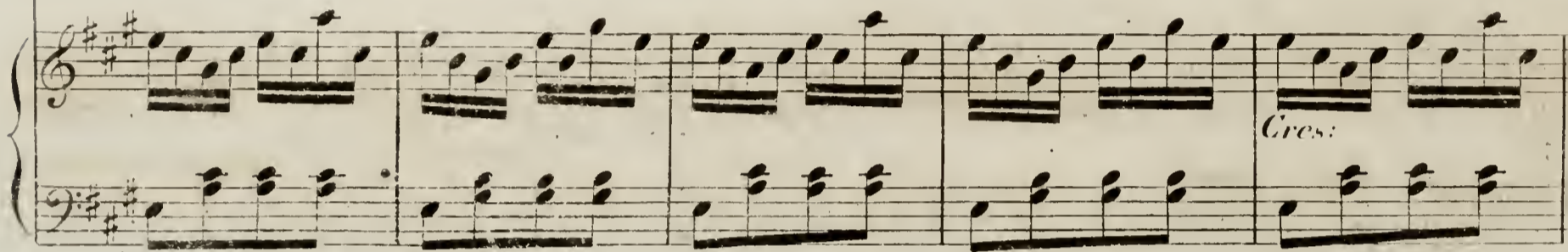
Gais con-tents tou-jours dis-pos Au son joy-



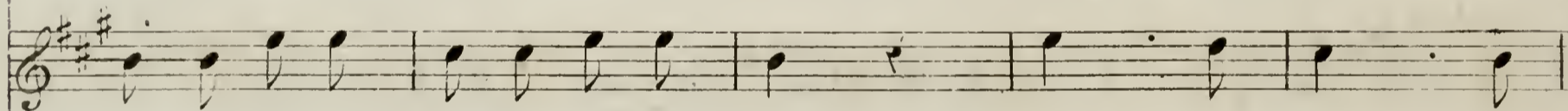
Gais con - tents et dis - - pos Au son joy - eux des cha - lu -



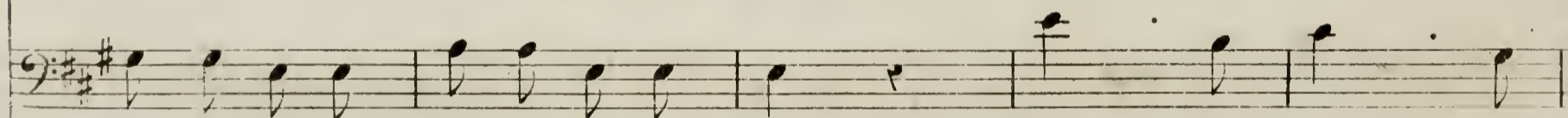
Gais con - tents et dis - - pos Au son joy - eux des cha - lu -



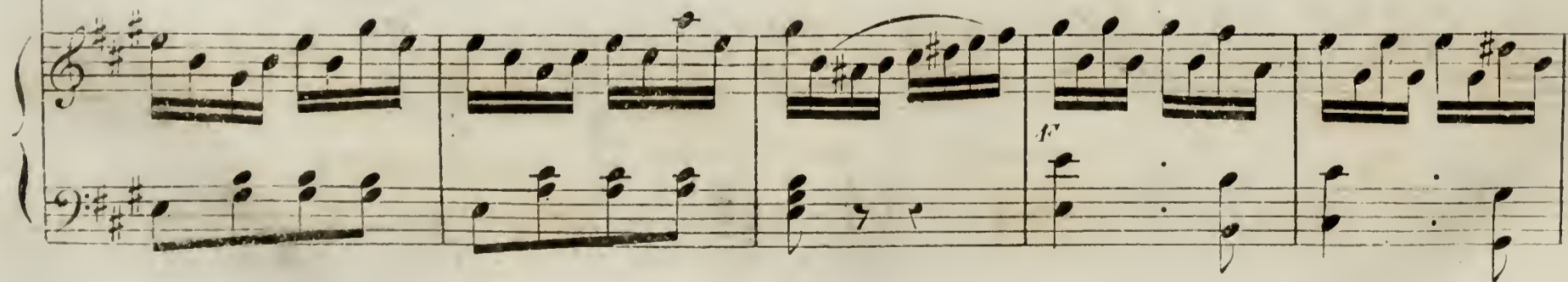
eux des cha - - - lu - meaux Nous par - tons gai -



