

# AKT IV Scena I

Komnata jak w drugim Akcie

## Nr 17. RECITATIVO I ARIA HANNY

Allegro  $\text{♩} = 116$   
(ad libit.)

8<sup>va</sup> *f* Tutti Qu. Cl. *p* Fag. Vni Qu.

*f* Tutti *pp* Qu.

278 *espress.*

279

*mf* *p* *mf* *p*  
Qu. Legni Cor. *pp*

*sf* *p* *f* *mp* *p*

*sf* *p* *cresc.* *f*

(kurtyna)

280

Ob.

*sf*

*pp* Qu.

HANNA (sama przechadza się w zadumaniu)

*recitativo* *p* (a tempo moderato)

„Do gro - bu trwać w bezżennym sta - nie!” Za - miar dziw - ny nie - sty -

H. *(parlando)*

- cha - nie! Mó - wi pa - ni Cześć - ni - ko - wa, że z nich każ - dy wol - ność cho - wa, a - by nie u - le - gać

H. *Più lento*  
*(cantab.)*

żom, gdy głos świę - ty, niewzru - szo - ny, mi - mo prośby, płą - czu żo - ny, ka - że swój po - że - gnać

281

*p*

*pp*

H. *(parlando)*

dom! Myśl szlachetną z serca chwale, lecz na waszych rojeń od - parcie, męż - ni ry - ce - rze, po - wtem o -

282

*p*

*cresc.*

H. *-twarcie, że pol - skich nie-wiast nie zna - cie wea-le!*

H. *Któraż to któ - ra,*

**283**

*Moderato* ♩ = 92

H. *tej zie - mi có - ra nie drży z po-wi - cia ży - ciem jej ży - cia! Któraż to zry - wa*

H. *Bos - kie ogni - wa, co du - szę spo-ląz ro - dzi - ma do - łą?! Gdv zwo-li nie - ba*

*Poco più mosso*

Cl. Fag.

**284**

H.

o - fia - ry trze - ba, tu na - rze - czo - na trwo - gę po - ko - na,

♩ = 126

Ob.

*P* Cor. Fag.

H.

nad ślub - ne go - dy, ry - ce - rzu młody, sa - ma ci

285

Vni Ob.

Qu.

H.

wska - że święt - sze oł - ta - rze, sa - ma ci wska - że święt - sze oł - ta - rze, o

Vni Ob. Vni Ob. Vni

Cor. Fag. Qu. Cor. Fag. Qu.

H.

tak \_\_\_\_\_ ! o tak \_\_\_\_\_

H. *I* ach! sa - - ma wska - że, ach! sa - ma wska - że ci święt - sze oł -

H. - ta -

286 *Trbe Vni*

H. 287 *♩ = 132*

- rze, świętsze oł - ta - rze!

OSSIA

*f Tutti*

OSSIA

H. Ach

Più lento  $\text{♩} = 100$

H.  $\text{Z}o - na \text{ } \text{ż}o\text{-} \text{nie} - \text{rza} \text{ } \text{tru-} \text{dów} \text{ } \text{nie} \text{ } \text{zmie} - \text{rza}, \text{ } \text{zna} - \text{kiem} \text{ } \text{go}$

288

*p Qu.*

H.  $\text{krzy} - \text{ż}a \text{ } \text{do} \text{ } \text{chwa-} \text{ty} \text{ } \text{zbli} - \text{ż}a. \text{ } \text{Ma} - - \text{tka} \text{ } \text{prze} -$

H.  $- \text{kli} - \text{na} \text{ } \text{trwoż} - \text{ne} - - \text{go} \text{ } \text{sy} - \text{na}, \text{ } \text{zgon} \text{ } \text{znie} - \text{sie}$

289

*Ob.* *Vni*

*Fag.*

H.  $\text{krwa} - - - - - \text{wy} \text{ } \text{łżej} \text{ } \text{od} \text{ } \text{nie-}$

*Cor.* *Legni Qu.* *sf*

*Vc. Vle*

H. *-sta - wy. Ma - tka żo - nie - - - rza o - fiar nie*

290

*fp*

H. *znie - rza, zgon znie - sie krwa - - - - wy lżej*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

H. *od nie - sta - - - wy!*

291

Fl. Ob. Cl.

Vni

*p* Fag.

*f*

H. *Ah*

(Cadenza)

*Piu allegro*

H. *tr*  
! Ah !

Fl. ob. *pp* *mp* *rall.*  
Vc. *mp*  
Vno solo

*Moderato*

H. Któ - raż to, któ - ra tej zie - mi có - ra nie drży z po - wi - eia

[292] *tr*  
Qu.

H. ży - ciem jej ży - cia! Któ - raż to zry - wa bo - skie o - gni - wa, co

H. du - szę spo - łą zro - dzi - ma do - łą?!

Gdy z wo - li nie - ba

*fp*

OSSIA



H. o - fia - ry trze - ba, to na - rze - czo - - - na

OSSIA

H. trwo - ge po - ko - - - - - na,

293

*p*

H. nad ślub - - - ne go - dy, ry - ce - - rzu

OSSIA

H. mto - dy, ach! sa - - - ma wska - - - że, ach! sa - - - ma

*fp*

H. wska - że ci święt - sze oł - ta -

H. - - - - - rze, świętsze oł - ta -

H. -rze!

294 ♩ = 132

*f* Tutti

H. Nad ślu - - - bne

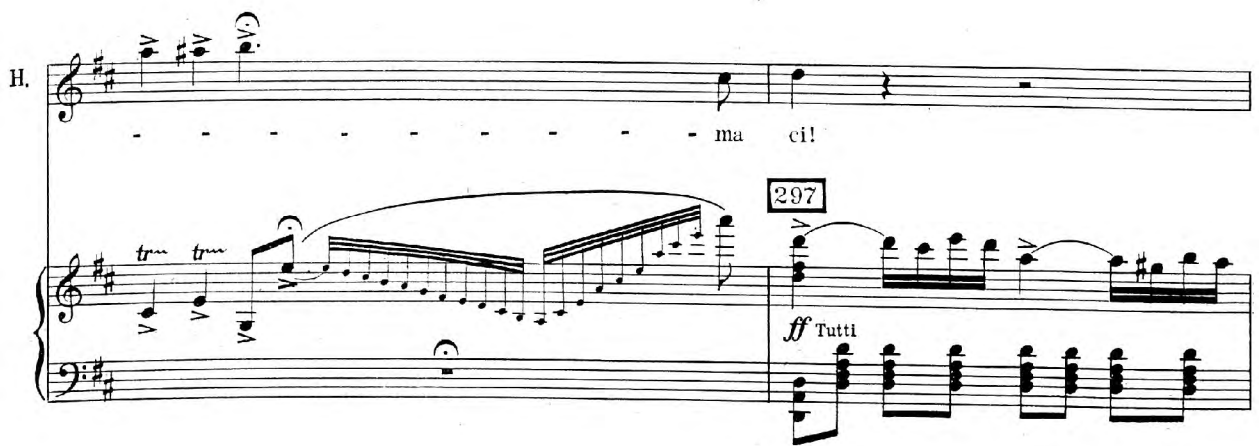
Vno solo

*fp* Qu.



H.  *fp* *cresc.*  
święt - sze ot -

H.  *f*  
- ta - - - rze, wska - że sa - -

H.  *trm trm* **297** *ff Tutti*  
- - - - - ma ci!

H.   
1 3 4 2 1 2 5 1 3 1 5 2 1

## Scena II

HANNA-DAMAZY

DAMAZY (wbiegając z głębi i spostrzegając Hannę)

*recitativo*

Pa - ni! pa - ni! Co się dzie - je! Aj! aż mi się w oczach mie - ni! Dwaj ry - ce - rze wy - stra -

HANNA (zdziwiona)

Co to zna - czy?  
- sze - ni u - cie - ka - ją dziś, przy świę - cie. Ma - ciej sta - ry już pa - ku - je się za -

Od - jeź - dza - ją?

(z ironią)  
wzięcie. Miecznik le - dwie nie sza - le - je! Że źle spa - li, że im strachy w wielkiej

D. *Più mosso*

sa - li wy - pra - wi - ty har - ce, gwa - ry... Więc dla te - go ja - da... tcho - - -

298

*f*

HANNA (żywo) DAMAZY (n. s.)

