

Nº 17.

Aria.

Andante.

Musical score for the beginning of the aria. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Belmont.

Ich bau.e ganz auf dei...ne Stär...ke, vertrau' o Liebe deiner
 A...mour c'est toi seul, c'est toi seul que j'implo.....re, rends moi l'a...mante que j'a...

Macht, ver-trau' o Lie...be, o Lie...be dei...ner Macht. Denn
 dore, et cal...me le trou...ble, le trou...ble de mon coeur, rends

ach! was wurden nicht für Wer..ke, schon oft durch dich zu Stand ge-bracht, was wur...den nicht für Wer.ke, schon
 moi. l'amante que j'ado-re, j'attends de toi cette faveur, j'attends de toi, j'at-

oft durch dich zu Stand ge-bracht: was aller Welt un..möglich scheint, wird durch die Lie-be
 tends de toi, cette fa--veur. Pendant que la nuit som--bre, nous couvre de son

doch vereint, wird durch die Lie-be, durch die Lie--be doch ver-eint, — wird durch die Lie--be, durch die
 om...bre, fais nous sortir de ce fu..nef...te ri...va...ge, gui-de les pas de la

Lie - be doch vereint,
 beauté qui m'en - ga - - - - - ge.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f/p* and *ff/p*.

doch ver eint, — doch ver eint, — doch vereint.
 qui m'en - ga - - - ge j'attends de toi cette faveur.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and dynamic markings like *f* and *p*. The piano accompaniment features complex chordal textures and dynamic markings such as *f* and *p*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves with intricate chordal and melodic patterns. The system concludes with the initials "V. S." at the bottom right.

Was aller Welt un...möglich scheint, wird durch die Lie...be doch vereint,
 Pendant que la nuit som...bre nous couvre de son om...bre.

Was al...ler Welt aller Welt unmöglich scheint, wird
 fais nous sortir de ce fu...nes...te ri...va...ge,

durch die Lie...be, durch die Liebe doch ver...eint.
 qui...de les pas de la beauté qui m'en...ga...ge. A:

Ich bau.e ganz auf dei...ne Stär..ke, ver..trau' o Liebe deiner Macht, ver..trau' o
 mour c'est toi seul, c'est toi seul que j'implo...re, rends moi l'a..mante que j'adore, et cal...me le

Lie...be, o Lie...be dei...ner Macht. Denn ach! was wur.den nicht für
 trou..ble, le trou...ble de mon coeur, rends moi l'a..man.te que j'a :

Wer.ke schon oft durch dich zu Stand gebracht, schon oft durch dich zu Stand ge-bracht.
 do-re, ras-su...re moi dans mon espoir, tout ce...de à ton di-vin pouvoir

schon oft schon oft durch dich zu Stand gebracht. Was
 tout cede, tout ce-de à ton di-vin pouvoir. pen:

al-ler Welt un-mög-lich scheint, wird durch die Lie-be doch vereint, wird durch die Lie-be, durch die Lie-be doch ver-
 dant que la nuit som-bre nous cou-vre de son om-bre, fais nous sortir de ce fu-neste ri-

eint, — wird durch die Lie-be, durch die Lie-be doch ver- — eint, — — — — — wird durch die
 va- — ge, gui-de les pas de la beau-té qui m'en- — ga — — — — — ge, guide les

Lie- — — — — — be doch ver- eint, — — — — — doch ver-
 pas de la beauté qui m'enga- — — — — — ge.

eint, doch vereint, doch ver- eint.
 qui m'engage, qui m'enga- — — — — — ge.

Nº 18.

Pedrillo.

In Mohrenland gefangen war — ein
 Dans un chateau de l'Arragon, une

Mädel hübsch und fein, sah roth und weifs, war schwarz von Haar, feufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollt gern er-lö-set feyn, — wollt
 belle en prison, pleurant l'objet de son a-mour, sou-pirant après son retour, l'appel-loit nuit et jour, l'ap-

gern er-lö-set feyn.
 pelloit nuit et jour.

