

ATTO SECONDO

MARCIA E RECITATIVO

„Della reggia del vero,„

SCENA I. Notte oscura. Tuoni rumorosi in distanza. Il teatro rappresenta un atrio di Tempio. Ruine, avanzi di colonne, e piramidi fra gli sterpi. Dal lati due portoni d'antico disegno egiziano.

Sarastro, Oratore con seguito di Sacerdoti, che vengono a passo grave accompagnati da una marcia di strumenti da fiato, avendo ognuno una fiaccola accesa in mano.

TEMPO DI
MARCIA

sotto voce

The musical score consists of five systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'TEMPO DI MARCIA' and 'sotto voce'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The second system continues the piano accompaniment with a repeat sign. The third system introduces a vocal line in the treble clef, with a key signature change to two flats. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, marked 'fz f'. The fifth system concludes the piece with a key signature change to one flat and a final cadence, also marked 'fz f'.

SARASTRO *Recit.*

DeLla reg_gia del ve - ro com_pagni, abi - ta - tor: Sa - cri Mi -

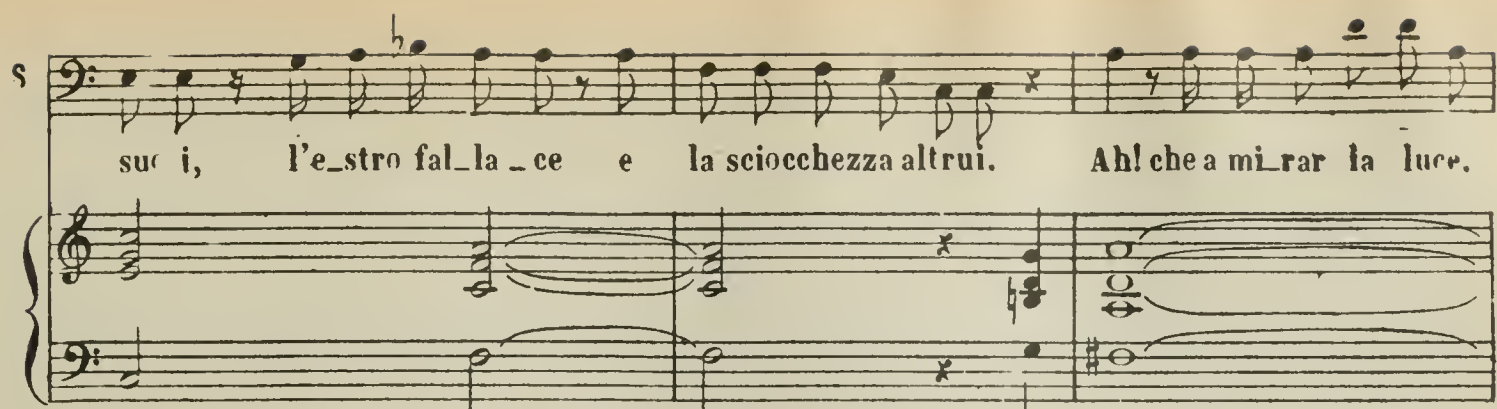
S *Recit.*
_nt_stri de'gran Nu_mi del Ni_lo, al - ta ca - gio - ne og - gi v'acco_glie. U -

S
_di - te: er - ra del Tempio ver - so la por - ta Bo - re - a - le, e - let - to prence,

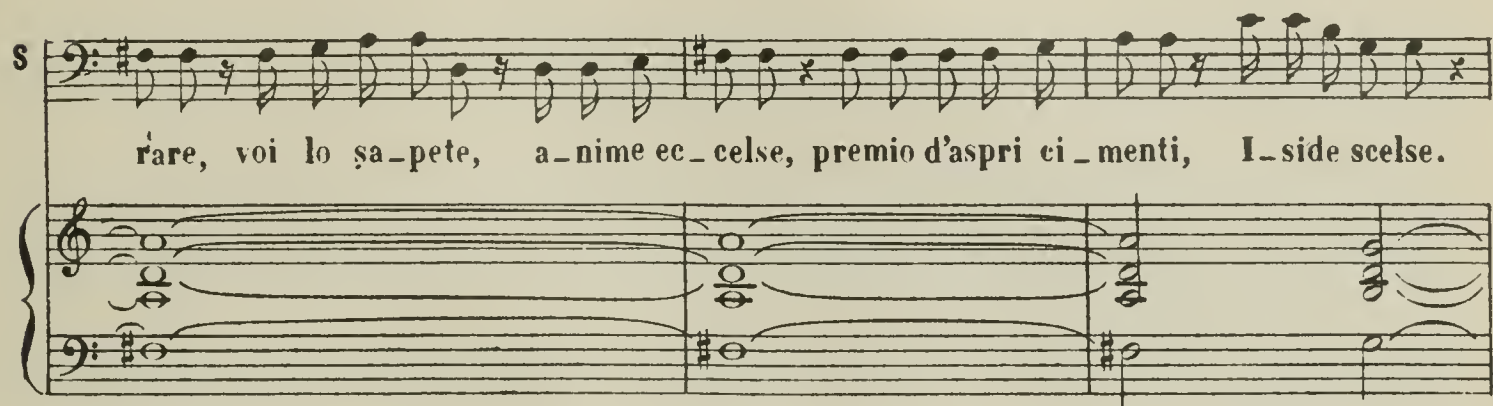
S
che or compie il quinto lustro ap - pena. Scen - de da pu - ra ve - na l'o - no - ra - to de -

S
_si - o, squarcia ei bra - ma il ve - lo, on - de lo cin - se l'error degli a - vi

S
 suc i, l'e_stro fal_la _ ce e la sciocchezza altrui. Ah! che a mi_rar la luce.

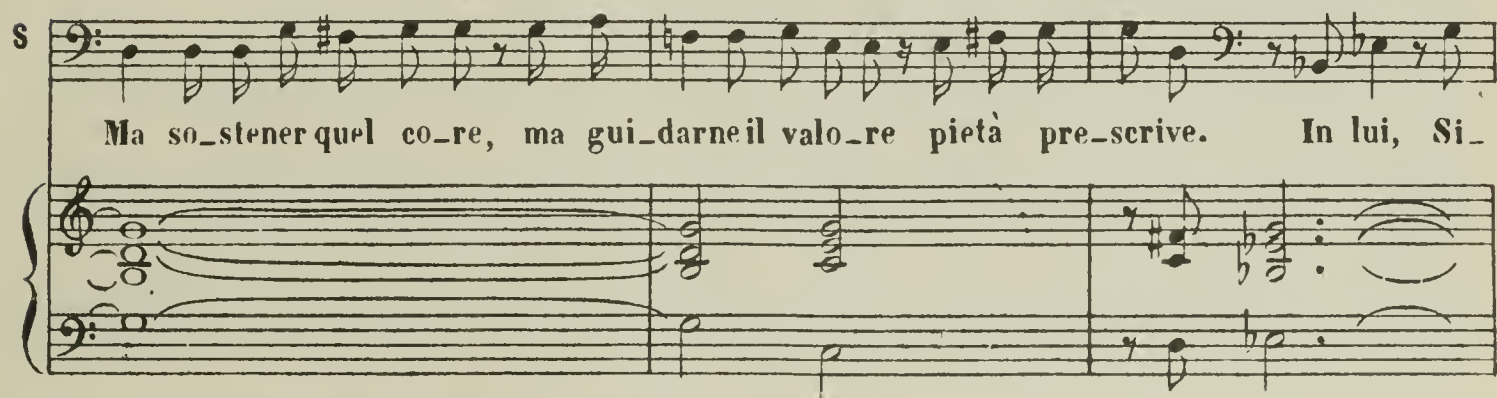


S
 rare, voi lo sa_pete, a_nime ec_celse, premio d'aspri ci_menti, I_side scelse.

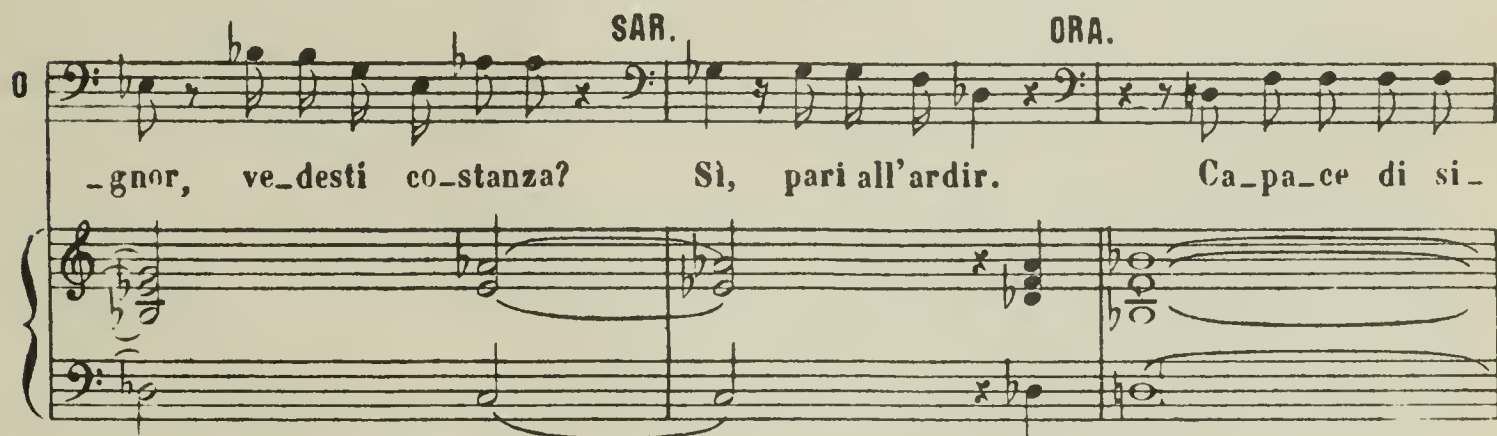


ORATORE

S
 Ma so_stener quel co_re, ma gui_darne il valo_re pietà pre_scrive. In lui, Si_



O
 SAR. ORA.
 -gnor, ve_ desti co_ stanza? Sì, pari all'ardir. Ca_ pa_ ce di si_



O
 SAR. ORA.
 - lenzio lo credi? I sensi ap_ prese e la lingua a fre_ nar. Regna in quel



SAR.

pet-to san-to fraterno af-fet-to? Ar-dente, e pu-ro: or se degno vi par, se-

(suona tre volte il corno, gli altri suonano altrettante volte dopo di lui)

S

-guite, a-mici, di Sa-ra-stro l'esempio.

SAR.

Oh! di nostr'alme bella union fe-li-ce! In-van li-gna-ro li-vor freme, e n'ac-

S

-cu-sa: il di s'appressa ch'ei spa-ri-rà qual suo-le sparir nebbia leggera a rai del'

S

so-le; con noi l'ar-ca-no, e il Tempio, Tamin cu-sto-dirà. Per lui Pa-

8

- mi - na, so che in ciel si de - sti - na; e s'io la tol - sial - la ma - dre su -

8

- perba, il ciel l'im - po - se. Co - ste - i, del no - stro

8

regno d'uma - ni - tà nemi - ca, aggiunse all'ira an - ti - ca il nuo - vo sdegno; ma di -

8

- fendon gli Dei la lo - ro se - de, e fia Ta - min de' nostri lumi e - re - de.

ORA.

Ben di Sa - ra - stro de - gni son que' detti, o si - gnor; ciascun gli am -

0

- mi-ra, gli a-dora ognun; ma, i dubbi miei perdona. Ta - mino ha cor che basti al-le

0

pugne, a contra - sti, e non po - trebbe avvi - lirlo il timor? al - fi - ne è un

0

SAR. ORA.

prence... È un uo - mo, ed è del prence maggior d'assa - i. Ma

0

SAR.

se nel fior, degli an - ni mor - te il ra - pis - se? Agli a - stri appar - te -

s

-reb-be al-lo-ra, e pria di noi sa-ria giunto alla meta. Orsù, Ta-mino col suo

(l'Oratore s'inginocchia avanti di Sarastro)

8

fe-del compa-gno al grand' a-trio si gui-di. Tu

s

van-ne, e loro in-segna a se-uir di na-tu-ra i di-rit-ti, i co-

(l'Oratore con un Sacerdote parte, mentre gli altri si dispongono in Coro)

s

-stu-mi, e ad o-no-rar col-la pie-ta-de i Nu-mi.

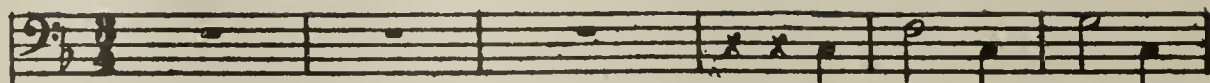
A R I A

„Possenti Numi,,

(Basso)

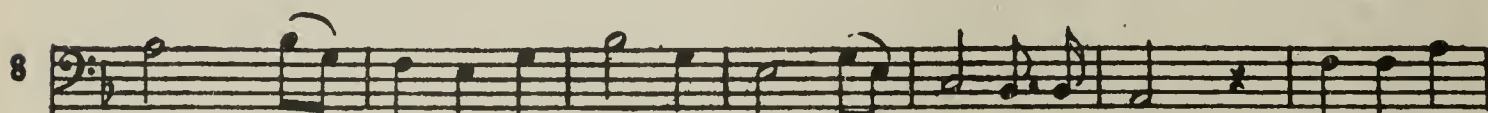
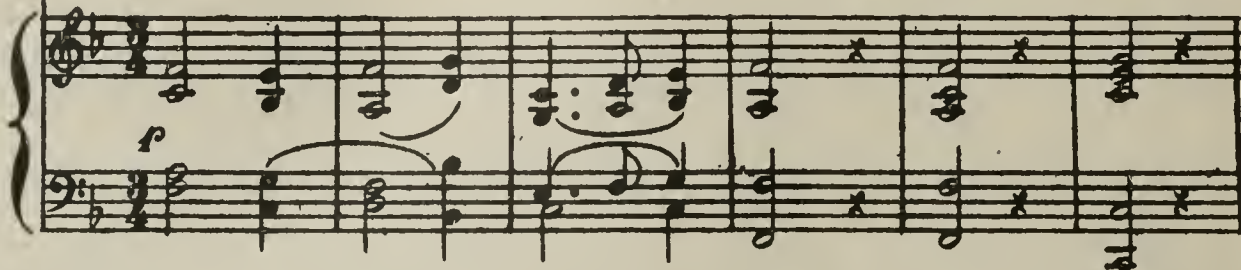
ATTO II. Seguito della Scena I.

SARASTRO

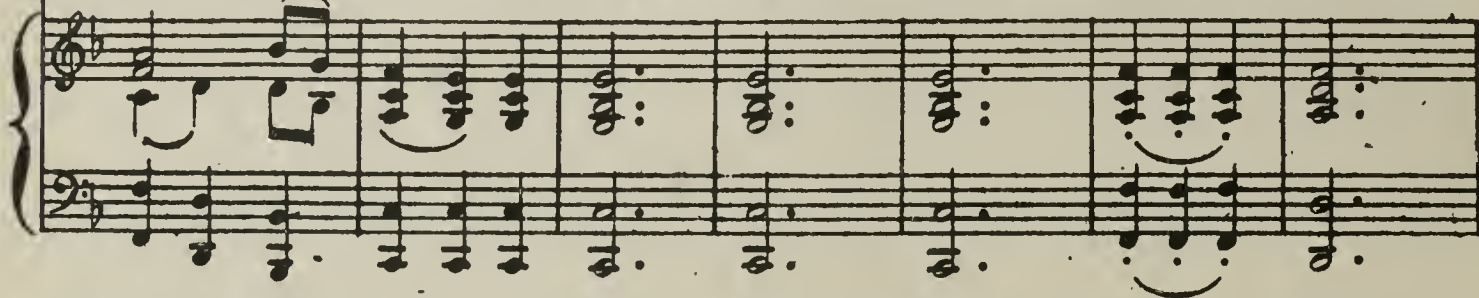


Pos - sen - ti Nu - mi, E -

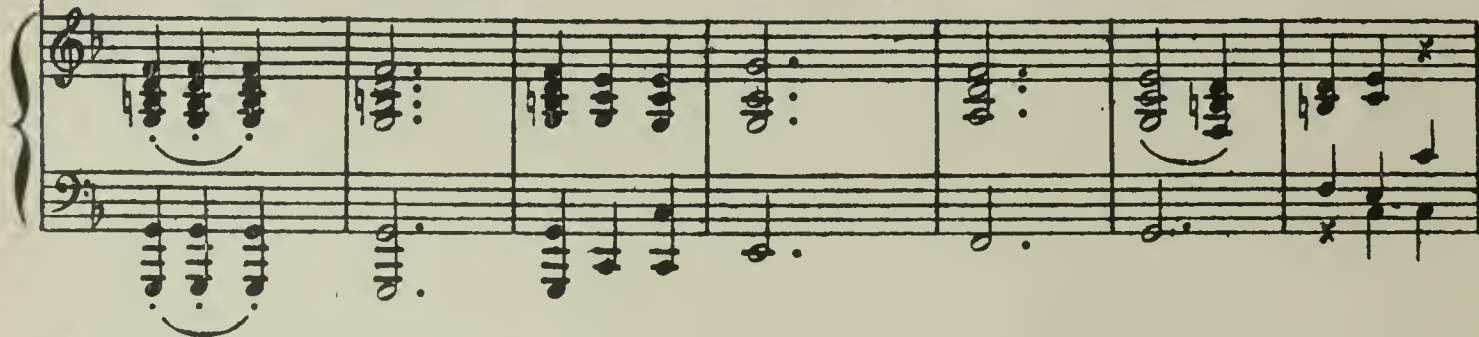
ADAGIO



- si - de, O - si - ri, da - te a que' pet - ti senno e va - lor. I vostri

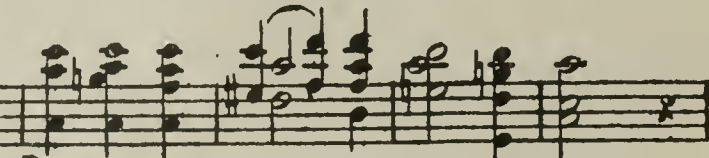


lu - mi la cop - pia mi - ri, e non l'al - letti om - bra d'er - ror,

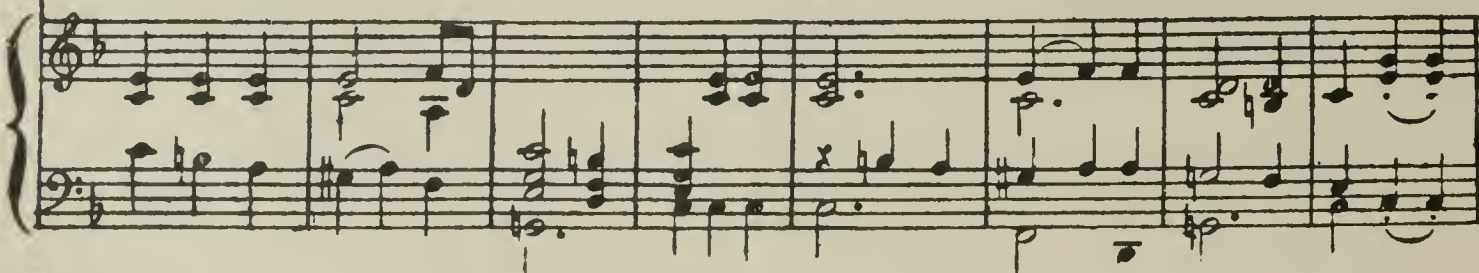


e non l'al - let - ti om - bra d'er - ror.

CORO DI SACERDOTI



E non l'al - let - ti ombra d'er - ror.



SAR.

Del bel sen_tier giun_ga al_la me_ta, o se a lei fier de_stin lo

vie_ta, vir_tude in sen.... d'e_ter_na pa_ce la coppia au_

_da_ce ac_colga al_men, la coppia au_da_ce ac_colga al_men.

CORO

La coppia au_da_ce ac_colga al_men.

RECITATIVO

„Oh! qual densa caligine profonda!..

ATTO II. SCENA II. Tamino e Papageno vengono condotti dall'Oratore, e da un altro Sacerdote, che togliendo il velo ai due viaggiatori partono in silenzio.

TAMINO

Oh! qual densa cà-li-gi-ne pro - fonda! qual not-te mi cir-

RECITATIVO

PAPAGENO

-conda! Pa-page-no? m'a - scolti? mi segui. Ehil mi vorre-sti per da-

TAM.

PAP.

-vanti... O-ve siam noi? S'io fossi un gatto, forse ve lo dire-i; ma a

(Tuono)

TAM.

PAP. (tremando)

questo chia-ro di fu-mo.... Uh! diavo-lo. Che av-venne? La fac-cenda va

TAM.

PAP.

(Tuono più forte)

TAM.

male. Tu tremi? Chi lo di-ce? Ho un po'di freddo... Oh! po-veretto me! Che

PAP. TAM. PAP.

T
 fu? Mi sento ve_nire una febbretta. AL_fin rammenta che un uom mostrar ti dei. Giusto a_

(Tuona fortissimamente)

P
 _desso una donna io vi parre_i. Ohi_mè! Questa senz'altro è l'ulti_ma ca_ta_strofe!

