

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

### Drusilla

DRUSILLA

13) 

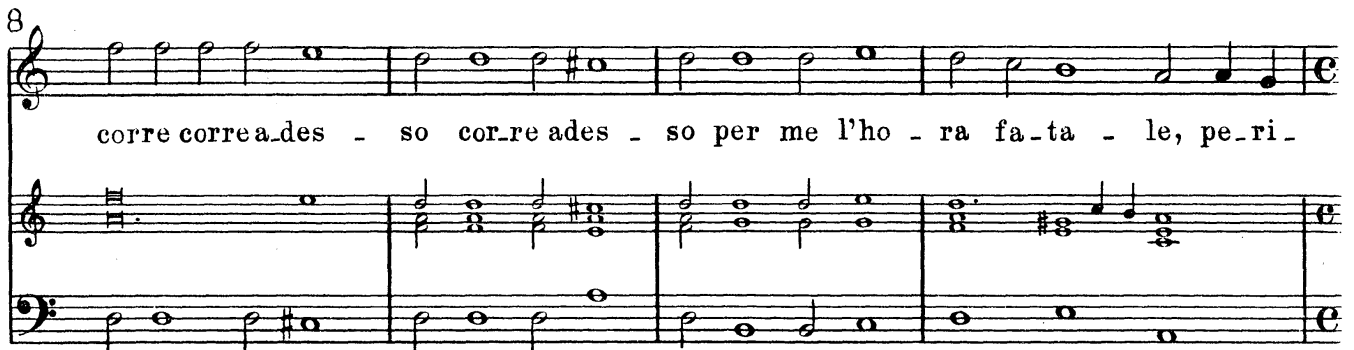
O fe-li-ce, fe-li-ce Dru - sil - la O fe-li-ce o che

(Allegretto)  $(\text{♩} = \text{♩})$   $(\text{♩} = \text{♩})$

4 

sper' io, corre corre ades - so cor-reades - so,

$(\text{♩} = \text{♩})$

8 

corre corre ades - so cor-reades - so per me l'ho - ra fa-ta - le, pe-ri-

12 

-rà, mori-rà, mori - rà, peri-rà, peri - rà, perirà, morirà la miari-

$(\text{♩} = \text{♩})$  *mf*

15

-va - le e Otton finalmen - te Ot - ton final - men - te sa - rà mi - o, mi - o,

19

mi - o, mi - o sa - rà mi - o. O che spe - ro, che spe -

22

-r'i - o. Se le mie ve - sti ha - vran ser - vi - to ha - vran ser -

26

-vi - to a ben co - pri - lo con vo - stra pa - ce, o De -

30

-i a - do - rar io vor - rò a - do - rar io vorrò gli ar - ne - si mie - i.

34

O felice felice Dru - sil - la, O chespero chespe - r'io?  
 (=.: =.) (=.: =.) (=.: =.)

## SCENA SECONDA

## Arnalta, Littore con molti simili e Drusilla

38 ARNALTA

Ecco la sce-le-ra-ta che pen-san-do occultar-si di ve - stis'è mu - ta - ta.

41 DRUSILLA

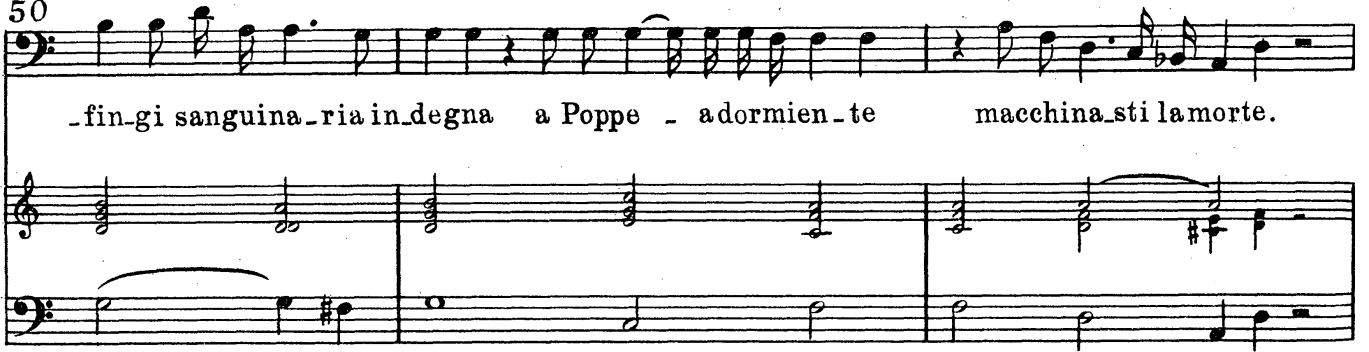
E qual pecca-to qual qual pec...  
 LITTORE  
 Fer-ma-ti, mor-ta se-i.  
 (Un poco più mosso)

45

Qual pecca-to mi condu-ce a mor-te a mor-te.  
 Ancor t'in-  
 (Più mosso)

## LITTORE

50



-fin-gi sanguina-ria in-degna a Poppe - adormien-te macchina-sti la morte.