Da kam aus fremdemLand da-her — ein
 Un jeune et brave chevalier Danois, pas-

junger Rittersmann, den jammerte das Mädchen sehr, juch! rief er: was ich Kopf und Ehr, wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie retten
sant entend sa voix, touche de sa capti...vi-té, lui dit: je veux, o tendre beauté, te mettre en li-ber-té, te mettre en li-ber-

kann. **Belmont.** **Pedrillo.** (An mir liegt es nicht, das sie sich noch nicht zeigen, entweder schlafen sie fester als jemals, Ich komm zu
te. (Mach ein Ende!) oder der Raffa ist bey der Hand, wir wollen's weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Posten.) Calme toi

dir in finst'rer Nacht — laß Liebchen huch mich ein; ich fürchte weder Schloß noch Wacht, holla herch' auf um Mit-ter nacht, sollst
et conserve tes jours, je vole à ton secours, je monterai dans ton réduit, et je te promets qu'à minuit, tu

du er--lö--fet feyn, sollst du er--lö--fet feyn.
sor-ti--rassans bruit, tu sor--ti--rassans bruit.

Gefast, gethan, Glock zwölfe stand — der tapfre Rit-ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, früh man die leere Zel-le
Ainsi qu'il dit cela fut fait, à minuit il fut prêt, par une échel-le qu'il porta, auprès la belle il mon-

fand, fort war sie hop--fa--fa, — fort war sie hop--fa--fa.
ta, et puis il l'en--le--va, et puis il l'en--le--va.

Aria.

Nº 19.

Allegro
vivace.

Osmin

Ha! wie will ich trium...phi ren,
Les, voila pris ces in...fa...mes,

Hüpfen will ich, lachen, springen, und ein Freuden...liedchen fingen, denn nun hab ich
 ils se...ront à la tor...tu...re, je ris de cette a...van...tu...re, je vais bien m'en

vor euch Ruh, *Sya Bafso.* denn nun hab ich vor euch Ruh. *loto.*
 re...jou...ir, je vais bien m'en re...jou...ir.

Ha! wie will ich triumphi...ren, wenn sie euch zum Richtplatz führen, und die Hälfe schnüren
 Les voila pris ces in...fa...mes, qui vouloient ra...vir nos femmes, ils ne pourront plus en

zu, schnüren zu, und die Hälfte schnüren zu, schnüren zu. Schleicht nur fäuberlich und leise, ihr verdammten Harems Mäule,
 fin nous trahir et le Bacha va bientôt les punir. Pen... dans la nuit en silence, en trompant ma surveillance,

un... fer Ohr entdeckt euch schon; und eh ihr uns könnt entrinnen, seht ihr euch in unfren Schlingen, und erhaschet euren Lohn, und er=
 ils dé... sertoient le pa-ys, pendant la nuit en silence, en trompant ma surveillance, ils dé... sertoient le pa... ys, ils dé=

ha... fchet eu... ren Lohn. Schleicht nur fäuberlich und leise, ihr verdammten Harems Mäule,
 ser... toient le pa... ys. Mais j'ai vu leur stratagème, croyant m'attira per moi même

un...fer Ohr entdeckt euch schon, ent-deckt euch schon, ent-deckt euch schon. Ha! wie will ich trium-phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz
 croyant m'at-tra per moi même, dans leur fi-lets, ils sont pris. Les voila pris ces in-fames, qui vouloient ravir nos

führen, und die Hälfte schnüren zu, schnüren zu, und die Hälfte schnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich,
 femmes, ils ne pourront plus enfin nous trahir, ils ne pourront plus enfin nous trahir. quel plaisir! Je

lachen, springen und ein Preu- - - den liedchen fin
 ris de cette a-ven-tu- - re, je vais bien m'en rejouir

Sen, denn nun hab ich vor euch Ruh, denn nun
Je vais bien m'en re...jou...ir, je vais

hab ich vor euch Ruh. Ha! wie will ich trium:
bien m'en re...jou...ir! Les voi-la pris ces in:

phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz führen, und die Hälfte schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren.
fames, qui vouloient ravir nos femmes, ils ne pourront plus enfin nous trahir, quel plaisir! quel plaisir! quel plaisir!

zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die Häl...fe schnüren zu, und die Hälfe schnüren zu,
 sir! je ris de cette a-ven-tu-re, je vais bien m'en re-jou-ir, je vais bien m'en re-jou-ir, oui, le Ba-cha va bien:

zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu,
 tôt les punir, quel plaisir! quel plaisir! quel plaisir! ils seront a la tor-tu-re, je vais bien m'en re-jou-ir!

und die Häl...fe schnüren zu, und die Hälfe schnüren zu, und die Hälfe schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu,
 je vais bien m'en re-jou-ir, je vais bien m'en re-jou-ir, je vais bien m'en re-jou-ir, quel plaisir! quel plaisir!

cres. *f.* *p.*

p.

cres.