SCEVA III. (l'Oratore con l'altro Sacerdote con faci)
 ORATORE

Stranieri, qual vi tragge de_sio di queste mura a pe_netrar nel so_litario or_

TAM. (con fermezza) ORA.

O
 _rò_re? U_ma ni_ta_te, a_more. È dura impre_sa più che non

(con fermezza)
 TAM. ORA.

O
 credi: ea te costar po_tri_a sangue e su_dor. Si versi. Al fato estremo

TAM. ORA.

0

corri, e nol sa_i. Nè lo pavento. Ah! cessa, seonsi_glia_to gar-

-zon. Bre_vi mo_menti ti di_vidon da morte, pensa_ci: è tempo ancor. Se un

TAM. (risoluto) ORA.

0

passo solo avan_zi, è tardi. Ho già de_ci-so. In pegno dammi dunque la

TAM. SACERDOTE (all' Oratore)

0

destra Ec_cola. At_tendi: alcuni istanti è d'uopo che all'altroi parli. A-

(a Papageno) PAP.

8

-mico, tu pur senno e vir_tude vuoi conquistar po_gnando? Io per me non do-

SAC.

P

moglie. E se Sa-ra-stro ti de-stina u-na sposa a te si-mi-le d'a-bi-

PAP.

SAC.

PAP.

SAC.

S

-to, di co-lor? Che mi so-migli?-L'età? Nel primo fior. Belli-na? As-

PAP.

SAC.

PAP.

SAC.

PAP.

S

-sa-i. Si chiama? Pa-pa-gena. Che?... Pa-pa-gena. Papa-gena? oh

SAC.

PAP.

P

cara! Per mia cu-riosi-tà vorrei ve-der-la. Vederla t'è con-cesso. Si...ma...

(l'Oratore e il Sacerdote fanno un segno equivoco: Pap.li guarda con attenzione.)

P

poi... ver-rà la morte a mettermi in ri-po-so? Ad-di-o: non son più

SAC.
 P sposo. No, la ve - drai sen - za mo - rir, ma se - co non ti li - ce parlar;

PAP.
 S vedi se puoi fre - nar la lingua. Per la lingua, via, ve lo pro - metto. Ma guar -

SAC. **PAP.** (con titu - banza) **SAC.**
 P - da - re poi sempre! Solo il guardo è permés - so. Eb - ben? Vediamo. Giura

PAP. (con pena) **ORA.** (a Tamino)
 S su que - sta man. Giu - ria - mo. E - gua - le, prence, è per te la

O.
 leg - ge. Or or Pa - mi - na mi - re - ran gli occhi tuo - i, ma un sol ac -

O.
 - cen - to non pro - fe - rir; an - dia - mo. Ec - co il ci - men - to.

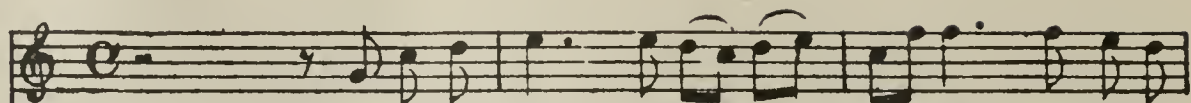
DUETTINO

„Fuggite, o voi, beltà fallace.,

(Tenore e Basso)

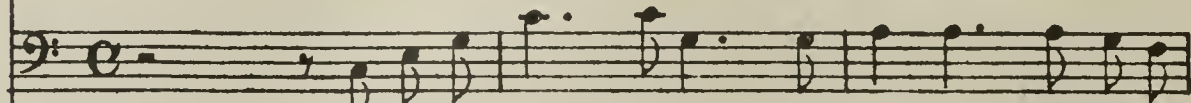
ATTO II. Seguito della Scena III.

SACERDOTE



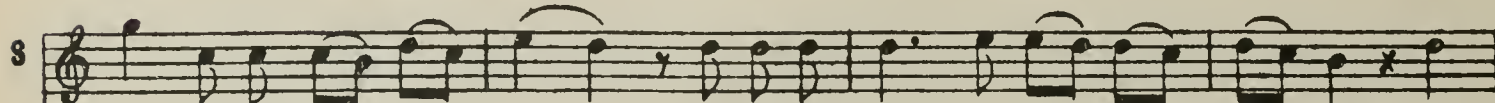
Fuggite, o voi, beltà fal - la - ce, che alletta e

ORATORE



Fuggite, o voi, beltà fal - la - ce, che alletta e

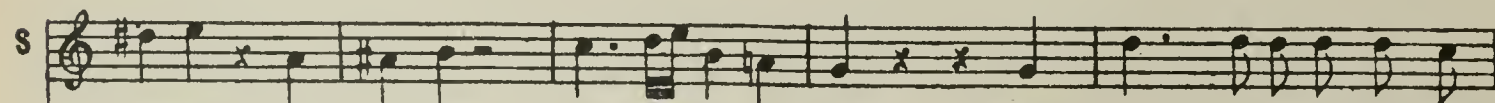
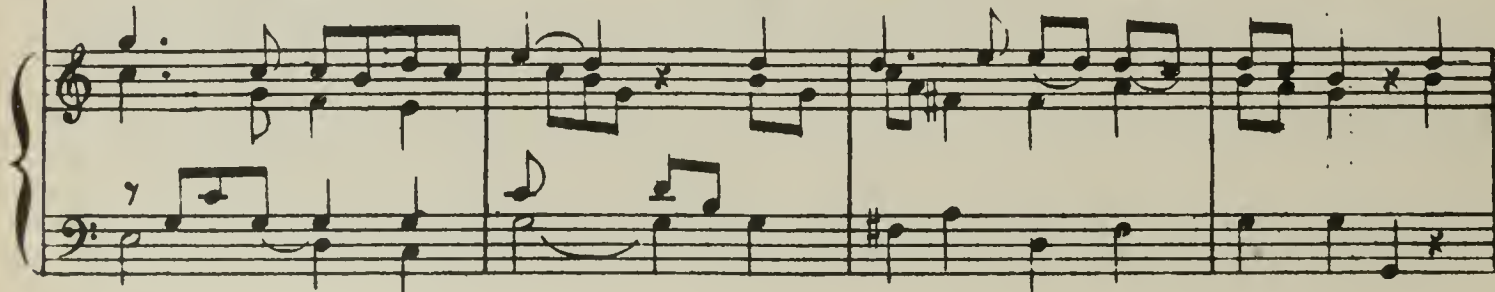
ANDANTE



pia - ce, che ama - bil è. Ne' lac - ci suoi portò ta - lo - ra il



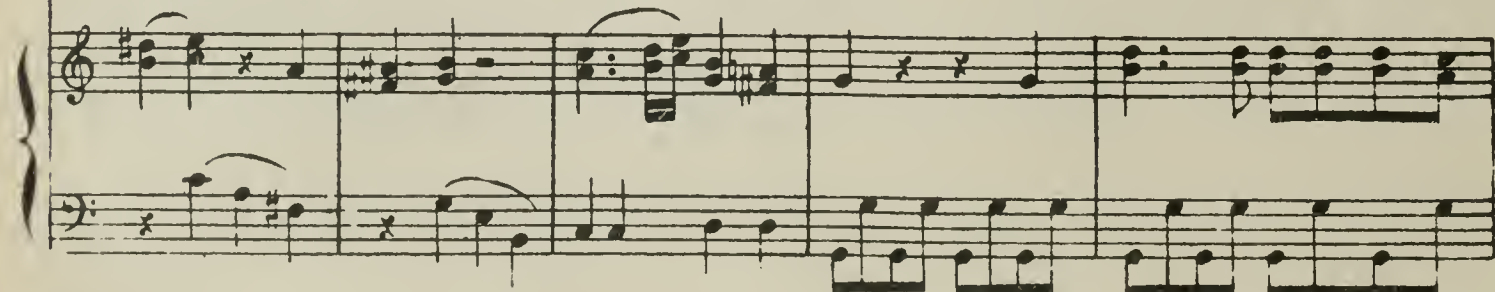
pia - ce, che ama - bil è. Ne' lac - ci suoi por - tò ta - lo - ra il



saggio an - co - ra in - cauto il piè. Poi tar - di vede alfin scher -



saggio an - co - ra in - cauto il piè. Poi tar - di vede alfin scher -



8
 - ni - to men - ti - ta fede, in - grato cor. Il suo detesta amor tra -
 0
 - ni - to men - ti - ta fede, in - grato cor. Il suo detesta amor tra -

mf

8
 - di - to: e sol gli re - sta on - ta e ros - sor, e sol gli re - sta on -
 0
 - di - to: e sol gli re - sta on - ta e ros - sor, e sol gli re - sta on -

f *f^o stacc.*

(partono, e la scena torna oscura)

8
 - ta e ros - sor.
 0
 - ta e ros - sor.

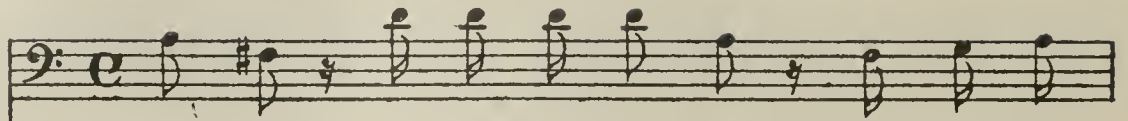
f

RECITATIVO

„Lumè! fateci lumè!,,

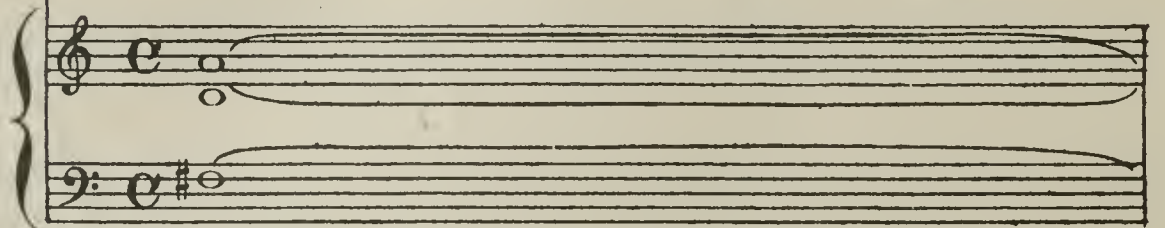
ATTO II. SCENA IV.

PAPAGENO

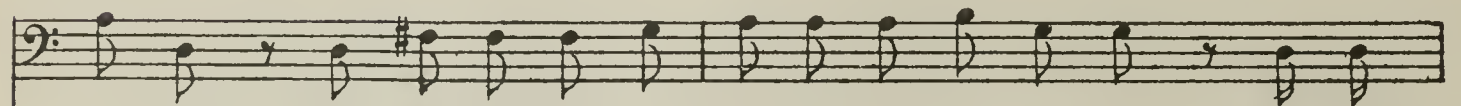


Lu - me! fa - te - ci lu - me! è un ca - so

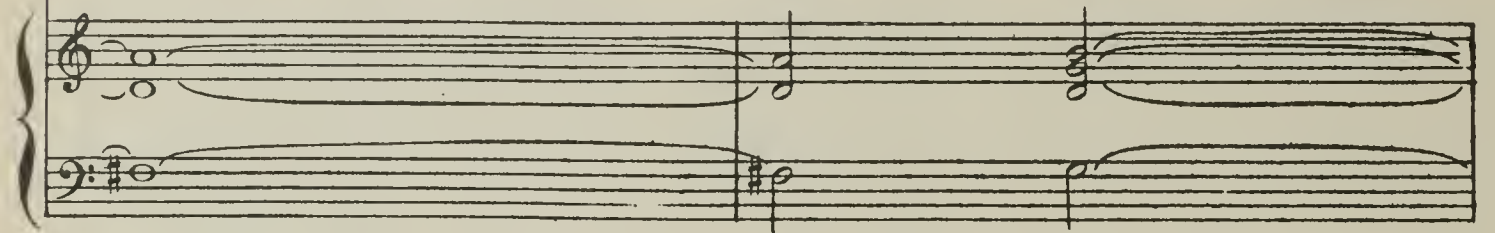
RECITATIVO



P

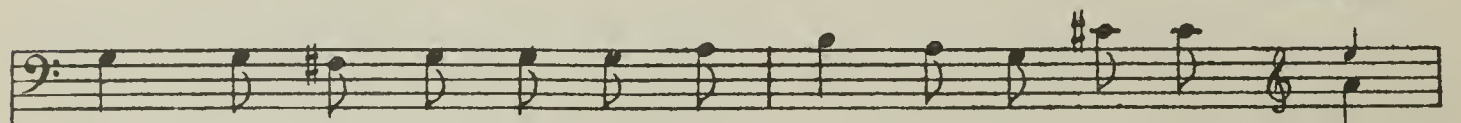


stra - no, che ap - pe - na quei si - gno - ri se ne van - no. spa - lan -

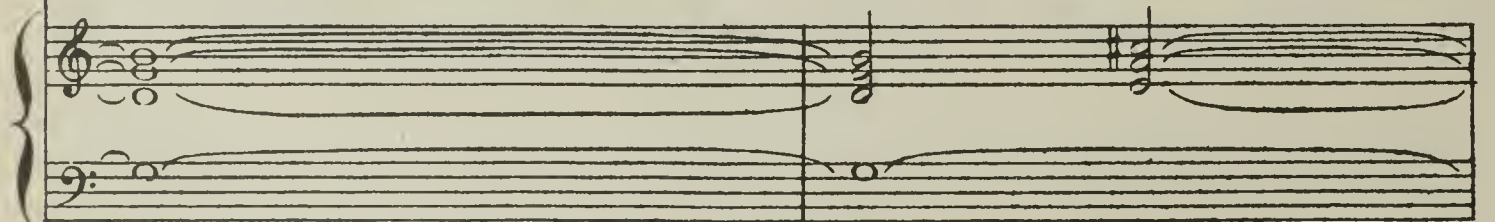


TAMINO

P



- can - do ben gli oc - chi, non si veg - ga più nul - la. Ah!

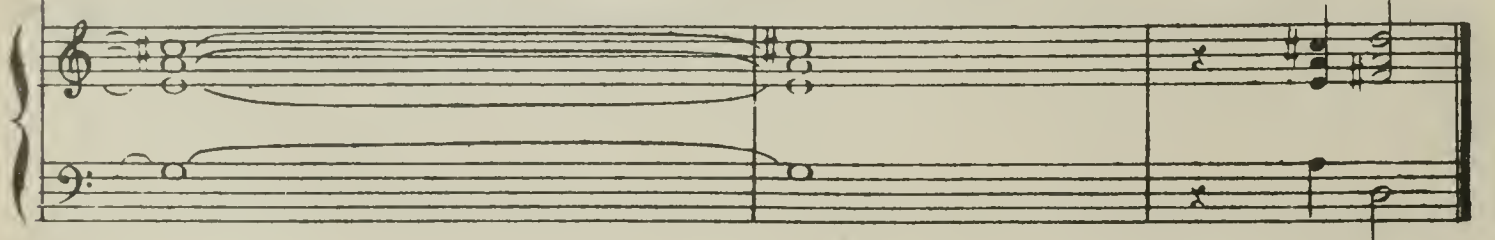


(per partire)

T



sof - fri, e pen - sa, che lu - ce ed ombra il ciel giusto di - spensa.



QUINTETTO

„Dove, ohimè! dove, o Prence,,

(due Sop., Cont., Ten. e Buffo.)

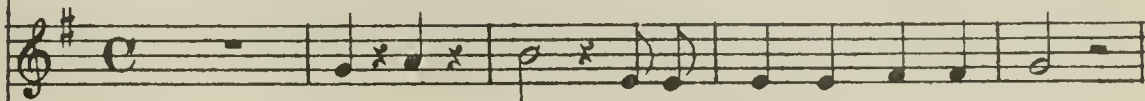
ATTO II. SCENA V.

1.^a DAMIGELLA



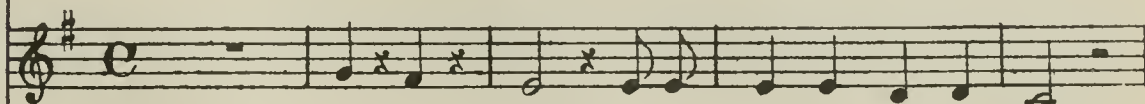
Dove, ohi - mè! dove, o Prence, volgi il piè!

2.^a DAMIGELLA



Dove, ohi - mè! dove, o Prence, volgi il piè!

3.^a DAMIGELLA

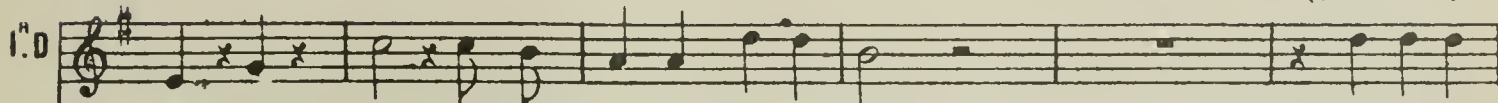


Dove, ohi - mè! dove, o Prence, volgi il piè!

ALLEGRO

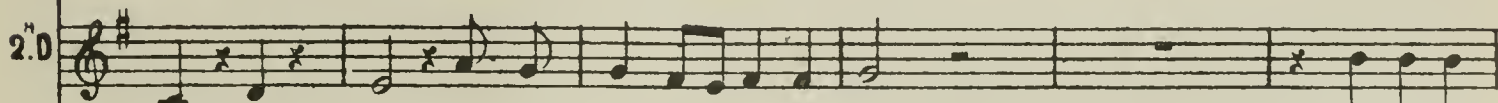


(a Timino)



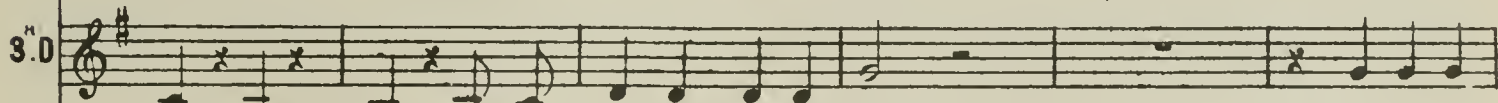
Non più, no: quindi al - cuno u - scir non può.

Falsa vir -



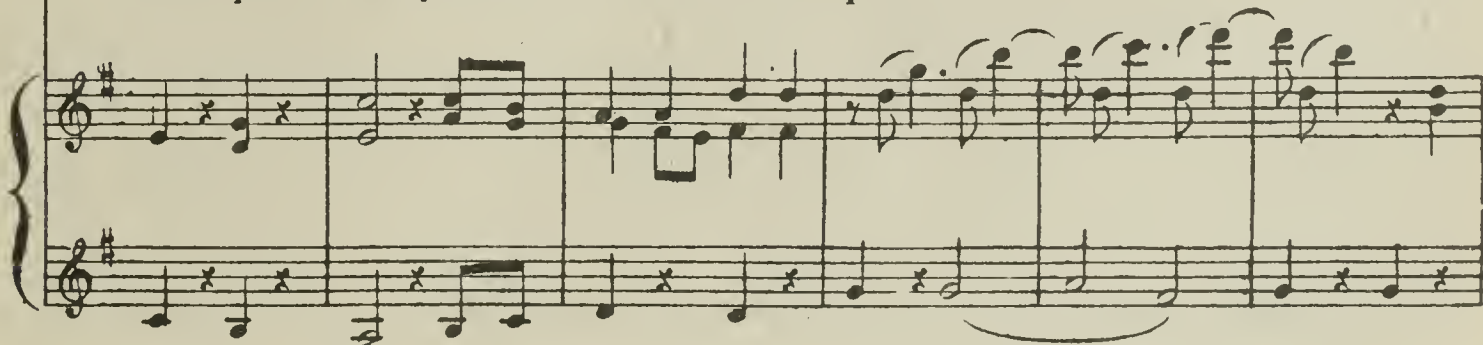
Non più, no: quindi al - cuno u - scir non può.

Falsa vir -



Non più, no: quindi al - cuno u - scir non può.

Falsa vir -



(a Pap.)

1^o D *-tù ti giurò mor-te: aspetta or tu l'estre-ma sorte.*

2^o D *-tù ti giurò mor-te: aspetta or tu l'estre-ma sorte.*

3^o D *-tù ti giurò mor-te: aspetta or tu l'estre-ma sorte. (pian-*

PAP.

Ab! per-

TAM.

gendo) *Papa - geno ta-cio-là! Scia-gu - ra - to, non ram-*

P *-chè si ven-ne qua?*

T *-men-ti il ta-cer, ei giu-ra-menti? Ta-ci, in-*

P *(piangendo)*

Ma come al-fin, come ande - rà?

PAP. (sempre piangendo)

T
 - de_gno, ta - ci o - là. Ma, che legger sempre zit - to! è de - lit - to insin fia -

1^a DAM.

La Dea s'af - fretta, il suol s'a - pri: di sua ven - detta ecco il gran di.

2^a DAM.

La Dea s'af - fretta, il suol s'a - pri: di sua ven - detta ecco il gran di. PAP.

