

ATTO SECONDO.

16

DUETTO.

Allegro assai.

D. Giovanni.

Ehi via buf - fo - ne, e via buf - fo - ne,

Leporello.

non mi sec - car. No no, pa - dro - ne no no, pa - dro - ne, non vo' re - star.

D. Giovanni.

Leporello.

D. Giovanni.

Sen - ti - mi a - - mi - - co Vo' andar, vi di - - co Ma che ti ho

Leporello.

fat - to, che vuoi la sciammi? Oh mien - te af - fat - to, qua - si am - maz -

D. Giovanni.

Va che se mat - to va che sei mat - to, ma - to, mat - to, fù per bur - - lar.

Leporello.

- zar - mi Ed io non

Eh via buf - - fo - - ne,

bur - lo, ed io non bur - lo, bur - lo, bur - lo, ma voglio an - dar. No no, pa -

sen - - ti - mi a - - mi - co, va che sei mat - to, va che sei mat - to, va che sei

- dro - - ne vo'an - dar, vi di - - co no, no,

mat - - to va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

p *cres.*

Va che sei mat - to; va che sei mat - to, va che sei

no, non vo' re - - star, no, non vo' re - - star, si, si,

f *p* *cres.*

mat - to, va che sei mat - to, mat - to, mat - to, mat - to.

si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, voglio an -

f *p* *cres.* *f*

Eh via buf - fo - ne, buf - fo - ne,
- dar, si si vo - glio an - dar, no no, pa - dro - ne, no no pa - dro - ne,
non mi sec - - car, Va che sei mat - - to, va che sei mat - - to,
non vo' re - - star, ed io non bur - - lo, ed io non bur - lo
fù per bur - - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar, fù per bur - lar.
ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar, ma voglio an - dar.

p *cres.* *p* *cres.* *fz* *fz* *fz* *f*

17

TERZETTO.

Andante.

D Elvira

Ah ta - ci in giu - sto co - re!

PIANO.

Non pal - pi - tar - mi in se - no e un

em - pio, è un tra di - - to - re, è col - - pa aver pie -

Leporello.

- - tà è col - pa a - ver pie - - tà Zit - to, di Dom'El -

D. Giovanni.

- vi - ra Si - gnor la voce io sen - to. Co - ghie re io vo' il mo - men - to, tu fer - ma ti un po

la tu fer - ma ti un po la! El - - vi - ra i - do - lo

mi - o... El - - vi - ra, i - do - lo

D. Elvira.

D. Giovanni.

mi - o. Non e' cos - tu' in - gra - to? Si,

vi - - ta mi - - a, son i - - o e chieg - - go ca - - ri -

D. Elvira.

Nu - mi! che stra - no effet - - to! mi si ri - sveglia in pet - - to!

Leporello.

fa (Sta - te a ve - der la paz - za chian - cor gli cre - de -

mi si ri - sve - glia in pet - to!

D. Giovanni.

- ra, gli cre - de - rà gli cre - de - - rà. Di - - scen - di, o gio - - ja

bel - la, o gio - - - ja bel - - la ve - -

- drai che tu sei quel - - - la, che a - - do - - ra l'al - - ma

mi - - - a, pen - - ti - - - to io so - - - no

D. Ebra.
 No, non ti credo, o bar - ba - ro, no, non ti credo, o bar - ba - ro.
 - - già! Ah! cre - dimi ah!

No, non ti credo, o bar - - ba - ro, non ti cre - do.
 cre - dimi, ah! cre - dimi, o m'uc -

D. Giov.
 - ci - - do, o m'uc - ci - - do, o m'uc -

Leporello.
 Se se - gui - ta - te io ri - do, se se - gui - ta - te io ri - do.

- ci - - do. I - - do - - lo mio vien
 se se-gui - tate io ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do.

D. Elvira.

Dei, che ci - men - to e questo!

D. Giovanni.

quà.

(Spero che ca - - da presto,

Leporello.

ri do.