meaux au son joy - eux des cha - lu - meaux Nous par - tons gai -



meaux au son joy - eux des cha - lu - meaux Nous par - tons gai -



ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nouveaux Nous par-

ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nouveaux Nous par-

ment pour nos tra-vaux Car pour nous ils sont toujours nouveaux Nous par-

mf

Tempo!

tons pour nos tra - vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

tons pour nos tra - vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

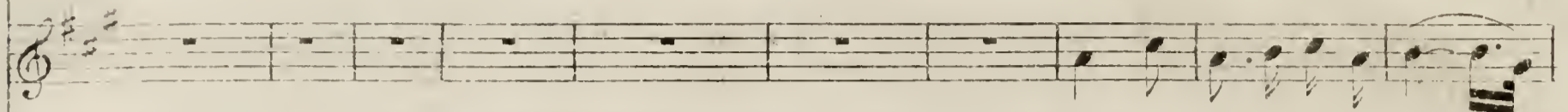
tons pour nos tra - vaux Pour nous ils sont toujours nou-veaux

Dol.

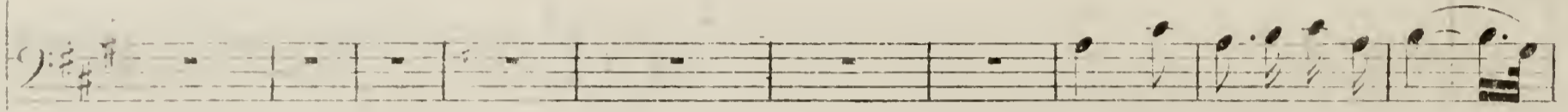
Tempo!



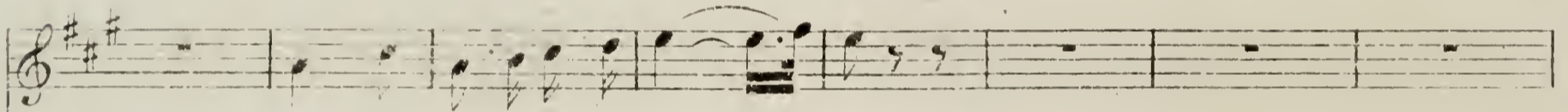
Dé - jà l'ombre s'éva-po - - re



Dé - jà l'ombre s'éva-po - -



Dé - jà l'ombre s'éva-po - -



Mes a - mis voici l'au-ro - - re



re

Mes a - mis voici l'au-ro - - -



re

Mes a - mis voici l'au-ro - - -



Ô soleil! astre du jour Tout se ranime à ton retour

re Ô soleil! astre du jour Tout se ra-

re Ô soleil! astre du jour Tout se ra-

p

Au ho-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

nime à ton retour Au ho-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

nime à ton retour Au ho-ca-ge Doux rama-ge A ton re-

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Une seule voix.

Toutes.