D. - rze! kłamstwo! Będziem mie-li bu - rze, być jej świadkiem nie chcę wca-le, Miecznik nie na żar - ty

(zacierając ręce)

D. go - re! Jak wy - nio - sę się ry - wa - le, wte - dy wracam i ślub

*pp*

(wybiega na prawo) HANNA (z mocą)

D. bio - re! Od - jeż - dza - ją...! Być nie

OSSIA

*p* *molto cresc.*

*attacca*

## Scena III

STEFAN - HANNA

## Nr 18. DUETTO

$\text{♩} = 126$   
**Allegro** (chce wyjść głębia, ale w progu spotyka Stefana) STEFAN (pomiészany) HANNA

H. mo-że! Panna Hanna... A mój

*f* *ff* *Tutti* 299

H. Bo-że... Czyż mi prawdę po-wie-dzia-no? Goście oj-cu po-żą-da-ni, choć przyrze-kli, że zo-

*p qu.*

H. STEFAN HANNA STEFAN HANNA Lento STEFAN

-staną, od-jeżdża-ją dziś..? Tak, pani. Dziś? W tej chwili! Nagłej zmiany ja-kiż po-wód..? Tajemni-ca..!

HANNA (wpatrując się w Stefana) *a tempo*

Ta-jem-ni-ca... pan zmieszany, głos twój drżący, blade li-ca, więc nieszcze-

300 *f*

STEFAN HANNA (spokojniej)

H. - ście?... Dotąd żad - ne..., lecz za - gra - za, czuje to... Ta - jemni - ca... czyż nie zga - dnę?

Allegro ♩ = 120 STEFAN (żywo)

Nie pra - gnij zba - dać ja...!

*ff* Qu. Legni *p* Qu.

St. Na je - dno

[301]

*ff* Tutti

St. *cresc.*

sło - wo twe ser - ce mło - de gorz - kiej bo - le - ści dot - knął - by

*p* Qu.

St. grom, smu - tek by od - dał świę - tą swo - bo - dę nie - za - słu -

*f* *p*



St. *- zo - nej zgryzo - ty łzom... Nie, nie! o Han - no, zo - stań szczę - śli - wa, ja - ko i -*

302

*Vni*

*p*

St. *-sto - ty wol - ne od skaz, niech w głębi ser - ca me - go spo - czy - wa głos, co z tych*

St. *pro - gów od - da - la nas, niech w głę - bi ser - ca spoczy - wa głos, co nas od -*

St. *- da - la z tych pro - - gów!*

303

*F1, Cl.*

*Ob.*

*fp*

HANNA STEFAN

Czy zwa - szej cha - ty trwo - żą - ce wieści? Nie, nie! Bóg

Vni Legni

St. HANNA

łas - kaw, spokoj - nie tam... Czy mo - że z kra - ju od - głos groź - niej - szej

Vni

H. STEFAN HANNA (mocniej)

treści? Nie! Nie z do - mu? nie z do - mu? Więc tu nie -

304 Fl. Vni Fl. Vni stm.

H. STEFAN (żywo)

-szczę - ście gro - zi wam? Nie pra - gnij zba - dać ta - jem -

St. *-ni - ce, od - da - lić się mu - si - ny - stąd, bo każda*

St. *chwi-la spę-dzo - na dłu - - żej wśród nie-po - ko - ju serdecz - nych*

305

St. *drzeń, ży - cia ca - ła - go nie - do - łą wró - - ży, tęs - kno - ty*

*cresc.*

St. *wiecz - nej spro - wa - dza cień Dro - giej na - dzie - i gwia - zdą za -*

St. *- ran - na tu mi za - pło - nał zdradli - wy los i wy - darł*

St. *sze - ście...! Han - no! o Han - no! za - łuj bie - dne - go! to strasz - ny*

St. *cios! Zni - kło me sze - ście, Han - no! o Han - no! za - łuj bie -*

**306** *colla parte*

St. *- dne - go! to strasz - ny cios!*

## HANNA (na stronie)

Ach! to ów za - miar... nie wąż - pie dła - żej, zga - du - je

307

*f* *p Qu.*

II. po-wód serdecz-nych drzeń, zga - du - je co mu nie - do - le

*fp* *f*

II. wró - ży i co tę - skno - ty spro - wa - dza cień! Co nie -

308

*f* *p*

II. - do - le mu wró - ży, co tę - skno - ty spro - wa - dza



STEFAN (zakłopotany)

HANNA

H. *mo - wą! Oj - ciec prze - ba - czy, gdy na - gli czas... Więc ta - jem -*

310

H. *- ni - cę od - ga - dłam o - wą, dziw - na przy - się - ga kre - pu - je*

*molto cresc.*

H. *was*

*ff Tutti*

H. *! Nie wad - pie dłu - żej, od - ga - dłam*

St. *Pa - ni, przez li - tość nie ba - daj dłu - żej, gdy każ - da*

311

*fp qu.* *f* *p*

H. *po - wód serca drzeń, od - ga - daj co - mu tę - skno -*

St. *chwi - la ser - ca drzeń ży - cia nie - do - łą - wró - ży*

312

H. *- ty spro - wa - dza cień!*

St. *i spro - wa - dza cień! Dro - giej na - dzie - i gwiaz - dą za - ran - ną tu mi za -*

312

H. *Dro - giej na - dzie - i gwiaz - dą za - ran - ną i mnie za -*

St. *- ja - śniat zwodni - czy los!*

H. *Dro - giej na - dzie - i gwiaz - dą za - ran - ną i mnie za -*

St. *- ja - śniat zwodni - czy los!*



*rall.*

H. - jaś - niat zwo-dni - czy los, bie - - - - - dna, bie - - - - - dna

St. Zga - sło me szczę - ście, Han - nol o

*f* *rall.*

**313** *a tempo*

H. Han - nol Straż - ny to cios! Twa

St. Han - nol Stra - szny to cios! O za - -

**313** *a tempo*

**314** Più mosso

H. ra - - - dość tu - mi bo - les - ny cios! Ach! blask Jej

St. - - - - - łuj mniel to stra - szny cios!

**314** Più mosso  $\text{♩} = 132$

*ff* Tutti

*fp* Qu. Legni Cor.

H. gaśnie i ra - dość tłu - mi bo - les - ny cios,

St. O za - łuj Hanno, bie - dne - go za - łuj, stra - szny cios, o za - łuj

H. 315  
ach! blask jej gaśnie i ra - dość tłu - mi bo - les - ny cios, bie - - dual

St. Hanno! bie - dne - go za - łuj, to stra - szny cios, tu mi za -

H. 316  
jak bo - les - ny cios! to stra - szny cios!

St. - jaśniał zdra - dny los! to stra - szny cios!

(Zaraz po skończonym dwuśpiewie Miecznik i Zbigniew wchodzi głąbią, Hanna śpiesznie odbiega na prawo.)

## Scena IV

STEFAN, MIECZNIK, ZBIGNIEW.

MIECZNIK (wchodząc mówi do Zbigniewa)

Moderato ♩:112

*recitativo*

Nie za-przecza-j, ser-ca cier-ni w mojej chacie wa-ścłom

(do Stefana i Zbigniewa)

M. strach, toż bez niewia-śt, sło-wu wier-ni, chce-cie wró-cić pod wasz dach. A-leż

ZBIGNIEW In-ny po-wód...

STEFAN (żywo)

M. Nie! nie!

Zb. O... nie!

prze-cie, gdy do ju-tra zo-sta-nie-cie... Ten i ten

# Scena V

309

Ciż sami i MACIEJ.

MACIEJ (wszeźłszy głębią)


MIECZNIK (zniecierpliwiony)

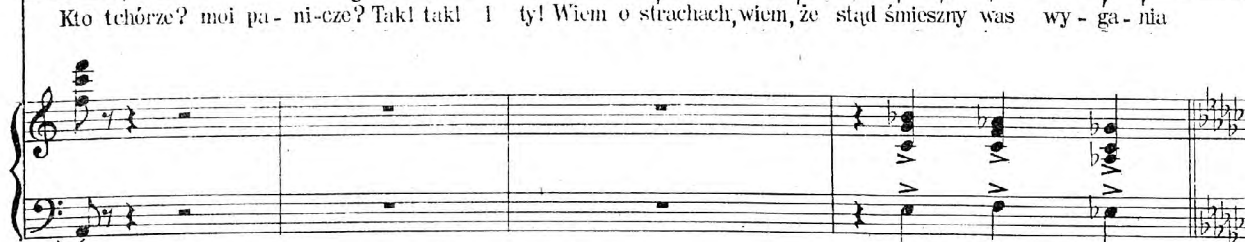
M.   
drżę... Bryka zaszła na po-dwórce...Więc jesteście chyba tcho - rze!