(Già quel men - - da - - ce labbro

Non so s'io va - do, o re - sto

Che bel col pet - to è que - sto

torna a se - dur co - - ste - i,

ah pro - - - teg - - - ge - - - te

Più fer - ti - le ta - - len - to, del mio no non si

deh! pro - - - teg - - - ge - - - te, o

voi la mia cre - du - li - - tà, cre - du - - li -

da) più fer - - ti - le ta - - len - to, no del mio no non si

Dei, la sua cre - du - - li - - tà, cre - du - - li -

- tà. Dei che ci - mento è que - sto • Dei che ci - mento è

da. (Spe - ro che ca - da

- tà.

que - sto! non so s'io va - do, non so s'io
 pre - sto, che bel col-pet-to è que - - sto, che bel col -
 Già quel men-da - ce lab - bro tor - na a se-dur - co

p *cres.*

re - - sto. Dei che ci-mento è que - sto, non so s'io va-do, o
 - pet - - to spe - ro che ca-da pre - sto, che bel col-pet-to è
 ste - - i, già quel men-da - ce lab - bro tor - na a se-dur co -

p

re - - sto. Ah pro - - - teg -
 que - - sto più fer - ti - le ta -
 ste - - i, deh! pro - - - teg -

mf *p*

ge - te voi la mia cre-du - - li -
- len-to del mio no non si da più fer - - ti - le ta - len-to no del
- ge - te o Dei la sua cre-du - li -

mf *p* *mf* *p*

- tà, cre - du - - li - tà, la mia cre - du - - li -
mio no non si da, no non si
- tà, cre - du - - li - tà, cre - du - - li -

cres.

- tà, la mia cre - du - li - - tà!
da, no non si da.
- tà, cre - du - - li - tà.

cres. *pp*

18 ARIA

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords.

D. Giovanni.

Vocal entry musical notation for D. Giovanni. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Deh vien alla fi" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ne stra, o mie te - so ro! deh" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "vien a con - so - lar il pian - to mi -" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Se" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef.

ne - ghi - me di da - qual - che - ri - sto

- ro, da - van - ti a - gli oc - chi tuoi

tu - vo -

tu - ch'ai la bo - ca di -

più ch'il no - le, ta - ch'il zo - cco

por - ti in mez - zo al ce - re,

Non es - ser, gio - ja

ma, con me cru de le,

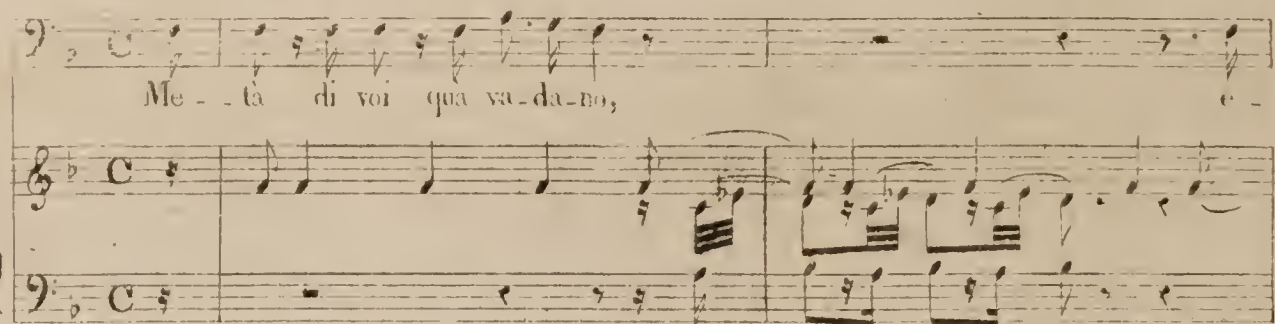
la sciate al - men ve - der, mie - bel a - no

