

Nº 9

Marfch.

3 mahliger Accord
der Priester,
in die Hörner.

N^o 10.

Chor
der Priester.

Adagio.

SARASTRO.

o I - - - fis und o - fi - - - ris schenket der

Weis_heit Geiſt dem neu - - - en Paar. Die ihr der Wand - - - rer Schrit - - - te len_ket, ſtärkt mit Ge -

Stärkt mit Ge - duld ſie in Ge - - - fahr.

Chor.

duld ſie in Ge - fahr, ſtärkt mit Ge - duld ſie in Ge - fahr. Stärkt mit Ge - duld ſie in Ge - - - fahr.

4.

SARAST.

Laist sie der Prüfung Früchte sehen. Doch sollten sie zu Gra-be gehen, so lohnt der

Tugend kühnen Lauf, Nehmt sie in eu-ren Wohn-fitz auf, Nehmt sie in eu-ren

Chor. Nehmt sie in eu-ren Wohn-fitz auf.
Wohn-fitz auf. Nehmt sie in eu-ren Wohn-fitz auf.

Duetto.

aus der Zauberflöte.

Nº 11.

2. Priester.

Bewahret euch vor Wei-ber-tücken, Dies ist des Bundes erste Pflicht! Manchweiser Mann liefs sich be-

Bewahret euch =

Alleg^{ro}

rücken er fehl-te er fehlte und ver-fah-fichs nicht. Ver-laf-fen-fah er sich am Ende, ver

in BONN bei SIMMROCK.

sotto voce

-golten seine Treu mit Hohn! Ver-ge-hens rang er seine Hände, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Performance markings include 'for.' and 'staccato' in the piano part.

Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system. A 'staccato' marking is present in the piano part.

72.

N^o12.

Quintetto.

Allegro.

1. & 2^{te} DAME.

Wie? Wie? Wie? ihr an diefem Schreckens_ort? Nie, nie, nie, kommt ihr glücklich

3^{te} DAME.

Wie? Wie? Wie? ihr an diefem Schreckens_ort? Nie, nie, nie. kommt ihr glücklich

wieder fort. Ta_mi_no dir ist Tod ge_schworen. Du Pa_pa_geno bist ver-

wieder fort. Ta_mi_no dir

lohren. PA PAGENO. Pa_pa_geno fchweige ftill. willft du dein Ge_lub_de brechen, nichts mit Weibern hier zu

Nein, nein, nein, das war zu viel.

fp. *fp.* *fp.* *fp.* *fp.*

sprechen? Stil_le sag ich—schweige still.

Du horst ja wir find beide hin. Immer still, und immer still, und immer still, und immer

f. *p.* *f.*

1 & 2^{te} DAME. TAM:
 Ganz nah ist euch die Kö_ni_ginn; sie drang in Tem_pel heimlich ein. Stille

3^{te} DAME. PAPAG:
 still. Die Kö_ni_ginn, sie drang in Tem_pel heimlich ein. Wie? Was? sie soll im Tempel sein.

1 & 2^{te} DAME. Ta_mi_no
 sag ich. — schweige still. — Wirft du immer so ver_messen, deiner Ei_des_Pflicht vergeffen?

3^{te} DAME. Ta_mi_no

h. *h.* *sp.* *sp.* *sp.*

hor du bist ver-lohren; Ge-den-ke an die Kö-ni-ginn! Man zifchelt viel sich in die

hor du

Ohren Von diefer Prieſter falſchen Sinn. 1^{te} DAME. Man zifchelt viel ſich in die

Ohren TAMINO. (für ſich.) Ein Weiſer prüft und achtet nicht, was der ge-meinen Po-bel ſpricht.

Ohren Von diefer Prieſter falſchen Sinn. Man ſagt wer ihrem Bunde ſchwört, der fährt zur Höl- mit Haut und

2^{te} DAME. man zifchelt viel ſich in die Ohren Von diefer Prieſter falſchen Sinn. 2^{te} DAME. Man ſagt wer ihrem Bunde

ein Wei-fer prüft, ein Wei-fer prüft, fp. fp.