317 

MACIEJ (zbliżając się)

MIECZNIK (j. w.)

  
Kto tcho-rze? moi pa-ni-cze? Tak! tak! I ty! Wiem o strachach, wiem, że stał śmieszny was wy-ga-nia



MACIEJ (urazony)

M.   
względ. Tcho - rze... tcho - rze...! mo - i pa - ni - czel

318 

STEFAN (żywo)

  
Ma-cieju milcz!  
Mó - wia, że ten gmach przed la - ty, pow - stał z hań-



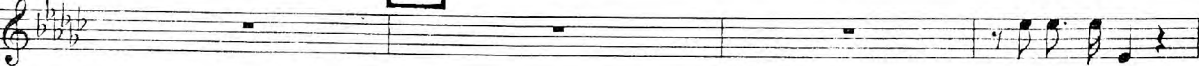
St.  Milcz stary! (nie zważając)

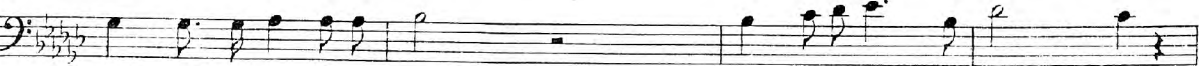
Mac.  - bią - cych u - sług za - pła - ty... że tu prze - kleń - stwo i ży, że


ZBIGNIEW (żywo)  
 Co czynisz? zli - tuj się! Powstrzymać nie ma spo-

 Fl. Cl. Trbc.

319

St.  Ma - cie - ju milcz!

Mac.  stąd nad nim gniew boski grzmiał A więc gdy na tym dwo - rze

Zb.  - so - - - bu.

319

 Vni  
 ff Qu. Legni Ve.

Mac.  cią - ży przekleń - stwo Bo - że, chmu - ra, co tu się

Zb.  Ach, zamłcz raz! O, w jak - - - że

(zakłopotany)

St. *p*  
 W tru - dne po - ło - - że - nie Ma - cie j nas w pro -

MIECZNIK (zdziwiony)

Co to jest? Nic nie ro -

Mac. czer - ni mo - że o - gar - nać i nas, chmu - ra co się tu

Zb. tru - dne po - ło - - że - nie Ma - cie j w pro - wa - dza

Viol. *Viol.*

St. - wa - dza, w pro - wa - dza nas. **320**

M. - zu - miem, nie ro - zu - miem was.

Mac. czer - - ni mo - że o - gar - nać nas. *(recit.)* Wszak ku - bek

Zb. nas! Ma - cie j w pro - - wa - dza nas.

*sf* **320** *sf Qu.*

Mac. w ku - bek, sło - wo po sło - wie, dla - cze - go dwór ten straszny się zo - wie, tak pan Da - ma - zy tłu - ma - czył

*f*

## Scena VI

Słychać w oddali ginący odgłos dzwonek młóstwa sni i brzęk kółek krakowskich chomąt. Cóż sami i SKOLEUBA.

## Nr 19. FINALE

Allegro  $\text{♩} = 80$  STEFAN 321

On nie wie sam.

MIECZNIK (żywo)

MACIEJ Co to ma znaczyć?

nam! Wszak ku - bek

ZBIGNIEW

On nie wie sam.

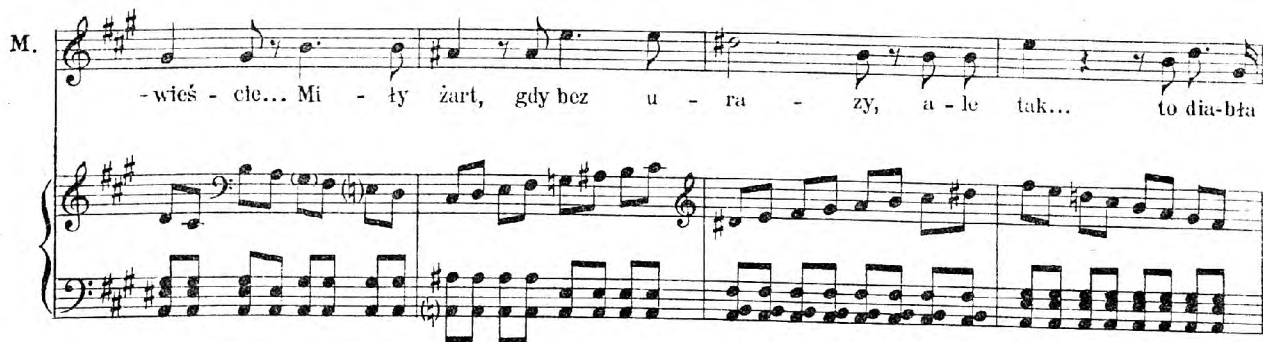
Allegro 321

*p* Qu.

Mac. wku-bek, sło - wo po sło - wie, dlaczego dwór ten stra - sznym się zo - wie, tak pan Da -

MIECZNIK

Mac. - ma - zy tłumaczył nam! Ach zgadu - je! Pan Dama - zy, co się wżarty wdał nie -

M. 

- wieś - cie... Mi - ty żart, gdy bez u - ra - zy, a - le tak... to dia-bła

SKOŁUBA (wchodzi głębią) MIECZNIK (żywo)

M. 

wart...! Ja - śnie pa - nie! Milcz, nie - mra - wo! Pan Da -

322

SKOŁUBA MIECZNIK (zdziwiony)

M. 

- ma - zy, proś, niech żwawo przyjdzie tu! On już da - wno w mie - ście. Co? wy -

(Skoluba i Maciej czynią znak potwierdzający. Dzwonki coraz mocniejsze. Wszyscy prócz Skoluby, słuchają)

M. 

- je - chał? wy - niósł się?

323



STEFAN  
Cóż to?

MIECZNIK  
Cóż to?

MACIEJ  
Cóż to?

ZBIGNIEW  
Cóż to?

SKOŁUBA  
O - wóz jaś - nie pa - nie,

Sk. bie - - głem donieść i - le tchu, to ku - li - głem lic - ne sa - nie po goś -

MIECZNIK (z pośpiechem do Stefana i Zbigniewa)

Sk. - ciń - cu pę - dzą tu... Każ - cie wyprząc; głupią baś - nie, jak po -

324

M.

- wró - ci pan Da - ma - zy bar - dzo ła - two wam wy - jaś - nię, przytem

(Dzwonki coraz głośniejsze ustają, kolejno słychać wesoty gwar za sceną. Zbigniew i Stefan wydają

M.

u - szu na - trę mu!

325

cichy rozkaz Maciejowi, który zasmucony odchodzi.)

Fag.  
Timp.

Cor.

326

*cresc.*

*ff Tutti*

(col *8va.* (ad libit.))

*cresc.*

*8va.*

OSZIA

## Scena VII

Drzwi główne otwierają się jak szerokie. Na czele mnóstwa gości w różne stroje poprzebieranych, wbiega arlekin z trzypaczka, a wołając „kulig, kulig!”, uderza nią po ramieniu Stefana i Zbigniewa i obiega dokoła Miecznika, poczem znika w tłumie. Muzykanci przybyli z kuligiem, ustawiają się w rogu sali. Goście jedni, poprzebierani w stroje cudzoziemskie, inni, mianowicie mężczyźni w ubiory przedniejszych bóstw Parnasu, inni w wiejskie z różnych okolic, a najwięcej krakowskie, w maskach i bez masek, witają ochoczo Miecznika, a wielu z młodzieży ścisną po przyjacielsku Stefana i Zbigniewa. Skołaubi wchodzi i zatrzymuje się przy drzwiach środkowych, czekając rozkazów.

## CORO

327 Allegro non troppo  $\text{♩} = 120$ 

CORO

ALTI

TENORI

od te - re - ma do te - re - ma, czy to śnieg, czy lo - da łom, do Miecz - ni - ka

327 Allegro non troppo

*ff*

Tutti

328

A.

T.

za - je - dzie - ma, ku - lig, ku - lig wje - go dom! Gdy do gar - dła mroź sły - ga, zło - tym je wu -

328

A.

T.

-grzy - nem płuca! Zi - ma tę - ga Mieczni - ku, od piw - ni - cy da - waj klucz!