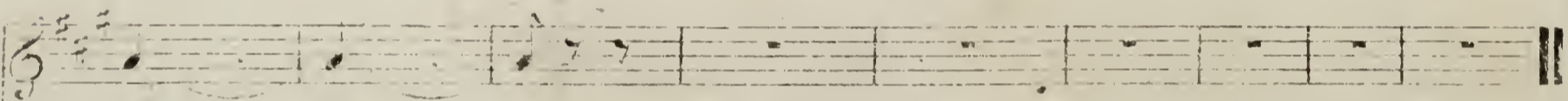
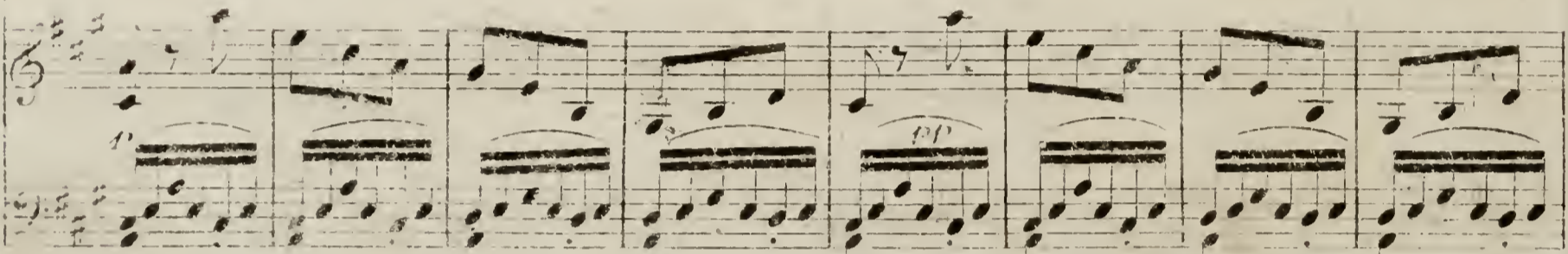
tour Chan-tons chan-tons du jour Chan-tons l'heu-reux re - - -



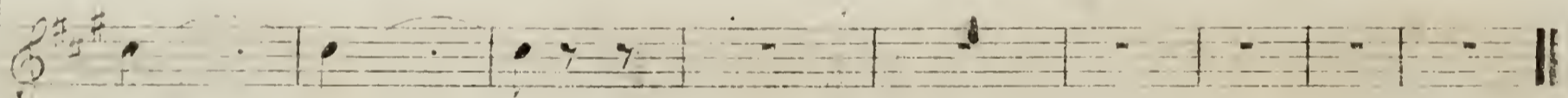
tour Chan - - tons le re -



tour Chantons du jour l'heureux re -



tour



tour



tour



MARGUERITE D'ANJOU.

Air chanté par M^{me} MONTANO.

Prix 4^f 50^c

Allegretto.

ISAURE.

PIANO.

Récit

Il faut que j'accom

plisse un message o-di-eux

Il faut re-

met-tre re-met-tre à ma ri-va-le d'un é-poux les cou-pa-bles a-

veux! ah! quel mar-ty-re! est-il rien qui l'é-ga-le! le déses-poir est dans mon

sein... Per-fide é - poux , vois ton ou - vra - ge .

Puis - qu'il le faut en - fin j'en aurai le cou - rage, D'un fu - nes - te li -

- en Je te dé - ga ge ; Ou - blie un fa - tal hy - men Sans re - mords

tu pourras présenter ton hom - ma - ge Oui présenter ton hom -

ma - - - ge, Je vais par mon tré - pas fi - nir ton es - cla - va - ge .

Andantino espressivo.

p *Cres.*

p

Je bri-se la chaine cru-el - le Qui longtems pe-sa sur ton

f *p*

cœur ; Sois li - bre, près d'u-ne au-tre bel - - le In-grat va cher-

cher va chercher le bon-heur va chercher le bon-heur I -

sau - re par - don - ne Au vo - la - - ge qui l'aban don - ne .

Pourquoi par mes faibles at - traits Croire fixer et pour ja-mais Fixer un époux re -

bel - le? Sois li-bre, près d'une autre bel - le Ingrat va chercher va chercher le bon-

heur va chercher le bon-heur Près d'une autre bel - - - le Près d'une autre

bel - - - le Ingrat va chercher va chercher le bon-heur ; Je

bri - se je bri - se la chai - ne cru - el - le la chai - ne cru - el - le

In-grat sois libre va chercher le bon-heur va ——— cher - cher le bon-

Adlib: *a Tempo.*

Con la Voce: *FF a Tempo.*

Ad lib: *a Tempo.* *Ad lib:* *a Tempo.*

heur va ——— chercher chercher le ——— bon-heur

Colla Voce. *ff a Tempo.* *Colla Voce.* *p a Tempo.*

Récit.