19
ARIA.

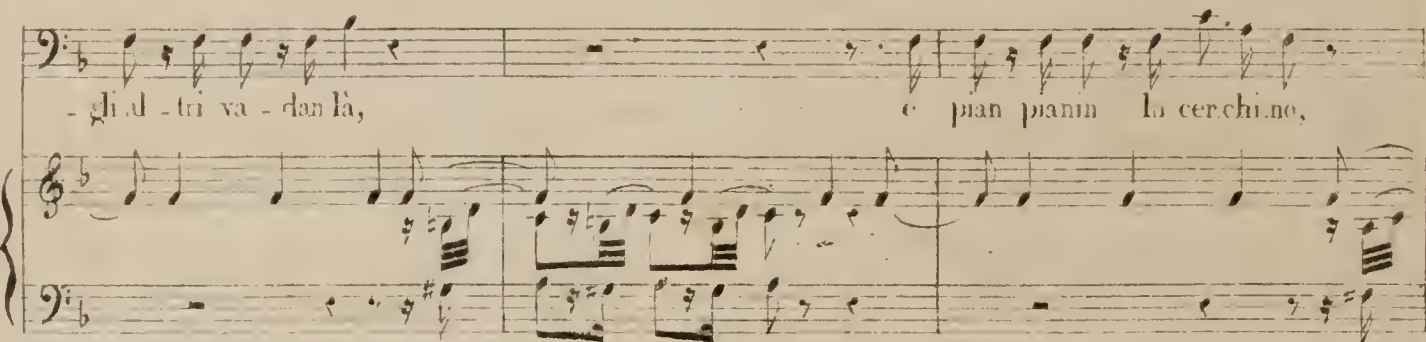
Andante con moto.

D. Giovanni.

Me - - ta di voi qua va - da - no,



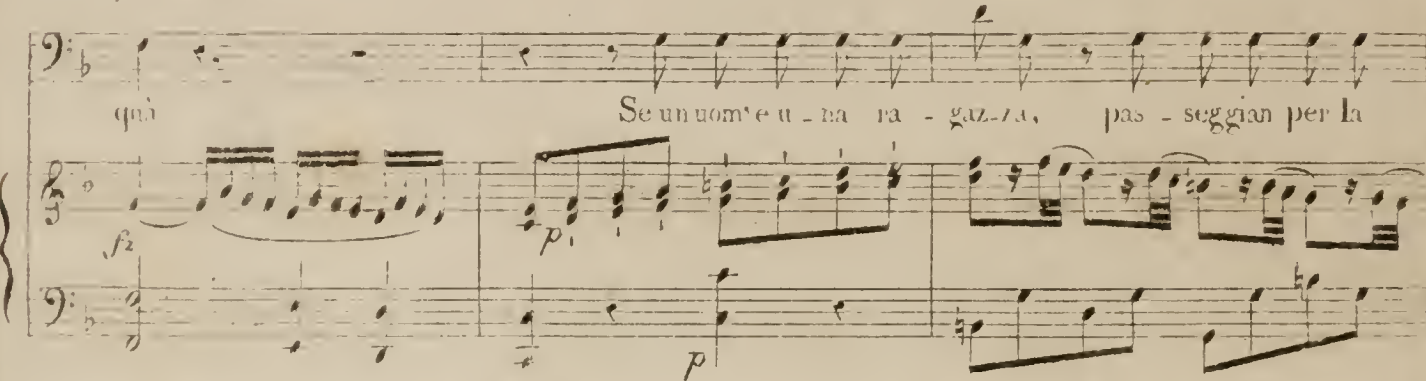
- gli al - tri va - dan là, e pian pianin lo cer - chi - no,



lon - tan non sia di qua, no, lon - - tan, lontanon sia di



qua Se un uom'e u - na ra - gaz - za, pas - seggian per la



piaz - za, se sotto a una fi - nestra fa - te all'a - morsen - - ti - te, fe - ri - te, fe - ri - te, fe - ri - te, pur le -



- ri - te, il mio pa-dron sa - - ral.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- ri - te, il mio pa-dron sa - - ral." The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr) and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano parts.

In testa egli ha a cap - pol - lo con can - di - di pen -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "In testa egli ha a cap - pol - lo con can - di - di pen -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with eighth notes and trills. A dynamic marking of *f* is present.

- nac - chi, ad - dos - so un gran man - tel - lo,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- nac - chi, ad - dos - so un gran man - tel - lo,". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *crev.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

spa - da al fian - co - gli ha, po - de - gli ha - co e

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "spa - da al fian - co - gli ha, po - de - gli ha - co e". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr). Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

- gli ha! spa - de - gli ha - co e gli ha, po - de - gli ha - co e

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- gli ha! spa - de - gli ha - co e gli ha, po - de - gli ha - co e". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr). Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

gli ha spoli il fianco e gli ha' Se un uomo u - na - ra -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "gli ha spoli il fianco e gli ha' Se un uomo u - na - ra -". The piano accompaniment includes trills and a dynamic marking of *p*.