## DRUSILLA

53



Ahi ca-ro ami-co A- hi sor-te, sor-te, Ahi

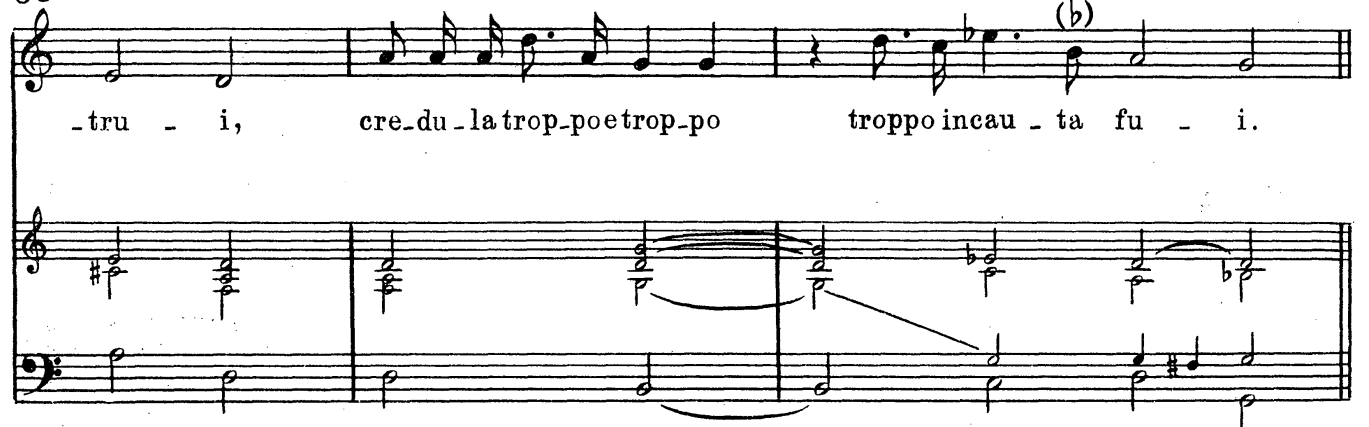
(Più lento)

56



mie vesti inno-cen-ti, di me do-ler-mi deg-gio e non d'al-

59



-tru-i, cre-du-la trop-po trop-po troppo incau-ta fu-i.

## SCENA TERZA

## Arnalta, Nerone, Drusilla, Littore

62

ARNALTA

(113)

Si-gnor ec-co la re-a che trafigger ten-tò la ma-tro-na Poppe-a;

(Un poco meno lento)

65

dor-mi - va l'inno - cen - te nel suo pro-prio giardi - no,

69

sopragiunse costei col ferro, col ferro i - gnu-do, se non si risvegliava la

73

tua de-vota an-cel-la so-pra di lei so-pra di lei scendeva il colpo crudo.

77

NERONE

(113)

On-de tanto ardi men-to? E chit'indusse ru-bel-la al tra-dimen-to?

80 DRUSILLA

Inno.cen.te son i - o lo sa la mia coscien.za e lo sa Di - o

(Un poco più lento)

84 NERONE

No no con.fes.sa confessa homa - i s'atten.de.sti per o - dio

(Un poco più mosso)

87

o se ti spin.se au.to.ri.ta.de o l'o - ro al gran mi.sfat.to.

90 DRUSILLA

In.no.cen.te son i - o lo sa la mia coscien.za e lo sa Di - o.

(Un poco più lento)

94 NERONE

Flagelli, flagel.li, funi, fu.ni, fochi, fochi, ca.vino da co.stei il mandante il man.

(Allegro)

99

-dante ei cor-rei ca-vi-no ca-vi-no ca-vi-no da co-steiil mandante ei cor-rei.

104 DRUSILLA

Mi-se-ra me più to-sto un a-tro-ce tor-men-to che mi sforzia dir

(Lento)

*p*

107

quel, quel che ta-cer vor-re-i so-pra me stes-sa tol-go la senten-za mor-

110

-tal e il man-camen-to o, o voi ch'almon-dovi chia-ma te ami-ci

114

deh spechiatevi in me, questi del ve-ro a-mi-co songli uf-fi-ci.

118      ARNALTA                                  LITTORE                                  NERONE

Che cinguetti ribal-da?      Che vaneggiassassi-na?      Che parli traditri-ce?

(Più mosso un poco)

*mf*

121      DRUSILLA

Con-tra-stano in me stes-sa con fie-ra concor-ren-za A-mor

*p*

124                                  NERONE

e l'in-no-cen-za.      Pri-mach'a-spri tor-men-ti ti

*mp*

128

fac-ciano sen-tir      il miodi-sdegno      hor persu-a-di all'o-sti-na-to in-

132                                  DRUSILLA

-ge-gno di confes-sar      gli or-di-ti tra-dimen-ti.      Si-gnor,

*p*



135

io fui la re - a ch'uc-ci - der volli l'inno - cen - te Poppe - a.