Haar, der fährt zur Höll mit Haut und Haar.

schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar, mit Haut und Haar. **PIRAGENO.**

Man sagt wer ihrem Bunde schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar. Das war der Teufel war der Teufel war der Teufel war der Teufel un-er-

fp. *f. b.*

TAM: Gefchwätz von Weibern nach gesagt, von Heuchler aber ausge-

hört. Sag an Ta-mi-no, Ist das wahr?

b. p.

dacht. Sie ist ein Weib, hat Weiber-finn, Sei still, mein Wort sei dir genug;

Doch sagt es auch die Kö-ni-ginn.

f. **V. S.**

1 & 2^{te} D: denk deiner Pflicht und han_dle Klug. | Warum bist du mit uns so sprode? (Tamino deutet beschei den, das er nicht sprechen darf.) Auch Pa_pa_ge_no

3^{te} D: Warum = = = = = 3^{te} D: Auch = = = =

schweigt — so re_de! TAM. Still! still!

PA_PAG: (heimlich zu den Damen) Ich möchte gerne — woll — Ihr seht das ich nicht soll — Das ich nicht

1 & 2^{te} D: Das du nicht kannst das plaudern las_sen, ist warlich ei_ne Schand für dich. | Wir mü_ssen sie mit

3^{te} D: kann das plaudern las_sen, ist warlich ei — — — ne Schand für mich. | Wir = = = =

Scham ver_laf_fen es plau_dert keiner sich_er_lich. Wir mü_ssen sie mit Scham ver_

Wir mü_ssen sie mit Scham ver_

2 & 3te D:

TAMI:
PAPAG:
Sie mü_ssen uns mit Scham ver_laffen;

fp. *p.*

laf_fen, es plaudert kei_ner sich_er_lich. Von fes_tem Gei_ste ist ein Mann,

lassen; es plaudert kei_ner sich_er_lich. Von fes_tem Gei_ste ist ein Mann,

es plaudert keiner sich_er_lich. Von fes_tem Gei_ste ist ein Mann,

f.

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

er denket was er sprechen kann. Von festem Geiste ist ein Mann,

f.

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann, er denket

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

er denket was er sprechen kann, er denket was er sprechen kann,

1 & 2^o D.

3^o D.

was er sprechen kann.

die Damen
(wollen gehen.) die Eingeweihten von innen.

er denket was er sprechen kann. Entweihet die heilige Schwelle, hinab mit den Weibern zur

er denket was er sprechen kann.

ff. *ff.* *f.* *ff.* *ff.*

2^{te} D: 1 & 2^{te} D: *b* *3*

o weh! o weh! (stürzen in die Verfenkung.)
o weh!

3^{te} D: *b* *3*

Hölle! | o weh! o weh!

PAPAGENO. (fällt zu Boden.)

o weh! o weh! o weh!

ff. *p.*

MONOSTATOS.

Nº 13.

Sempre pianissimo.

Allegro.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

1. Al -- les fühlt der Lie-be Freuden, schnäbelt, tändelt, herzt und küfst; und ich soll die Lie-be vermeiden, weil ein
 2. Drum so will ich, weil ich le-be, schnäbeln, küssen, zärtlich fein. — Lie -- ber gu-ter Mond ver-ge-be! ei-ne

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Schwarzer hässlich ist, weil ein Schwarzer hässlich ist. Ift mir dann
 Weisse nahm mich ein, ei-ne Weisse nahm mich ein. Weisse ist Schon —

kein Herz ge- ben? Bin ich nicht von Fleisch und Blut? bin ich nicht von Fleisch und Blut?
 Ich muß sie kü- sen, Mond ver- stecke dich da- zu, Mond ver- stecke dich da- zu. —

mf

Im- mer oh- ne Weibchen leben, wa- re wahrlich Höl- len- glut, wa- re wahrlich Höl- len- glut, wa- re wahrlich Höl- len-
 Soll es dich zu sehr verdriefen, o so mach die Au- gen zu, o so mach die Au- gen zu, o so mach die Augen

glut.
zu.

Aria.

KONIGINN.

Nº 14.

Allegro
affai.