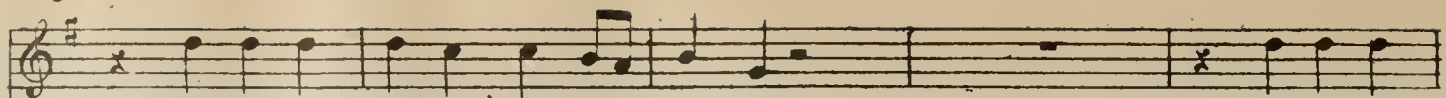
P
 - tar. 3^a DAM. Il suol s'a - pri: di sua ven - detta ecco il gran di. Ohi -

TAM.

P
 - mè! Che caso or - ribile! Taci, in - degno, taci o - là, ti fan

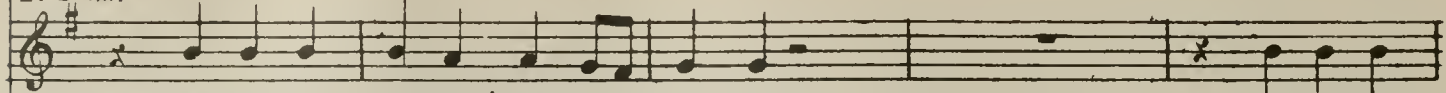
T
 for - se più si - cu - ro la vil - ta - de, e lo sper - giu - ro?

1.^a DAM.



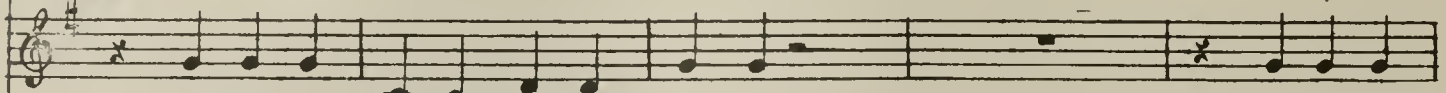
Tamin, la Di-va è vin-ci - tri-ce; da lei spe-

2.^a DAM.

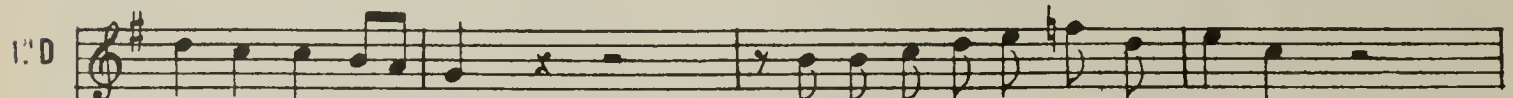
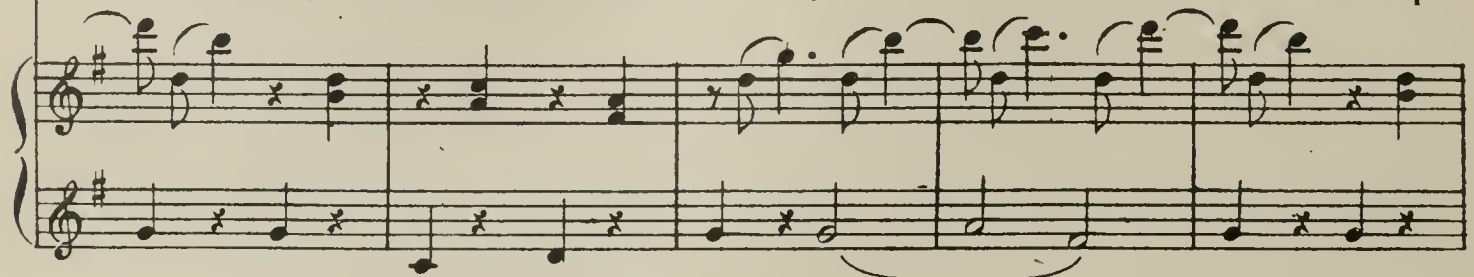


Tamin, la Di-va è vin-ci - tri-ce; da lei spe-

3.^a DAM.



Tamin, la Di-va è vin-ci - tri-ce; da lei spe-



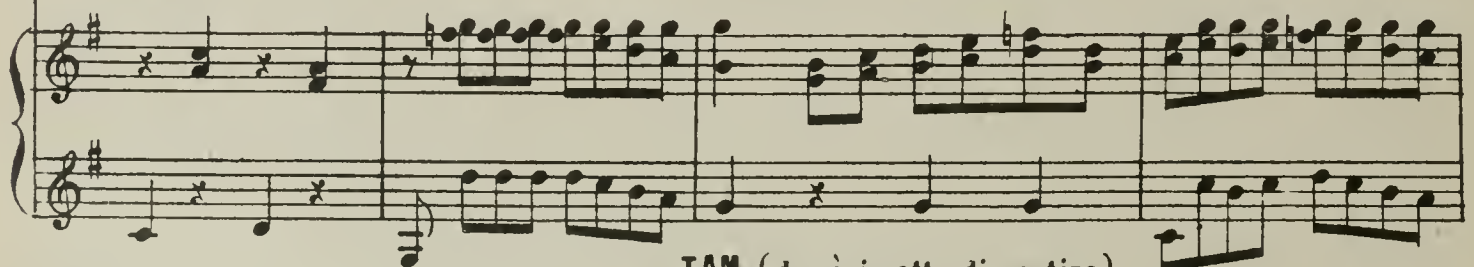
-rar puoi sol pie - tà. In questa riva, ognuno il di - ce.



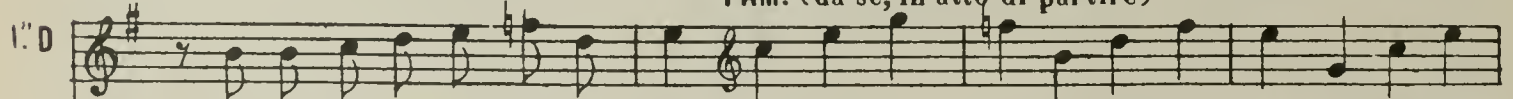
-rar puoi sol pie - tà. In questa riva, ognuno il di - ce,



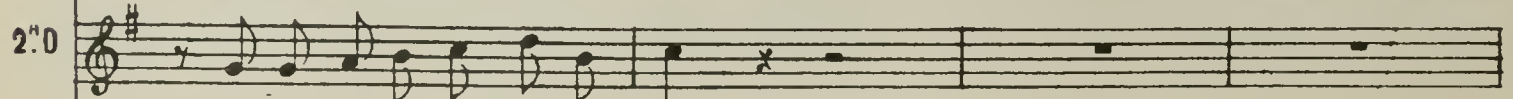
-rar puoi sol pie - tà. In questa riva, ognuno il di - ce,



TAM. (da sè, in atto di partire)



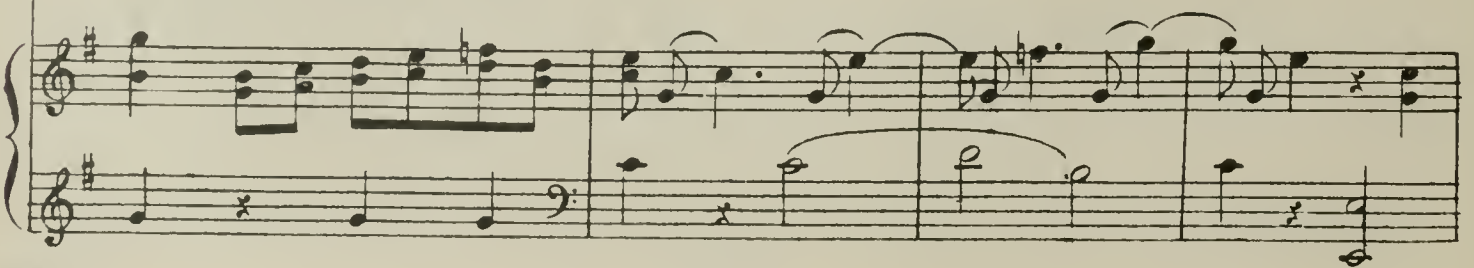
bas-sez-za regna e fal-si - tà. Del volgo i - gnaro odio, e fa - vor coi saggi im-



bas-sez-za regna e fal-si - tà.



bas-sez-za regna e fal-si - tà.



1^oD In que_sta ri_va, ognu_no il di_ ce,

2^oD In que_sta ri_va, ognu_no il

3^oD In que_sta ri_va, ognu_no il

T - paro a di_sprez_zar, a di_ sprez-

1^oD bas_sez_za regna e fal_si_ tà. Un crudo scempio attenda o_

2^oD di_ ce, bassez_za regna e fal_si_ tà.

3^oD di_ ce, bassez_za regna e fal_si_ tà.

T - zar, a di_ sprezzar.

FF

1^oD -gnor chi là in quel tempio osò giu_rar, chi là in quel tem_pio o_sò giu_

2^oD Un crudo scempio attenda ognor chi là in quel tempio osò giu_rar, o_sò giu_

3^oD Un crudo scempio attenda ognor chi là in quel tempio osò giu_

FF *FF*

0 -rar.

2'D -rar.

3'D PAP.

-rar. Oh! va pur mal! oh! va pur mal! un ca-so tal, un ca-so tal chi mai l'u-

P

- di? Ah! mio si-gno-re, che fia co-sì? Er-ror di

TAM.

T

don-ne cre-du-le, cui reo li-vor im-magi-nò. Ma la Re-gi-na dis-se-

PAP.

P

-lo. Ma la Re-gi-na è fem-mi-nal Or più non vo' garrir con te:

TAM.

LE 3 DAM.

T

io tut-to so; ti fi-da a me. Per-chè - ci sde-gni?

LE 3 DAM.

(Tam. accenna di non poter parlare)

on-de il si-lenzio? E ta-ce Pa-pa-geno? eh! parla.

PAP.

(in segreto alle Dam.)

TAM.

PAP. (in segreto alle Dam.)

Oh! lo po-tes-si pur! Ta-ci! Ve-de-te, non si

TAM.

Ta-ci! Ah! se fre-nar non sai gli accenti, sdegnato il
 può! Ah! se fre-nar non so gli accen-ti, sdegnato il ciel mi

1.^a DAM

sotto voce

2.^a DAM.

Da voi co - sì n'andrem do - lenti, e niu - no an -

3.^a DAM.

Da voi co - sì n'andrem do - lenti, e niu - no an -

Da voi co - sì n'andrem do - lenti, e niu - no an -

ciel ti pu - ni - rà.

pu - ni - rà.

- cor ri - spon - de - rà? Da voi co - sì n'an - drem do - -

- cor ri - spon - de - rà? Da voi co - sì n'andrem do -

- cor ri - spon - de - rà? Da voi co - sì n'andrem do -

sotto voce Da noi co - sì n'andran do - lenti

Da noi co - sì n'andran do - lenti

1.^oD *f*
 - len - ti, e niuno an - cor ri - spon - de - rà? Sia sal - do il

2.^oD
 - lenti, e niuno an - cor risponde - rà? Sia sal - do il

3.^oD
 - lenti, e niuno an - cor risponde - rà? Sia sal - do il

T
 e niuno a lor risponde - rà. Sia sal - do il

P
 e niuno a lor risponde - rà. Sia sal - do il

1.^oD *f*
 cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi sa ta - cer!

2.^oD
 cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi sa ta - cer!

3.^oD
 cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi sa ta - cer!

T
 cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi sa ta - cer!

P
 cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi sa ta - cer!

1.^oD *f* *f*
 sia sal - do il cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi

2.^oD
 sia sal - do il cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi

3.^oD
 sia sal - do il cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi

T
 sia sal - do il cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi

P
 sia sal - do il cor nel suo do - ver: par - lar ben sa chi

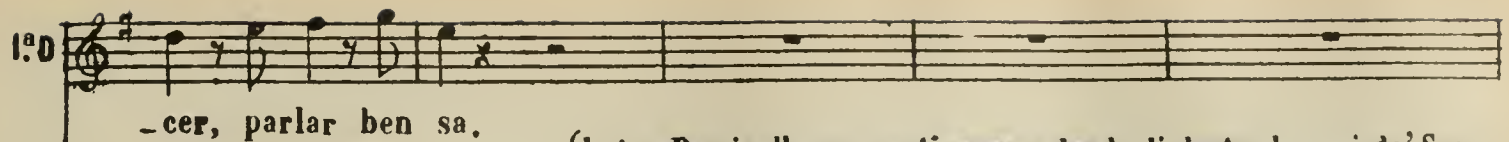
1.^oD
 sa ta - cer, parlar ben sa chi sa ta - cer, chi sa ta -

2.^oD
 sa ta - cer, parlar ben sa chi sa ta - cer, chi sa ta -

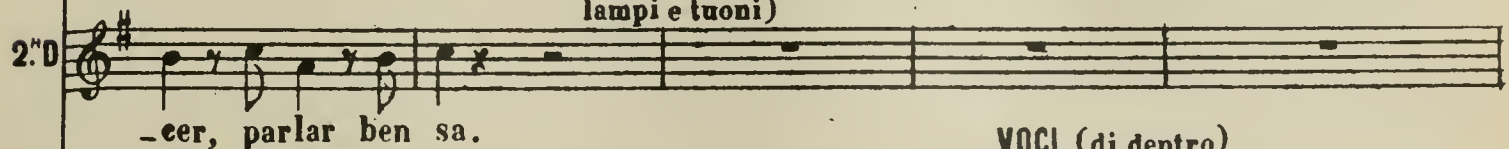
3.^oD
 sa ta - cer, chi sa ta - cer, parlar ben sa,

T
 sa ta - cer, chi sa ta - cer, parlar ben sa,

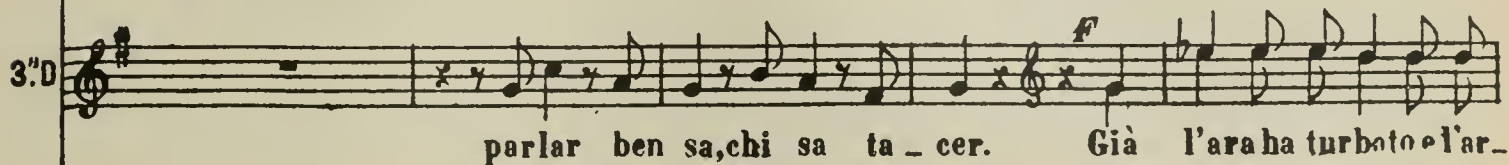
P
 sa ta - cer, chi sa ta - cer, parlar ben sa.

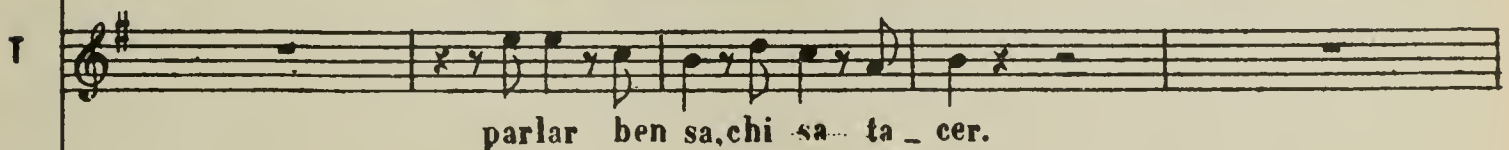
1^oD 
-cer, parlar ben sa.

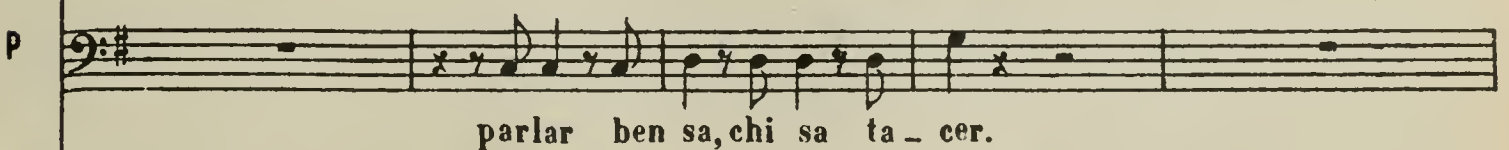
(le tre Damigelle per partire, ma udendo di dentro le voci de' Sacerdoti s'arrestano. S'ode uno strepitoso accordo di strumenti, poi lampi e tuoni)

2^oD 
-cer, parlar ben sa.

VOCI (di dentro)

3^oD 
parlar ben sa, chi sa ta - cer. Già l'ara ha turbato e l'ar-

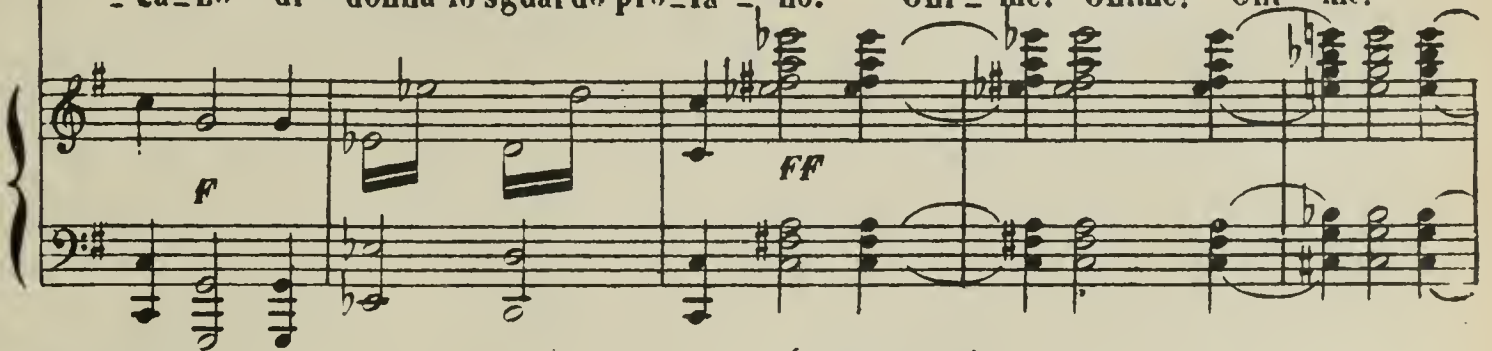
T 
parlar ben sa, chi sa ta - cer.

P 
parlar ben sa, chi sa ta - cer.



FF FF

3^o DAM. 2^o DAM. 1^o DAM. (le Damigelle)
-ca - no di donna lo sguardo pro - fa - no. Ohi - mè! Ohimè! Ohi mè!

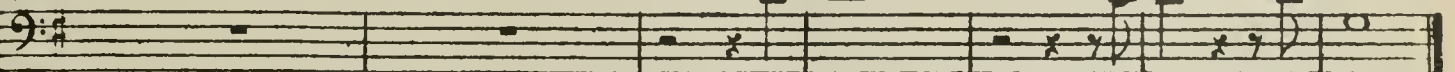


F FF

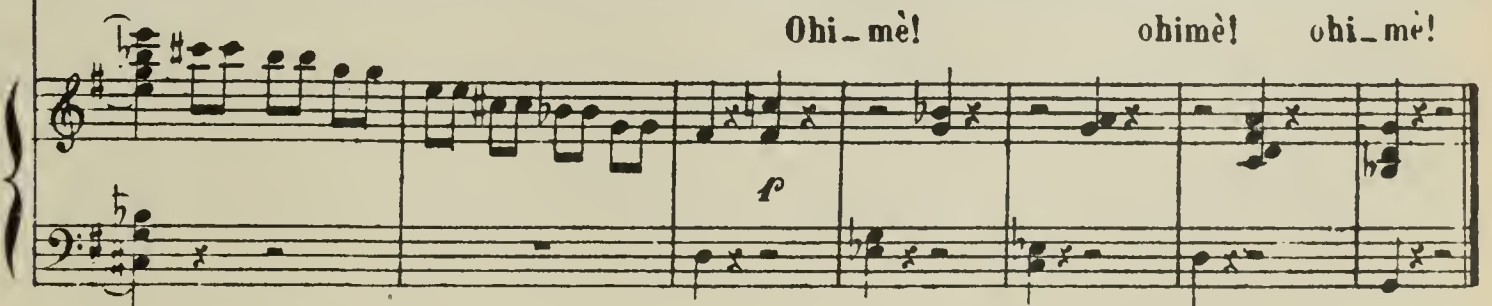
sprofondono)

PAP.

(cade a terra)



Ohi - mè! ohimè! ohi - mè!



f

RECITATIVO

„Giovine valoroso,“

ATTO II. SCENA VI.

ORATORE

Gio-vi-ne va-lo-ro-so, i pri-mi sag-gi di tue vir-

RECITATIVO

-tù son lie-ti. ancor ti resta molto a soffrir, ma vince-ra-i. Sor-ri-de fa-vo-re-vo-le il

(gli mette il velo sulla testa, e s'avviano per partire, ma trovando Pap. per terra, s'arrestano)

SACERDOTE

PAPAGENO

cie-lo all'alme grandi. Segui. Tu qui! Che fa-i? Son ba-si-to, son

(Pap. s'alza da terra)

SAC.