76.

Recitativo.

Nº 20.

Belmont.

Welch ein Geschick!
Où c'en est fait!

o Qual der Seele!
plus d'espérance....

Adagio.

Hat sich denn alles wider mich verschworen! Ach! Konstanze, durch mich bist du verlohren, welch eine Pein!
du cruel Selim j'attends la vengeance...c'est moi qui te perds ma chère Constance! Dieux! quel tourment!

Konstanze.

Lafs, ach Geliebter, lafs dich das nicht quälen!
Ah cher Belmont, de ton ame saisisse,

was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Seite, ist er
bannis l'effroi dans cet affreux moment, il m'est doux de perdre la vie, au :

V. S.

Vorgeichmack der Seligkeit,
pres de mon fidele amant.

a tempo.

Kn...gels Seele! welch hol...de Güte! du flö...sest Trost in mein erschüttert
Ma tendresse te sa...cri...fle! ce souve...nir me dé...chi...re le

ffp *cris* *p* *ffp*

Duetto.

Herz! du linderst mir den Todeschmerz, und ach! ich reifse dich ins Grab. *Andante.* Mein t...wegen sollst du
coeur! tu me con...so...les, tendre ami...e! et moi, je fais seul ton malheur. Je te sa...vais dans la

sterben, ach Kon...stan...ze! kann ich's wagen, noch die Au...gen aufzu...schlagen, ich be...rei...te dir den Tod, ich be-
peine prés de toi l'amour mà...mene, je vou...lois briser ta chaine, et je cau...se ton trépas. et je

ffp *ffp* *p*

Bel...mont! du stirbst meinet...wegen, meinet...wegen; ich nur zog dich ins Ver...
 Sans toi je ne pouvois vivre, ni te sur...vivre, par...tout je vou...lois te

rei...te dir den Tod.
 cause ton trépas.

derben, ich, ich nur zog dich ins Verder...ben, und ich soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir
 suivre, par...tout je vou...lois te suivre, aux tourmens ou je te livre, aux tourmens ou je te

sterben, ich soll nicht mit dir sterben, Won...ne ist mir dies Ge...both, Won...ne ist mir dies Ge...
 livre, aux tourmens ou je te livre, non! je ne survi...vrai pas, non, je ne survivrai

both. Edle See...le! dir zu le...ben, war mein Wunsch und all mein Stre...ben, all mein
 pas. Plus de crain-te dans notre a-me, le cou-ra-ge nous en-flam-me, nous en-

Streben, war mein Wunsch und all - mein Streben, ohne dich ist mirs nur Pein, länger
 flamme, le cou-ra-ge nous en-flam-me. Le tré-pas va nous u-nir, oui, la

Streben, war mein Wunsch und all - mein Streben, ohne dich ist mirs nur
 flamme, le cou-ra-ge nous en-flam-me. Le tré-pas va nous u-

auf der Welt zu feyn, län - ger, län - ger auf der Welt zu feyn, län - ger
 mort est mon désir. Plus de crainte, de crainte dans notre a-me. oui, la

Pein, länger auf der Welt zu feyn, län - ger auf der Welt zu feyn, län - ger
 nir, oui, la mort est mon désir. Plus de crainte dans notre a-me. oui, la

lan-ger auf der Welt zu seyn. Bel-mont du stirbst meinet-wegen, meinet-
 mort, la mort va nous u-nir. oui, sans t'ol je ne pouvois vivre, ni te sur-

lan-ger auf der Welt zu seyn. Meinet wegen sollst du sterben!
 mort, la mort va nous u-nir, je te savois dans la peine!

wegen, vivre. ich nur zog dich ins Verderben, und ich.
 Par-tout je voulois te suivre, sans

Ach, Kon-stante kann ichs wagen, noch die Au-gen aufzuschlagen,
 Prés de toi l'amour m'a-mene, je voulois briser ta chaine.