Der Holle Rache kocht in meinem Herzen; Tod und Verzweiflung,

Tod und Verzweiflung flammet um mich her. fühlt nicht durch dich Sa-raf-tro To-des schmerzen, Sa-

raf-tro To-des schmerzen, So bist du meine Tochter nimmer mehr, so bist du mein, meine Tochter nimmer-

mehr.

mei ne Toch ter nim mer mehr,

sp. *sp.* *sp.* *fp.*

so bist du meine Toch ter nim mer mehr.

sp. *sp.* *sp.* *f.*

Ver-stoffen sei auf e-wig, Ver-laffen sei auf

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

e-wig, Zer-trüm-mert sei auf e-wig alle Ban-de der Na-tur, Ver-stof-fen, ver-

f. *p.* *f.* *f/p* *p.* *f.*

laf-fen und zer-trüm-mert alle Ban-de der Na-tur, al-le Ban-

f/p *f.* *f/p* *f.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with many slurs and ornaments. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and rhythmic patterns.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it are two staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking 'f.' is present in the piano accompaniment.

de al-le Ban-de der Na-tur, wenn nicht durch dich Sa-ra-ftro wird er-blaf-fen! Hört! hört!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. Below it are two staves of piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

hört! Rache-Gotter Hört! der Mutter Schwur.

Aria.

Sarastro.

1.) In die — fen heil'gen Hal — len, kennt man die Rache
 2.) In die — fen heil'gen Mau — ern, wo Mensch den Menschen

Larghetto.

nicht, und ist ein Mensch ge — fal — len, führt Lie — be ihn zur Pflicht.
 liebt, kann kein Ver — ra — ther — lau — ern, weil man dem Feind ver — giebt.

Dann wandelt er an freun — des Hand, vergnugt und froh ins bes — re
 Wen solche Lehren nicht er — freun, ver — die — net nicht ein Mensch zu

Land. Dann wandelt er an Freun-des Hand, Vergnügt und froh ins befs-re Land. Dañ wandelt
fein. Wen fol-che Leh-ren nicht er-freu'n Ver-die-net nicht ein Mensch zu fein. Wen folche

er an Freun-des Hand, Vergnügt und froh ins befs-re Land. ins befs-re ins
Leh-ren nicht er-freu'n Ver-die-net nicht ein Mensch zu fein. ein Mensch ein

beis-re Land. V. 2. In
Mensch zu fein.

dal Segno.

3^{ter} Knabe. Seid uns zum zweiten -

Seid =

Allegretto.

mal willkommen, Ihr Männer in Sa - raf - tros Reich. Er schickt was man euch ab - ge - nommen, die Flöte und das Glockchen euch.

mal

Wollt ihr die Speifen nicht ver - schmahen, so eisset, trin - ket froh davon. Wenn wir zum drit - ten mal uns se - hen,

Wollt

ist Freude eu _ res Muthes Lohn. Ta _ mi no Muth. nah ist das Ziel.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ist Freude eu _ res Muthes Lohn. Ta _ mi no Muth. nah ist das Ziel." The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ist". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Du Pa _ pa ge no schwei ge ftill, ftill, ftill, schwei _ ce.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "Du Pa _ pa ge no schwei ge ftill, ftill, ftill, schwei _ ce." The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ftill, ftill, ftill, schwei _ ce". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

ftill, ftill, ftill, schwei ge ftill.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "ftill, ftill, ftill, schwei ge ftill." The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ftill, ftill, ftill, schwei ge ftill." The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

90.

Nº 17.

PAMINA.

Aria.

Andante.

Ach, ich fühl's, es ist verschwunden — E — wig hin mein gan-zes Glück, e — wig

hin der Lie-be Glück. Nimmer kommt ihr, Wonne — stunden, mei-nem Her-zen mehr zu-

rück, mei-nem Her-zen, mei-nem Her-zen mehr zurück.

Sieh Ta-mi-no, die-se Thränen fließen Trauer, dir al-lein. dir al-

lein. Fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Sehnen, so wird Ruh_e, so wird Ruh, im To__de

fein. fühlst du nicht der Lie-be Sehnen, fühlst du nicht der Lie-be Sehnen, so wird Ruh__e, so wird

Ruh im To__de fein, so wird Ruh im To__de fein, im To__de fein, im To__de

fein.