140 NERONE

Con - du - ce - te con - du - ce - te co - ste - i al car - ne - fi - ce ho - ma - i,

143

fa - te ch'e gli ritro - vi con u - na mor - tea tem - po qualche lun - ga amaris - sima ago -

146

- ni - a ch'indiffi - ci - le forme i - na - spri - sca la mor - tea questa ri - a.

149 DRUSILLA

A - do - ra - to mio be - ne a - ma i anche se - pol - ta e sul se - pol - cro mi - o.

(Meno mosso)

154

mandi - no gli occhi suoi sol u - na vol - ta da le fon - ti del co - re la - cri - me di pie -

157

-tà se non d'Amo - re ch'io va - do fida a - mi - ca e ve - raa -

161

- man - te fra i ma - ni - gol - dii - ra - ti a co - prir col mio san - gue col mio

164

NERONE

(b)

san - gue i tuoi pec - ca - ti. Che si tarda o Mi - ni - stri con una a -

(Un poco più mosso)

*f*

168

- tro - ce fi - ne pro - vi provi co - ste - i mille mor - ti hoggimai mille ru - i - ne.

# SCENA QUARTA

## Ottone, Nerone, Drusilla, Littori<sup>1)</sup>

171

OTTONE

No no no no questa questa sentenza cada so-pra di me che neson de\_gno.

175 DRUSILLA

I - o, i - o fui la re - a ch'ucci - der vol - li l'innocen - te Pop - pe - a.

178 OTTONE

Sia - te voi te - sti - mo - nio Ciel o De - i innocen - te è co - stei.

182 DRUSILLA

Quest'al - ma e que - sta ma - no fur gli com - pli - ci so - li a ciò m'in -

<sup>1)</sup> Così i personaggi nel libretto stampato, invece nel manoscritto musicale di Venezia sono Nerone: Parte nove, choro di Romani (non c'è nel libretto e la musica di questo "choro", non esiste) e Ottone. Nel manoscritto di Napoli: Nerone, Drusilla, Ottone e Choro di Romani.

185

- dus - se un o - dio occult'an - ti - co non cer - car più la ve - ri -

188

## OTTONE

- tà ti di - co. In - nocente, inno - cente è co - ste - i.

(o = d)

192

I - o, i - o con le ve - sti di Drusil - la an - da - i per

(d = o)

196

or - di - ned'Otta - via l'impe - ra - tri - ce ad at - ten - tar la mor - te di Pop -

199

- pe - a dammi, dam - mi si - gnor con la tua man la mor - te.

203  
DRUSILLA

Io fui io fui la re - a ch'uccider vol - li l'inno - cen - te Pop - pe - a.

207  
OTTONE

Gio - ve, Ne - me - si, Astrea fulmina - te il mio ca - po che per giusta vendet -

210  
DRUSILLA

A me s'a - spet - ta.

- ta il pa - ti - bo - lo orren - do a me s'aspet - ta.

(Più mosso un poco)

213

A me. A me.

A me s'aspet.ta. A me. A me a me s'aspetta.

## 218 OTTONE

Dam-mi si - gnor con la tua man la mor - te e se non  
(Un poco meno mosso)

## 222

vuo - i chela tua ma - no a - dor - ni di de - cor - soil mio fi - ne

## 225

men - tre della tua gra - tia io re - sto pri - vo all'in - fe - li - ci - tà la - scia mi

## 228

vi - vo. Se tu vuoi tormen - tar - mi la mia co - scien - za ti da - rà i fla -

## 232

- gel - li, Sea le - o - nie a gli or - si espor mi vuo - i dammi in preda al pen -

235

(h)

-sier de le mie colpe ch'e - i mi de - vo - re - rà l'os - sae le pol - pe.

239

NERONE

(113)

Vi - vi, ma va ne'piùre - mo - ti deser - ti di ti - 'to - li spoglia - toe di for -

(Un poco più lento)

*f* *mf* *p*

243

-tu - na, e servaate men - di - coe - de - re - lit - to di flagelloe spe - lon - ca il tuode -

*b* *b*

247

-lit - to. E tu ch'ardi - sti tan - to o no - bi - le ma -

*mf*

251

-tro - na per ri - co - pri - re co - stu - i d'apportar sa - lu - ti - fe - re bu - gi - e,

254

vi-vial-la fa - ma della mia ele-men-za vi-vial-la glo - ria della

257

tua for-tez - za e si - a del ses - so tuo nel se - col

260

no-stro la tua co-stan-za, la tua co-stan-za un a-do-ra - bil mostro.

263

DRUSILLA

In e-si-lio con lu - i Deh signormioconsenti ch'iotraggaigiorni ri-

267

NERONE

-den-ti ri-den-ti ri - den - ti. Van-ne, come ti piace.