PAP.

morto! Eh sor-gi, e il core tut-to rac-cogli. Ma che c'è bi-sogno di tante

P
smor_fie, e tan_ti spau_rac_chi per ve_der se son buono a ma_ri_

P
_tar_mj? Se in ci_t. m'è de_sti_na_ta Pa_pa_ge_na. io ci

P
vo da me so_lo, e sen_za pe_na. SAC. Fi_glio di lun_ghi af_

(gli mette il velo, e s'incamminano) PAP.
S
_fanni è più dolce il pia_cer. Se_gui_mi, e ta_ci. (Se dura un

(partono)
P
po_co il belviaggio ancora, mando spo_se e gon.nelle al_la ma_lo_ra.)

RECITATIVO

„Ah! la smorfiosa è qui!,,

Giardino. Da un lato gabinetto di fiori e rose, ove dorme Pamina. Un raggio di luna ne fa distinguere il volto: verso il proscenio sedile erboso.

ATTO II. SCENA VII.

(entra, e dopo breve pausa, veduta Pamina, siede.)

MONOSTATO

Ab! la smor_fio_sa è qui! Zit-to ehe

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M dor-me. Que-sto è bur-ro sul pa-ne, chè vo-le-van per

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the first note. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

M lei darmi il ba-sto-ne: for-tu-na che fu buo-no og-gi il pa-drone!...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the first note. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

M ah! che a guardarla ap-pe-na mi si gonfia o-gni ve-na, m'f si

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the first note. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

M

sti - ra o - gni ner - vo!... io cre - po... al - fi - ne... che mal sa -

(guarda d'intorno)

M

- ri - a? Non c'è nes - sun, co - raggio. Se ho man - ca - to la prima, la se - conda è si -

(si sventola con le due mani)

M

- cu - ra. Oh che gran cal - do! son tut - to zol - fo! At -

M

- me - no da vi - ci no or po - trò contem - plar sì bel mu - si - no.

ARIA

„Regna amore in ogni loco.,

(Tenore)

ATTO II. Seguito della Scena VII.

ALLEGRO

*sempre **fp** come in distanza*

MONOSTATO

1^a Re - gna a - mo - re in o - gni lo - co, scher - za, gio - ca e frul - la o -
 2^a Or che al - men la sor - te è buo - na, pro - fit - tarne anch' io po -

- gnor; so - lo a me ne - ga un bel fo - co, per - ch'è
 - trò. San - ta Lu - na mi per - do - na, me una

M

bruno ho un po' il co - lor, per - chè bru - no ho un po' il co - lor.
bian - ca in - na - mo - rò, me u - na bian - ca in - na - mo - rò.

M

As - mo -
Bianca af -

M

- de - o me pur fla - gel - la; mi fa il
- fè; sia con tua pa - ce, la vor -

mfp

M

ce - re - bro bol - lir, mi fa il ce - re - bro bol -
- rei pur ca - rez - zar, la vor - rei pur ca - rez -

mfp

M

- lir. Sem - pre star sen - za u - na bel - la fo - ra
 - zar. Lu - na mia, se ti dis - pia - ce ser - ra

M

co - sa da mo - rir, fo - ra co - sa da mo - rir, fo - ra
 gl'occhi e non guar - dar, ser - ra gl'occhi e non guar - dar, ser - ra

M

co - sa da mo - rir.
 gl'occhi e non guar - dar.

RECITATIVO

„Scellerato, t'arresta!„

ATTO II. SCENA VIII. Tuoni. La Regina apparisce,

PAMINA (risvegliandosi)

REGINA

(a Monostato)

Scel-le-ra-to, t'ar-re-sta! Oh De-i! Qual

RECIT.^{oo}

The musical score for the Regina and Recitativo parts. The Regina part is a single melodic line in treble clef with a common time signature. The Recitativo part consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The lyrics are written below the Regina staff.

MON. (ritirandosi con paura)

PAM.(riconosce

vo-ce? Oi-mè: l'Astri-fiam-man-te que-sta convien che si-a. Oh

P

The musical score for the Monostato and Pamina parts. The Monostato part is a single melodic line in treble clef with a common time signature. The Pamina part consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The lyrics are written below the Monostato staff.

la Regina e si getta nelle sue braccia)

MON.

madre! oh ca-ra madre! oh ma-dre mi-a! (Sua ma-dre?

P

The musical score for the Monostato part. It is a single melodic line in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the staff.

(ritirandosi in fretta)

REG.

oh qui c'è da scoprir del buono, nascondia-moci là.) Di madre il core s'io serbo an-

M

The musical score for the Regina part. It is a single melodic line in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the staff.

-cor, se non ri-cuso il nome, a lui che ti rapl, fi-glia, tu'l de-i. Ma tu

R

The musical score for the Regina part. It is a single melodic line in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the staff.

PAM.

R
 salva non se_i. L'ama_to prence, che a li_berarti ven_ne, che fa? dov'è? Ta_

REG. PAM.

P
 _mi_no? Appunto. Ei tut_ti agli Isia_ci mi_ste_ri volsei vo_ti ei pen_

REG. PAM. REG.

P
 _sieri. Mi_sera figlia! Oh Dio! Perchè? Ti per_do, e ti per_do per

PAM.

R
 sempre. Ma non sei me_co? Io vol_ge_rò si_cu_ra do_ve mi

REG.

P
 gui_di il piede. Al_tro, o fi_glia, or si chiede, in_darno io

R

ten-to so-la co-si sal-varti. Il mio po-te-re sparve col pa-dre tu-o!

PAM. REG.

Come? Ti svelo un do-lo-ro-so ar-ca-no. Il chiaro so-le del set-templi-ce

R

raggio, on-de fu grande lo spo-so mi-o, do-nò mo-ren-do a

R

questi empi d'orror mi-nistri. Invan prega-i, piansi, m'opposi. Or di Sa-

PAM.

-rastro in pet-to ter-ri-bi-le scin-til-la! E fuor di que-sta per noi

REG.

PAM.

REG.

P

non v'è più speme? U-na ne resta, ma di-pen-de da te! Da me? Sì,

(accennando i sotterranei)

R

pria che spunti il dì, per quelle o-scure volte teco il Prence s'invo-li: il nuovo

PAM.

R

giorno ti do-ne-rà Ta-mi-no, o più tuo non sa-rà. Madre! ah cer-

P

-chiamo mezzo migliore! un impos-sibil chiedi: ei ser-berà la fede, che ad

REG.

P

I-si-de giuro! Di lui mi-nistro a-mar nol posso? e-gli è il mio ben! Tuo

PAM.

R

be-ne? chi ti congiun-se a miei più cru - de - li ne - mi - ci? Ma, se noi

P

son: ma, se di lor ram - mento, che mil - le vol - te e cen - to it

REG.

P

sen-no, i pre-giammi-rò il pa-dre mi-o! Van-tar quegli'empi, in-

PAM.

REG.

R

-de-gna, ar-di-sci? Ma Sa - ra - stro al-fi - ne... Sa -

R

-ra-stro ti ra - pi. Ta - min se - dusse; nè ancor ti ba-sta? Or

R

o - di: ec - co - ti un fer - ro, vanne, sve - na - lo, af -

R

- fret - ta la mi - a, la tua ven - det - ta! A lui ri - to - gli l'au - ra - to

R

cer - chio, on - de si fre - gia, e al - lo - ra torna al mio sen,

R

PAM.

tuo sposo a que - sta leg - ge sa - rà Ta - mi - no. Ah! che d'or -

REG. (con dispetto e gravità)

P

- ro - re io tre - mo! U - di - sti d'u - na madre il cenno e - stre mo!

ARIA

„Gli angui d'inferno,“

(Soprano)

ATTO II. Seguito della Scena VIII.

REGINA

Gli angui d'infer - no sentomi nel

ALL.° ASSAI

f *f* *f*

R

petto, Me - ge - ra, A - let - to fu - rian d'in -

f *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f*

R

- tor - no a me, d'in - tor - no a me! Svel - ga al fel - lon, ah!

p *f* *f* *ff*

R

svelga Pami - na il co - re, ah! svelga Pami - na il co - re, se il reo non

p *f* *f*

R

muo - re, fi - glia mia non è; se il reo non muor, figlia

R

mi - a no, non è,

R

..... fi - glia

R

mia non è, non è,

R

R

..... no, fi - glia mia non è, fi - glia mia non è.

R

Te

R

la - scio, t'ab - ban - do - no, più ma - dre tua non so - no, pa -

R

-ven - ta il mio fu - ro - re se non o - si es - ser cru -

p *f* *ff*

R

-del. Ti la - scio, ti la - scio t'abban - do - no, se non

p *f* *p* *f*

R

o - si es - ser cru - del, es - ser cru -

ff *f* *p*

R

-del,.....

p *f*

R

R

..... se non o - si.....

cres.

R

..... es - ser cru - dell Svel - ga al fel - lon Pa - mi - na, svelga il

R

co - - - - - rel Ciell Ciell l'orren -

R

do mio voto, ah! a - scola, o ciel! (parte)

RECITATIVO

„Oh legge! oh voto!..“

ATTO II. SCENA IX.

(con pugnale nudo nella mano)

PAMINA

Oh legge! oh vo-to! Ch'io gli squarci il se-no!

RECITATIVO

MONOSTATO (in disparte)

PAM.

no, pos-sibil non è. (Tutto ho sen-ti-to, farem bene il ne-go-zio.) E se sde-

-gna-ta m'abban-do - na la ma-dre? che far degg'i-o? Fi-danti al

(la sorprende togliendo il pugnale)

MON.

PAM. (con ispavento) MON.

moro. Oh! stel-le! Che! vi sgo-menta la mia ne-ra pel-le? o la

PAM.

co-sa più ne-ra che vi bru-cia la dentro, la co-scienza? Oh ciel! t'è

MON.

P

noto... So il comando ed il voto; e vostra madre so che non esce viva da quel

Musical score for MON. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment.

PAM.

M

fondo. nè voi cam_pate un'o_ra, se dico una paro_la. Ah! della madre abbi pie-

Musical score for PAM. system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment.

MON.

PAM.

MON.

PAM.

P

-tà... pie_tà di me. Fa_rete quel che vogli_o? Che chiedi? Amore. Oh

Musical score for MON. and PAM. system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment.

MON.

(forte)

PAM. (sostenuta)

P

De_i! (S'in_co_min_cia a pie_gar.) Eb_ben? vo_le_te? No.

Musical score for MON. and PAM. system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment.

MON.

(la minaccia, prendendola per mano)

PAM.

No? dun_que v'ammazzo, e pei la madre ag_giu_ste_remo.... Ah

Musical score for MON. and PAM. system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment.

MON.

PAM.

P

ferma! a pie-di tuo_i... Che pie-di? a_mo-re, o morte. Parla. A-

MON. (con ironia)

PAM. (risoluta, e

P

_do-ro Ta-mino! Il ca-so è fiero; a-dorate an-che me. No; non fia

con dignità
si alza)

SCENA X

MON. (in atto di ferire Pam.)

SARASTRO

MON. (gettandosi ai piedi di Sar.)

P

vero. Dun-que vi scanno. O-là! Si-gnor, che fa-te? U-na

SAR. (con rigore)

M

furia salva-te, che con sua madre contro voi congiura, sap-piate... In-degno!

MON. (da sè)

S

parti, e agl'occhi miei non comparir mai più. Così mi tratta? af-fè! mi mette-

(parte)

M

-rò col-la Regina... se il bi - sogno con-siglia, si puo servir la madre per la figlia.

PAM. SCEVA XI

D'una mi - se - ra madre al giusto affanno, deb per - do - na, oh si - gnor.

SAR.

PAM.

SAR.

P

Pensa... Co' Numi mal si con - trasta. El - la mi perde! A le - i ti toglie il cielo; ep -

S

- pur co - là sot - terra ar - mi pre - para, e guer - ra; ah! basti solo a punirla il ri -

S

- morso! e se Tami - no tor - ne - rà vinci - tor, se sposa al Prence, se fe - li - ce sa -

S

- ra - i, fi - glia, Sa - ra - stro è ven - di - ca - to assa - i.

A R I A

„Qui sdegno non s'accende,,

(Basso)

ATTO II. Seguito della Scena XI.

SARASTRO

LARGHETTO.

p *f* *p*

1.^a Qui sde_gno non s'ac -
2.^a L'in_gan_no qui non

S

- cen - de e sog_gior_nar non sa, la col_pa non cf -
ri - de nel ma_sche_ra - re il ver: fra noi ciascun di -

S

- fen - de, l'er_ror tro_va ple - tà. Fraternal -
- vi - de l'af_fan_no ed il pia_cer. In pa_ce i

S

-mor u - ni - scei cor, in pa - cei di pas - siam..... co -
 di pas - siam..... co - si, finchè si vien d'Os - si - ri in

S

- si. Frater - no a - mor u - ni - scei cor, in pacei di pas - siam co -
 sen. la pa - cei di passiam co - si, finchè si vien d'O - si - ri in

S

- si. Frater - no a - mor u - ni - scei cor, in pacei di pas - siam co -
 sen. In pa - cei di passiam co - si, finchè si vien d'O - si - ri in

S

- si, pas - siam, pas - siam co - si. 2.^a L'in -
 sen, d'O - si - ri, d'O - si - ri in sen.

RECITATIVO

„Di dividerci è questo,,

ATTO II. SCENA XII. Atrio del Tempio. — Tamino e Papageno senza velo: l'Oratore e l'altro Sacerdote li conducono. — Verso il proscenio sedili muscosi.

ORATORE

Di di - vi - der - ci è que - sto, com - pa - gni, il

RECIT.^{do}

pun - to. Ec - co la vi - a, che so - li or do - ve - te se - guir.

Fu - ne - rea trom - ba fia se - gno al - la par - ten - za. Ad - di - o: le

(parte) SACERDOTE (a Pap.)

lab - bra sa - cro si - lenzio affre - ni. Ta - ci, a - mi - co, oi tre -

(parte)

- men - di del - lo sde - gno del ciel fol - go - ri at - ten - di.

RECITATIVO

Tamino! Zi!

ATTO II. SCENA XIII. (Tamino siede, e Pa. (gli fa cenno di tacere)
pago, dopo breve pausa)

TAM. PAP.

PAPAGENO

Ta-mi-no! Zi!... Co-me! nemmen con vo-i? Zi!... Col-le

RECITATIVO

(con impazienza)

don-ne, zit-to; ma fra no-i! Zi!... Parle-ro con me! quant'e-ra

meglio starmene ad uccellar ne' miei bo-schetti! La, ra, la, ra! se quei si-gnoria'-

(canta)

-meno, non vi di-co di vin, ma d'acqua fresca desser due goccie sole, da inghiottir le pa-

SCENA XIV. (Comparisce una bruttissima Vecchia con un bicchierone d'acqua. Pap. la guarda con molti lazzi, e poi accennando il bicchiere)

-ro-le? Lo por-ta-te per me? Per vo-i, cor mi-o. Del-

VECCHIA (con vezzo)

PAP.

VEC.

PAP.

P

-l'acqua?... di_te, tut_ti fo_re_stie_ri li trat_ta_te così? Così, cor mi_o. Non a_

(Tam. fa segno di tacere a Pap.)

VEC.

PAP.(a Tam.)

P

_vre_te gran fol_la? Ah no! cor mi_o. Con lei pos_so par_

dopo la parola

(Tam.gli fa segni d'impazienza)

P

_lar... non è più donna! Vec_chietta mi_a, se_de_te. Vi si può doman_

VEC.

P

_dar quant'an_ni a_ve_te? Cor mi_o! di_ciotto e due minu_ti.

PAP.

(ride forte)

(ridendo)

(Il re_sto si con_ta col_le grinze.) An_gio_lin bel_lo, già vi sa_

VEC. **PAP. (con ironia)** **VEC.**

P -rà un a_mante?... E non vi pa_re?... Fresco aundi_pres_so... Ho

PAP. **VEC.** **PAP.**

V più di me dieci anni. Questo è un te_nero amore! ed il suo nome? È Papa_geno. Oh

(con sorpresa) **VEC.** (lo prende per la mano e gliela passa sul viso) **PAP.**

P bella! e in che pa_e-se? Qui ap_punto: ec_colo... sen_ti. (Uh! male_

(tuona forte e spa-risce la Vecchia)

VEC. **PAP.** **VEC.**

P _detta!) I_o vo_stro a_mante?... Vo_i. Chi sie_te? Io so_no...

PAP. (Tamino s'alza, e minaccia Papageno)

Ab! il ful_mi_ne m'imbrocca! se vivo an_cor, non a_prirò più boc_ca.

TERZETTO

„Già fan ritorno i genj amici,“

(due Sop. e Contralto)

ATTO II. SCENA XV. I tre Genj s'avanzano: uno di essi ha il flauto d'oro, l'altro la cassetta dei campanelli. A suo tempo tavola ben imbandita.

ALLEGRETTO.

Piano introduction for the Terzetto. The music is in 6/8 time, key of D major. It features a flute part with trills and a cymbal player part with rhythmic patterns. The dynamic is *p*.

1° GENIO

Musical staff for the first Genio, showing a few notes of the melody.

2° GENIO

Musical staff for the second Genio, showing a few notes of the melody.

3° GENIO

Musical staff for the third Genio, showing a few notes of the melody.

Già fan ritor - no i

Già fan ritor - no i

Già fan ritor - no i

Piano accompaniment for the first three Genios. It features a flute part with trills and a cymbal player part. The dynamic is *p*.

1° G
ge - nja - mi - ci: i - te fe - li - ci al som - mo Re.

2° G
ge - nja - mi - ci: i - te fe - li - ci al som - mo Re.

3° G
ge - nja - mi - ci: i - te fe - li - ci al som - mo Re.

ge - nja - mi - ci: i - te fe - li - ci al som - mo Re.

Piano accompaniment for the first three Genios. It features a flute part with trills and a cymbal player part. The dynamic is *p*.

(a Tam. rendendogli il Flauto)

(a Pap. rendendogli i

1.^oG Il no_bil don a te si ren_de: il ca_ro suon si

2.^oG Il no_bil don a te si ren_de: il ca_ro suon si

3.^oG Il no_bil don a te si ren_de: il ca_ro suon si

campanelli)

(apparisce la tavola)

1.^oG ren_de a te. Dia lena al cor l'e_let_ta men_sa,

2.^oG ren_de a te. Dia lena al cor l'e_let_ta men_sa,

3.^oG ren_de a te. Dia lena al cor l'e_let_ta men_sa,

1.^oG ci_bo e li_cor vir_tù di_spen_sa. Presso è già il fin di

2.^oG ci_bo e li_cor vir_tù di_spen_sa. Presso è già il fin di

3.^oG ci_bo e di_cor vir_tù di_spen_sa. Presso è già il fin di

1^oG
 2^oG
 3^oG

tue vi - cen - de, ma poi t'atten - de gran pia - cer.
 tue vi - cen - de. ma poi t'atten - de gran pia - cer.
 tue vi - cen - de, ma poi t'atten - de gran pia - cer.

1^oG
 2^oG
 3^oG

Vanne se_re_no
 Vanne se_re_no
 Vanne se_re_no

1^oG
 2^oG
 3^oG

al tuo de - stin, tu Pa - pa - ge - no
 al tuo de - stin, tu Pa - pa - ge - no
 al tuo de - stin, tu Pa - pa - ge - no

1.^oG

hai da tacer, si, si,

2.^oG

hai da tacer, si, si,

3.^oG

hai da tacer, si, si,

(i Genj partono)

1.^oG

hai da ta - cer, si, si, hai da ta - cer.

2.^oG

hai da ta - cer, si, si, hai da ta - cer.

3.^oG

hai da ta - cer, si, si, hai da ta - cer.

RECITATIVO

„Le cose vanno meglio.,

ATTO II. SCEVA XVI.

(con allegria)

PAPAGENO

Le co-se van-no me-glio. Ehi! non man-

RECITATIVO

(Tam: suona
il flauto)

(mangia)

-gia-mo? Suo-na-te pur, ch'io fo suo-na-re i den-ti. Tut-ti

(beve)

piat-ti ec-cel-len-ti. Oh! che cu-ci-na! Sen-tia-mo la canti-na: che

SCENA XVII.

PAMINA (affannosa)

balsa-mo! che forza! Ah Prence! ah sposo! pur ti ri-trovo. U-dii quel

(Tam. sospira e fa cenno a Pam. di partire)

P

suono, e ven-ni a-ne-lante al tuo seno: ma tu sì mesto?... non rispondi...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

P

Cb'io par-ta?... oh co-sì po-co dunque ca-ra ti giungo?...

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

(Tam. come sopra)

P

ah! for-se, in-gra-to, già m'obli-a-sti?... Oh De-il fra mil-le af-

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

P

-fanni, fra mil-le ri-schi ti rag-giungo appe-na, tu sei d'ogni mia pe-na ca-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

(Tam. come sopra)

P

-gion, prezzo e sol-lie-vo... e ta-ci? e puoi la-cerar-mi co-sì?

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

(Pap. colla bocca piena e tenendosi le labbra con ambe le mani, fa cenno a Pam. d'andarsene!)