92.

Nº 18.

Chor
der
Priester

Adagio.

o i - - - fis und o - fi - - - ris wel - - - che Won - - - ne! Die

o i - - - fis

p. *sf.* *p.*

dür - - - tre Nacht ver - - - scheucht der Glanz der Sonne. Bald fühlt der ed - - - le Jungling neues Le - - - ben;

f.

Bald ist er unferm Dienste ganz ge - - - ben. Sein Geist ist

p.

Kuhn, fein Herz ist rein, Sein Geist ist Kuhn, fein Herz ist rein,
 Kuhn, Sein Geist ist Kuhn, Sein Herz ist rein,

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *p.* (piano) and *sf.* (sforzando).

Bald, bald, bald wird er unfer würdig fein. bald, bald, bald wird er
 Bald, unfer würdig fein.

This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue in treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.*, *sf.*, and *p.*.

unfer würdig fein, würdig fein, würdig fein.

This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts conclude the phrase in treble clef. The piano accompaniment features dynamic markings like *sf.* and *p.*.

Terzetto.

Nº 19.

PAMINA.



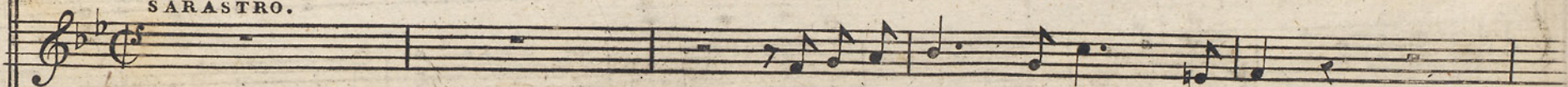
Soll ich dich, Theurer! nicht mehr seh'n?

Dein

TAMINO.



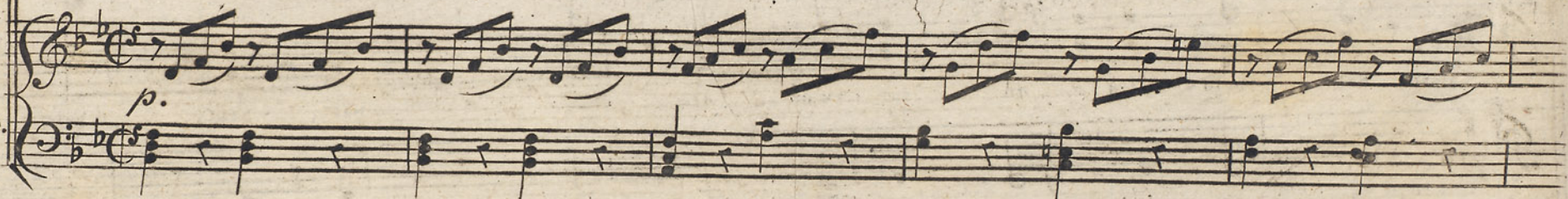
SARASTRO.



Ihr werdet froh euch wie -- der seh'n. —

Andante

moderato.