- gaz - zappo - ggiun per la piaz - za, se sotto i una fi

The second system continues the vocal line with lyrics: "- gaz - zappo - ggiun per la piaz - za, se sotto i una fi". The piano accompaniment features trills and a dynamic marking of *tr*.

- ne - te fu re di a - mor en - - ti - te, le - ni - te, se - ri - te, le - ni - te pur le -

The third system continues the vocal line with lyrics: "- ne - te fu re di a - mor en - - ti - te, le - ni - te, se - ri - te, le - ni - te pur le -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.*

- ni - te, le - ni - te pur le - ni - te, le - ni - te. Me - - ta di voi qua' va - da - no,

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- ni - te, le - ni - te pur le - ni - te, le - ni - te. Me - - ta di voi qua' va - da - no,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *duem.*

e - gli al - tri va - dan là

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "e - gli al - tri va - dan là". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

pian *pia-ni-mo* *cer-chi-no,* *la - ta - na - so - do*

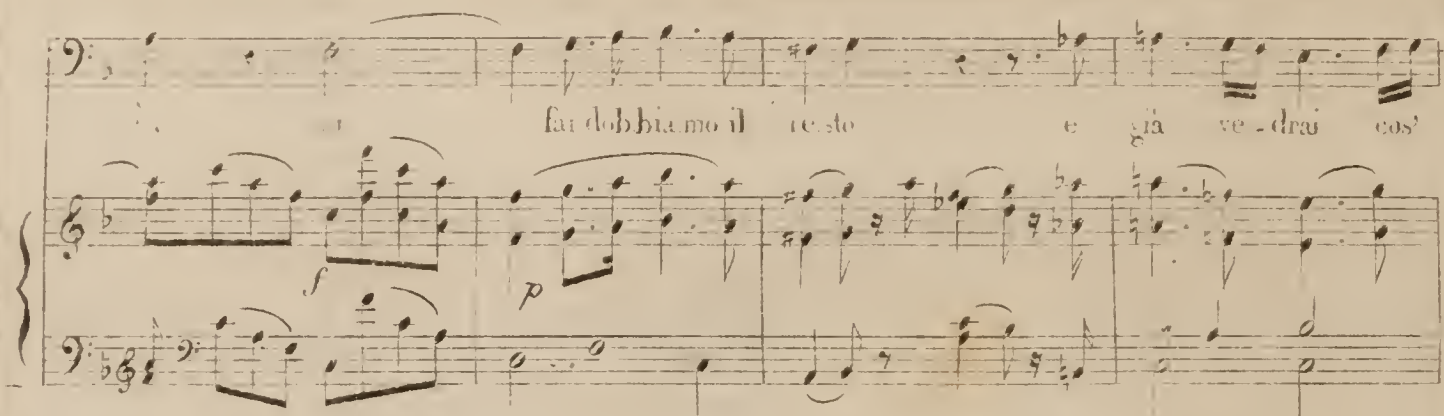
qu - ro, *la - ta - na - so - do - qu -* *Andate, de - te*

pre - sto, *an - da - te, de - te* *pre - sto, la - te, pre - sto, fi - te, pre - sto, la - te, pre - sto, fi - te*
re .