P

Deh! Pa - pa - ge - no! dimmi che fu... l'i - do - lo mi - o... Tu an -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Deh! Pa - pa - ge - no! dimmi che fu... l'i - do - lo mi - o... Tu an -". The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

P

- co - ra? Co - st' mi scae - ci?... Ah! quel si - lenzio al - me - no mi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- co - ra? Co - st' mi scae - ci?... Ah! quel si - lenzio al - me - no mi". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

(Pap. come sopra)

(dopo breve pausa, torna a Tamino con tenerezza, risoluta ed afflitta)

P

spieghi alcun di vo - i! Que - sto è tor - mento! Ta - mino!

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "spieghi alcun di vo - i! Que - sto è tor - mento! Ta - mino!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

P

ah! tu non m'a - mi! Io col mio pian - to im - por - tu - na mi rendo...

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ah! tu non m'a - mi! Io col mio pian - to im - por - tu - na mi rendo...". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

P

Ah! ta - ce - te, cru - de - li, in - tendo, in - tendo

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ah! ta - ce - te, cru - de - li, in - tendo, in - tendo". The piano accompaniment concludes with chords and a bass line.

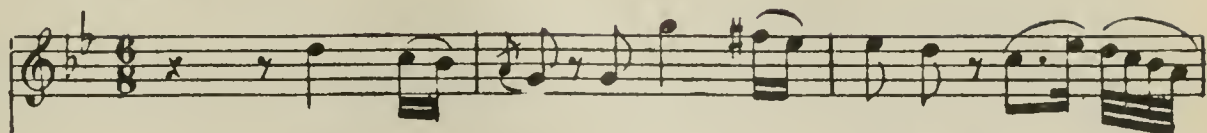
ARIA

„Ah! lo so, più non m'avanza,,

(Soprano)

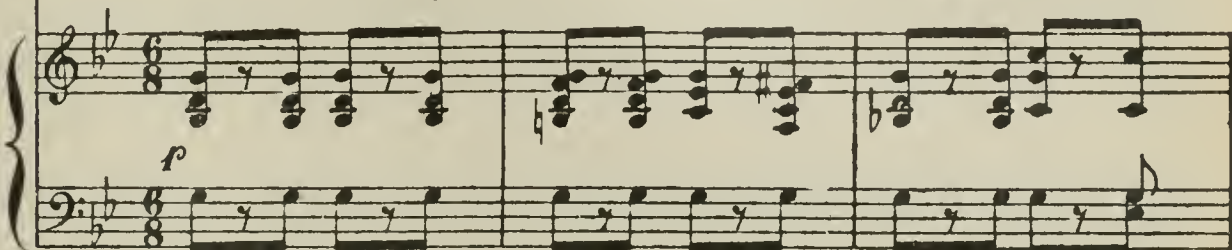
ATTO II. *Seguito della Scena XVII.*

PAMINA

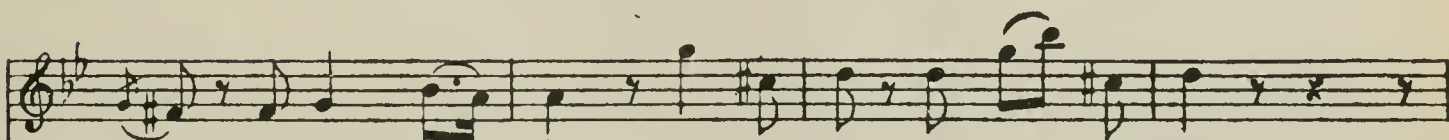


Ah! lo so, più non m'a - vanza che la -

ANDANTE



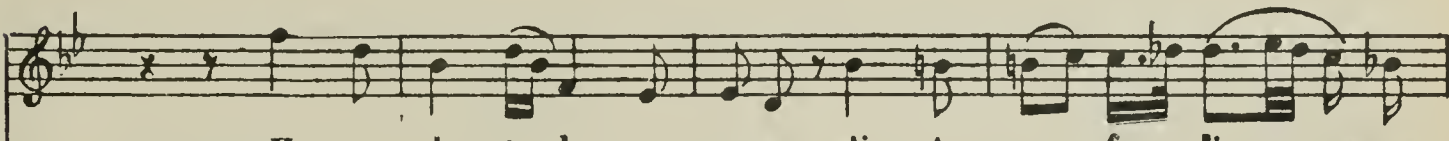
P



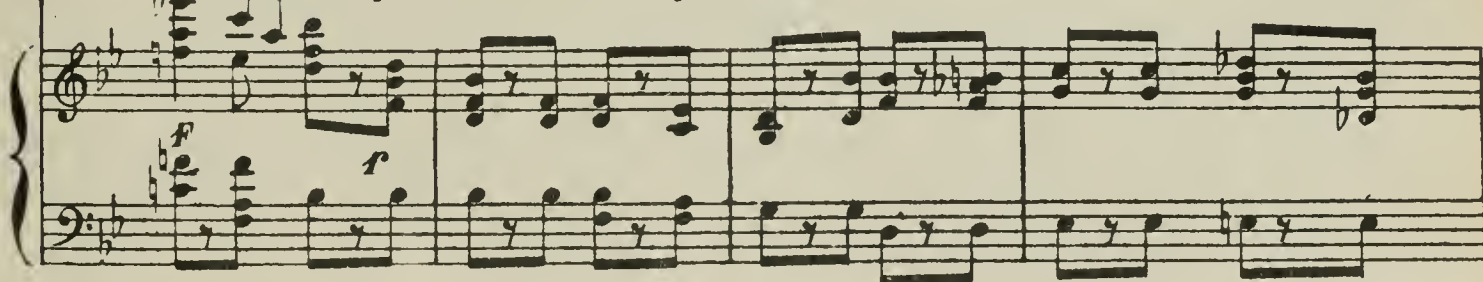
- gnarmi ognor co - sì, che la - gnarmi o - gnor co - sì.



P



Ho per - du - ta la spe - ranza di tor - nar fe - li - ce un



P



di, di tor - nar. di tornar.....



P

.....fe - li - ce un di. Ah! per te

P

se invan deg - g' i - o pianger sem - pre e so - spi - rar, so - spi -

P

- rar, più pie - to - sa al pian - to mi - o, al pianto mi - o, tron - chi

P

mor - te il mio pe - nar, il mio pe - nar, più pie - to - sa al pian - to

P

mi - o, più pie - to - sa al pian - to mi - o, tron - - chi

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'mi' followed by a quarter note 'o', then a quarter rest, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

P

mor - - te il mio..... pe - nar, il mio pe - nar, tron - chi

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs and a dotted note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

P

mor - - te il mio..... pe - nar, il mio pe - nar, il mio..... pe -

The third system shows the vocal line continuing with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

(parte)

P

- nar.

The fourth system is marked '(parte)' and shows the vocal line ending with a half note '- nar.'. The piano accompaniment features more complex textures, including some chords marked with a forte 'f' dynamic.

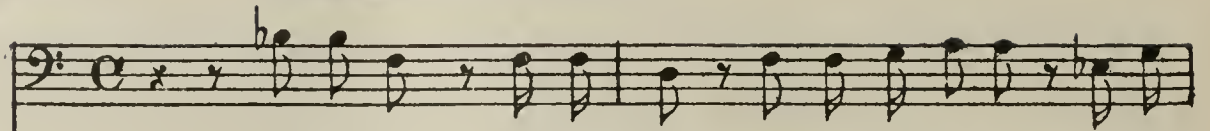
RECITATIVO

„Oh dite! s'io non so,,

ATTO II. SCENA XVIII.

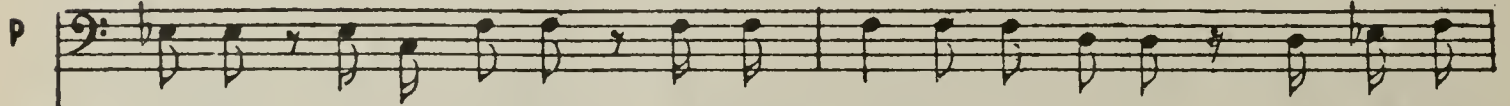
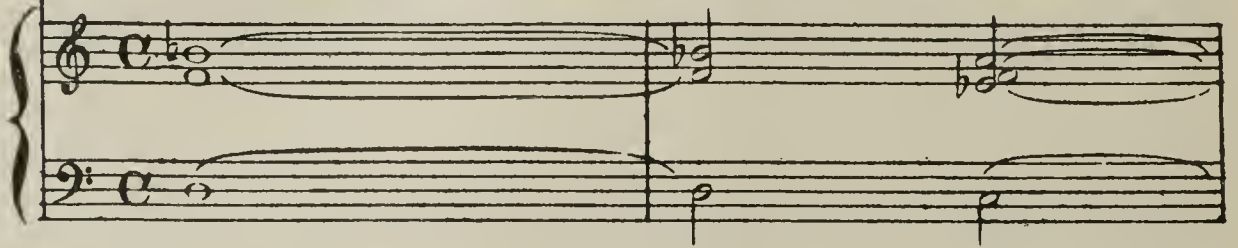
(mangiando a gran boctoni)

PAPAGENO

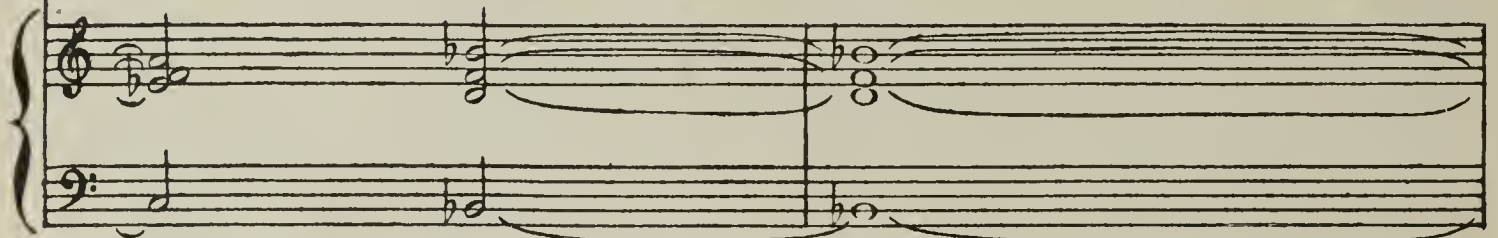


Oh di- tel 's'io non so, quando bi- sogna, esser

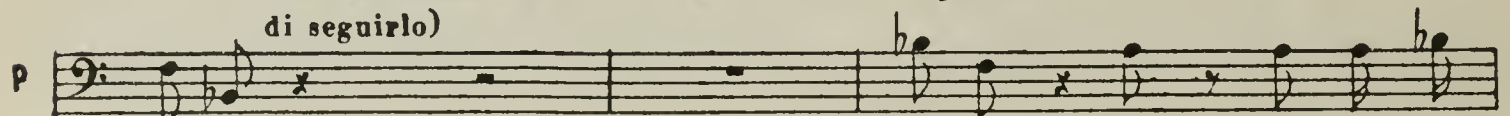
RECITATIVO



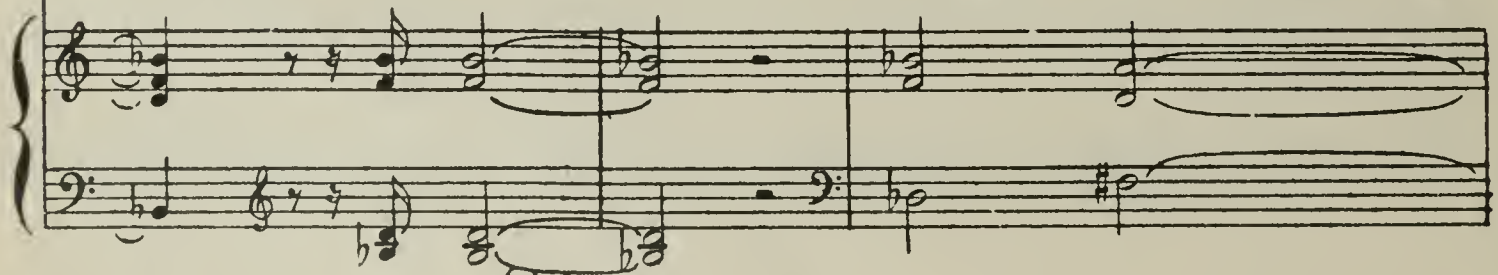
uo- mo e ta- ce- re? Va- da un brin- di- si al cuoco e al can- ti-



(Si odono trombe funebri suonar tre volte: Tam; s'incammina e fa cenno a Papageno di seguirlo) (mangiando come sopra. Tam. lo prende per mano e lo vuol condur via)



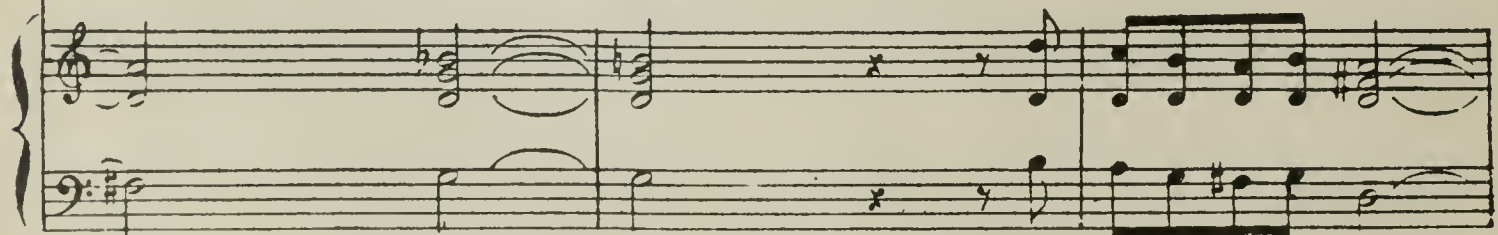
- nie- rel Ven- go... Oh! quanto al- la



(si stacca da Tam.)



for- za, la ve- dre- mo!... Vengo, vi di- co... Ho



(a Tam. che dando segni d'impazienza e minacciandolo parte a destra)
(guarda la tavola)

P

pieno il ventre! eppure l'appe - tito è lo stes - so; in o - gni piat - to trovo una ca - la - mita!...

P

Ah non vi la - scio bel - lis - si - me ro - vi - ne!... Se man - das - se Sa -

(si vedono compari -
(mangia) re due leoni)

P

- rastro i suoi le - o - ni a stac - car - mi di qua non sarian buoni. Mi - se - ro

(corre spaventato qua e là. Tam. torna indie -
tro, suona il suo flauto, i leoni si ritirano)

P.

me!... mi mangiano... Ta - mino! a - ju - to! mi di - vo - rano!

(s'incammina, poi voltandosi

P

Ah! sì... si - gno - re! Vengo, ub - bi - di - sco: fo quel che vo - le - te!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

verso la tavola)

(Tam. lo rimprovera
con cenni)

(Tam. accenna che il
cielo solo lo sa)

P

Piatti! bot - ti - glie! ad - di - o. Ma dove an - diamo? Lassù lo sanno! e noi

The second system continues the musical piece. The vocal line has some notes marked with 'x', indicating they are not to be performed. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

P

non lo sap - pia - mo? Piano!... A - spet - ta - te! Che fu - ro - re è

The third system shows the vocal line with a rest and then a series of notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

(partono)

P

que - sto? se s'ha a cre - par, s'ar - ri - verà an - che presto.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a rest. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

CORO
„Grand' Isi!,,

ATTO II. SCENA XIX. Sotterraneo. - Quattro Sacerdoti portano sulle spalle una gran Piramide illuminata. Sarastro seguito dall' Oratore e da un altro Sacerdote. Tutti tengono alla mano una fiaccola accesa.

CORO DI SACERDOTI

Ten.

B.

ADAGIO

Grand' I - si! grand'O - si - ri! Or è smar_ri-to

Grand' I - si! grand'O - si - ri! Or è smar_ri-to

il fo - sco or - ror d'a - mi - co so - le al rag - gio: già il

il fo - sco or - ror d'a - mi - co so - le al rag - gio: già il

forte, il saggio un' altra vita im - pa - ra; pronto è per lui sull' ara il sacro ri - -

forte, il saggio un' altra vita im - pa - ra; pronto è per lui sull' ara il sacro ri - -

- to. Lui col va-lo-re gui-da o - ne - stà;

- to. Lui col.....va - lo - re gui - da o - ne - stà; lui

lui col va - lo-re guida one - stà: sì, sì del santo o

col va - lo-re gui - da o - ne - stà: sì, sì del santo o.

- no - re de - gno sa - rà, sì, sì del santo o - no - re

- no - re de - gno sa - rà, sì, sì del santo o - no - re

de - gno sa - rà, de - gno sa - rà, de - gno sa - rà.

de - gno sa - rà, de - gno sa - rà, de - gno sa - rà.

RECITATIVO

„Garzon, presso è la meta,,

ATTO II. SCENA XX. (Tamino, indi Pamina, ambi col capo velato, condotti per mano.)

SARASTRO

Gar-zon, presso è la me-ta: or due sol-tanto re-stan

RECIT.^{vo}

S

ul-ti-me prove... Ti reg-ga la vir-tù; t'accen-da a - more; t'accom-pagnin gli

(prende Tam. per ma- (ad un Sacerdote che parte
no e gli leva il velo) e conduce Pamina)

PAMINA

S

De-i! Ven-ga Pa - mina. O - ve m'i - nol-tro? Qual si - lenziol'

P

mu-ta par qui na - tu - ra... Un' au - ra, un e - co al - me - no, m'addi -

P

-tas-se il mio spo-sol!... chi mi di-ce do-v'è... Chi me lo

P

SAR. PAM.

ren-de? Per l'estre-mo con-ge-do ei qui t'at-tende. Conge-do e-

P

(levandogli il SAR. velo)

-stremo! ah! dunque è ver... a lui mi gui-di al-cun. L'hai qui pre-

S

PAM.

-sen-te! Ah! vie-ni, Ta-mi-no, i-do-lo mi-o!

TAM. (sostenuto)

Re-sta, Pa-mi-na; uo-po è ch io va-da. Ad-di-o.

T E R Z E T T O

„Dunque il mio ben,,

(Sop., Ten. e Basso)

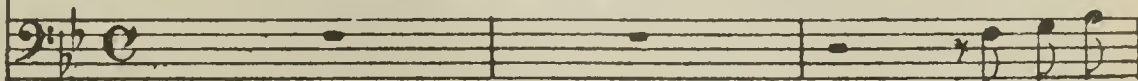
ATTO II. *Seguito della Scena XX.*

PAMINA



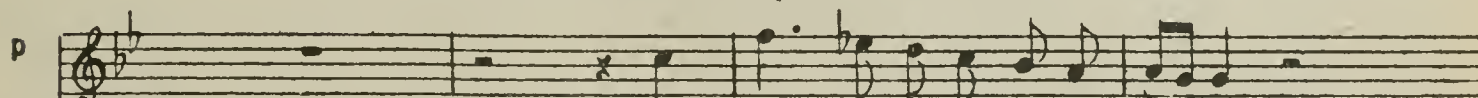
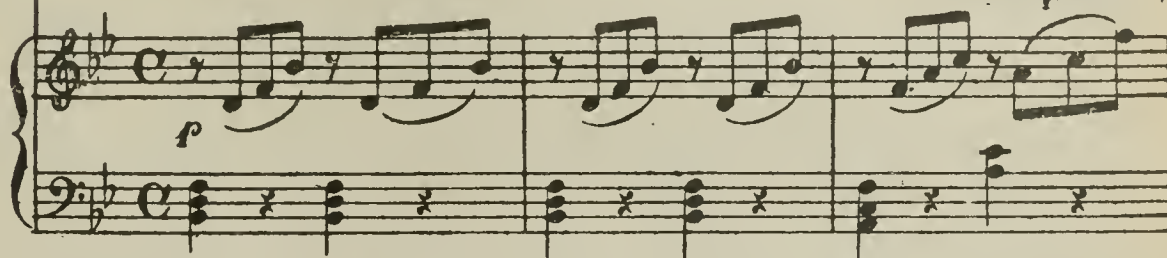
Dunque il mio ben non ve - drò più?

SARASTRO



Fia il premio al

AND.^{te} MODERATO



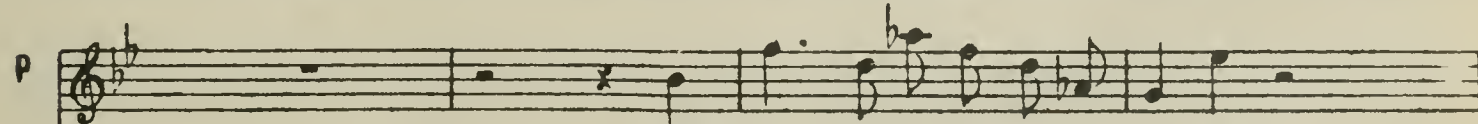
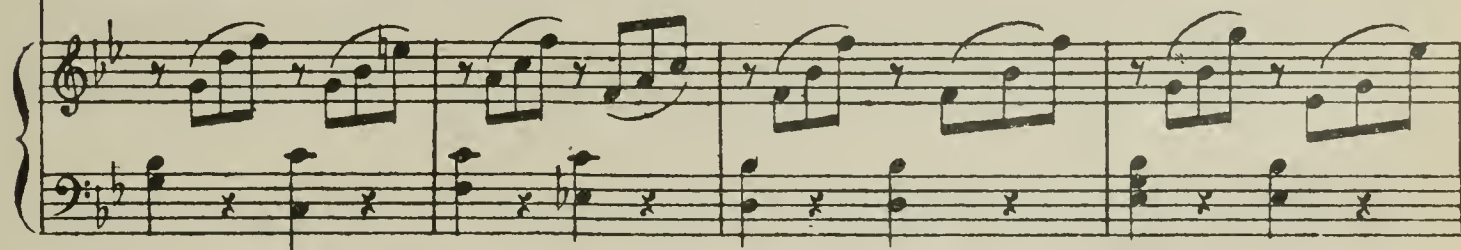
TAMINO

Ah! che crudele è il suo pe - ri - glio.