271 OTTONE

(112)

Si-gnor, si-gnor non son pu - ni-to nonsonpu-ni - to nononsonpu-ni - to

274

an - zi be - a - to an - zi be - a - to an - - - zi be - a -

278

-to le vir - tù di co - ste - i sa - ran ric - chez - zee glo - ria

281

le vir - tù di co - ste - i sa - ran ric - chez - zee glo - ria aigior - ni

284

DRUSILLA

mie - i. Ch'io viva e mora te - co al - tro al - tronon  
(Meno lento)

287

vo - glio. Dono al-la mia for-tu-na tut-to ciò che mi die - de

290

dono al-la mia for-tu - na tut - to ciò che mi die-de pur che tu ri-co-

293

-no - sca in cor di don - na u-na co - stan - te fe - de. De - li - be-

1) NERONE

(Largo)

297

-ro e ri sol-vo con e-di-to so - len-ne il ri-pu-dio d'Ot - tavia e

301

con perpetuo e-si-lio di Ro-ma i - - - o la prescri - vo.

1) Vedi nota N° 25.

305

Mandi-si Ot.ta - via al più vi - ci - no li - do le si appresti in un momen-to

308

qualche spalmato legno e si commessa al bersaglio, al bersaglio de' ven - - ti

311

con-ven - go giusta - men - te ri-sentir - mi vo - late adubbi - dirmi.

## SCENA QUINTA

### Poppea, Nerone

314 POPPEA

Signor, signor Hog-gi, hog-gi ri - na - sco, ri - na - sco ai

(Lento) (Andante)

317

pri - mi fio - ri di que - sta no - - - -

321

- va vi - ta Vo - gli o che si an - spi - ri, so - spi - ri che ti

*mp*

325

fac - cian si - cu - ro che ri - na - ta per te lan - gui - sco e mo - ro, e mo - ren - do

(♩ = ♩)

*p*

328

e mo - ren - do e vi - ven - do e mo - ren - do e vi - ven - do ogn'hor t'a - do - ro.

332

POPPEA

Chi fu chi fu il fello - ne?

NERONE

Non fu non fu Drusi - la no ch'uc - ci - der - ti tentò.

(Lento)

(Più mosso)

*mp*

*p*

335

E.gli da sè?

Il nostro amico Ot-to-ne. D'Otta-via fu il pen-sie-ro.

(Meno mosso)

*mf*

340  
POPPEA

Hor hai hai giusta cagione di passar al ri-pu-dio al ri-pudio al ripudio al ri-

(= . : .)

*p*

345

-pudio al ri-pu-dio hor hai hai giusta ra-gio-ne di passar al ri-pu - dio.

349  
NERONE

Hoggi come pro-mi-si mia spo-sa mia spo-sa tu sa-ra - i.

(Lento)

*mp*

354  
POPPEA

Sì ca-ro di, sì ca-ro di, sì ca-ro, sì ca-ro, ca-ro di veder non spe-

*p*

*mf*

358 POPPEA

- ro ma - i.

NERONE

Per il tro-no di Gio-ve e per il

(Largo)

362

mi - o hoggi sarai ti giu-ro di Ro-ma impe-ra-tri -

365

-ce in pa - ro - la re-gal te n'as-si - cu - ro.

368

POPPEA

In pa-ro - la in pa-ro - la In pa-ro - la re-

in pa-ro - la re-gal.

(Meno Largo) (Come prima) (Meno largo)

371

-gal.

In pa-ro-la re-gal, in pa-ro-la re-gal te n'as-si-cu-ro.

(Come prima)

375 POPPEA

I-do-lo del cor mi-o del cor, del cor mi-o, del cor

(Andante)