*sf*

(Skołuba zbliża się i podaje Miecznikowi klucze, które ten oddaje gościom)

SOPRANI  
BASSI

329

Od te - re - ma do te - re - ma, czy to śnieg, czy lo - du łom, do Mieczni - ka za - je - dzie - ma,

329

330

S. ku - lig, ku - lig wje - go dom! Kie - dy mróz do gar - dła się - ga, zło - tym je wę -  
A. - - - - -  
T. - - - - -  
B. ku - lig, ku - lig wje - go dom!

330

S. - grzy - nem płucz! Hej! Miecz - ni - ku, zi - ma tę - ga, da - waj, da - waj klucz. Hul  
A. - grzy - nem płucz! Hej! Miecz - ni - ku, zi - ma tę - ga, da - waj, da - waj klucz. Hul  
T. - grzy - nem płucz! Hej! Miecz - ni - ku, zi - ma tę - ga, da - waj, da - waj klucz. Hul  
B. - grzy - nem płucz! Hej! Miecz - ni - ku, zi - ma tę - ga, da - waj, da - waj klucz. Hul

S. *ha* ————— | *od piw - ni - cy da - waj klucz, ha!* | *ha!*

A. ————— | ————— | ————— | ————— | —————

T. *ha* ————— | *od piw - ni - cy da - waj klucz, ha!* | *ha!*

B. ————— | ————— | ————— | ————— | —————

*ff* *tr* *ff*

da - waj

S. *Hej! Miecz- ni - ku da - waj, da - waj klucz! Od te - re - ma do te -*

A. ————— | ————— | ————— | ————— | —————

T. *hej! Miecz- ni - ku da - waj, da - waj klucz!* | ————— | ————— | ————— | —————

B. ————— | ————— | ————— | ————— | —————

*2* *1* *4* *1*

*Tutta la forza*

S. *-re - ma, czy to śnieg, czy lo - du łom, czy to śnieg, czy lo -*

A.

T. *czy to śnieg, czy lo -*

B.

332

S. *- du łom, w Miecz - ni - ka dom, w Miecz - ni - ka*

A.

T. *- du łom, hej! ku - lig, hej, w Miecz - ni - ka dom, hej ku - lig hej, w Miecz - ni - ka*

B.

332

S. dom \_\_\_\_\_, w Mieczni - ka dom \_\_\_\_\_, w Mieczni - ka dom \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_ tak od te -

T. dom \_\_\_\_\_, w Mieczni - ka dom \_\_\_\_\_, w Mieczni - ka dom \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_ tak od te -

S. \_\_\_\_\_, tak za - je - dzie - ma wje - go dom!

A. - re - ma do te - re - ma za - je - dzie - ma wje - go dom!

T. \_\_\_\_\_, tak za - je - dzie - ma wje - go dom!

B. - re - ma do te - re - ma za - je - dzie - ma wje - go dom!

## MAZUR

Muzyka rozpoczyna Mazur. Mnóstwo nowych par wbiega środkowymi drzwiami. Łącząc się z tymi, co są na scenie, tańczą mazur.

Con anima  $\text{♩} = 184$  333

S. *ff* Hej! za-graj - cie skar - czy - ście, różnij - cie nam od u - cha, *p* smyczkiem rwać o -

A. *ff*

T. *ff* Hej! za-graj - cie skar - czy - ście, różnij - cie nam od u - cha,

B. *ff*

*ff* *Tutti* 333 *p*

S. -gni - ście, graj - cie nam o - gni - ście,

A.

T. pu-zon wgrzmot niech dmu - cha, smyczkiem rwać o -

B.



S. *ff* pu - zon w grzmot niech dnu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! *ff* Ach mu - zy - ka

A.

T. *ff* - zni - ście, pu - zon w grzmot niech dnu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! *ff* Ach mu - zy - ka

B.

*ff* *sf* *ff*

S. to cu - do! cie - szy, po - i, wzru - szy; nie da nas o władnąć nu - da, o - na ra - jem

A. *p*

T. to cu - do! cie - szy, po - i, wzru - szy;

B.

*p*

335

S. du - szy, to u - czu - cia ma - lu - je, to wnaś za - pał bu - dzi,

A. du - szy,

T. to u - czu - cia ma - lu - je, to wnaś za - pał bu - dzi, o - na u - szla - chetnia lu - dzi

B. za - pał

335

336

S. z nią roz - ko - szy czas!

A. z nią roz - ko - szy czas!

T. z nią roz - ko - szy czas! najdaw - niej - sza wświe - cie,

B. o - na wszystkich sztuk jest chlu - ba

336 Fl. Ob. Cl.

ff sf p Qu. Cor. Fag.

S. *p* a z nią na - wet lu - bo, 337 więc gdy roz - we - se -

A. *p* kie - dy źle na świe - cie,

T. *p* więc gdy roz - we -

*doive* Vni Picc. Cl. 337

S. - la, *p* skrzypki, tra - by, fle - ty

A. nie - - haj brzmie - ka - pe - la, *p* i bu - cza - cy bas.

T. - se - - - la, *p* skrzypki, tra - by, flet!

A. *p*

338

S. *f* 0 - na wszystkich sztuk jest chlu - bą naj - dawniej - szą w świe - cie, *mf* a z nią na - wet lu - bo,

A. *f*

T. *f* 0 - na wszystkich sztuk jest chlu - bą naj - dawniej - szą w świe - cie, *mf* a z nią na - wet lu - bo,

B. *f*

338

*f* Tutti

339

S. *mf* Gdy więc roz - we - se - la,

A. *mf* kie - dy źle - na świe - cie. Nie - chaj brzmi ka - pe - la,

T. *mf* Gdy więc roz - we - se - la,

B. *mf* kie - dy źle - na świe - cie.

339

*trm* *fp*

S. *mf*  
skrzypki, tra - by, fle - ty

A.  
i bu - cza - cy bas

T.  
skrzypki, tra - by, flet!

Vni Fl. *pp*

Qu. Legni Cor.

A.

340

*molto cresc.*

S. *ff*  
Hej! za - graj - cie siar - czy - scie, rżnij - cie nam od u - cha, smyżkiem rwać o - gni - ście,

A. *ff*

T. *ff*  
Hej! za - graj - cie siar - czy - ście, rżnij - cie nam od u - cha,

B. *ff*

341

*p*

*ff* Tutti

*p*

341

S. *graj - cie nam o - gni - ście,*

T. *pu - zon w grzmot niech dmu - cha, smyczkiem rwać o - gni - ście,*

S. *pu - zon w grzmot niech dmu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! Ach mu - zy - ka to cu - dol!*

A. *pu - zon w grzmot niech dmu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! Ach mu - zy - ka to cu - dol!*

T. *pu - zon w grzmot niech dmu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! Ach mu - zy - ka to cu - dol!*

B. *pu - zon w grzmot niech dmu - cha, hej - że zgo - dnie wraz! Ach mu - zy - ka to cu - dol!*

*ff* *f* *ff*

S. *cie - szy, po - i, wzru - szy; nie da nas o - o - władnąć mu - dą, ó - na ra - jem du - szy, to u - czu - cia*

A. *cie - szy, po - i, wzru - szy; nie da nas o - o - władnąć mu - dą, ó - na ra - jem du - szy, to u - czu - cia*

T. *cie - szy, po - i, wzru - szy; nie da nas o - o - władnąć mu - dą, ó - na ra - jem du - szy, to u - czu - cia*

B. *cie - szy, po - i, wzru - szy; nie da nas o - o - władnąć mu - dą, ó - na ra - jem du - szy, to u - czu - cia*

*tr* *p* *tr* *ff*

S. ma - lu - je, to w nas za - pał bu - dzi, z nią rozkosz - ny czas!

A.

T. ma - lu - je, to w nas za - pał bu - dzi, o - na u - szła - chotnika lu - dzi, z nią rozkosz - ny czas!

B.

*p* *ff* *sf*

*TRIO*

S.

A.

T.

B.

*TRIO*

*f* *Tbro* *ff* *Tutti* *OSSIA*

*p* *Vlc Vc. Bst* *Fag. Timp.* **344**

345

S. I niech w dziarskim chó - rze

A. *pp* Hej dmij! i rwij! du-sza wzle-ci

T. *pp* Hej dmij! i rwij! z chłopska co się zo - wie.

B. *pp* Hej dmij! i rwij!

345

Viol. *p scherz.*

Fl Cl.

346

S. żyj nam żyj ma - zu - rze,

A. w sło - wie, *p* tyś pól na - szych brat

346

*f* Cl. Fag.

1. 2.

S. *ff* Tań-ca kwiat,

A. *ff*

T. *ff* Tań-ca kwiat,

B. *ff*

1. 2.