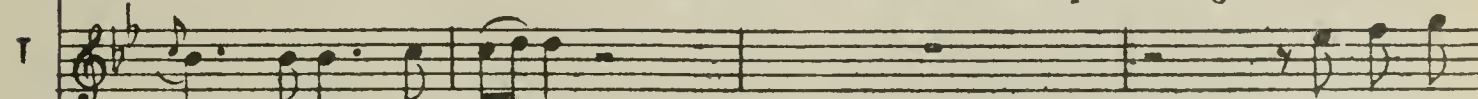
Pieto - so il



- men di tua vir - tù.



Ah! che crudele è il suo pe - ri - glio.

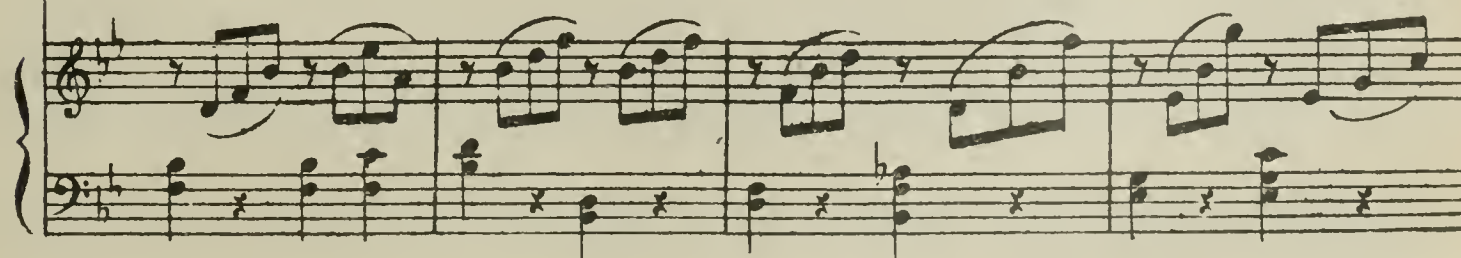


Ciel darà con - si - glio.

Pieto - so il



Pieto - so il



P So che a mo_rir..... va l'infe_li_ce; ah!mel pre-

T Ciel da_rà con_si_glio.

S Ciel da_rà con_si_glio.

P _di_ce il me_sto cor!

T Dolce è pe_rir a un pet_to for_te: in faccia a

S Dolce è pe_rir a un pet_to for_te: in faccia a

P Se al par di me sentisse a_mo-re, apprende-

T morte ei ri_de an_cor.

S morte ei ride an_cor.

P *- reb - be a pal - pi - tar, apprende - reb - be a pal - pi - tar.*

T *Al par di*

S *Al par di*

P

T *te ho fi - do il co - re: ma pria t'ap - prende a me - di - tar, ma pria t'ap -*

S *te fi - do il suo co - re: ma pria t'ap - prende a me - di - tar, ma pria t'ap -*

P *Ah!*

T *- pren - de a me - di - tar. Ah!*

S *- pren - de a me - di - tar. L'o - ra suo - nò; sa - cro è l'i -*

P
chi lo può? ah! lo pos-s'i-o? ah!

T
chi lo può? ah! lo pos-s'i-o? ah!

S
- stan - te, l'o-ra suo - nò, sa - cro è l'i -

P
chi lo può? ah! lo pos-s'i-o?

T
chi lo può? ah! lo pos-s'i-o? Chi'l può? oh!

S
- stan - te: scordar l'a - man - te o - mai si

P
Chi'l può? oh! Dio! mai non a - - mò!

T
Dio! mai non a - - mò, non a - mò! ah! chi lo

S
dè, o - mai si dè. L'o-ra suo - nò! sa - cro è l'i -

P oh Di_o! oh Di_o!

T può? ah! lo pos - s'i - o? chi'l può, oh Dio! mai non a - mò. (a Pam, accen-
nando Tam.)

S - stante: scordar l'amante o - mai si de, o - mai si de. Ei lo giu -

P Sì, parti - rà! Sì, par - ti -

T Sì, par - ti - rò! (a Tam.) Sì, parti - rò!

S - rò. Convien par - tir.

P - rà! Ta - mino par - ti - rà! par - ti -

T Pa - mina, par - ti - rò! par - ti -

S Ei lo giuro,

P *rà!* Mi sen - to oh..... Di - o mo -

T *rò!* Mi sen - to oh..... Di - o mo -

S *convien partir, convie_ne, convie_ne, convien partir, convien par*

P *rir.* a_vran mai fin..... i miei tor -

T *rir.* (a Tam.) a_vran mai fin..... i miei tor -

S *tir.* Rammenta al - fin, rammenta al fin,

P *men-ti?* i miei tor - men-ti, i miei tor -

T *men-ti?* i miei tor - men-ti, (a Pam.) i miei tor -

S *rammenta al - fin, rammenta al fin. Tor_na a mo - men-ti,*

P
_men - - - ti? Mi sen - to, oh

T
_men - - - ti? Mi sen - to, oh

S
torna a momen - ti,

(partono Sarastro, Tamino e i Sacerdoti da una parte e Pamina dall'altra)

P
Dio! mo - - - rir.

T
Dio! oh Dio! mo - - - rir.

S
con - vien, con - vien par - tir.

RECITATIVO

„Non ho più fiato!,,

ATTO II. SCENA XXI. Papageno correndo. L'Oratore colla sua fiaccola gli viene incontro dalla parte per cui è uscito Tamino.

PAPAGENO

Non ho più fia-to!... Un cer-vo non l'ar-ri-va. Ch'abbia preso al-tra

RECIT.^{oo}

(all' Oratore)

stradal... Oh! giu-sto vo-i. L'a-ve-te vi-sto?... E do-ve ha fit-to i

ORATORE

PAP.

pie-di Ta-mino? A me lo chiedi? Perché il lasciasti? Fu per un mo-

ORA.

_mento: ma se va co-me il ven-to! Il ciel pie-to-so per-

PAP.

-donai fal-li tuoi: ma degl'e-let-ti non sperar i di-letti. Da-temi del buon

ORA. PAP. ORA.

P

vino, e son contento. Altro bra_mar non sai? Per o_ra no. Va, stolto. Ebben, l'a_

(a queste parole si vede comparire una coppa di vino; Pap. la prende e beve con molti lazzi)

(parte) PAP.

O

_vra_i. Oh de_li_zia! ob euc_ca_gna! O_ra va

P

be_ne! or non a_vrei dif_fi_col_tà nes_su_na d'entrar nel so_le, o

P

d'affrontar la lu_na. Il vino si distende... ec_co già monta... m'ingran_

P

_disce, e sen_to serpeggiar_mi nel co_re tut_to cin_to di fuoco il Dio d'a_more.

A R I A

„Colomba o tortorella,,

(Buffo)

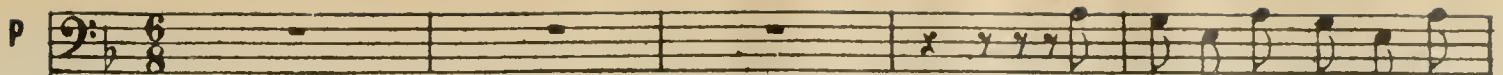
ATTO II, *Seguito della Srena XXI.*

PAPAGENO

ANDANTE

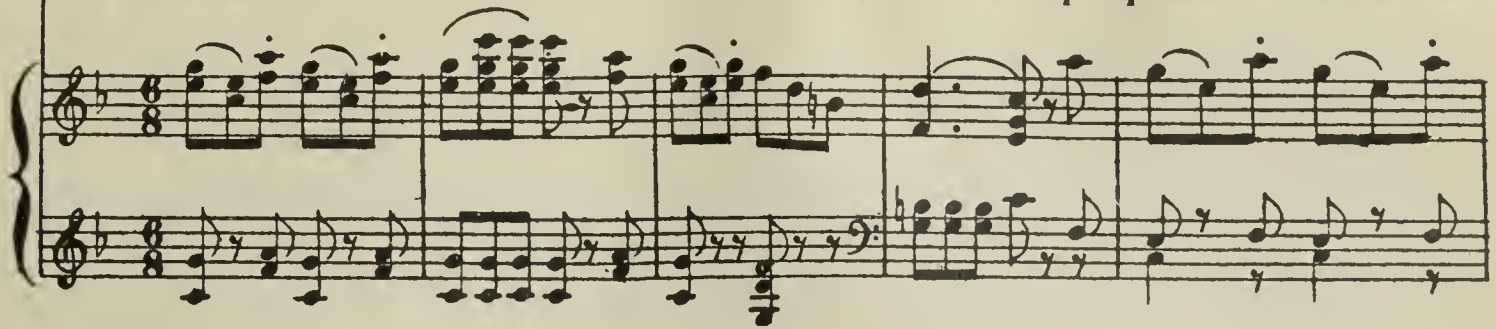
Istrumento d'acciajo

The musical score is written for a vocal line (Papageno) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ANDANTE'. The piano part is labeled 'Istrumento d'acciajo' and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the following lyrics: '4.2.8. Co - lomba o torto - rel - la vor -', '- rebbe il cac - cia - tor: sia donna, o sia don - zel - la, com - pa - gna del suo', 'cor, com - pa - gna del suo cor, com - pa - gna del suo cor,'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line is written in a bass clef and includes various ornaments and phrasing marks. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

P 

1. Che ber, chemangiar che fa -
 2. Di me, se le fur-be fan
 3. Ep - pure u-na so-la fra

ALLEGRO



P 

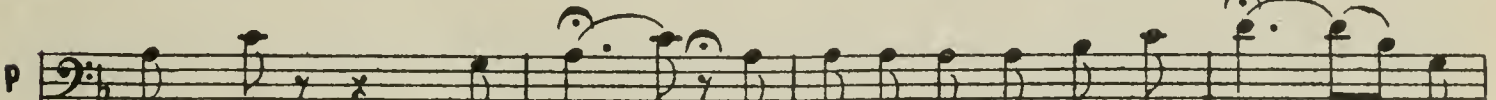
-re - il di più do-man-dar non sa - pre - i; la vi-ta d'un sag-gio te -
 gio - co, m'ab-bat-te, mi strugge'l mio fo - co; se pos-soun bocchi - no ba -
 tan - te pi-gliar-mi non vuol per a - man - te; se al - cu - na non sen - te pie -



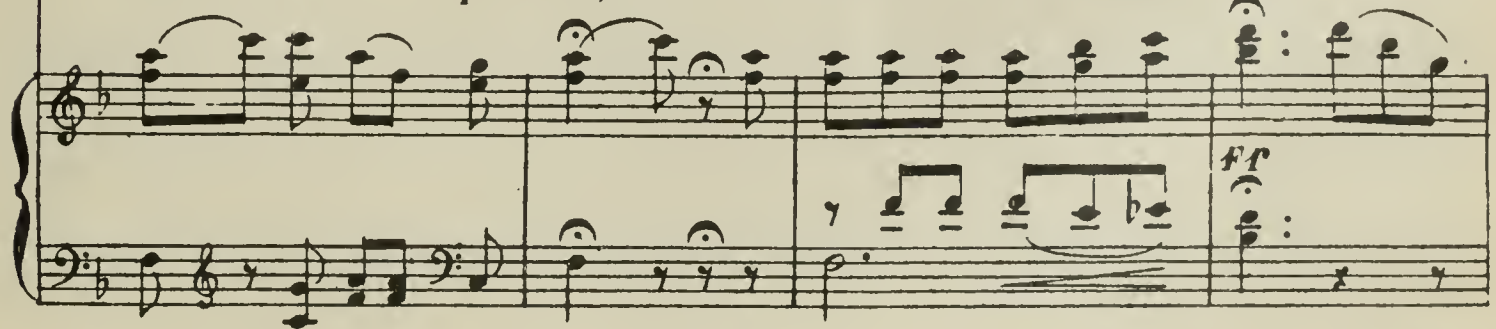
P 

-ner e come agl'e-li - si go - der! la vi - ta d'un
 -ciar, più sa-no mi tor-no a le - var, se poss'un boc -
 -tà, l'a - mi-co di rab-bia mor - rà, se al - cu - na non



P 

sag - gio te - ner, la vi-ta d'un sag-gio te - ner, e
 -chi - no ba - ciar, più sa-no mi tor-no a le - var, più
 sen - te pie - tà, l'a - mi-co di rab-bia mor - rà, l'a -



P

co-me agl'e - li - si go - der, com'agl'e - li - si go -
 sa - no mi tor - no a le - var, mi tor - no a le -
 - mi - co di rab - bia mor - rà, sì di rab - bia mor -

P

- der, com'agl'eli - si go - der.
 - var, mi tor - no a le - var.
 - rà, sì di rab - bia mor - - - - - rà.

RECITATIVO

„Son qua, son qua, cor mio!„

ATTO II. SCENA XXII.

(con sorpresa
e dolore)

PAP.

VEC.

VECCHIA

V

PAP. VEC.

PAP. VEC.

V

PAP. VEC. PAP.

P

VEC. (con forza)

PAP. VEC.

V

-gio-ne. (L'u-na val l'al-tra!) E là sen-za più don-ne a

PAP. VEC.

V

pa-ne ed ac-qua in vi-ta reste-rete. Tante me ne dire-te. E co-

PAP. VEC. PAP.

V

-si? (Son tra il canchero e la rabbia.) Via. (Questa è più che nulla.) Ecco la

VEC. PAP.

P

ma-no. Sa-re-te buon con-sor-te? Oh! te-ne-ro per

VEC. PAP.

P

voi sino al-la morte!... Giura. Lo giuro sul piacer su-premo d'aver la pancia

(la Vecchia si cambia in bella giovane
vestita come Pap.)

P

piena. Oh me fe - li - ce! oh Pa... pa... pa... pa - pa -

(vuole abbracciarla
con lazzii)

SCENA XXIII.

ORATORE (trattenendo Pap.)

(alla Papagena)

P

-ge - na! Teme - ra - rio! che ten - ti? Co - stui d'esser tuo sposo ancor

(la spinge
nella scena)

PAP.

ORA.

PAP.

ORA.

O

de - gno non è. Parti. Vo se - co. Resta. Son suo marl - to. O

O

re - sta, o te - mi tut - ta l'i - ra del ciel. Ro - vi - ni il

(In questo punto la terra si scuote e Papageno precipi -
tando grida.)

P

mondo, vo'andar - le die - tro. Ohi - mè! ca - sco! spro - fondo!

FINALE SECONDO

ATTO II. SCEVA XXIV. Giardinetto. I tre Genj s'avanzano di nuovo.

ANDANTE

sotto voce

1.^o GENIO

2.^o GENIO

Già d'ostro e d'o-ro sor-ge a-dorno del-l'om-bre il vin-ci-

3.^o GENIO

Già d'ostro e d'o-ro sor-ge a-dorno del-l'om-bre il vin-ci-

Già d'ostro e d'o-ro sor-ge a-dorno del-l'om-bre il vin-ci-

1.^o G

-tor.... Oh! quai spa-rir in faccia al gior-no ve-drem lar-ve ed er-

2.^o G

-tor.... Oh! quai spa-rir in faccia al gior-no ve-drem lar-ve ed er-

3.^o G

-tor.... Oh! quai spa-rir in faccia al gior-no ve-drem lar-ve ed er-

1.^oG *-ror... 0 d'u - mil tet - ti a - bi - ta - tri - ce, di sobri affet - ti al - ma nu -*

2.^oG *-ror... 0 d'u - mil tet - ti a - bi - ta - tri - ce, di sobri affet - ti al - ma nu -*

3.^oG *-ror... 0 d'u - mil tet - ti a - bi - ta - tri - ce, di sobri affet - ti al - ma nu -*

1.^oG *- tri - ce: de' tuoi te - sorii nostri cor - tor - na a bear tranquil - li -*

2.^oG *- tri - ce: de' tuoi te - sorii nostri cor - tor - na a bear tranquil - li -*

3.^oG *- tri - ce: de' tuoi te - sorii nostri cor - tor - na a bear tranquil - li -*

1.^oG *- tà, tor - na a bear tranquilli - tà. Languir, ohimè! vegg'io Pa -*

2.^oG *- tà, tor - na a bear tranquilli - tà.*

3.^oG *- tà, tor - na a bear tranquilli - tà.*

fp

1^o G *mina.* Nol sa, me_schi_na! In lei de_li_ra amor ti -

2^o G Dov'è? dov'è? In lei de - li - ra a - mor ti -

3^o G Dov'è? dov'è? In lei de - li - ra a - mor ti -

1^o G - ran - no: so_spira, pian_ge e muor d'affan - no. Deb, si con -

2^o G - ran - no: so_spira, pian_ge e muor d'af - fan - no.

3^o G - ran - no: so_spira, pian_ge e muor d'af - fan - no.

mf *f* *mf* *f*

1^o G - so - li'l suo do - lor..... Ta - min si voli a rin_trac -

2^o G Deb, si con_soli'l suo do - lor..... Tamin si vo - li a rin_trac -

3^o G Deb, si con_soli'l suo do - lor..... Tamin si vo - li a rin_trac -

1.^oG *-ciar. Ma vien! s'arresti il suo fu - ror, almen si*

2.^oG *-ciar. Ma vien! s'arresti il suo fu - ror, almen si*

3.^oG *-ciar. Ma vien! s'arresti il suo fu - ror, almen si*

1.^oG *stia ad a - scol - tar, almen, almen si stia ad a - scol -*

2.^oG *stia ad a - scol - tar, ad a - scol - tar, ad a - scol -*

3.^oG *stia ad a - scol - tar, almen, almen si stia qui ad a - scol -*

SCENA XXV.
PAMINA (con un pugnale in mano)

Compiam l'a-maro orrendo Imen; si quest'accia - ro aprail mio

1.^oG *-tar. (si ritirano in disparte)*

2.^oG *-tar.*

3.^oG *-tar.*

P
sen.

1.^oG
Che mesta vo - ce! ah! che sa - - rà? Insana, a -

2.^oG
Che mesta vo - ce! ah! che sa - - rà?

3.^oG
Che me - sta vo - ce! ah! che sa - - rà? Insana, a -

P
Tamin! o - v'è? mio ben, ver - rò... in braccio a

1.^oG
- tro - ce il duol la fa.

2.^oG
In - sana, atroce il duol la fa.

3.^oG
- tro - ce il duol la fa.

mfp

P
te, in braccio a te, sì tua sa - rò, in braccio a te, sì tua sa -

mfp

mfp

P
-rò.

1^o G
Non ha fren, non ha con - si - glio; er - ra morte su quel

2^o G
Non ha fren, non ha con - si - glio; er - ra morte su quel

3^o G
Non ha fren, non ha con - si - glio; er - ra morte su quel

F *f* *ff*

P
(a Pamina) Te fra

1^o G
ci - glio. O - di, o bel - la, per pie - tà!

2^o G
ci - glio. O - di, o bel - la, per pie - tà!

3^o G
ci - glio. O - di, o bel - la, per pie - tà!

P
l'om - bre cerche - rò; ad a - marlo io son co - stret - ta, ei la -

ff

P

_scio la sua di - let - ta! quest'ac - ciar mi pas - si il cor.

(guardando il pugnale)

P

Arda il lampo, frema il tuono! questo, o ma - -

1.^oG

Ah! del ciel temi il ri - gor.

2.^oG

Ah! del ciel temi il ri - gor.

3.^oG

Ah! del ciel temi il ri - gor.

ff
f

P

-dre, è pur tuo dono! Madre, madre, io fug - go in - van il flagel - lo di tua

P *man.* Ah! crudel, que_ sta è la

1.^oG Volgi a noi, deh! volgi il piè.

2.^oG Volgi a noi, deh! volgi il piè.

3.^oG Volgi a noi, deh! volgi il piè.

P fè? non fu_ ne_ sti i miei pensier quel_ l'in_ gra _ to

P men_ zo_ gner! Ah! si ces_ si di soffrir. (le trattengono il braccio)

1.^oG Deh! t'arre_ sta! non fe_

2.^oG Deh! t'arre_ sta! non fe_

3.^oG Deh! t'arre_ sta! non fe_

(vuol ferirsi)

ALLEGRO

1^oG *-rir!* Deh! ti serba al fido a - man - te,

2^oG *-rir!* Deh! ti serba al fido a - man - te,

3^oG *-rir!* Deh! ti serba al fido a - man - te,

f **ALLEGRO** *f* *f*

PAM

Chel ma -

1^oG *che t'a - dora o - gnor co - stante, che mor - reb - be di do - lor.*

2^oG *che t'a - dora o - gnor co - stante, che mor - reb - be di do - lor.*

3^oG *che t'a - dora o - gnor co - stante, che mor - reb - be di do - lor.*

f *f*

P *-dora il mio di - let - to? ma per - ehè cangiò d'a - spet - to? perchè tacque, oh Dio, co -*

P

- si? volve il guardo e mi fug-gi?