*p*

378

del cor mi-i-o. I-do-lo del cor mi-

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

*f*

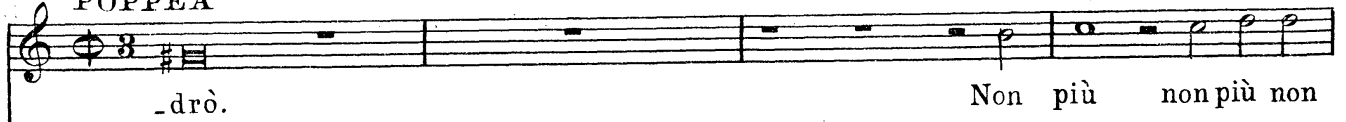
382

-o gion-ta è pur l'ho-ra che del mio ben go-

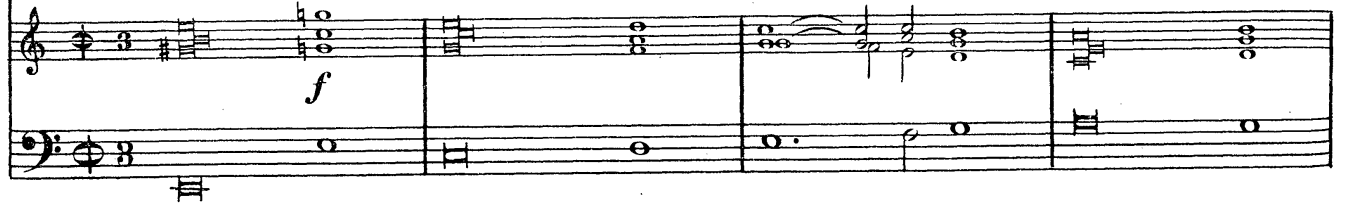
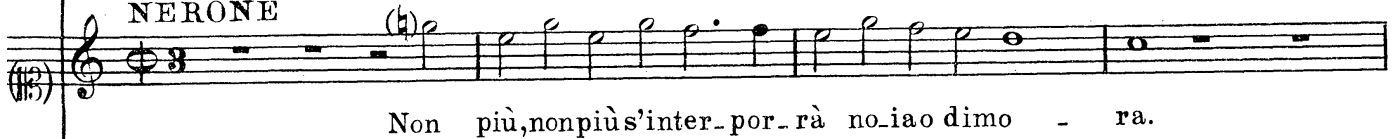
(♩ = ♩)

## A 2

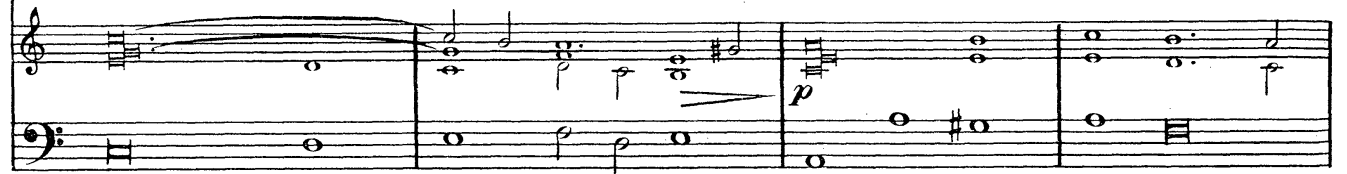
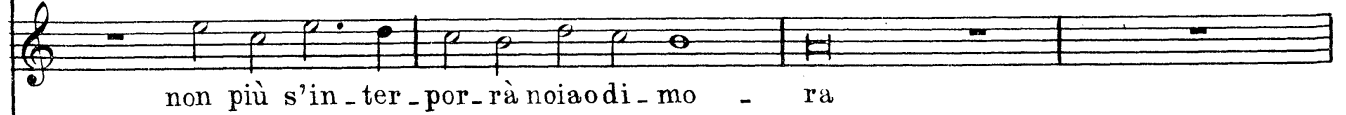
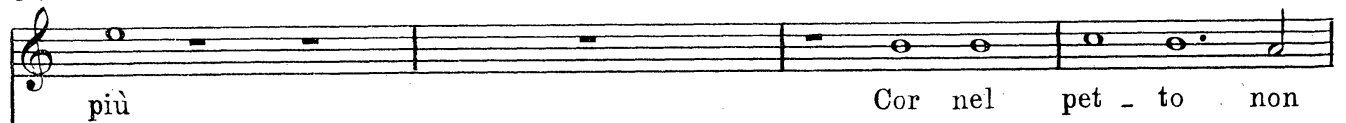
385 POPPEA



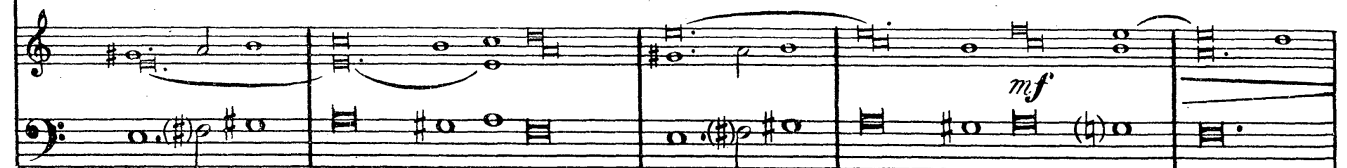
NERONE



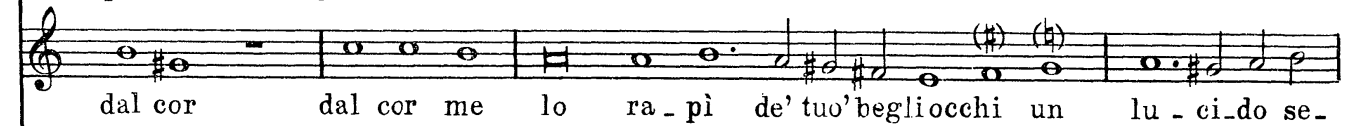
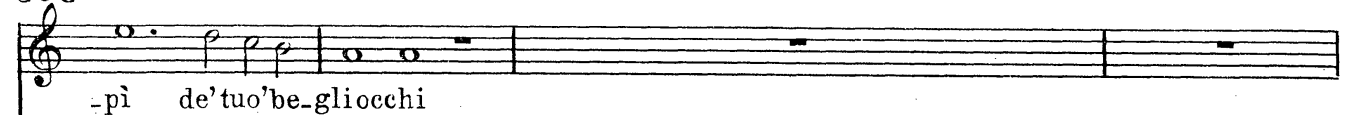
389



