



GEBETHNER I WOLFF
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

WARSZAWA,
KRAKOWSK.-PRZEDM. 15



L. i. 4600.

L'OPÈRA AU SALON
AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO



OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,

ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

	Rs. kop.		Rs. kop.
Moniuszko St. „HRABINA”.		„STRASZNY DWÓR”.	
69 Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu” . . .	— 50	90 Nr. 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie słu-	
70 „ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę, ojciec waścin	— 20	żyć w żołnierce” . . .	— 40
71 „ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	— 70	91 „ 2. Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie”	— 30
na Tenor		92 „ 3. Pożegnanie: „Zegnajcie nam najmilsi towa-	
71 bis „ 6. bis „ „ „ na Baryton	— 70	rzysze”	— 40
72 „ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod ja-	— 50	92 bis „ 3. bis Tercet: „Cichy domku modrzewiowy” na	
worem”		Tenor, Baryton i Bas	— 40
73 „ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspo-	— 30	93 „ 4. Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla”	— 50
mnii Kazimierza”		94 „ 5. Legenda: „Wśród szumu lasów”	— 40
74 „ 16. Cavatina hrabiny: „On tu przybywa” . . .	— 40	95 „ 6. Duettino: „Z pod igiełek kwiaty rosną” . . .	1 —
75 „ 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża”	— 60	96 „ 7. Dumka: „Biegnie słuchać w lasy knieje” . . .	— 40
76 „ 18. Arya Kazimierza: „Rodzina wioska już	— 90	97 „ 8. Duettino: „Już ogień płonie”	— 40
się uśmiecha” na Tenor		98 „ 9. Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt,	
76 bis „ 18. bis „ „ „ na Baryton	— 90	serce której”	— 50
77 „ 23. Śpiew hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych	— 30	99 „ 10. Pieśń Skofuby: „Ten zegar stary”	— 40
snów” na Sopran		100 „ 11. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła” na Baryton.	— 70
77 bis „ 23. bis „ „ „ na Mezzo Sopran	— 30	100 bis „ 11. bis „ „ „ na Tenor	— 70
„PARIA”.		101 „ 12. Pieśń Zbigniewa i Stefana: „Przy powitaniu”	— 40
78 „ 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze	— 45	102 „ 13. Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy”	— 40
jeden z tej kasty wzgardzonej)		102 bis „ 13. bis Kwartet: „Ni boleści, ni rozkoszy” na 2 So-	
79 „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej noc	— 30	prany, Tenor i Bas	— 40
oponczy)		103 „ 4. Arya Hanny: „Dziwny niepokój”	1 —
80 „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe)	— 22	104 „ 15. Duet: „Panna Hanna”	— 90
81 „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)	— 30	Puccini G. „MANON LESCAUT”.	
82 „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)	— 15	Nr. 1. Romans	— 40
83 „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)	— 30	106 „ 2. Solo di Manon	— 40
84 „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez	— 15	107 „ 3. Madrygał	— 40
opieki)		Hummel F. „MARA”.	
85 „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź)	— 15	Nr. 1. Kołysanka	— 40
86 „ 9. Arioso. (Bogowie miłości)	— 22	Smetana F. „SPRZEDANA NARZECZONA”.	
87 „ 10. Arya. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .	— 30	109 Nr. 1 Arya Maryi z I Aktu na Sopran	— 50
„ROKICZANA”.		110 „ 2. „ Janka z II Aktu na Tenor	— 40
88 Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .	— 30	Godard B. „JOCELYN”	
89 „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)	— 37	Nr. 1. Kołysanka na Mezzo-Sopran	— 50
		Saint-Saëns C. „SAMSON I DALILA”.	
		112 Cantabile z Duetu na Mezzo-Sopran	— 50
		113 Śpiew Dalili: „Już wiosna rozkwita”	— 50



PIOSNKA STACHA

Z OPERY

ROKICZANA

SŁOWA

JÓZEFA KORZENIOWSKIEGO

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Allegretto.

ŚPIEW.

Już z da - la

PIANO.

f di - mi - nuendo *p*

tam wi - dzę u - ko - cha - ne pod - wór - ko gdzie mnie cze - ka

oj - - eiec gdzie mnie eze - ka z cór - ką i bra - mę

o - two - rzy wraz przede - mną na ścież i po - wie: chodź

leggier chłop - - cze, i już bierz ją bierz. *un poco più lento* o - - na tak

do mnie jak wszyst - kie dziew - cze - ta u - śmiech - nie się

skro-mnie i spu - ści o - cze - ta i po - wie... i

scherzando p

po - wie: gdy tak oj - - cie

p **Tempo I^o** *p legg.*

ka - że gdy ka - że tak i tak ehe, to

chodź - że tu chłop - - eze i już so - bie weź mnie, gdy

p

oj - cieć tak chce, tak ka - - - że i chce to

chodź - że tu chłop - cze i weź so - bie mnie to

chodź - że tu Sta - chu i za - - bierz mnie.



L'OPÉRA AU SALON

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.



Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

	Kop.		Kop.
Bizet G. „Carmen”.		Verdi G. „Rigoletto.”	
1. № 5. Seguedille. M.-S. „Près des rempart” (Carmen)	40	29. Arioso. Bariton. „La rà, la rà”	40
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou B. „Votre toast” (Escamillo)	50	Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga.”	
3. „ 9. Chanson. Tenor. „Halte-là” (Don José)	30	30. № 13 bis. Walthers Preislied. Bariton. „Dell' alba tinto.”	40
4. „ 13. Strophes. M.-S. „En vain pour éviter” (Carmen)	40	Bellini I. „Norma.”	
5. № 5. Arioso. Baryton. „De l'art splendeur immortelle”	40	31. „Czyste Bóstwo” (Casta diva)	50
Gounod C. „Faust”.		Donizetti G. „Faworyta.”	
6. № 2. Strofe. Basso. „Dio dell'or del mondo signor.” (Mephisto)	40	32. „O mój Fernandezie” (O mio Fernando)	50
7. „ 9. Aria. Soprano. „O ciel! quanti gioielli!” (Margherita)	50	— „Lucya z Lamermooru.”	
8. „ 15. Serenata. Basso. „Tu che fai l'addormentata.” (Mephisto)	40	33. № 1. „Niech z wiatrem” (Verranno là sull'aurea)	40
— „Mirella.”		34. „ 2. „Więc jestem twoją” (Atin son tual)	40
9. № 19 ter. Valse. M.-S. „O d'amor messagera”	60	35. „ 3. „Już wkrótce moje zwłoki” (*ra poco)	60
— „Roméo et Juliette.”		— „Lukrecya Borgia”	
10. № 12. Chanson. Soprano. „Que fais tu blanche tourterelle.” (Stéphano)	40	36. № 1. „Jak on spi błogo”	50
Mascagni P. „Cavalleria rusticana.”		37. „ 2. „Kiedy wrócą błogie dni”	30
11. № 4 bis. M.-S. „Fior di giaggiolo.” (Lola)	30	38. „ 3. „Nieszczęśliwy jad wypiles”	20
Massé V. „Paul et Virginie.”		39. „ 4. „Już więc skonał syn mój drogi”	50
12. № 8. Chanson. M.-S. „L'oiseau s'envole”	30	40. „ 5. „Jak wesolym być” (Il segreto)	40
Meyerbeer G. „L'Africana.”		Flotow F. de. „Marta.”	
13. № 1 bis. Romanza. Soprano. „Addio, terra nativa.” (Inez)	40	41. Sześć śpiewów w komplecie	60
— „Dinorah”		42. № 1. „Już wiosna wróciła”	20
14. № 11 ter. Aria. „Ombra leggiera”	80	43. „ 2. „Śpij spokojnie Marto miła”	20
— „Roberto il Diavolo.”		44. „ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	20
15. № 15. Evocazione. Basso. „Le rovine son queste.” (Bertramo)	30	45. „ 4. „Piękna pleć stawia się”	20
Mozart W. A. „Don Giovanni.”		46. „ 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	20
16. № 7. Duetto. Sopr.-Baryton. „Là ci darem la mano!” (Zerlina-Don Giovanni)	40	47. „ 6. Wyjątek z duetu „Zartem dla niej cierpienia”	20
17. „ 19. Serenata. Baryton. „Deh vieni alla finestra.” (Don Giovanni)	20	— „Stradella.”	
— „Le nozze di Figaro.”		48. № 1. Serenada „Wstań luba, wstań”	30
18. „ 28. Rec. ed Aria. Soprán. „Deh vieni non tardar.” (Suzanna)	30	49. „ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień”	60
Nessler V. E. „Der Trompeter von Säckingen”		50. „ 3. „O Matko Boska.” Modlitwa.	60
19. Werner's Abschieds Lied. Bariton. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet	30	Leoncavallo R. „Pajace.”	
Ponchielli A. „La Gioconda.”		51. № 1. Arioso	30
20. Romanza. Contralto. „Voce di donna.” (La Cieca)	30	52. „ 4. Serenada } Tenor	30
21. Romanza. Tenore. „Cielo e mar!” (Enzo)	40	Mascagni Pietro. „L'Amico Fritz.”	
Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia.”		53. № 1. „Romans o fijołkach.” (Sopran)	30
22. Cavatina. Bariton. „Largo al factotum.” (Figaro)	70	54. „ 2. „Duo przy wiśniach.” (Sopran i tenor)	70
Verdi G. „Aida.”		55. „ 4. „Arya miłosna.” (Tenor)	30
23. Romanza. Tenore. „Celeste Aida.” (Radames)	50	56. „ 5. „Pieśń cyganka.” (Mezzo-Sopran)	40
24. Scena. Soprano. „Ritorna vincitor!” (Aida)	50	— „Cavalleria rusticana.”	
25. Romanza. Soprano. „O ciel! azzurri.” (Aida)	50	57. Intermezzo sinfonico	40
— „Un ballo in Maschera.”		Moniuszko St. „Halka.”	
26. № 20. Bariton. „E ritu che macchiavi.” (Renato)	50	58. № 2. Teret. „Pobłogosław Ojciez Panie”	90
— „Don Carlo”		59. „ 3. Pieśń. „Skąd tu przybyła”	20
27. Filippo. Basso. „Ella giammai m'amo”	50	60. „ 4. „Jako od wichru krzew polany”	30
— „Ernani”		61. „ 5. Arya „O mosewi mi panowie”	30
28. Silva. Basso. „Infelice! e tuo credevi”	60	62. „ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem”	50
		63. „ 9. Arya. „I ty mu wierzysz”	60
		64. „ 10. Duet. „I skądże ty tak wodzie smiesz”	50
		65. „ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę”	20
		66. „ 15. Dumka. „Szumią jodły”	70
		67. „ 17. Duetino. „Oj wesolo!”	40
		68. { 19a. Recitativ: „Ha! dzieciątko nam umiera”	} 50
		19b. Cavatina: „O mój małeńki! któż do trumienki	
		19c. Recitativ i Cantilena: „Jazbym cię miała zabie mój drogi”	



WYDAWNICTWA
KSIĘGARNI I SKŁADU NUT
GEBETHNERA I WOLFFA
Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 15.