Mais pourquoi gé-mir en si -

Allegro. *f* *ff*

len-ce? Faisons connaitre et mon nom et mes droits;

A Marguerite apprenens ma souf-france, D'une é pouse tra-hi - e elle entendra la

f

voix All^o Moderato.

f *pp*

f

Ô Rei - - ne, j'es - pè - - re Que l'hum - ble pri - è - - re, D'a - -

p

ne à - - me sin - cè - - re A ton cœur à ton cœur par-vien-dra, Le tou - che-ra

Espress:

Mes maux sont l'effet de tes char - mes Tu dois appai-ser mes al -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mes maux sont l'effet de tes char - mes'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

lar - mes ; Essuy - er les lar - mes , Et fai - re des heu - reux , Est l'ob -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lar - mes ; Essuy - er les lar - mes , Et fai - re des heu - reux , Est l'ob -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features more complex chordal textures.

jet de tes vœux . Ô Rei - - ne , j'es - =

The third system contains the lyrics 'jet de tes vœux . Ô Rei - - ne , j'es - ='. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a section marked '8^a loco.' with a wavy line indicating a change in tempo.

pè - - re jes - - pe - - re Quel pri - è - - re , d'une â - me sin -

The fourth system concludes the page with the lyrics 'pè - - re jes - - pe - - re Quel pri - è - - re , d'une â - me sin -'. The piano accompaniment continues with dense chordal accompaniment.

Ad lib; *A tempo.*

cère A ton cœur par - vien - dra.

Dol:

I - sau - re l'es - pè - re, Son hum - ble pri - è - re, Bientot, bien - tot, le touche -

ra. Ô Rei - - ne, j'es - pè - - re, Que

l'hum - ble pri - è - - re, D'u - ne à - - me sin - cère

A ton cœur par viendra , Bientôt j'es - pè - re Que l'humble pri - è - re , Jusqu'à ton

cœur A ton cœur par - vien - dra , Le tou - che - ra Le

tou - che - - - ra : A ton cœur parviendra , A ton cœur parvien

dra , ton cœur par - vien - dra .

TRIO DES BASSES,

Chanté par

GLOCESTER, CARL, MORIN,

Prix. 5^f

N° 13.

(3^{me} ACTE.)

All^o molto Moderato. Staccato Sotto voce Marcato.

CHANT.

CARL.

(A Part.) A-gissons a-vec pru-den-ce; Pour gagner sa confi-an-ce Desoins

PIANO.

ff *p*

et de vi-gi-lan-ce Il faut i-ci re-dou-bler Sans nous troubler; Il faut i-ci redou-

f *p*

CARL.

GLOCESTER.

a Part. tr. A-gissons a-vec pru-den-ce Observons leur con-te-nan-ce Ils re-

Stac.

De soins de pruden - - ce Il faut
doutent ma pré-sen - - ce Je les ai vusse troubler, oui se troubler. Je les ai vusse trou-

MORIN. *A Part.*
CARL. *Vibrato.* A-gis-sons a - - vec pru - -
i-ci redoubler, Redoubler sans nous trou-bler. Oui sans
GLOC: bler Ob - ser - vons bien

den - ce, Vers nous le dan - ger s'a - - van - ce De soins
nous trou - bler Il faut re - dou - bler
leur contenan - ce I - ci je vois que ma pré-sen - ce

et de vi - gi - lan - - - ce Il faut i - ci re - dou -
 de pru - - - den - - - ce
 i - ci ma pre - sen - - - ce

bler sans nous troubler, Il faut i-ci re dou- bler :
 De soins
 Pa - rait en - cor les troubler, D'adrese il faut re - dou

Il faut re - dou - bler, Redou - bler sans nous trou - bler .
 bler .
 Il ob -
 Il ob -
 Mi - se

Sotto voce.

ser-ve En si-len-ce Faisons bon-ne con-te - nan ce Tâ-chons

ser-ve En si-len-ce Montrons-lui de l'as-su - ran-ce Tâ-che

rables Ma ven-geance Pu-ni - ra votre in-so - len-ce Bien-tôt

de ne pas trem - bler Non je n'o-se plus parler Son seul re-gard me fait trem-

de ne pas trem - bler

vous al - lez trem - bler

bler

Cres:

Je veux en

Cres:

Oui sa-chons dis-si - mu -

Il nous faut dissi-muler For-çons-les à tout ré-vé - ler Oui sa-chons dis-si - mu -

Cres:

vain dis - - si - - mu - ler Car je sens que ma peur vient re - dou -
 ler Son courroux peut nous ac - ca - bler Mais jamais jamais me fai - re trem -
 ler For - çons - les à tout ré - vé - ler Mon courroux va bien - tôt les ac - ca -

bler Oui je sens que je ne puis plus par - ler que veut sa
 bler Mais jamais jamais me fai - re trem - bler (à Morin.)
 bler Mon courroux va bien - tôt les ac - ca - bler Viens ap - proche

(à part.) Ad lib.
 grace? bon de l'auda - ce!
 Sois sans crain - te! Tu me parais pour la Rei - ne E - prou -

Étourdiment.

(A part.)

Non My-lord! Je l'ab-hor-re Ah! quel mar-

ver bien de la haine? Que le ciel l'inspi-re!

CARL. *(a part.)*

tyre Je veux di-re Que je dé-si-re *faisant signe a Morin de se remettre.*

GLOC: CARL.

Il hé site Parle vi - te Allons cal-me ce dé-li-re Que veux-tu

MORIN. *bavardant et s'embrrouillant.*

di - re Hé-las! j'ai l'ame si bonne Vraiment je ne hais per-

8^a

son-ne, De chacun je veux le bien; Dans ce monde rien nest stable d'espérer un sort du-

vable Je crois qu'il n'est pas moyen C'est son tour demain le nôtre Bientôt le malheur d'un

8^a

au-tre Sera peut-être le mien Oui je le sou-tiens, oui je le sou-tiens Il ne

faut i ci bas comp-ter sur rien: Mais aux puissants de la ter-re

Dites-moi que peuvent fai-re Ou l'amour ou la co-lè-re D'un être obscur comme

moi? Cependant je le con-fes-se A leur sort je m'inter-res se Et je

8a

fais des vœux sans ces-se Pour qu'en ces lieux bientôt ces-se La guer-re qui nous oppresse Et qu'à

Cres:

la scé-lé-ra-tes-se Suc-cè-de la bon - ne foi Suc-cè-de la bon - ne

Cres:

foi, Aus-si dans peu je l'es-pè-re Sen-si-ble à no-tre mi-sè-re

ff *pp*

CARL.

La pro-vi-den-ce va fai-re Tri-ompher le bon par-ti! Du dan-ger a-vec ad-res-se,

GLOC:

Du dan-ger a-vec ad-res-se

FF

Vraiment,vraiment le drôle est sorti! Par sa ru-se,sa finesse, Il m'a di-ver-ti.

Vraiment,vraiment le fourbe est sorti! Par sa ru-se,sa finesse, Il m'a di-ver-ti.

MORIN.

Oui,oui bientôt,je l'es-pè-re, Sen-sible à no-tre mi-sè-re, La pro-vi-den-ce va fai-re

CARL.

Oui,oui bientôt,je l'es-pè-re, Sen-sible à no-tre mi-sè-re, La pro-vi-den-ce va fai-re

GLOC:

Je dois en-co-re me tai-re Et leur cacher ma co-lè-re, De ce discours té-mé-rai-re

mf

Legg:

Sotto Voce Staccato.

Triompher le bon parti. Triompher le bon parti Triompher le bon par

Tri-ompher le bon parti. Triompher le bon par-ti Triompher le bon par

Bien-tôt il se-ra puni. Oui pu-ni Oui pu-

Cres: *f* *p* *f*

ti

(à part.) (à Gloc.)

ti (à Carl.) Ah! je tremble! El-le n'ose... Qu'elle

ni Mais ta femme? Qu'elle vienne! Qu'elle vien - -

8^a Loco *mf* *p* *mf* *p*

(à part.)

vien-ne? Ah! sa per-te Est cer-tai - ne!

ne! Il hé-si - - - te! C'est la Rei - - - ne! Vi-te va la cher-cher, com-
(Très doux et avec légèreté.)