soll nicht mit dir sterben? Wenn-ist mir dies Ge-both, Wenn- Wenn-
 toi je ne pouvois vivre, non, je ne sur-vivrai pas, non, non je

ich be-rei-te dir den Tod, ich be-rei-te dir den Tod.
 et je cau-se ton tré-pas, et je cau-se ton tré-pas.

f/p. *f/p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

8 8 8 8 76. V. S.

ist mir dies Ge... both. ne survivrai pas. Edle See... le, Plus de crainte, dir zu le... ben, ist mein Wunsch, ist mein dans notre a... me, le cou...ra... ge, le cou =

Wunsch, und all mein Stre... ben, ist mein Wunsch, und all... mein Stre... ben, oh... ne dich ist mirs nur ra... ge nous en... flamme, le cou...ra... ge nous en... flam... me, le tre... pas va nous u =

Wunsch, und all mein Stre... ben, ist mein Wunsch, und all... mein Stre... ben, oh... ne le tre =

Pein, länger auf der Welt zu feyn, ohne dich ist mirs nur Pein, ist mirs nur Pein, lan... ger nir, et la mort est mon désir, et la mort est mon désir, mon de... sir, nos mal =

dich ist mirs nur Pein, länger auf der Welt zu feyn, ohne dich ist mirs nur Pein, lan... ger pas va nous u... nir, et la mort est mon désir, est mon désir, et la mort est mon désir, nos mal =

auf der Welt zu feyn. heurs vont fi... nir!

auf der Welt zu feyn. heurs vont fi... nir!

Allegro. Ich Ah! will al...les gerne lei-den, dis...si-pons nos a...larmes!

Ruh...ig
Ne re-

sterb ich und mit Freuden, weil ich dir zur Sei...te bin, weil ich dir zur Sei...te bin, zur Sei-te
pandons plus de larmes, le trépas va nous u...nir, le tré-pas va nous u...nir, va nous u-

weil ich dir zur Seite bin, weil ich dir zur Sei...te bin, zur Sei-te
le trépas va nous u...nir, le tré-pas va nous u...nir, va nous u-

bin. Um dich, Ge...lieb...ter, geb ich gern mein Le-ben hin,
nir! voi...la mon seul dé-sir! le tré-pas va nous u-nir!

bin. Um dich, Ge...lieb...te, geb ich gern mein Le-ben hin,
nir! voi...la mon seul dé-sir! le tré-pas va nous u-nir!

Fin
V.S

geb ich gern mein Le...ben hin; o! welche Se...ligkeit! o! welche Se...ligkeit!
 Oui, voi...la, voila mon seul dé...sir, oui, plus d'a...lar...més, sort plein de char...mes!

geb
 Oui,

p. *f.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

o! welche Se...
 sort plein de char...

ligkeit! mit dem Ge...liebten ster...ben, ist see...h...ges Ent...zück...en, mit
 mes! je meurs pour ce que j'ai...me, je meurs pour ce que j'ai...me, de
 mit der

cren: *ff.* *p.* *ff.* *ff.* *ff.*

fe - li - ges Ent - zü - cken, mit wonne - vol - len Blicken, ver - läßt man da die Welt, ver - läßt man, ver -
 meurs pour ce que j'ai - me, de ce bonheur su - prême, de ce bonheur su - prême, mon a - me, mon

läßt man da die Welt, mit wonne - vol - len
 a - me va jou - ir, de ce bonheur su -
 mit dem Ge - liebten ster - ben, ist fe - li - ges Ent - zü - cken, mit wonne - vol - len
 je meurs pour ce que j'ai - me, de ce bonheur su - prême, de ce bonheur su -

Blick - en, verläßt man da die Welt, Mit dem Gelieb - ten ster - ben, ist fe - li - ges Ent - zü - cken, mit
 pré - me mon a - me va jou - ir, je meurs pour ce que j'ai - me, de ce bonheur su - prême, de
 Blick - en, verläßt man da die Welt, mit
 pré - me, mon a - me va jou - ir, de

Nº 21.

Belmont.

Nie werd'ich deine Huld ver-kennen, mein Dank bleibt e-wig dir ge-weiht, an jedem Ort, zu je--der
 Un noble sen-ti-ment l'enflamme, en tous les temps en tous les lieux, partout d'un Bacha gé-né-

Andante.