*ff* Tutti

Cl. Fl.

*pp* Vle Vc. Fag.



347

S. *f* tań - ca kwiat

A. *f* *pp* i pól brat

T. *f* tań - ca kwiat *pp* i pól brat

B. *f* *pp* i pól brat

347

*f* *pp* Vle Cl. Fag.

348

A. *pp* Hej! dmij, hej rwij

F. *pp* Hej! dmij, hej rwij z chłopska co się zo -

B. *pp* Hej! dmij, hej rwij

348

Vni *ff* *p* Cl. Fag.

S. i niech wdziarskim chó - rze żyj nam żyj ma - zu - rze,

A. du - sza wzle - ci w sło - wie, tyś pól naszych

T. - wie

349 *mf dolce*

S. 1. 2. Graj - cie, graj - cie nam tam da - lej, niech te zgo - dne to - ny

A. brat. brat.

349 Vni Picc. Ob. Cl. *p* Qu. Cor.

350 *ALTI dolce*

S. w ser-ca tra - fia stro - ny! Graj - cie z siel-ska co się zo - wie

B. *pp* Graj-cie, graj - cie da - lej!

350 Trbe Ob. Fag. Viol.

BASSI

A. i niech w dziarskim chó - rze du-sza wle - ci w sło - wie, z sielska co się zo - wie.

TENORI

Grajcie, graj - cie nam tam da - lej, niech te zgo - dne to - ny w ser-ca tra-fia stro - ny!

351 *Tutti*

S. *p* Niechaj brzmi ka - pu - - - la,

A. *p* Nie - chaj roz - we - se - la

T. *p* Niechaj roz - we - se - - - la,

B. Graj - cie, graj - cie da - lej!

*trm*

*fp*

352

S. skrzypki, tra - by, fle - ty

A. i bu - cza - cy bas

T. skrzypki, tra - by, flet!

352

*trm* *Vni Fl.*

*pp*

*3*

Qu. Legni Cor,

A.

353

*cresc.*

## CODA

354

S. *ff* Hej! za-graj - cie siar - czy - ście, różnij - cie nam od u - cha, *p* smyczkiem rwać o - gni - ście,

A.

T. *ff* Hej! za-graj - cie siar - czy - ście, różnij - cie nam od u - cha,

B. *ff*

## CODA

354

*ff* *p*

S. *p* graj - cie nam o - gni - ście,

A.

T. *p* pu-zon w grzmot niech dnu - cha, smyczkiem rwać o - gni - ście,

B.

355

S. *f*  
pu-zon w grzmot niech dmu - cha hej-że zgo-dnie wraz! *f* Ach! mu-zy - ka to cu - do!

A. *f*  
*f*

T. *f*  
pu-zon w grzmot niech dmu - cha hej-że zgo-dnie wraz! *f* Ach! mu-zy - ka to cu - do!

B. *f*  
*f*

355

S. *p*  
cie - szy, po - i, wzru - szy, nie da nas o - władnąć nu - dą, o - na ra - jem du - szy;

A. *p*  
o - na ra - jem du - szy;

T. *p*  
cie - szy, po - i, wzru - szy,

B. *p*

*tr* *p* *tr*

**356**

S. *ff* to u - czu - cia ma - lu - je, to w nas za - pał bu - dzi,

A. *ff*

T. *ff* to u - czu - cia ma - lu - je, to w nas za - pał bu - dzi, *p* o - na u - szla - chetnia lu - dzi

B. *ff* za - pał *p*

**356**

*ff* *p*

**357**

S. *ff* Za - graj - cie siarczy-ście, hej-że zgo-dnie wraz! Za - graj -

A. *ff*

T. *f* z nią rozko - szny czas. *ff* Za - graj - cie siarczy-ście, hej-że zgo-dnie wraz! Za - graj -

B. *f* *ff*

**357**

*f* *ff* *trm*

358

S. *- cie staro-zy-ście, różnijcie nam od u - cha! hej dać i różnić, hej*

A.

T. *- cie staro-zy-ście, różnijcie nam od u - cha! hej dać i różnić, hej*

B.

358

S. *dać i różnić!*

A.

T. *dać i różnić!*

B.

359

S. *pp*  
Graj - cie nam, o graj - cie tak da - lej, da - lej tak, o

A. *pp*  
Graj - cie da - lej, graj - cie,

T. *pp*  
Graj - cie da - lej, graj - cie,

B. *pp*  
Grajcie, graj - cie, da - lej graj - cie, grajcie, graj - cie, da - lej graj - cie, grajcie, graj - cie, da - lej grajcie,

359

*pp*

S. *cresc.*  
graj - cie tak da - lej, da - lej, w tym chó - rze brzmij ma - zu - rze,

A. *cresc.*  
graj - cie w tym chó - rze, graj - cie, w tym chó - rze brzmij ma - zu - rze,

T. *cresc.*  
graj - cie tak da - lej, da - lej, w tym chó - rze brzmij ma - zu - rze,

B. *cresc.*  
grajcie, graj - cie, da - lej graj - cie, graj - cie, w tym chó - rze brzmij ma - zu - rze,

*cresc.* *f*



360

S. *ff*  
 hej! siar - czy - ście, hej! o - gni - ście różnij-cie, różnijcie nam od u - cha smyk - kiem, smyk - kiem rwać o - gni - ście,

A.  
*ff*

T. *ff*  
 hej! siar - czy - ście, hej! o - gni - ście różnij-cie, różnijcie nam od u - cha smyk - kiem, smy - kiem rwać o - gni - ście,

B. *ff*

360

*ff*

361

S. *f*  
 nie - chaj pu - zon w grzmoty dmucha, hej! dać, hej! rznąć, o - gni - ście, siar - czy - ście

A.  
*f*

T. *f*  
 nie - chaj pu - zon w grzmoty dmucha, hej! dać, hej! - rznąć, o - gni - ście, siar - czy - ście

B. *f*

361

*ff* *ff*

S.  
wraz dać, hej! rżnąć, flet, skrzy-pki, bu - cza - cy bas.

A.

T.  
wraz dać, hej! rżnąć, flet, skrzy-pki, bu - cza - cy bas.

B.

(Służba wchodzi z tacami pełnymi kielichów z winem i ciast, które obnoszą między

362

S.  
Hej! ha —————

A.  
Hej! ha —————

T.  
Hej! ha —————

B.  
Hej! ha —————

gościł. Niektóre osoby spostrzegają roztargnienie Miecznika)

362

363 Moderato

*fp Qu.*

Allegro ♩ = 132

(Niektórzy z gości)

T. 

*Viol.* 

*p* *Vi. W.* 

T. 

B. 

*Fl.* 

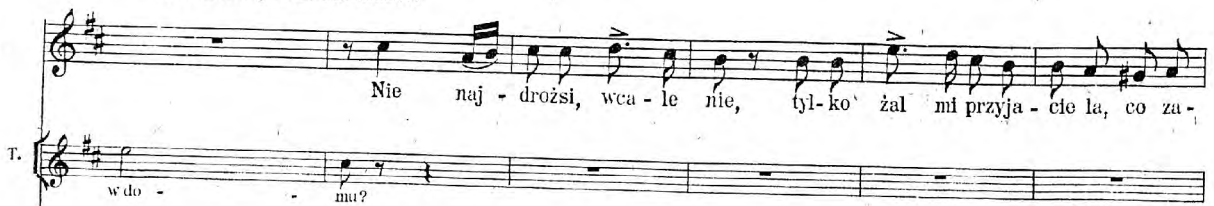
*Cl.* 

T. 

B. 

*Viol.* 

MIECZNIK (jeszcze bez humoru)

T. 

*Poco più lento* 

366

Tempo I

M. *-bawy nie po - działa, co dziś ra - no pokry - jo-mu z mojej chaty wyniół sę...*

S. *Hej! u - spo - kój ser - ce*

A. *Hej! u - spo - kój ser - ce*

T. *Hej! u - spo - kój ser - ce*

B.

(z śmiechem)

*p*

366

Tempo I

Viol.

*p* Vle. Cor.