MORIN (roulant excuser le trouble de Can)

MORIN.

père A My-lord veux tu dé-plai - - - re O-bé-is? ma-ri sé-vè-re sans co-

lè-re; De son Altè-sè ah! je l'espè - re; Tu ne se-ras pas ja - - -

Poco tr.

loux Com - me tu lès a - - - vec nous. Al - lons donc, e - poux ja-

MORIN.

loux Rends toi donc sans cour - roux.

CARL.

GLOC:

Sotto voce. A Part

Mon soupçon se jus - ti - -

Stacc.

Vibrato. Ô puissan - ce in - fi - ni - e Pour la Reine je te
 Rei - ne je te pri - e Veille, ô Dieu, je t'en sup -
 fi - e C'est ma su - perbe en - ne - mi - e, Ô ciel

pri - e je te pri - e
 pli - e Sur sa vi - - - - e
 je te re - mer - ci - - - - e Il veut en vain me trom -

Ah! puis -
 Ah! puis - sions nous le tromper A sa fureur é - chap -
 per oui me tromper El - le ne peut s'échap - per

sions nous le tromper A sa fu-reur e chap-per *p* Il ob-

per *p* Il ob-

f *p* *Legato* *p* Mi - se -

p *Sotto Voce* serve En si-lence Fai - sons bon-ne con-te - nan-ce Tâchons

Sotto Voce serve En si-lence Mon-trons lui de l'as-su - ran-ce Tâche

Sotto Voce rables Ma ven-geance pu - ni - ra votre in - so - len-ce Bientôt

de ne pas trem-bler Non je n'o-se plus par-ler Son seul re-gard me fait trem-

de ne pas trem-bler

vous al - lez trem-bler *p*

bler Je veux en
 Oui sa-chons dis-si-mu-
 Il nous faut dissimu-ler For-cons les à tout re-vé-ler Oui sa-chons dis-si-mu-

Cres:
Cres:
Cres:
p

vain dis - - si - - mu - ler Car je sens que ma peur vient re-dou-
 ler Son courroux peut nous ac-ca-bler Mais ja-mais ja-mais me fai-re trem-
 ler For-cons les a tout ré-ve-ler Mon courroux va bien-tôt les ac-ca-

ff
ff
f

bler Oui je sens que je ne puis plus par - ler.
 bler Non ja-mais ja-mais me fai-re trem - bler.
 bler Mon courroux va bien-tôt les ac - ca - bler.

FINALE.

(N° 14.

All^o Moderato.

PIANO

First system of piano accompaniment, marked with a forte (f) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

(CARL à Gloucester.)

(à Marguerite, a part.)

(à Gloucester.)

Vocal line for the first system, with lyrics: Ex-cu-sez leur em-bar-ras. Ne tremblez pas. C'est l'ef-fet de votre pré-

Second system of piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system.

(à Marguerite à part.)

(GLOCESTER à part.)

(à Carl.)

Vocal line for the second system, with lyrics: sence. allons montrez de l'as-su-ran - ce Qui c'est el - le Qu'elle a -

Third system of piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system.

(MARGUERITE à part)

Vocal line for the third system, with lyrics: van - ce Ciel! mon fils en sa pré-sen - ce

Fourth system of piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system.

(GLOCESTER à part en regardant Edouard.)

Vocal line for the fourth system, with lyrics: Ah! ces traits je les con - nais je les con - nais Grand

Fifth system of piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system.

(MORIN à Gloucester.)

Vocal line for the fifth system, with lyrics: Dieu! quel-le res sem - blan - ce Ah! croy - ez bien Mon-sei-gneur Que si d'a - -

Sixth system of piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. It continues the rhythmic pattern from the first system.

van - ce J'avais vu votre ex - cel - len - ce... J'avais su que sa pré - sen - ce... Et que Carl au - rait Phon -

neur Nous au - rions en soin... Mon - sei - gneur Nous au - rions eu soin Mon - sei - gneur... Mais que pour -

rait - on vous of - frir? De ce lai - ta - ge? Ces fruits vous plairont je ga - ge Ac - cep - tez de ce lai -

ta - ge Je vou - drais vous ser - vir Mais cet en - fant je crois vous

gê - - ne Hé - lé - na vite qu'on l'em - mène al - lons donc quit - tez ces lieux Sor - tez à l'instant tous les

GLOCESTER.

denx Non qu'ils res - - - tent je le veux Hé - lé - na de sa main jo - li - e Va me ser - vir je l'en

MARGUERITE

MORIN. Ô con-trainte! Il m'inspi - re tant d'hor-reur Pour-quoi la

CARL. Ô ter - reur!