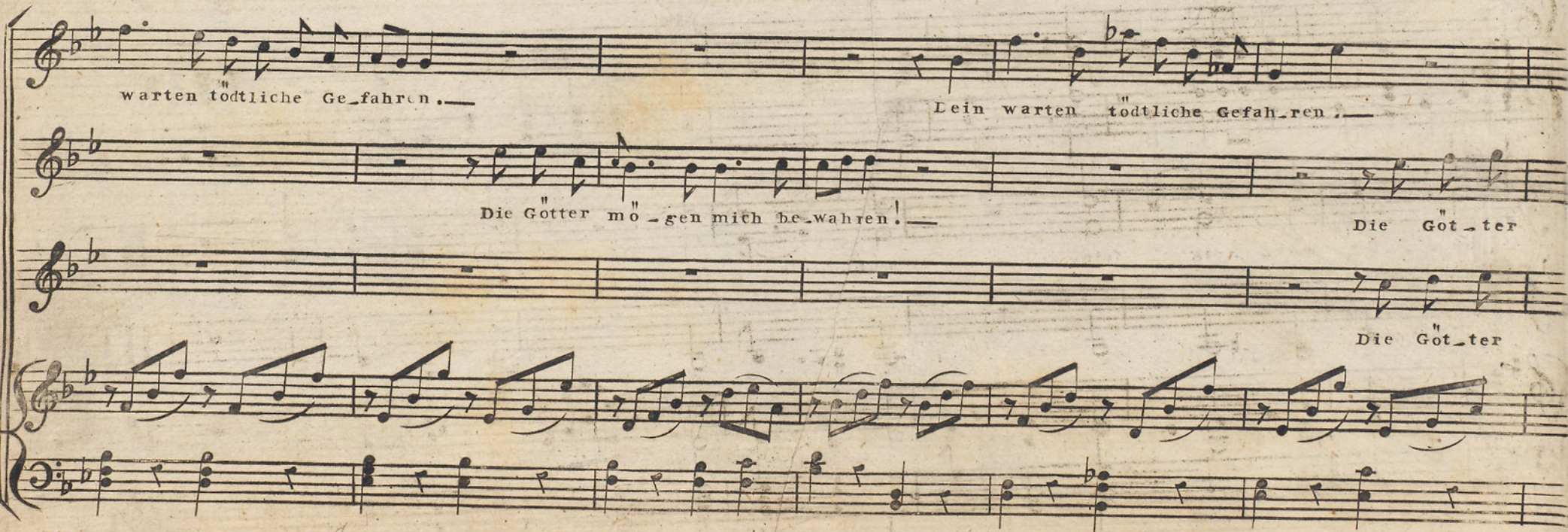
warten tödtliche Ge_fahren. —

Dein warten tödtliche Gefah-ren. —

Die Götter mö - gen mich be-wahren! —

Die Göt-ter

Die Göt-ter



Du wirst dem To _ _ de nicht entge _ hen, mir flüßert die _ fes Ahndung ein. —

mögen mich be _ wahren!

Der Götter

mögen ihn be _ wahren!

Der Götter

O liebst du, wie ich dich liebe, du wüßtest nicht so ruhig

Wille mag ge _ schehen, ihr Wink soll mir Ge _ setze fein. —

Wille mag ge _ schehen, ihr Wink wird ihm Ge _ setze fein. —

fein, du würdest nicht so ruhig sein.

Glaub mir, ich fühle gleiche Triebe, werd'ewig dein Getreuer fein.

Glaub mir, er fühlet gleiche Triebe, wird ewig dein Getreuer fein.

Wie bitter find der Trennung Leiden! Wie

werd'ewig dein Getreuer fein. Wie bitter find der Trennung Leiden! Wie

wird ewig dein Getreuer fein. Die Stunde schlägt, nun mußt ihr scheiden, die Stunde schlägt, nun mußt ihr

bit_ter find der Trennung Leiden! Ta_mi_no mufs nun wirklich fort.

Bit_ter find der Trennung Leiden! Pami_na ich mufs wirklich fort. wirk_lich fort. wie bitter

scheiden, Tami_no mufs nun wieder fort, wie_der fort. Die Stunde schlaegt nun mufst ihr

Tami no! Tami no! So mufst du fort!—

find der Trennung Leiden! Pami_na ich mufs wirklich fort. nun mufs ich fort.

scheiden; Tamino mufs nun wieder fort, nun wieder fort, nun mufer fort. nun mufs er

So mußt du fort! Tam-mi-no, le-be wohl! le-be wohl! le-be, le-

nun mußt dich fort! Pa-mi-na, le-be wohl! le-be wohl! le-be, le-

fort! nun ei-le fort! dich ruft dein Wort. nun eile, nun eile,

be wohl! O goldne Ruhe, O Golne Ruhe, keh-re

be wohl! O goldne Ruhe, O Goldne Ruhe, keh-re

nun ei-le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

mf. *p.* *mf.* *p.* *f.*

wieder! kehre, keh - - - re wie - - - der! Le - - - be

wieder! kehre, keh - - - re wie - - - der! Le - - - be

schlägt, wir fehn uns wieder. Wir fehn uns wie - der.

wohl! Le - - - be wohl!

wohl! Le - - - be wohl!

Wir fehn uns wie - - - der.