Vc. Bsi

367

Pan Da-

M. *Pan Da-*

S. *rze - wne, toé to on, on za - pe - wne, to ar - le - kin lu - by nasz!*

A. *rze - wne, toé to on, on za - pe - wne, ten ar - le - kin lu - by nasz!*

T. *rze - wne, toé to on, on za - pe - wne, ten ar - le - kin lu - by nasz!*

B. *to on za - pe - wne,*

*cresc.*

*f*

367

*fag.*

*cresc.*

*f*

M. *f*  
- ma - zy? Pan Da - ma -

STEFAN *f*  
Pan Da - ma -

ZBIGNIEW *f*  
Pan Da - ma -

MACIEJ *f*  
Pan Da - ma -

SKOŁUBA *f*  
Pan Da - ma -

(wypychając Damazego naprzód)

S. *f*  
Tak! tak w te strony mu-siał wró- cié

A. *f*  
Tak!

T. *f*  
Tak!

B. *f*  
Tak! *p*  
i zmu - szo-ny przebrał się!

Fl. Cl. *p* Ob.  
Q.

368

M.  - zy! Nasz Da - ma - - - zy!

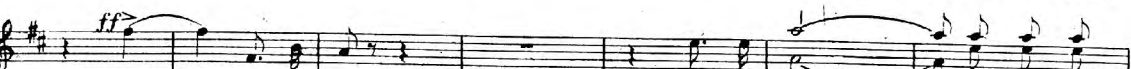
St.  - zy! Pan Da - ma - - - - zy!

Zb.  - zy! Pan Da - ma - zy, pan Da - ma - - - - zy!

Mac.  - zy! Pan Da - ma - - - - zy!

Sk.  - zy! Pan Da - ma - zy, pan Da - ma - - - - zy!

(zatrzymując Damazego, który chce schować się)

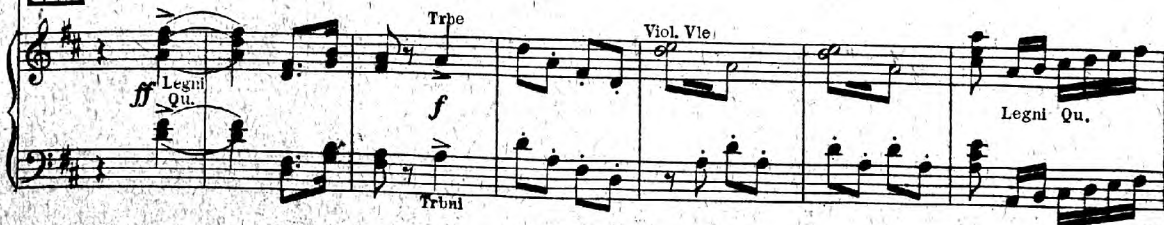
S.  *ff* o - - to go masz! To on sam - - - - ! Ha, ha, ha,

A.  *ff* o - - to go masz! To, on sam! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

T.  *ff* o - - to go masz! To on sam - - - - ! Ha, ha, ha,

B.  *ff* o - - to go masz! To on sam! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

368

 *ff* Legni Qu. *f* Legni Qu.

## 369 Allegro non troppo

S. *ha, ha, ha, ha!* Od te - re - ma do te - re - ma, czy to śnieg, czy lo - du łom, do Mieczni - ka

A.

T. *ha, ha, ha, ha!* Od te - re - ma do te - re - ma, czy to śnieg, czy lo - du łom, do Mieczni - ka

B.

## 369 Allegro non troppo

*ff*

## 370

S. za - je - dzie - ma, ku - lig, ku - lig wje - go dom. Gdy do gard - ła mróz się - ga, zło - tym je wę -

A. - gard - ła

T. za - je - dzie - ma, ku - lig, ku - lig wje - go dom. Gdy do gard - ła mróz się - ga, zło - tym je wę -

B. mróz nam się - ga,

## 370

S. *- grzy - nem płucz, hu!* *ha!* *Hej! Miecz - ni - ku da - waj,* *da - waj*

A. *Hej! Miecz - ni - ku da - waj,* *da - waj*

T. *- grzy - nem płucz, hu!* *ha!* *Hej! Miecz - ni - ku da - waj,* *da - waj*

B. *Hej! Miecz - ni - ku da - waj,* *da - waj*

371

S. *klucz, hej* *da - - - - waj, od piw - ni - ey da - waj* *klucz!*

A. *klucz, hej, hej, Miecz - ni - ku - od piw - ni - ey, od piw - ni - ey da - waj* *klucz!*

T. *klucz, hej* *da - - - - waj, od piw - ni - ey da - waj* *klucz!*

B. *klucz, hej, hej Miecz - ni - ku od piw - ni - ey, od piw - ni - ey da - waj* *klucz!*

371



Allegro

372 DAMAZY (zdejnując pokornie maskę)

Tak, to ja!

MIECZNIK (serio do Damazego)

Wy - bor - nie! Wo - bec więc tych

ZBIGNIEW

Pan Da - ma - zy!

MACIEJ

Pan Da - ma - zy!

S. Pan Da - ma - zy!

A. Pan Da - ma - zy!

T. Pan Da - ma - zy!

B. Pan Da - ma - zy!

372 Allegro

Fl. *cl. p*  
Qu.

MIECZNIK

pa - nów i pań wy - ja - śnisz mo - że, cze - mu trzymasz źle o mo - im

Vni. 373 Ob.

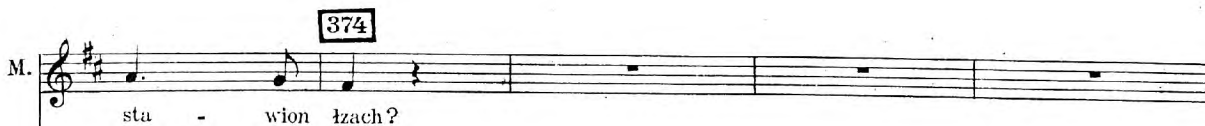
M.  *Vni. Fl.* *Vle. Vc.*

dwo - rze, cze - muś ka - lum - nię rzu - cił nań? Skąd pre - sump -

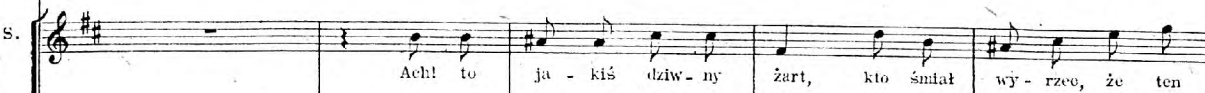
M.  *Ob.* *Vni. Fl.* *Cl.*

- cja, skąd pre - sump - cja, że ten gmach na bra - ter - skich

**374**

M. 

sta - wion łożach?

S. 

Achl to ja - kiś dziw - ny żart, kto śniał wy - rzec, że ten

A. 

Achl to ja - kiś dziw - ny żart, kto śniał wy - rzec, że ten

T. 

Achl to ja - kiś dziw - ny żart, na - le - ży - tej ka - ry

B. 

Achl to ja - kiś dziw - ny żart, na - le - ży - tej ka - ry

**374** *Vni. Fl.* *Ob. Cl.*



S. gmach sta - wion na bra - ter - skich Izach!

A. gmach po - sta - wion na bra - ter - skich Izach!

T. wart, tak, na - le - ży - tej ka - ry wart!

B. wart, tak, na - le - ży - tej ka - ry wart!

MIECZNIK (do wszystkich)

DAMAZY

Czyż te ba - śnie sunt de fi - de? Me - a cul - pa aj! Miecz-

375

D. - ni - kul Przy wie - cze - rzy jak na bie - dę, człek to - a - stów pił bez li - ku, a po

376

D.

wi - nie wszak się zda - rza, pal - nąc kon - cept z ka - len - , da - rza, zwłaszcza kie - dy w móz - gu

## MIECZNIK (z uśmiechem)

D.

pa - li, jak od - da - lić dwóch ry - wa - li! O - ni ry - wa - la - mi są! Lecz któż

377

## DAMAZY (do Miecznika)

M.

wa - ści szepnął to? Im się o tym a - ni śni! Tru - dno

378

OSSIA

(przybierając uroczystą postawę)

D.

wie - rzyć, do - wiedź mi! Od da - wna ser - ce z głową na wy -

112

Vcl.

*pp*

Vc. pizz.

Cb.



*a tempo*

**381**

S.  
A.  
T.  
B.

Czy - jej - że waść pra - gniesz ry - ki?

Czy - jej - że waść pra - gniesz ry - ki?

*a tempo*

**381**

*f* Qu.  
*p*

Fl.

## DAMAZY (wystraszony)

By - łem pe - wny! Co za mę - kil

Fl. *8va.* Vni  
Vni *Picc.*  
*pp* Qu.

D.