393



398





402

per te ben mi-o per te ben mi-o non ho più co-  
 re in se - no per te ben mi-o non ho più co- reinse - no per te

409

re in se - no ben mi-o non ho più co- rein se - no  
 ben mi-o non ho più co- rein se - no stringi mitrale braccia

415 1)

stringi-mi tra le braccia innamo - ra - te che mi tra - fis - se  
 stringi-mi tra le braccia innamo - ra - te che mi tra -

(♩ = 0)

419

ohi - mè no  
 - fis - se o - hi - mè non in - ter - rot - to ha - vra i l'ho - re be - a -

1) Per ridurre i versi, che nel libretto stampato non si cantano "a 2.", ma sono per Nerone "solo," il musicista li ha mutati scorrettamente. Canta Nerone nel libretto stampato: Stringeró fra le braccia innamorate chi mi trafisse, ohimé.

422

no no no  
- te non in - ter - rot - te ha - vra i l'ho - re be - a -

*mf*

425

Se ben perduta in te in te, in te mi tro - ve - rò  
- te Se ben per - duta in -

*p*

430

in te, in te mi tro - ve -  
te, in te, in te mi tro - ve - rò in te, in te mi tro - ve -

*mf*

434

- rò e tor - ne - rò a ri - per - der - mi ben mi - o tor - ne -  
- rò e tor - ne - rò tor - ne -

*mf*

438

-rò a riper.der - miben mi - o che sem- - - -  
 -rò a riper.der - miben mi - o che

442

-pre che sem-pre in te per - du - ta  
 sempre in te per - du - to mi tro - ve - rò che sem- - -

447

mi tro-ve-rò in te per - du - ta in te per du - ta in te per - du - ta mi  
 - - - - -pre in te per - du - to in te per - du - to mi  
 (Ritenuto)

450

tro - - - - o - - - - ve - rò.  
 tro - - - - o - - - - ve - rò.

1) Nell' originale é:

2) Anche qui:

# SCENA SESTA<sup>1)</sup>

## Arnalta sola

454 ARNALTA  
2)

(13)

Hoggi, hoggi sa-rà Poppe - a, sarà Pop-pe - a - di Roma, di Romaimperatri -

(Allegretto, in tre)

457

- ce di Romadi Romaimpera-tri - ce. I - o che son la nu - tri - ce a -

(♩ = ♩, in due)

461

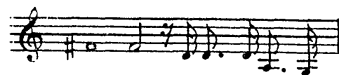
3)

- scen - de - rò del - le gran - dez - ze i gra - di. No no col vol - go

464

no colvolgocolvol - go io non m'abbasso più chi mi diede del tu tu hor

1) Nel libretto stampato questa è la scena settima. La scena sesta "Ottavia sola," qui è poi la settima. 2) Alla 4<sup>a</sup>. 3) Nel manoscritto:



468

con nova armoni - a gor - gheg - gie - rammi il vo - stra si - gno -

472

- ri - a, vostra signo - ri - a. Chim'incontraper stradamidi ce fresca donna e

476

bel - la, fresca, fresca don - na e bel - la, bel - la an - co - ra E

479

i - o pur so che sembrodelle Si - bil - le il legenda - rio an - ti - co ma o -

*sempre p*

483

- gn'un co - sim'a - du - la cre - den - do guadagnar - mi per in - ter - ceder gra - zia

1)

1) Nel manoscritto: 

486

di Poppe - a et io, et io non fingendo di non capir le fro - di

489

in coppa di bu - gi - e di bu - gi - e be - vo le lo - di.

(♩ = ♪)

493

Io nac - qui ser - va e mori - rò, e mo - ri - rò e mori - rò ma - tro - na

(♩ = ♩)

496

mal vo - lentier morrò se ri - nasce - si un dì, se ri - nasce - si, se ri - nasce - si un

499

dì vorrei na - scer pa - dro - na e morir ser - va. Chi

503

la-sciale grandezze pian-gen-do a mor-te va, con più fe-li-ce fe-

(o. = d)

507

-li-ce sor-te, co-me fin de gli stenti a-ma la mor-te.

(d = o.)

## SCENA SETTIMA

### Ottavia sola

512 OTTAVIA

A A A A Dio Ro-ma a a

(Lento)

*pp*

517

a Diopa-tria a a-mici ami-ci a Di-o inno-

521

- cen - te da voi partir con - vie - ne vado a pa - tir l' e - si - lio in pian - ti ama - ri

525

na - vi - go dispe - ra - ta, dispe - ra - ta i sor - di ma - ri

529

(b)  
l'aria, che d'ho - ra in ho - ra rice - ve - rà i miei fiati li por - terà per no - me del cor - mio a ve -  
*sempre p*

533

- der, a baci - ar le pa - trie mu - ra et i - o sta - rò so - lin - ga al - ter -

538

- nan - do le mos - se ai pian - ti, ai pas - si in - se - gnando pie - ta - de ai fre - ddi



542

sassi 1) de-mi-ga-te, demi-ga-te, demi-gate hoggimai per-

545

-versegenti allontanarmi, allontanarmi da da dagli amati li-di

547

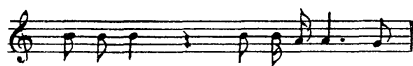
Ahi,ahi, ahi sacri.le-go duolo tu tu tum'interdiciil pianto quando la.scio la

551

pa.tria in-ter.di.ci il pianto quando lasciola pa-tria ne stillar u.na lacri-ma 2)

1) Nel libretto stampato mancano i due scorrettissimi versi: demigate hoggimai perversegenti allontanarmi da gli amati lidi.