Zeit, werd ich dich groß und e-del nen-nen! Wer so viel Huld vergef-fen kann, den seh man mit Verachtung
 reux, j'exal-te-rai la grandeur d'a-me! Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-

Konst:u: Blonde.

Konst: a Selim

Wer so viel Huld vergeffen kann, den seh man mit Verachtung an. Nie werd ich im Genuß der Liebe, vergeßen was der Dank ge-
 Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs parfaits. Tu me rends un époux fi-de-le, je te dois ma fé-li-ci-

an: Wer so viel Huld vergeffen kann, den seh man mit Verachtung an.
 faits. Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs parfaits.

Pedrillo:

Wer so viel Huld vergeffen kann, den seh man mit Verachtung an.
 Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs parfaits.

Osmín.

Wer so viel
 Il

beut, mein Herz der Lie-be nur geweiht, hegt auch dem Dank ge-weihte Trie-be; wer so viel Huld ver-geffen
 té, par ta clemence et ta bon-te, des grands he-ros soit le mo-de-le. Il faut ré-pandre des bien-

Tutti.

kann, den fei-man mit Ver-achtung an. Wer so viel Huld vergeffen kann, den fei-man mit Ver-achtung an.
 faits, pour gouter des plaisirs parfaits. il faut repandre des bienfaits, pour gouter des plaisirs parfaits.

Wer so viel Huld vergeffen kann, den fei-man mit Ver-achtung an.
 il — — — — —

Wer so viel Huld vergeffen kann, den fei-man mit Ver-achtung an. Wenn ich es
 il faut repandre des bienfaits, pour gouter des plaisirs parfaits. Dans ce beau

Wer so viel Huld vergeffen kann, den fei-man mit Ver-achtung an.
 il — — — — —

f.

Pedrillo.

V. S.

je vergeffen könnte, wie nah ich am Erdrofslen war, und all der anderen Ge-fahr, ich lief als ob der Kopf mir brennte: wer fo viel
 jour machere a-mie, je peus partout a-vec honneur, de Selim vanter la grandeur, sans lui c'étoit fait de ma vi-...-e, il faut ré-

Tutti.

Blonde.

Wer fo viel Huld vergeffen kann, den feh man mit Verachtung an. Herr Baffa,
 il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-faits. Que notre

Wer fo viel Huld vergeffen kann, den feh man mit Verachtung an.
 Il — — — — —

Huld vergeffen kann, den feh man mit Verachtung an. Wer fo viel Huld vergeffen kann, den feh man mit Verachtung an.
 pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-faits. Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-faits.

Wer fo viel Huld vergeffen kann, den feh man mit Verachtung an.
 Il — — — — —

f. *p.*

ich sag' recht mit Freuden, viel Dank für Kost und La-ger- froh, doch bin ich recht von Her-zen froh, das' er mich läfst von
 sort étoit à plaindre, quand j'étois l'es-clave d'Osmin, tu devois pé-rir de sa main, mais pour nous il n'est

Più Andante.

(auf Osmin zeigend.)
 dannen schei-den, denn seh' er nur das Thier dort an, ob man so was er-tragen kann,
 plus à crain-dre. Je vais ou-blier dans tes bras, les in-jures de ce monstre là.

Osmin.
 Verbrennen sollte man die Hunde, die uns so
 En la voyant, cette Blondi-ne, mon cœur en

Allegretto.

Stringendo il Tempo.

schändlich hinter-gehn; es ist nicht län-ger an-zu-sehn, mir starrt die Zunge fast im Munde, um ihren Lohn zu ordnen
 a-voit raf-fo-le, et par ses yeux et par sa mi-ne elle m'avoit ensor-ce-le, elle m'avoit ensor-ce-

All^o afsai.

an. Erst ge-köpft, dann ge-hangen, dann gespießt, auf heisse Stangen, dann verbrannt, dann ge-bunden, und ge-
 le. Je t'aimois, petit serpent, j'ai changé de sen-ti-ment, plus d'amour, de ce mo-ment, je le

taucht, zuletzt ge-schunden; erst ge-köpft, dann ge-hangen, dann gespießt auf heisse Sta-
 dis since-re-ment, plus d'amour de ce mo-ment, je le dis sincere-ment, plus d'amour de ce mo-

(läuft voll Wuth ab.)
 bunden, und getaucht, und zuletzt ge-schun-den.
 ment! je te hais. com-plet-te-ment, je te hais! je te hais!

cres:

Andante come prima.

cres. *f.*
 grofsen der grofsen Seelen Sa... che; wer dieses nicht erkennen kann, den feh man mit Verachtung
 belle jou-is-san-ce, jou-is-san-ce. Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-

cres. *f.*
 grofsen der grofsen Seelen Sa... che;
 belle jou-is-san-ce, jou-is-san-ce.