Pra - gnę bła - gać o nia, lecz ry - wa - le

Fl. *b*

## STEFAN (żywo zbliżając się do Miecznika)

D.

bro - nią! Tak , o dłoń Han - ny bła - gam w po - ko - rze,

**382**  $\text{♩} = 112$  Vni  
Cl.

ZBIGNIEW (podobnie)

St. Pa - niel racz sy - nem na - zy - wać mnie. O dru - gą cór - kę

383

Zb. w ser - ca fer - wo - rze, na przyjaźń oj - ca za - kli - nam

384 *a tempo*

Zb. cie!

S. *(wesoło)* *p* *cresc.*  
Co za dzi - wne zda - rze - nie! To dzi - wne zda - rze - nie, jak mi - le dzi - wi

A. *p* *cresc.*  
Co za dzi - wne zda - rze - nie! To dzi - wne zda - rze - nie, jak mi - le dzi - wi

T. *p* *cresc.*  
Co za dzi - wne zda - rze - nie! To dzi - wne zda - rze - nie, jak mi - le dzi - wi

B. *p* *cresc.*

384 *a tempo*

Fl. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

S.  
A.  
T.  
B.

nas, za - dzi - wiu nas, jak nie - spo - dzia - nie

nas, za - dzi - wiu nas, jak nie - spo - dzia - nie

*f* *sf* *Legni* *Cor.* *Tutti* *sf* *Legni* *Qu.*

## 385 MIECZNIK

Jam to czy - tał z waszych lic, lecz nie będzie z tego nic, aż się

S.  
A.  
T.  
B.

mi - le dzi - wi nas!

mi - le dzi - wi nas!

## 385

*Un poco più lento*  
Vni.  
*Legni* *Cor.* *f* *Trbn.* *p* *Vc.* *f* *Qu. pizz.*

M.

każdy jasno - do - wie, skąd i od - kąd w Ka - li - no - wie dwór się straszym dwo - rem zwie.

## 386

Vni.  
*p* *Ob.* *Qu.* *sf*  
*f* *Vc.* *Fag.*



(idzie żywo ku drzwiom z prawej strony i woła córki, które natychmiast ukazują się)

(bierze za ręce Hannę i

387 388

M. *dolce*  
Hej! dziew-czę - ta! O - tóż o - ne! Jak bie - dacz - ki za - smu - co - ne!

S. *pp*  
Jak bie - dacz - ki

A. *pp*  
Jak bie - dacz - ki

T. *pp*  
Jak bie - dacz - ki

B. *pp*  
Jak bie - dacz - ki

387 388

Ob. *p*  
Fag. *p*  
Cl. *p*  
Cor. *p*

Jadwigę i zaprowadziwszy na przód sceny staje między nimi)

389

M. Pójdźcie, pójdźcie wesprzeć mnie!

S. *pp*  
za - smu - co - ne! Pójdź - cie do nas, pójdź - cie wraz

A. *pp*  
za - smu - co - ne!

T. *p dolce*  
za - smu - co - ne! Więcej się

B. *p dolce*  
za - smu - co - ne!

389

Vni *fp*  
Vc. *fp*

Ob. *p*  
Fag. *p*

390

S. *więc* każ - - - - - dy ja - - - -

A. *p* do nas - - - - - a więc każ - dy

T. każ - dy ja - sno do - wie, a więc każ - dy

B. *więc* się każ - dy ja - sno do - wie, ja - - - -

390

*fp* *Vle. Fag.* *fp* *vc.*

391

(Damazy wybiega na prawo)

S. - - - - - sno dowie się, skąd i od-kał w Ka-li - no-wie, dwór się straszny dwo-rem zwie!

A. ja - sno do - wie się, skąd i od-kał w Ka-li - no-wie, *fp* dwór się straszny dwo-rem zwie!

T. ja - sno do - wie się, skąd i od-kał w Ka-li - no-wie, dwór się straszny dwo-rem zwie!

B. - - - - - sno dowie się, skąd i od-kał w Ka-li - no-wie, *fp* dwór się straszny dwo-rem zwie!

391

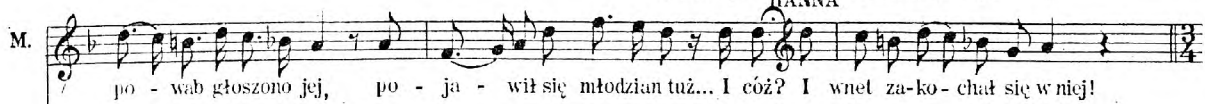
Ob. *fp* Qu. *pp* Qu. Legni *f* Cor. Trbe


## Scena VIII


Cią sami prócz Damazego. HANNA I JADWIGA.


MIECZNIK (którego wszyscy goście ciekawie otaczają)


(do Hanny) HANNA (spuszczając oczy)

M.  po - wab głoszone jej, po - ja - wił się młodzian tuż... I cóż? I wnet za-ko - chał się w niej!

S.  *p*  
1

A.  *p*  
1

T.  *p*  
1

B.  *p*  
1

394



*f* *pp* Qu.

## MIECZNIK

 Za tamtą trzy, ho-że jak skry, więc młodzień wraz są-siedzkich

S.  wnet za-ko - chał się w niej!

A.  wnet za-ko - chał się w niej!

T.  wnet za-ko - chał się w niej!

B.  wnet za-ko - chał się w niej!



Legni Cor.  
Qu. Cor. Fag.

M.

strzech wkon - ku - ry grzmi, za - jeż - - dza, i? I o - że - ni - ło się

395

*p* Qu. *f*

Cl. *pp* Fag. Cor.

## MIECZNIK

J.

trzech! Wta - ki ty ślad, przez kil - ka

S.

I o - że - ni - ło się ich trzech!

A.

T.

I o - że - ni - ło się ich trzech!

B.

*f* Qu. Cl. Cor.

M.

lat, za zię - ciem zja - wiał się tu zięć, aż zuchy dziad wy - pra - wił

HANNA 396 Più mosso  $\text{♩} = 100$

naj - młod - szych dziewczątek pięć!

JADWIGA

naj - młod - szych dziewczątek pięć!

MIECZNIK

w świat... Lecz, gdy tu

S. *f* Dziewczątek pięć, dziewczą - tek pięć!

A.

T. *f* Dziewczątek pięć, dziewczą - tek pięć!

B. *f*

396 Più mosso  $\text{♩} = 100$

Ob. *p* Cl. Fag. *f* Tutti *p* Qu. Cor.

OSSIA

M. hucz - nie we - se - la grzmiąły, wko - ło ka - ducnie pan - ny sta - rza - ły, więc mat - ki,

OSSIA

M. *cio-cie, wpróż-nym kło-po-cie, wdarem-nej zło-ści cze-ka-jąc go-ści, za gratką*

397

Vni Fl. Vni *gra* Picc. Legni

SSIA

M. *grat-ka, gdy je mi-ja-ty, dwór me-go dziad-ka strasz-nym, strasz-*

*pp Qu. Legni Qu.*

398

M. *-nym przezwały!*

S. *Dwór ten strasz-nym prze-zwa-ty!*

A. *Dwór ten strasz-nym prze-zwa-ty!*

T. *Dwór ten strasz-nym prze-zwa-ty!*

B. *Dwór ten strasz-nym dwór prze-zwa-ty!*

*mf cresc. ff*

398

*cresc. Tutti ff Qu.*

# Scena IX i ostatnia

361

Ciż sami, CZEŚNIKOWA (prześadnie wystrojona) i DAMAZY, który wszedłszy z nią, opowiada po cichu, co się stało.

399

Allegro ♩ = 132

STEFAN (do Cześnikowej)

Skąd się dwór ten straszny

MIECZNIK (do Cześnikowej).

I nie-słusznie w pań mowie, każ - dy z nich był ni - by tchórz!

ZBIGNIEW (do Cześnikowej)

Skąd się dwór ten straszny

399

Allegro ♩ = 132

Vni p f Ob.

zo - wie, stry - je - neczko wie - my już!

M. I tak strasz - nym bę - dzie

Zb. zo - wie, stry - je - neczko wie - my już!

Vni Fl. Cl. Vni

(do Stefana i Zbigniewa)

(wskazując na Zbigniewa)

(wskazując na Stefana)

M. wciaż! Bo - ska wo - la... wa - sza chęć; patrz Ja - dwisiu! to twój mąż! Han - no! to mój dru - gi

400

rit. f Qu. fp



## I WERSJA ZAKOŃCZENIA

(Dziewczeta tulą się do ojca. Stefan i Zbigniew, każdy przy swojej narzeczonej kłękają. Miecznik daje im błogosławieństwo. Damazy w rozpaczy)

401

złęć!