1.^oG

2.^oG

3.^oG

Copre il ciel l'arcano an-co-ra, mail tuo ben so che t'a-

Copre il ciel l'arcano an-co-ra, mail tuo ben so che t'a-

Copre il ciel l'arcano an-co-ra, mail tuo ben so che t'a-

p

1.^oG

2.^oG

3.^oG

-do-ra, il suo ben so che sei tu; e lo gui-daate vir-tù. Frail si-

-do-ra, il suo ben so che sei tu; e lo gui-daate vir-tù. Frail si-

-do-ra, il suo ben so che sei tu; e lo gui-daate vir-tù. Frail si-

PAM.

Io vi
- len - zio e fra l'or - ror, deb, si cerchi il tuo fe -
- len - zio e fra l'or - ror, deb, si cerchi il tuo fe -
- len - zio e fra l'or - ror, deb, si cerchi il tuo fe -

f p cres. p

se_guo, Dei del ciel, io vi se_guo, Dei del
- del, deb, si cerchi il tuo fe - del,
- del, deb, si cerchi il tuo fe - del,
- del, deb, si cerchi il tuo fe - del,

p p p

P
ciel, io vi se - guo, o Dei del ciel, o Dei del ciel..... Non

1.^oG
deh, si cer - chi il tuo fe - del..... Non

2.^oG
deh, si cer - chi il tuo fe - del..... Non

3.^oG
deh, si cer - chi il tuo fe - del..... Non

P
te - me a - mor, quando è ve - race, crudel do - lor, pia -

1.^oG
te - me a - mor, quando è ve - race, crudel do - lor, pia -

2.^oG
te - me a - mor, quando è ve - race, crudel do - lor, pia -

3.^oG
te - me a - mor, quando è ve - race, crudel do - lor, pia -

P
 _cer fal_la_ce, far_lo obli_ar non può l'e_tà, nè

1.^o G
 _cer fal_la_ce, far_lo obli_ar non può l'e_

2.^o G
 _cer fal_la_ce, far_lo obli_ar non può l'e_

3.^o G
 _cer fal_la_ce, far_lo o_bli_

FF

P
 tutto il mar l'estingue_rà, nè tut_to il mar.....

1.^o G
 tà, nè tutto il mar l'estingue_rà, nè tut_to il mar l'e_

2.^o G
 _tà, nè tutto il mar l'estingue_rà, nè tut_to il mar l'e_

3.^o G
 _ar..... non può l'e_tà, nè tut_to il mar l'e_

FF *FF*

P

..... l'e - - stin - gue - rà, il mar l'e -

1^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e -

2^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e -

3^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e -

tr *FF*

P

-stin - gue - rà, il mar l'e - stin - gue - rà, l'e -

1^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e - stin - gue - rà, l'e -

2^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e - stin - gue - rà, l'e -

3^o G

-stin - gue - rà, nè tut - to il mar l'e - stin - gue - ra, l'e -

F

P
 1^o G
 2^o G
 3^o G

-stin - gue - rà, l'e - stin - gue - rà.
 -stin - gue - rà, l'e - stin - gue - rà.
 -stin - gue - rà, l'e - stin - gue - rà.
 -stin - gue - rà, l'e - stin - gue - rà.

SCENA XXVI. Orrido monte. Alle falde profonda grotta. Nel fondo di questa, cancello di ferro. Di là del cancello s'innalzano spaventosi vortici di rapide fiamme, che per l'interne cavità del monte salgono sino alla cima, donde per ignude balze con tortuosi giri scender veggonsi liquide masse di lava ardente. Da un lato piramide con iscrizione trasparente a caratteri d'oro. — Tamino leggermente vestito senza coturni, condotto da due Uomini coperti di tutt'arme a nero, portando scudo e lancia infocata. Li suddetti due Uomini leggono a Tamino l'iscrizione incisa sulla piramide.

ADAGIO

Tenore

DUE UOMINI (leggendo)

Chi in que-ste sponde

Basso

Chi in que-ste sponde

la vir-tù cer-ca e la pa-ce,

la vir-tù cer-ca e la pa-ce,

ter-ra e l'on-de, il foco af-fronti e il ge-lo.

ter-ra e l'on-de, il foco af-fronti e il ge-lo.

E se i ter - ro - ri del - la

E se i ter - ro - ri del - la

mor - te vin - cer sa, l'au - ra - te

mor - te vin - cer sa, l'au - ra - tè

por - te a lui di - schiu - de il ciel.

por - te a lui di - schiu - de il ciel.

Al - lo - ra in sen de' lu - mi ei po -

Al - lo - ra in sen de' lu - mi ei po -

-trà de' no - stri Nu - mi i mi - ste - ri
 -trà de' no - stri Nu - mi i mi - ste - ri

TAMINO

di - sve - lar.
 di - sve - lar.

Timor non

ho; nel gran vi - ag - gio anch'io sa - prò.....mostrar co -

-rag - gio! L'orrende por - te apri - te al - fin! coro - na o

FP *FP* *F*

PAMINA

(di dentro)

Pietà di te, deh! ferma il piè.

mor - - te avrà Tamin! Gli accenti son del -

ALLEGRETTO

- la mia bel-la! Perché con -

Tenpre

DUE UOMINI Sì, sì, quel - l'è il suon di sua fa - vella. Perché con -

Basso

Sì, sì, quel - l'è il suon di sua fa - vella. Perché con -

- tende il fato ancor? se il ciel mi rende il mio te - sor, chi torlo a

- tende il fato ancor? se il ciel gli rende il suo te - sor, chi torlo a

- tende il fato ancor? se il ciel gli rende il suo te - sor, chi torlo a

me, chi mai po - trà? chi tor-lo a me, chi mai po -
 lui, chi mai po - trà? chi tor-lo a lui, chi mai po -
 lui, chi mai po - trà? chi tor-lo a lui, chi mai po -

(agli uomini armati)

-trà? A lei par-lar non m'è vie-tato?
 -trà? Più as-sai spe-rar t'accorda il
 -trà? Più as-sai spe-rar t'accorda il

Al tempio or or me-co ver - ràl ed
 fa - to. Al tempio or te - co ver -
 fa - to. Al tempio or te - co ver -

mf

T

al.....suo cor mi stringe - rà. Anch'el - la o - sò mor

-rà, ed al suo cor ti stringe - rà. Anch'el - la o -

-ra, ed al suo cor ti stringe - rà. Anch'el - la o -

FP FP FP FP

T

-te af - fron - tar, al - l'a - ra or può me - co giu - rar, al - l'a - ra

-sò morte af - frontar, al - l'a - ra or può te - co giu - rar, al - l'a - ra

-sò morte af - frontar, al - l'a - ra or può te - co giu - rar, al - l'a - ra

FP FP F P

T

or può me - co giu - rar. (si apre la porta opposta alla parte di dove è venuto Tamino, entra Pamina, e corrono ad abbracciarsi)

or può te - co giu - rar.

or può te - co giu - rar.

PAM.

TAM.

Ta - mi - no..... mio! Oh qual fe - li - ci - tà! Pa - mi - na.....

ANDANTE

T
mia! Oh qual fe - li - ci - tà!

PAM.

T
Ma mor - te qui sog - gior - na, ter - ri - bi - le ter -ror! O -

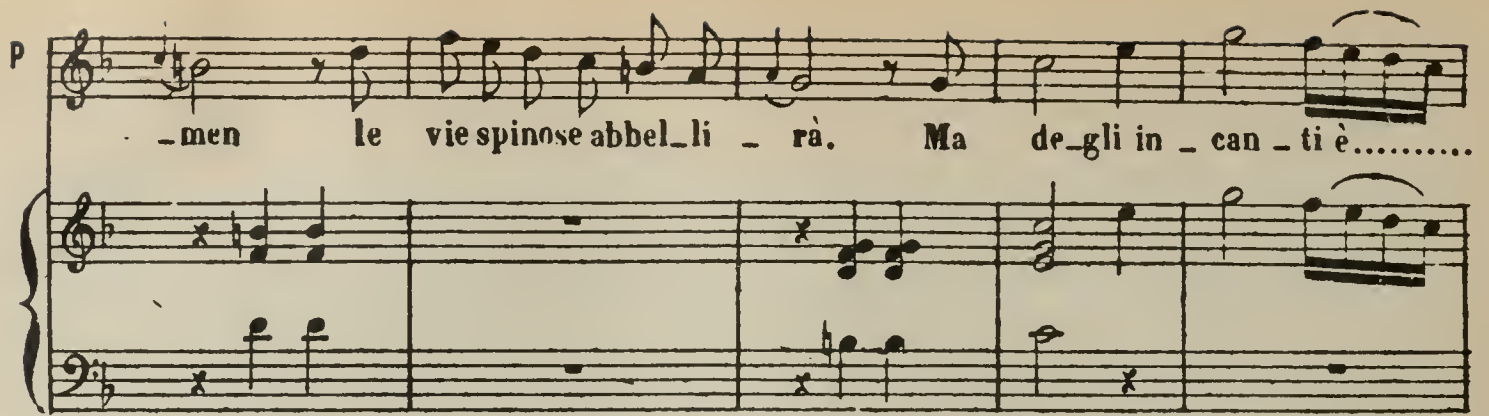
(lo prende per mano)

P
-vunque tu an - drai m'avrai fe - dele compagna o - gnor. Io

ff

P
gui - derò il mio ben, me gui - derà l'a - mor. Di fior e rose amore al -

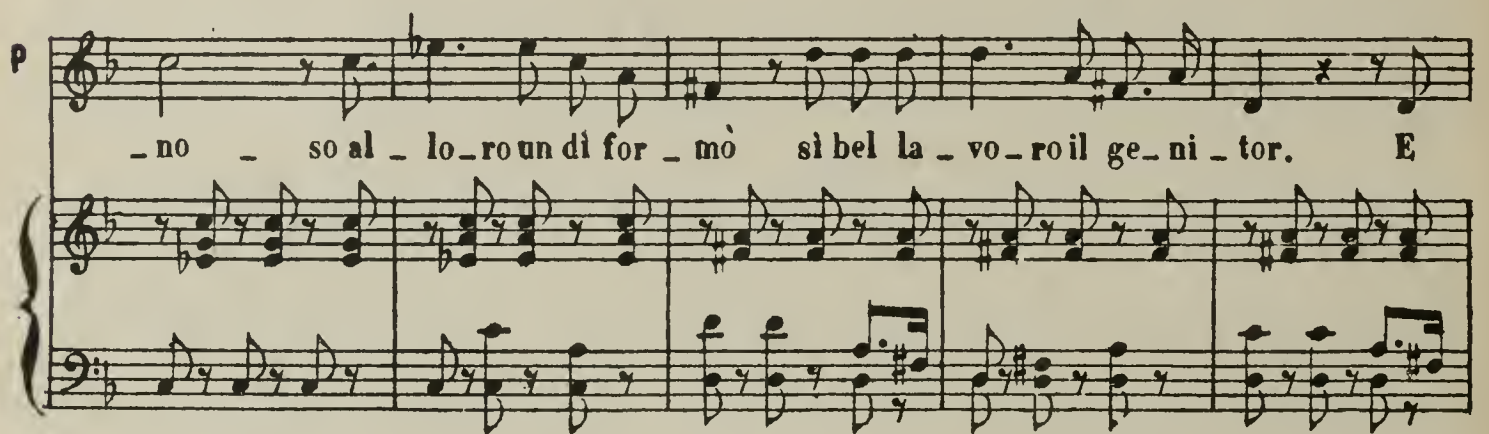
P
-men le vie spinose abbel_li - rà. Ma de_gli in - can - ti è.....



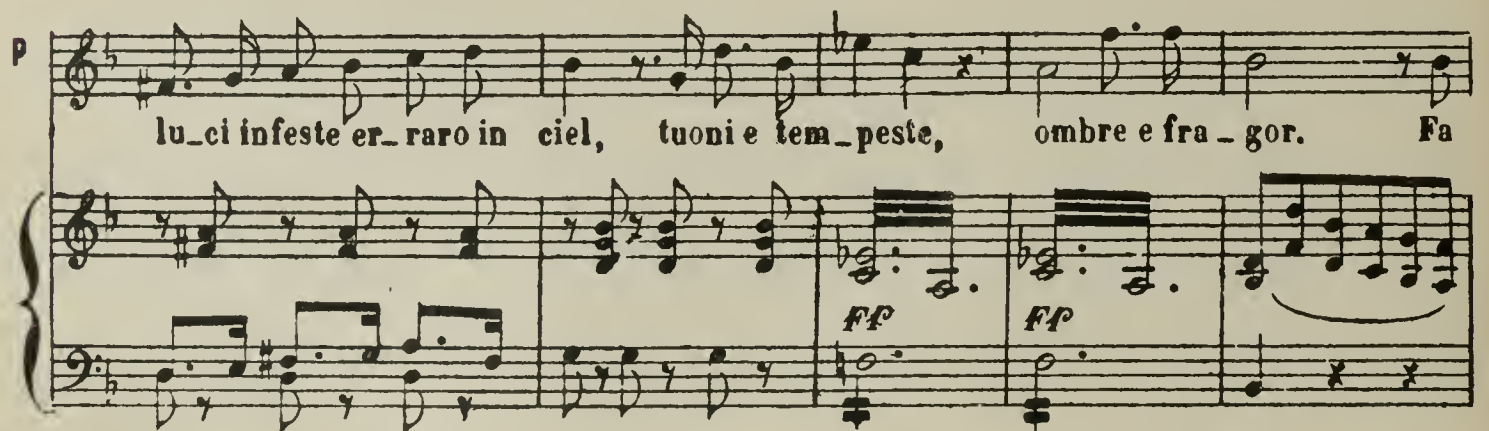
P
te - co il suon! pe - ri - gli e pianti ei.....: vin - ce - rà. D'an



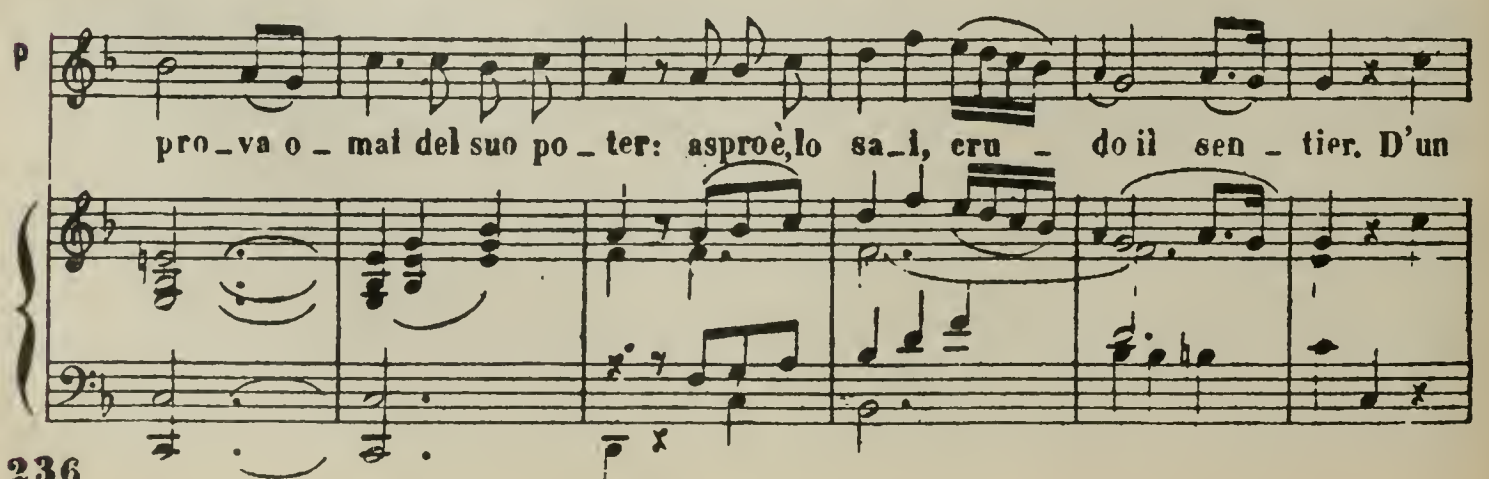
P
- no - so al - lo - ron di for - mò sì bel la - vo - ro il ge - ni - tor. E



P
lu - ci infeste er - raro in ciel, tuoni e tem - peste, ombre e fra - gor. Fa



P
pro - va o - mai del suo po - ter: aspro è, lo sa - i, eru - do il sen - tier. D'un



P

sag - gio ar - dir s'ac - cen - - da il cor: chi sa mo -

TAM.

D'un sag - gio ar - dir..... s'ac - cen - da il cor: chi sa..... mo -

Tenore

DUE UOMINI

Basso

D'un saggio ar - dir..... s'ac - cen - da il cor: chi sa mo -

P

-rir..... fia vin - ci - tor! D'un sag - gio ar - dir..... s'ac -

T

-rir fia vin - ci - tor! D'un sag - gio ar - dir s'ac - cen - -

-rir..... fia vin - ci - tor! D'un saggio ar - dir..... s'ac -

-rir fia vin - ci - tor! D'un saggio ar - dir..... s'ac -

F
_ cen - da il cor: chi sa.....mo - rir fia vin - ci - tor,

T
_ da il cor: chi sa mo - rir.....fia vin - ci - tor,

_ cen - da il cor: chi sa.....mo - rir.....fia vin - ci - tor,

_ cen - da il cor: chi sa mo - rir.....fia vin - ci - tor,

P
vin - ci - tor, vin - ci - tor!

T
vin - ci - tor, vin - ci - tor!

vin - ci - tor, vin - ci - tor! (i due uomini armati partono, e gli chiudono la porta appresso: indi si vede passare Tam. suonando il suo flauto, e Pam. che lo segue in mezzo al fuoco: nel medesimo tempo si sente di dentro di tanto in tanto un tuono come in distanza)

vin - ci - tor, vin - ci - tor!

vin - ci - tor, vin - ci - tor!

MARCIA

PAM.

TAM.

P
freme ancor ter - ri - bil on - da, non veg - gio sponda, è fosco il dì. Ma

T
freme ancor ter - ri - bil on - da, non veg - gio sponda, è fosco il dì. Ma

P
freme an - cor ter - ri - bil on - da, non veg - gio sponda, è fo - sco il dì.

T
freme an - cor ter - ri - bil on - da, non veg - gio sponda, è fo - sco il dì.

Si cambia il suddetto monte in un altro, che presenta un quadro parimente orribile, ma diverso. Dalla sommità di questo precipita con inaudito fragore tant'acqua, che, nel piano raccolta, forma un rapido profundissimo torrente. - Pamina e Tamino scendono per gl'ignudi dirupi del monte. Giunti che sono al piano, affrontano entrambi coraggiosamente la corrente del fiume. Tamino suona il suo flauto. A misura che avanzano il passo l'acqua li copre. Tamino segue sempre a suonare. A poco a poco tanto s'innoltrano, che al fin più non reggono alla forza ineluttabile del torrente, che seco li porta e travolve. Di quando in quando però per qualche tempo si veggono emergere. Alfine più non appaiono. Quando si crede che sieno sommersi, ecco si spacca il monte, che nel suo seno presenta un tempietto magnificamente illuminato, innanzi al quale si trovano Tamino e Pamina in atto devoto di ringraziamento.

PAM.

TAM.

P
gorgo ondo - so si varcò, ah! noi pie-to-so un Dio sal-vò.

T
gorgo ondo - so si varcò, ah! noi pie-to-so un Dio sal-vò.

ALLEGRO (s'apre la porta del tempio suddetto, Tamino e Pamina s'inginocchiano)

Soprani 4^{mi}

Soprani 2^{di}

Tenori

SACERDOTI

Bassi

ALLEGRO

Non più, non più, non più, vince - ste già: orvoivir-

Non più, non più, non più, vince - ste già: orvoivir-

Non più,..... non più, non più, vince - ste già: orvoivir-

Non più,..... non più, non più, vince - ste già: orvoivir-

-tù coro - ne - rà: l'arcano ri - to ite a compir! Vien, vien.
 -tù coro - ne - rà: l'arcano ri - to ite a compir! Vien,
 -tù coro - ne - rà: l'arcano ri - to ite a compir! Vien,
 -tù coro - ne - rà: l'arcano ri - to ite a compir! Vien,

Vien, vien, no - bil coppia, a tri - on - far, vien a tri - on -
 vien. Vien, vien, no - bil coppia, vien a tri - on -
 vien. Vien, vien, no - bil coppia, vien a tri - on -
 vien. Vien, vien, no - bil coppia, a tri - on -

-far, vien, vien, vien, no - bil coppia, a trion - far, vien, vien,
 -far, vien, vien, no - bil coppia, a trion - far. vien,
 -far, vien, vien, no - bil coppia, a trion - far, vien,
 -far, vien, vien, no - bil coppia, a trion - far, vien,

(entran)
 vien, no - bil coppia, a trion - far.
 vien, no - bil coppia, a trion - far.
 vien, no - bil coppia, a trion - far.
 vien, no - bil coppia, a trion - far.