Andante come prima.

cres. *f.* *fp.* *p.*
 an; wer dieses nicht erkennen kann, den feh man mit Verachtung an, den feh man mit Verachtung an.
 faits, Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-faits, pour goûter des plaisirs par-faits.

cres. *f.* *fp.* *p.*
 wer dieses nicht erkennen kann, den feh man mit Verachtung an, den feh man mit Verachtung an.
 Il faut ré-pandre des bienfaits, pour goûter des plaisirs par-faits, pour goûter des plaisirs par-faits.

f.
 All^o vivace.

Chor der Janitscharen.

Baf... fa Se... lim le... be lan... ge, lange, lange, lan... ge, Eh... re
 Au Ba... cha rendons homma... ge, rendons lui tous homma... ge, et cé:

Baf... fa
 Au

Baf... fa Se... lim le... be lan... ge, lange, lange, lan... ge, Eh... re
 Au Ba... cha rendons homma... ge, rendons lui tous homma... ge, et cé:

Baf... fa
 Au

fey fein Eigen...thum, Eh...re fey fein Ei...gen...thum, feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von
 lé-brons sa bon...té, et cé...lé-brons sa bon...té, que sa vertu d'age en age passe à la porte...ri :

fey fein Eigen...thum, Eh...re fey fein Ei...gen...thum, feine holde Scheitel Prange voll von Jubel, voll von
 lébrons sa bon...té, et cé...lé-brons sa bon...té, que sa vertu d'age en age passe à la porte...ri :

Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Baffa Selim le-be lange, Ehre fey fein Eigen...thum, Ehre fey fein Eigen...thum,
 té, passe à la porte...ri...té, que sa vertu d'age en age passe à la porte...ri...té, passe à la porte...ri...té.

Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Baffa Selim le-be lange, Ehre fey fein Eigen...thum, Ehre fey fein Eigen...thum,
 té, passe à la porte...ri...té, que sa vertu d'age en age passe à la porte...ri...té, passe à la porte...ri...té.

feine holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm, Baffa Se-lim le-be
 que sa vertu d'age en age, passe à la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té, que sa vertu d'age en

feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm, Baffa Se-lim le-be
 que sa vertu d'age en age, passe à la poste-ri-té, passe à la poste-ri-té, que sa vertu d'age en

lange, Ehre fey fein Ei-genthum, Eh-re fey fein Ei-genthum. Baf-fa Se-lim le-be
 age passe à la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té, Au Ba-cha ren-dons ho-

lange, Ehre fey fein Ei-genthum, Eh-re fey fein Ei-genthum. Baf-fa Se-lim le-be
 age passe à la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té. Au Ba-cha ren-dons ho-

lan ma ge se, lange, lange, lan... ge, Eh... re fey fein Ki... gen:
 ma ge rendons lui tous hom. ma... ge et cé... le-brons sa bon:

lan ma ge se, lange, lange, lan... ge, Eh... re fey fein Ki... gen:
 ma ge rendons lui tous hom. ma... ge et cé... le-brons sa bon:

thum, Eh... re fey fein Ki... gen... thum, feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von
 té et cé... lebrons sa bon... té que sa vertu d'age en age passe à la pos-te-ri:

thum, Eh... re fey fein Ki... gen... thum, feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von
 té et cé... lebrons sa bon... té que sa vertu d'age en age passe à la pos-te-ri:

Ruhm, feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Ju...bel, voll von Ruhm, voll von
 te, que sa vertu d'age en age passe à la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té, passe à

Ruhm, feine holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Ju...bel, voll von Ruhm, voll von
 te, que sa vertu d'age en age passe à la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té, passe à

Ju...bel, voll von Ruhm, voll von Ju...bel, voll von Ruhm.
 la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té.

Ju...bel, voll von Ruhm, voll von Ju...bel, voll von Ruhm.
 la pos-te-ri-té, passe à la pos-te-ri-té.

Ende der Oper.