GLOCESTER. Ô ter - reur!

pri - e je le veux Sa pâ - leur

crain-te re-tient el - le ma fu - reur Com-mandons à ma fu -

Sa pâ - leur Trahit le trou-ble de son cœur Ah! je re-dou - - te sa fu -

Sa pâ - leur Trahit le trou-ble de son cœur Ah! je re-dou - - te sa fu -

Trahit sa ter - reur Je jou-is de sa fu -

reur Com-man-dons à ma fu - reur

reur Sa pâ - leur tra-hit son cœur Ah! je re-dou - te sa fu - reur

reur Sa pâ - leur tra-hit son cœur Ah! je re-dou - te sa fu - reur

reur Je jou-is de sa fu - reur

MARGUERITE.

Mon-sei - gneur à tant d'honneur je ne puis croi - re Bu - vez

(CARL incertain.) (MORIN incertain.) (GLOCESTER à Marguerite.)
 donc à mon bon-heur Buvons Buvons Verse en-cor pour que le

CARL. MORIN. GLOCESTER.
 sort me soit pros-pè - re Buvons Buvons A la

(Moment de silence) (CARL frémissant.) (MORIN frémissant.) MARG.^{1e}
 mort, de Margue-ri-te pourquoi vous tai-re? La mort! La mort! sur

GLOCESTER.
 toi re - tom - - - bent tes vœux af - frenx Elle est

donc en ma puis - san - ce Cet-te Rei - - - - ne qui m'of -

fen-se J'admi - - re tant d'im-pruden - - - ce Elle aura sa récompen - - -

(Glocester s'empare d'Edouard.) Ah! Seigneur pardon-nez
 se Et voi-ci ma ven - gean-ce Ah! je bra - - - ve ton courroux

MORIN.

MARGUERITE.
 MORIN. Mon cher fils l'es-poir le plus doux Doit - - il donc tomber sous ses
 nous Ah! Sei - gneur par - donnez nous Je vous en prie ap - paisez
 CARL. Oui je bra - - - ve ton courroux Oui je bra - - - ve ton cour-
 GLOCESTER. Re - dou - tez mon jus - te courroux Re - - dou - tez mon jus - te cour-

MARGUERITE.
 coups Ciel que vois-je!
 (LAVARENNE à Glocester.) (à la Reine.)
 - vous Bas les armes! Plus d'al-
 CARL et GLOCES: MOR: CARL et GLOCS:
 roux Ciel que vois-je!

FF

Quel tri - om - phe!
 (à Gloucester) (CARL à Gloucester)

larmes Tout recon - nait vo - tre loi Rends tes armes Rends tes

MORIN et CARL.

Quel tri - om - phe

MARG' ISAURE.
 Ciel!

LAVARFENNE.
 Ciel!

CARL et MORIN.
 Ciel!

armes
 GLOUCESTER

Les voi - ci je vais les ren - dre Viens les prendre Teintes du sang de ton Roi

TENORI e BASSI.
 Ciel!

MORIN.
 Fai - sons preu - ve de cou -

rage en appelant du se - cours

MARGUERITE
Mon fils
Craignons pour ses

LAVARENNE
Ô rage
Craignons pour ses

CARL
Ô rage
Craignez pour ses

(GLOCESTER à CARL.)
Livre moi pas-sage
Prends gar-de je tiens un o-ta - - -

jours Ah craignons pour ses jours

jours Ah craignons pour ses jours

jours Ah craignez pour ses jours

ge Ses jours des miens seront le ga - - ge Ah craignez pour ses jours

MORIN.
CARL.
Li-rè - te ty-

LAVARENNE.
Récit. (à Marguerite)
Vous re gnez ma tâche est fi-

ran laisse la ta vic - ti - me Plus de cri - - - me

LE NORI.
Plus de cri - - - me

BASSI.
Plus de cri - - - me

ff

MARGUERITE.

elle est di - gne de

ISAURE.

je tremble....