2) Nel manoscritto dopo questo si c'è una pausa di un quarto perciò si dovrebbe forse mutare il ritmo così:



554

poss'io mentre dico ai pa-renti e a Ro-ma ne stillar u-na u-na la-cri-ma

558

poss'io mentre dico ai pa-renti e a Ro-ma a Di-o.

## SCENA OTTAVA

Nerone, Poppea, Consoli, Tribuni, Amore,  
Choro di amori,<sup>1)</sup> Venere in cielo.

561

NERONE

A-scen-di, a-scendi o mia di-let-ta di-let-ta

(Allegro) (♩ = 0.)

*mf*

563

a-scendi della su-pre-ma al-tez-za al-l'a-pi-ce su-bli-

<sup>1)</sup> Non v'è traccia della musica di questo Choro di amori, che pur si trova nel libretto stampato.

565

me o mia di let ta o mia di let ta

568

blan di ta da le glo ri e

570

ch'ambiscono ser virti come ancelle accla ma ta acclama ta dal mondo, dal

573

mondo e da le stel le, sia no sia no del tuo tri on fo

575

tra i più ca ri più ca ri tro fei a do ra ta Pop

(o. = d.)

7 #6

579

-pe - a gli affet - ti

582

mie - i.

586

POPPEA

Ilmioge - nio con.fu - so, con.fu - so al non u - sa - to lu - me

(Andante) (o. = d.) (d. = o.)

*p*

6 # 6 6 6

589

quasi perde il costume si - gnor di ringra - zia - a - a -

*mf* *p*

5 6 6

592

- ar - ti su quest' eccelse ci - me o - ve mi co - lo - ca - sti

*f* *mp*

8

1) Vedi Nota N° 26. 2) Essendo  $\text{♩}$  questo sol forse continua per tutte e tre le battute seguenti fino all'ultimo accordo di sol.

595

per vene-rar - tia pie - no io non ho cor non ho cor che ba - sti.

599

Do-ve va la na-tu-ra al so-pra più deglieccessi - vi af - fet - ti

602

un core a parte fabbri - car nei pet - ti.

606

NERONE

Percapir - ti ne-gli occhi il sol il sol s'impiccioli

Passacaglia  
(Allegretto)

609

s'im - pic - cio - li. per al - ber - gar - ti in se - no

612

l'al - ba, l'al-ba del ciel par - ti par - ti l'al - -

615

- ba dal ciel dal ciel par - ti, par - ti,

618

e per far-ti e per far-ti so - vra - na a don-nee a De - - e

(♩ = 0.0)

621

Gio-venel tuobel vol - to Gio-ve nel tuobel vol.to stil - lò stil - lò le

Passacaglia  
(Mosso)

624

stel - le e consu - mò l'i - de - e

628

consumò l'i - de - e.

631

636

POPPEA

Dà li.cen.za, dà li - cenza al mio spirito ch'escadall'amo - ro-so la-be-rin-to di

(Piuttosto lento)

639

tante lodi e tante e ches'umi - lli a te come convie - ne mio re, mio

642

spo-so, mio signor, mio be - ne mio be - ne mio re, mio

646

spo-so mio si - gnor mio be-ne mio be - ne mio

650

be - - ne.

655

NERONE

Ec - co, ec - co ven - gono ec - co ven - go noi con - solieitri - bu - ni,

659

a rive - rirti o o ca - ra; nel so - lo rimi -

(♩ = 0.0) (Mosso)

661

- rar - ti il po - poloe'lse - na - to ho - - mai ho - -



665

\_mai comin - cia a divenir be - a - to a di - ve -

668

\_nir a di - ve - nir a di - ve - nir be - a - to.

671

SINFONIA <sup>1)</sup>

(Andante sostenuto, in due)

675

1) Delle linee in croce indicano che questa sinfonia si tagliava. Manca nel man. di Napoli.