SCENA XXVII. Lo stesso giardino ove è restato Papageno.

(Papageno suona)

ALLEGRO

PAPAGENO

Papa - ge - na! Papa -

-ge - na! Papa - ge - na!

Ca - ra! bel - la, torto - rel - la! Non sente! ah! già se ne an -

P

-da-ta! ahimè i'ho fat-ta la frit-ta-ta! La lingua, fa lingua

P

abi! mi tra-di, e la spo-sa mia sva-ni,.....e la spo-sa mia sva-

P

-ni. Ma quel vi-so, quel-l'ar-

P

-dor mi si è fit-to in mez-zo al

P

cor! le ve-ne fan il chi va là, mi punge qui escotta qua. Pa-pa-

P

- gena, Papa - gena! torto - rel - la ca - ra e bel - la! chiama pur! la m'è spa -

(piange)

P

- ri - ta, che m'importa del - la vi - ta! ah! se ho sempre da bru - ciar,.... meglio è

ff *ff* *f* *f*

(prende la corda che tiene alla sua cintura)

P

su - bi - to cre - par. Quel grand' al - bero par

P

na - to per gua - rir un di - spe -

P

- ra - to, ch'abbia un frutto sen - za fior! Ad - dio, mon - do tra - di - tor! Tu mi

P

dai tant'ap - pe - ti - to, e non vuoi ch'io sia ma - ri - to? mondo ad - dio, resti chi

P

e'è... Don - ne mie, pensa - te a me, don - ne mie, pensa - te a me.

P

Ma se pri - ma d'impie - car - mi una almen vuol con - so -

P

- lar - mi, questa volta aspet - te - rò. Di - te pur: o sì, o no, di - te

P

pur: o sì, o no. Tutte sor - de! tutte

P

che - te! tut - te, tut - te chete! Don - ne mie, voi lo vo - lete? Papa -

(guarda intorno)

P

- ge - no, salta in su,.....ecco il fin di tue vir - tù! Papa - ge - no, salta in

(con più calma)

P

su,.....ecco il fin di tue vir - tù! Piano... si

P

pau - si... fin - chè... si pau - si... piano... fin -

(suona e guarda) (come sopra)

P

- chè con - to ancor un si - no a tre. Uno... due...

(idem)

(piange forte)

P

tre... Dunque ohimè! non v'è pie - tà? dunque ohimè! non v'è pie - tà? Ah dav

ANDANTE

P

-ve-ro ora si mor! Addio, mon-do tra-di - tor! addio, mon-do tra-di -

1° GENIO

ALL^{to}

Che fai? che fai? O Papa - geno, pensa ben, chi se n'an-dò due volte non ri -

2° GENIO

Che fai? che fai? O Papa - geno, pensa ben, chi se n'an-dò due volte non ri -

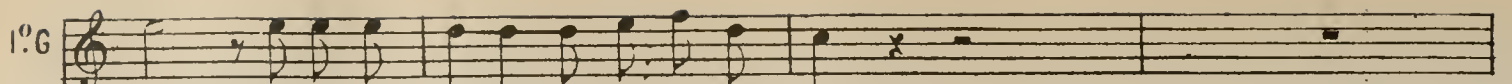
3° GENIO

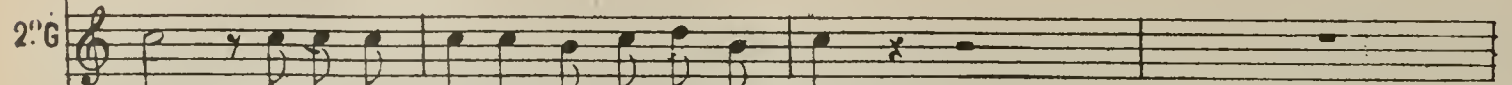
Che fai? che fai? O Papa - geno, pensa ben, chi se n'an-dò due volte non ri -
(va per salire sopra l'albero)

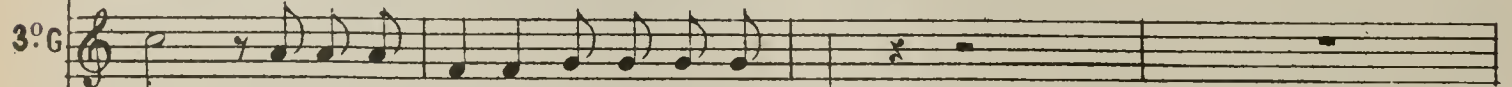
P

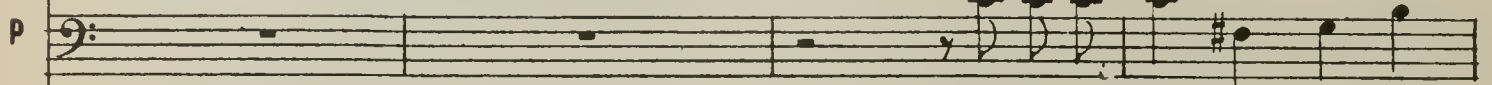
-tor!


ALL^{to}

1^oG 
 _vien, chi se n'an_dò, due volte non ri_vien.

2^oG 
 _vien, chi se n'an_dò, due volte non ri_vien.

3^oG 
 _vien, chi se n'an_dò, due volte non ri_vien.

P 
 Burla_te pur, o miei si -



P 
 -gno_ri; colla mè_tà de' miei ca_lo_ri sa_reste fritti ed ar_si



1^oG 
 Perché sen_tir quel suon non

2^oG 
 Perché sen_tir quel suon non

3^oG 
 Perché sen_tir quel suon non

P 
 già, sa_re_ste frit_ti ed ar_si già.



1.^oG
fa _ i? a'tuoi de_sir la sposa a_vra_i.

2.^oG
fa _ i? a'tuoi de_sir la sposa a_vra_i.

3.^oG
fa _ i? a'tuoi de_sir la sposa a_vra_i.

P

Ob! scioco me! or lo ram

F *F* *FP*

(cava il suo strumento)

P

_mento, oh! scioco me! or lo ram_mento. Miglior non

FP *F* *F*

P

v'è di quel stru _ mento se la mia bel-la ha da tor _ nar, se la mia

P

bella ha da tor _ nar.

(Pap. suona)

ALLEGRO

PAP.

Suo - na, din - din, suo - na, chiama il mio te -

P

- sor: suo - na, din - din, suo - na, fin - ché venga fuor,

P

(in questo frattempo i

suo - na, din - din, suo - na,

tre Genj gli fanno ap-
parire la Papagena)

P

chiama il mio te - sor..... suo - na, din - din, suo - na,

P

fin - ché ven - ga fuor, suo - na, din - din, suo - na,

P

fin - ché ven - ga fuor, ven - ga fuor, che ven - ga

1.^oG

2.^oG

3.^oG

(partono)

Vi - ci - no a te guarda co - s'è.

Vi - ci - no a te guarda co - s'è.

Vi - ci - no a te guarda co - s'è.

P

fuor il mio te - sor.

(Papageno e Papagena vedendosi fanno lazzi)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes trills and a triplet in the treble and a steady accompaniment in the bass.

PAPAGENA

Vocal line for Papagena, showing a few notes and rests on a five-line staff.

Pa... pa... pa...

PAPAGENO

Piano introduction for the second system, continuing the accompaniment from the first system.

Pa... pa... pa...

Pa... pa... pa...

Piano introduction for the third system, featuring trills and a triplet in the treble.

Vocal line for Papageno, showing a series of notes and rests on a five-line staff.

Pa... pa... pa... pa...

Pa...pa... pa...

Piano introduction for the fourth system, continuing the accompaniment.

pa...

Pa...pa... pa... pa... pa... pa... pa... pa...

Piano introduction for the fifth system, featuring a triplet and trills in the treble.

Vocal line for Papageno, showing a series of notes and rests on a five-line staff.

pa...pa...pa...pa... pa...

Pa...pa...pa...pa... pa...

Piano introduction for the sixth system, continuing the accompaniment.

Pa...pa... pa...pa... pa...

Pa...pa...pa...pa...pa...pa... pa...

Piano introduction for the seventh system, featuring trills and a triplet in the treble.

P.¹ Pa...pa...pa...pa...pa... pa-pa - ge - no. Il tuo

P.⁰ - ge - na. Ah! tu sei la mia ri - cet - ta!

P.¹ bal - sa - mo son i - o. Tu sa - rai l'o - met - to

P.⁰ Tu sa - rai la mia don - netta,

P.¹ mi - o, l'o - met - to mi - o, l'o - met - to mi - o!

P.⁰ la mia don - net - ta, la mia don - netta! Già d'in -

P.¹ Già d'in - torno sal - tel - lar

P.⁰ - torno sal - tel - lar veg - go bel - la fi - glio.

P.^a veg - go bel - la fi - glio - lan - za: l'imp - ziente mia spe - ranza, l'imp -

P.^o - lan - za: l'imp - ziente mia spe - ranza, l'imp -

P.^a - ziente mia spe - ranza vieni a - mor, a con - so - lar, a con - so - lar,

P.^o - ziente mia spe - ranza vieni a - mor, a con - so - lar, a con - so - lar,

ritard.
P.^a a con - so - lar, vieni, a - mo - re, la spe - ranza a con - so - lar, a con - so -

ritard.
P.^o a con - so - lar, vieni, a - mo - re, la spe - ranza a con - so - lar, a con - so -

ritard. *colla parte*

P.^a - lar, a con - so - lar. Là u -

P.^o - lar, a con - so - lar. Là.....scherza un bel Pa - pa - ge - ni - no.

ff *a tempo* *f* *ff*

P^a *na so-rella in guarnel-li-no. Poi.....*

P^o *Poi.....do-po quel un altro an-co-ra,*

P^a *.....do-po quel-la un'altra an-co-ra, un'altra, un'al-tra Pa-pa-ge-*

P^o *un altro, un al-tro Pa-page-ni-no,*

P^a *-nina un'altra un'al-tra Pa-pa-ge-ni-na. Oh! not-te e giorno a me d'in-*

P^o *un altro un al-tro Pa-pa-ge-ni-no.*

P^a *-tor-no ne vor-rei tan-*

P^o *Oh! not-te e giorno a me d'in-tor-no, not-te e giorno a me d'in-*

p^a ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti,

p^o -or-no ne vor-rei tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti,

f *mf* *f* *mf* *f*

p^a tan-ti, e so-mi-glian-ti al bel pa-pà.

p^o tan-ti, e so-mi-glian-ti al-la mam-mà. Oh! not-te e

f *f*

p^a Oh!notte e giorno a me d'in-torno, notte e giorno a me d'in-

p^o giorno a me d'in-tor-no ne vorrei tan-

mf *f*

p^a -torno ne vor-re-i tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti,

p^o -ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti, tan-ti,

mf *f* *mf* *f* *f*

P.^a tan-ti e so-mi-glian-ti al bel pa-pa! tanti,

P.^o tan-ti e so-mi-glian-ti al-la mam-ma! , tanti,

P.^a tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tan-ti e so-mi-

P.^o tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tan-ti e so-mi-

P.^a -glianti al bel pa-pà, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,

P.^o -glianti alla mamma, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,

P.^a tan-ti e so-mi-glianti al bel pa-pà, e so-mi-glianti al bel pa-pà, e so-mi-

P.^o tan-ti e so-mi-glianti al-la mam-mà, e so-mi-glianti al-la mam-mà, e so-mi-

P.^a *-glianti al bel pa - pà, tanti, tanti, tanti, tanti,*

P.^o *-glianti al - la mam - mà,*

The first system of the musical score features a vocal line (P.^a) and a piano accompaniment (P.^o). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "-glianti al bel pa - pà, tanti, tanti, tanti, tanti,". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

P.^a *tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,*

P.^o *tan - ti, tan - ti, tan - ti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,*

The second system continues the musical score. The vocal line (P.^a) has the lyrics "tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,". The piano accompaniment (P.^o) has the lyrics "tan - ti, tan - ti, tan - ti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti, tanti,". The piano part includes dynamic markings like *f*.

(partono)

P.^a *tanti, tanti, tanti, tanti, tan - - - ti.*

P.^o *tanti, tanti, tanti, tanti, tan - - - ti.*

The third system is marked "(partono)". The vocal line (P.^a) has the lyrics "tanti, tanti, tanti, tanti, tan - - - ti." and the piano accompaniment (P.^o) has "tanti, tanti, tanti, tanti, tan - - - ti." The piano part features a complex texture with many chords and a melodic line in the bass.

The final system shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece. It features a dense texture of chords and a melodic line in the bass, ending with a double bar line and a repeat sign.

SCENA XXVIII. Monostato, l'Astrifiammante e le tre Damigelle, tutti con tede alla mano.

p
PIÙ MODERATO
mf *f* *mf* *f*

MONOSTATO

Pian, piano, zitto, zitto, zitto! il tempio è qua, ci siam di

mf *p*

REGINA

Pian, piano, zitto, piano, piano! il tempio è qua, ci siam di già.

1^a DAM.

Pian, piano, zitto, piano, piano! il tempio è qua, ci siam di già.

2^a DAM.

Pian, piano, zitto, piano, piano! il tempio è qua, ci siam di già.

3^a DAM.

Pian, piano, zitto, piano, piano! il tempio è qua, ci siam di già.

M

già. Tien pa_

mf *p*

mf *p*

M

- ro - la, o mia, o mia re - gi - na! Sai che Pa - mi - na ha da spo -

REG.

La madre io sono; a te la dono, sì, tu Pa - mi - na hai da spo -

M

- sar.

R

- sar, sì, tu Pa - mi - na hai da spo - sar.

1^a D

Sì, tu Pa - mi - na, Pa - mi - na hai da spo - sar.

2^a D

Sì, tu Pa - mi - na, Pa - mi - na hai da spo - sar.

3^a D

Sì, tu Pa - mi - na, Pa - mi - na hai da spo - sar.

M

R
1.^a D
2.^a D
3.^a D

Oh
Oh
Oh
Oh

(tuono in distanza e rumore d'acqua)

M

Ma, ah! che sen_to! che fra_casso! e pioggia, ven_to e tem_pestar!

mf *f* *mf* *f* *tr* *tr*

R
1.^a D
2.^a D
3.^a D

ciel! qual freme orri_bil suono! da lunge il tuono odo echeggiar.

ciel! qual freme orri_bil suono! da lunge il tuono odo echeggiar.

ciel! qual freme orri_bil suono! da lunge il tuono odo echeggiar.

ciel! qual freme orri_bil suono! da lunge il tuono odo echeggiar.

M

mf *f* *tr*

R
Non fug - ga un sol al cru - do

1.^a D
Non fugga un sol al crudo

2.^a D
Non fugga un sol al crudo

3.^a D
Non fugga un sol al cru - do

M
Andiam, che là son tutti al tempio. Non fugga un

R
scempio, non fugga un sol al cru - do scempio, e l'ara e il

1.^a D
scempio, non fugga un sol al crudo scempio, e l'ara e il

2.^a D
scempio, non fugga un sol al crudo scempio, e l'ara e il

3.^a D
scempio, non fugga un sol al cru - do scempio, e l'ara e il

M
sol al cru - do scem - pio, al cru - do scempio, e l'ara e il

R
lo_coe il cie_co stuol il fer_ro, il fuoco abbat_te - rà.

1^oD
lo_coe il cie_co stuol il fer_ro, il fuoco abbat_te - rà. Oh Dea! ca -

2^oD
lo_coe il cie_co stuol il fer_ro, il fuoco abbat_te - rà. Oh Dea! ca -

3^oD
lo_coe il cie_co stuol il fer_ro, il fuoco abbat_te - rà. Oh Dea! ca -

M
lo_coe il cie_co stuol il fer_ro, il fuoco abbat_te - rà. Oh Dea! ca -

R

1^oD
_dranno i tra - di - tor, oh Dea! ea_dranno i tra - di - tor,

2^oD
_dranno i tra - di - tor, oh Dea! ca_dranno i tra - di - tor,

3^oD
_dranno i tra - di - tor, oh Dea! ca_dranno i tra - di - tor,

M
_dranno i tra - di - tor, oh Dea! ca_dranno i tra - di - tor,

p *mf* *p* *p*

R

1.^oD

2.^oD

3.^oD

M

si svene - ran - no al tu - o fu - ror.

si svene - ran - no al tu - o fu - ror.

si svene - ran - no al tu - o fu - ror.

si svene - ran - no al tu - o fu - ror.

tr

mf *f* *f*

(Odesi un terribile accordo di tuoni, folgori, vento e tempesta, La scena cambiasi d'improvviso nel Tempio del Sole.) - (Sarastro assiso in alto. Tamino e Pamina in abito d'iniziati. Presso a lor da'lati due file di Sacerdoti. I due primi Sacerdoti delle due file tengono per mano l'uno Pamina e l'altro Tamino, che restano in mezzo sotto il trono di Sarastro.)

R

1.^oD

2.^oD

3.^oD

M

Ahi! chi del - la not - te lo scet - tro spez -

Ahi! chi del - la not - te lo scet - tro spez -

Ahi! chi del - la not - te lo scet - tro spez -

Ahi! chi del - la not - te lo scet - tro spez -

Ahi! chi del - la not - te lo scet - tro spez -

F

(scompajono)

R
-zò! l'a - bis - so m'inghiotte d'e - ter - no do - lor.

1.^oD
-zò! l'a - bis - so m'inghiotte d'e - ter - no do - lor.

2.^oD
-zò! l'a - bis - so m'inghiotte d'e - ter - no do - lor.

3.^oD
-zò! l'a - bis - so m'inghiotte d'e - ter - no do - lor.

M
-zò! l'a - bis - so m'inghiotte d'e - ter - no do - lor.

SARASTRO *Recit.*

Sull' in - diehe sponde già il so - le tor - nò, ei fugae confonde i

Recit. *Maestoso*

S
so - gnie l'er - ror. (a Pamina e Tamino)

Sop. 1^{mi}

R
Sop. 2^{di} Per voi risplende il gior - no! Per

O
Ten. Per voi risplende il gior - no! Per

C
Bassi SACERDOTI Per voi risplende il gior - no! Per

ANDANTE a Tempo Per voi risplende il gior - no! Per

voi risplende il gior - no senz'ombrae senza vel,.....

voi risplende il gior - no e sen - za vel,

voi risplende il gior - no e sen - za vel,

voi risplende il gior - no e sen - za vel,

qui, qui, qui di bei raggi a -

qui, qui, qui di bei raggi a -

qui, qui, qui di bei raggi a -

qui, qui, qui di bei raggi a -

FP *p* *FP* *p*

-dor - no qui, qui, qui

-dor - no qui, qui, qui

-dor - no qui, qui, qui

-dor - no qui, qui, qui

FP *FP*

ALLEGRO

sempre lieto è il ciel.
sempre lieto è il ciel.
sempre lieto è il ciel.
sempre lieto è il ciel.

ALLEGRO

Un saggio va-lo-re con-duca pie-tà, l'ac-col-ga l'o-
Un saggio va-lo-re con-duca pie-tà, l'ac-col-ga l'o-
Un saggio va-lo-re con-duca pie-tà, l'ac-col-ga l'o-
Un saggio va-lo-re con-duca pie-tà, l'ac-col-ga l'o-

-no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va -

-no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va -

-no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va -

-no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va -

p

p

-lo - re, un sag - gio va - lo - re condu - ca pie - tà, con -

-lo - re, un sag - gio va - lo - re condu - ca pie - tà, con -

-lo - re, un sag - gio va - lo - re condu - ca pie - tà, con -

-lo - re, un sag - gio va - lo - re condu - ca pie - tà, con -

cres.

cres.

-du-ca pie-tà,..... l'accol - ga l'o - no -
 -du-ca pie-tà,..... l'accol - ga l'o - no - re,
 -du-ca pie-tà,..... l'accol - ga l'o -
 -du-ca pie-tà,..... l'accol - ga l'o -

f
f

-re, lo pre - mi.....bel - tà,..... l'accol - ga l'o - no -
 lo pre - mi.....bel - tà,..... l'accol - ga l'o - no - re,
 -no - re, lo premi bel-tà,..... l'accol - ga l'o -
 -no - re, lo premi bel-tà,..... l'accol - ga l'o -

-re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va - lo - re con -
 lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va - lo - re con -
 -no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va - lo - re con -
 -no - re, lo pre - mi bel - tà. Un sag - gio va - lo - re con -

- du - ca pie - tà, l'ac - col - ga l'o - no - re, lo pre - mi bel - tà,
 - du - ca pie - tà, l'ac - col - ga l'o - no - re, lo pre - mi bel - tà,
 - du - ca pie - tà, l'ac - col - ga l'o - no - re, lo pre - mi bel - tà,
 - du - ca pie - tà, l'ac - col - ga l'o - no - re, lo pre - mi bel - tà,

lo pre - mi bel - tà, lo pre -

lo pre - mi bel - tà, lo pre -

lo pre - mi bel - tà, lo pre -

lo pre - mi bel - tà, lo pre -

-mi bel - tà.

-mi bel - tà.

-mi bel - tà.

-mi bel - tà.

-mi bel - tà.

p *f*