LAVARENNE.

ni-e Je vais par-tir... dans ma pa-tri-e Une é-pouse....

vous

I-saure, embras-sez votre é-poux

LAVARENNE.

Ciel! vous sa-vez?

Quoi! cet Eu-

Est votre I- sau - re

ISAURE.

Cher é-poux douce i-

gene à qui je dois la vi-e

I-sau re ah! venez sur mon cœur

vres - se

Que mon a-mour et ma ten - dres - se Vous fas-sent ou-bli - er mon in-jus-te ri -

MORIN.

geur Ah! grand Dieu Pin-cen-di-e Dé-ploy-ant sa fu-ri-e Nous en-vi-ron-ne de feux, Fuy-

MARGE^{te} ISAURE CLAVARENNE.

Ton-ne sur toi le Ciel le Ciel ven-geur Auteur de no-tre mal-

MORIN.

CARL. et MORIN.

ous fuyons ces lieux Oui sur toi le Ciel le Ciel ven-geur Auteur de no-tre mal-

GLOCESTER.

Le sort le sort cru-el ma-ban-don - - - ne Sa fu-reur bri-se mon

heur Ton-ne sur toi le

heur Ton-ne sur toi le

cœur Le sort le sort cru-

TENORI.

Sur toi que la fou-dre ton-ne Au-teur de no-tre mal-heur

BASSI.

Sur toi que la fou-dre ton-ne Au-teur de no-tre mal-heur

ciel le ciel ven - geur Auteur de no - tre mal - heur

ciel le ciel ven - geur Auteur de no - tre mal - heur

TENORI. Sur toi que la fou - dre

GLOCESTER. el m'a - ban - don - - - ne Sa fu - reur bri - se mon cœur Sur toi que la fou - dre

BASSI.

MARGUERITE. Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

ISABELE. Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

LAVARENNE. Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

CARL et MORIN. Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

GLOCESTER. Oui la fu - - reur bri - - se mon

TENORI. ton - ne Au - teur de no - tre mal - heur Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

BASSI. ton - ne Au - teur de no - tre mal - heur Ton - ne sur toi le Ciel ven - -

geur De mon mal - - heur Cru - - el an - - teur Dieu qui ja-mais n'a-ban -
 geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur
 geur De son mal - - heur Cru - - el an - - teur
 geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur
 coeur Oui la fu - - reur Bri - - se mon coeur
 geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur
 geur De son mal - - heur Cru - - el au - - teur

- - don - - - - - ne l'inno - cence et le mal - - - heur
 Ton - - ne sur toi Le ciel ven -
 Ton - - ne sur toi Le ciel ven -
 Ton - - ne sur toi Le ciel ven -
 Le sort cru - - el Bri - se mon
 Ton - - ne sur toi Le ciel ven -
 Ton - - ne sur toi Le ciel ven -

Me ven - ge de ta fu - - reur de ta fu - reur Cru - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

coeur Bri - se mon coeur Le sort cru - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

geur Le ciel ven - geur Cru - - el au - -

teur De mon mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

el bri se mon - - - coeur Le sort cru -

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur De son mal - - - heur Ton - ne sur

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De mon mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

el bri se mon coeur

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

teur Le ciel ven - geur Cru-el au - teur De son mal -

heur Cru-el au - - teur De mon mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

heur Cru-el au - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

CARL et MORIN avec les BASSES.

heur Cru-el au - teur De son mal - - heur Ton - ne sur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de mon malheur Cruel au - teur de mon malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de son malheur Cruel au - teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de son malheur Cruel au - teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de son malheur Cruel au - teur de son malheur

toi Le ciel ven - geur cruel au - teur de son malheur Cruel au - teur de son malheur

Au - - teur de mon mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Au - - teur de son mal - heur

Cres - - - - - *do* *ff* *FFF*