679

683

687

690

CONSOLI E TRIBUNI

A te, a te sovra - na Au - gu - - sta con il con-

(Solenne, ma non troppo lento)

6 5 6

694

il consensouni-ver.sal u - ni-versal di Ro - ma india.de -  
 sensouni-ver.sal u - ni-ver - sal di Ro-ma,di Ro - ma india.dediam

697

-diam india.de - diam la chio - ma;  
 india.de - diamla chio. - - ma; a te l'Asia a te

700

a te l'Europa, a te l'Eu-ro-pa e'l marchecinge e serra  
 l'Affrica s'atterra, s'atter - ra;

703

quest'im-pe - rio fe - li - ce,  
 quest'im-pe - rio fe - li - ce, ho-ra con-sa-cra e do-na e do - na  
 (o. = d)  
 mf

ho - racon - sa - cra e do - na e do - na  
 que - sta del mon - do - imperial co - ro - na ho - racon -

que - sta del mon - do imperi - al co - ro -  
 - sa - cra e do - na e do - na que - sta del mondoimperialco -

6 5 6  
4 # 3

- na que - sta, questa  
 - ro - na que - sta, questa impe - ri - al

*f* (♩ = ♩ ma un po' piú mosso)

impe - ri - al impe - ri - al co - ro - na.  
 impe - ri - al co - ro - na.

1)

1) Vedi nota N° 27.  
 XIII

720 SINFONIA<sup>1)</sup>

724

729

733 AMORE<sup>2)</sup>

Madre, madre sia contua pa-ce, su in cielo sei Poppe-a, que - sta questa è

(Lento)

<sup>1)</sup> Anche questa Sinfonia ha il segno di "taglio".

<sup>2)</sup> Nel manoscritto anche la parte di Amore e Venere sino alla lettera **T** (pag. 246.) sono tagliate con delle linee in croce.

737

Ve - ne - re questa è Ve - nere in ter - ra.

(Allegretto)

742

## VENERE

(113) Io io mi com - pia - cio, mi compia - cio o

745

fi - - glio o fi - - glio di quan - to, di

749

quan - to ag - gra - da a te ag - - gra - da a

1) Nel manoscritto:

VENERE

Io io mi com -

752

te mi compia - cio mi compia. - - - - - cio di

754

quan - to aggra - da a te;

757

dia-si pur dia-si pur a Pop-pe. - - - - - a a Pop-pe. - - -

760

- - a il ti - to - lo di De. - - - - - a di

763

De. - - - - - a dia-si pur dia-si pur a Pop-pe - a il

246

766

ti - to - lo di De. - - - - a il ti - to - lo di

769

De. - - - - -

772

- a.

775

A 2 3)

POPPEA

Pur ti mi - ro, pur ti mi - ro,  
Pur ti go - do, pur ti

(Andante, in tre 4)

1) La figura  $\text{♩}$  non permette una interpretazione esatta. Essendo la parte strumentale "a tempo", può darsi che valga 12 quarti oppure che il fa vada tenuto sino alla fine della battuta seguente.

2) Qui finisce il taglio. Vedi Nota N° 28.

3) Questo duetto finale non si trova nel libretto stampato.

XIII



778

pur ti strin - - - - go pur ti stringo purt'an -  
 go - do, purt'an - no - - - - do pur ti strin - -

782

- no - - - - do più non pe - - - no non pe - no più non  
 - - - go pur ti stringo più non mo - - - ro

785

pe - - - no non mo - - ro o mia vi - ta o mio te -  
 più non pe - - - no o mia vi - ta o mio te -

*mf* *p*

789

- so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.  
 - so - ro o mia vi - ta o mio te - so - ro.

*f* *p* *pp*

793

Io son tua spe-me mia dil-lo, di

Tuo son io dil-lo, di, tu sei

*p* 6

797

speme mia dil-lo, di l'i-dol mio tu sei pur,

pur, l'i-dol mio tu sei pur, dil-lo, di l'i-dol

# 4 #3 *p*

801

sì mio ben, mia vi-ta sì sì sì sì sì mio cor, mia vi-ta

mio, sì mio cor, mia vi-ta sì sì mioben mia vi-ta sì sì sì

*f* *p* 5 6 6 5 6 6

805

sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì io sontua,

sì sì sì sì sì sì mio ben, sì mio cor, mia vi-ta sì tuo son

*f* *p* 6 6 6

810

speme mia, dil-lo, di speme mia, dil-lo, di  
 io, dil-lo, di tu sei pur l'i.dol mio tu sei

4 #3

814

l'i.dol mio tu sei pur si mioben mia vi-ta si si si  
 pur dil-lo, di l'i.dol mio, si mio cor mia vi-ta

6 5 6 6

819

si si mio cor mia vi-ta si si si si si mio  
 si si mioben mia vi-ta si si si si si si si mio

f p f

6 6

823

ben, si mio cor, mia vi-ta si purti mi ro purti miro  
 ben, si mio cor, mia vi-ta si purti go-do purti

ADAGIO

p

6

250  
327

pur ti strin- - - -go, pur ti stringo, pur t'an-  
go - do pur t'an.no- - - -do pur ti strin- -

830

-no- - - -do, più non pe- - -no non pe- -  
- - -go, pur ti stringo, più non mo- - -

833

-no più non mo- - -ro, non mo - ro, o mia vi - ta, o mio te-so-ro,  
-ro più non pe- - -no, o mia vi-ta, o mio te-so-ro

838

o mia vi - ta, o mi-o te - so - ro.  
o mia vi - ta o mio te - so - ro.

(Lento)

*Fine dell'opera.*