S. *f* *cresc.* *ff*  
Zły sam, kto im ży- czy      źle

A. *f* *cresc.* *ff*  
Vi - vat, vi - vat pa - ry      dwie,      te pa - ry      dwie

T. *f* *cresc.* *ff*  
Zły sam, kto im ży- czy      źle

B. *f* *cresc.* *ff*  
Vi - vat, vi - vat pa - ry      dwie,      te pa - ry      dwie,      tak

401

*f* Legni Cor. *cresc.* *ff* Tutti

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

*ff*

(Cześnikowa uspokaja się i ujęta nową myślą spogląda z zadowoleniem na młodzieź.)

Allegretto

## CZEŚNIKOWA

Bie-dna pa-ni Skarb-ni-ko-wa, z jej cór-ka-mi poszto źle!

402

*p qu.*

Cz. Z mo-ich swa-tów, z me-go sło-wa zy-ska sta-re pan-ny dwie. A-le gdy w tym

403

Vcl.  
Cor.  
Vc.  
Cb.

Cz. strasznym dwo-rze, tak do dziew-cząt mło-dzi lgną, nie wy-ja-dę stąd... bo mo-że

Cz. i na wdówkę spoj-rzy kto! Nie wy-ja-dę stąd... bo mo-że na mnie spoj-rzy

Ob. Cl.  
Fag.  
*sf*  
*fp qu.*

404

Cz.  
Tr. kto!

S. *f*  
Zo-stań pa - ni tu, a mo - że i na wdów - kę spoj - rzy kto!

A.

T. *f*  
Zo - stań pa - ni tu, a mo - że i na wdów - kę spoj - rzy kto!

B.

404

*f* Tutti *p* Qu.

STEFAN (do brata)

ZBIGNIEW (do brata)

„Nie ma niewiast w na - szej chacie,“ znać tak nie chciał światów Pan. Więc z po - ko - ra - mi - ły bracie,

405

Zb. nie - za - le - żny żegnaj stąn, - Bóg z łaska - mi nie - biański - mi' dziejących sy - nów da nam z nich,

Vni  
Cor.  
Vc.  
Cb.

STEFAN



ZBIGNIEW



S.

A.

T.

B.

Ob.

Fag.

406

St.

i na oj - ców swych!

Zb.

i na oj - ców swych!

S.

Na ro - dzin - nej chwałę zie - mi i na chlu - bę oj - ców swych!

A.

Na ro - dzin - nej chwałę zie - mi i na chlu - bę oj - ców swych!

T.

Na ro - dzin - nej chwałę zie - mi i na chlu - bę oj - ców swych!

B.

Na ro - dzin - nej chwałę zie - mi i na chlu - bę oj - ców swych!

406

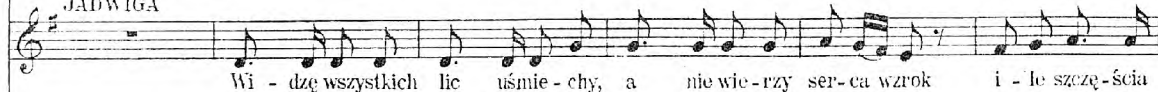
*f* Tutti

Qu. pizz.

HANNA



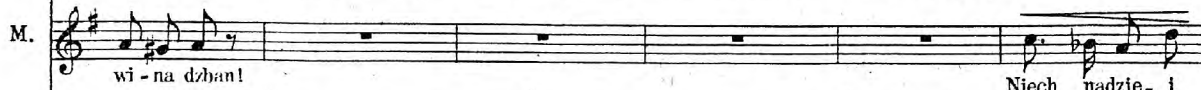
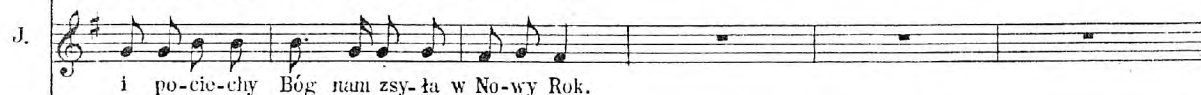
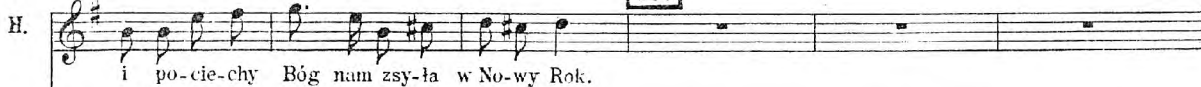
JADWIGA



MIECZNIK (do kapeli)



407



408

H. *pp*  
gwiazda i do naszych zaj - rzy chat!

J. *pp*  
zaj - rzy i do na - szych chat!

M. *pp*  
gwiazda do naszych zaj - rzy chat!

S. *ff*  
Niech jak tu na-dzie-i gwia-zda i do naszych zaj - rzy

A. *ff*

T. *ff*  
Niech jak tu na-dzie-i gwia-zda i do naszych zaj - rzy

B. *ff*

408

*pp* *ff* Tutti

S. chat!

A.

T. chat!

B.

## II WERSJA ZAKOŃCZENIA

401<sup>a</sup> HANNA  
Molto moderato ♩ = 120



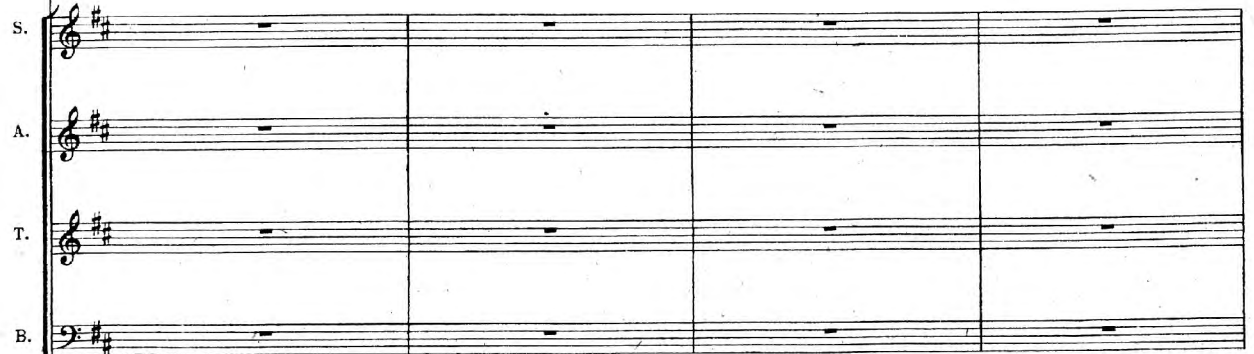
JADWIGA



MIECZNIK



401<sup>b</sup> Molto moderato ♩ = 120



402a

Un poco più mosso

HANNA

*fp*

*cresc.*

plan! Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

JADWIGA

plan! Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

STEFAN

*fp*

*cresc.*

Nie tak, nie tak, pa - nie bracie, z ojców rodzin bierzmy wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

DAMAZY

*fp*

Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

MIECZNIK

*fp*

Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

MACIEJ

*fp*

*cresc.*

Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

ZBIGNIEW

*fp*

Nie tak, nie tak, pa - nie bracie, z ojców rodzin bierzmy wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

SKOŁUBA

*fp*

Nie tak, nie tak, słusność macie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, niechaj

S. *fp* *cresc.*  
Nie tak, nie tak, słusność ma - cie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, nie - chaj

A. *fp*

T. *fp* *cresc.*  
Nie tak, nie tak, słusność ma - cie, z ojców rodzin bierzcie wzór. Bę - da - ży - ny w waszej chacie, nie - chaj

B. *fp*

402a

Un poco più mosso

*fp Tutti*

*cresc.*

*ff*

*f*

PWM  
895





403a Allegro ♩ = 160

H. ży-je straszny dwór!

J. ży-je straszny dwór!

St. ży-je straszny dwór!

D. ży-je straszny dwór!

M. ży-je straszny dwór!

Mac. ży-je straszny dwór!

Zb. ży-je straszny dwór!

Sk. ży-je straszny dwór!

S. ży-je strasz-ny dwór!

A. ży-je strasz-ny dwór!

T. ży-je strasz-ny dwór!

B. ży-je strasz-ny dwór!

403a Allegro ♩ = 160

*f* *ff* Tutti

Timp.

Continuation of the piano accompaniment with various dynamics and articulation marks.

PWM 895



Koniec opery