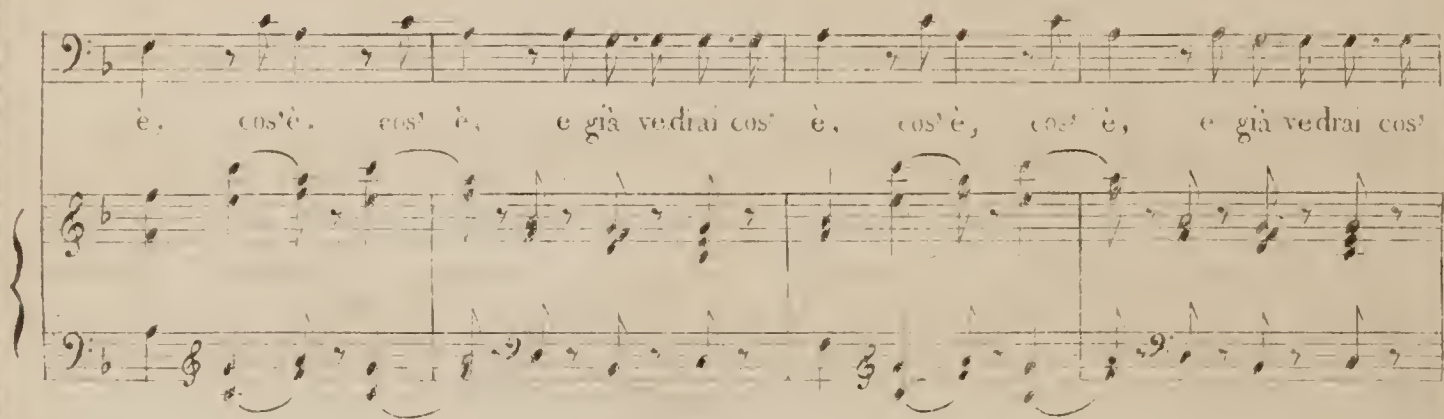
pre - sto *Il - lu - mi - na - ti - on - e,* *Il - lu - mi - na - ti - on - e, co - me - ve - ri - ta - ti - on - e*

no - Na - ta - li - ta - te, in - car - na - ti - on - e, ve - ri - ta - ti - on - e, co - me - ve - ri - ta - ti - on - e

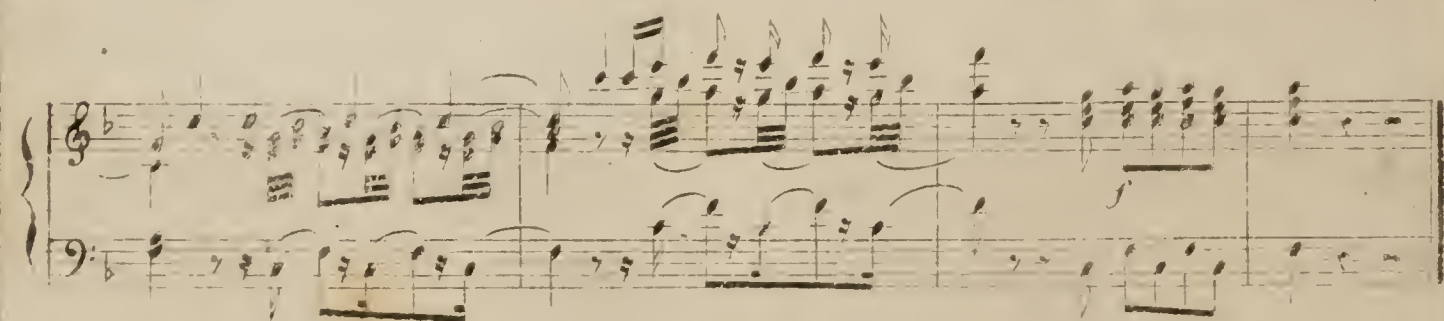
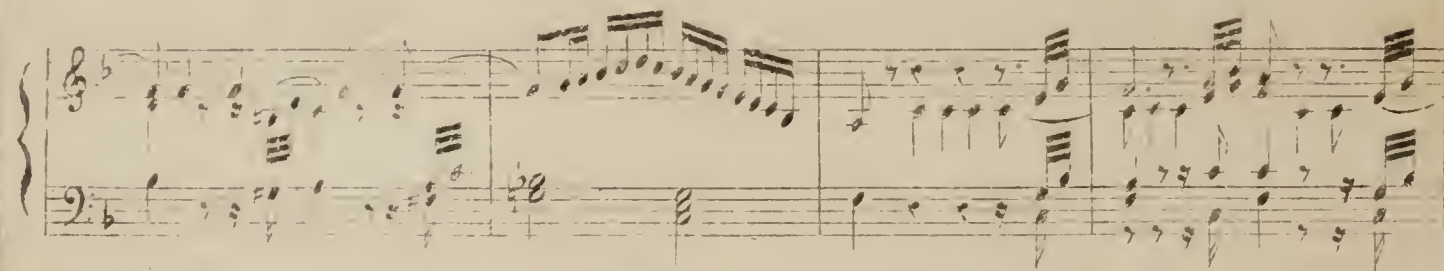
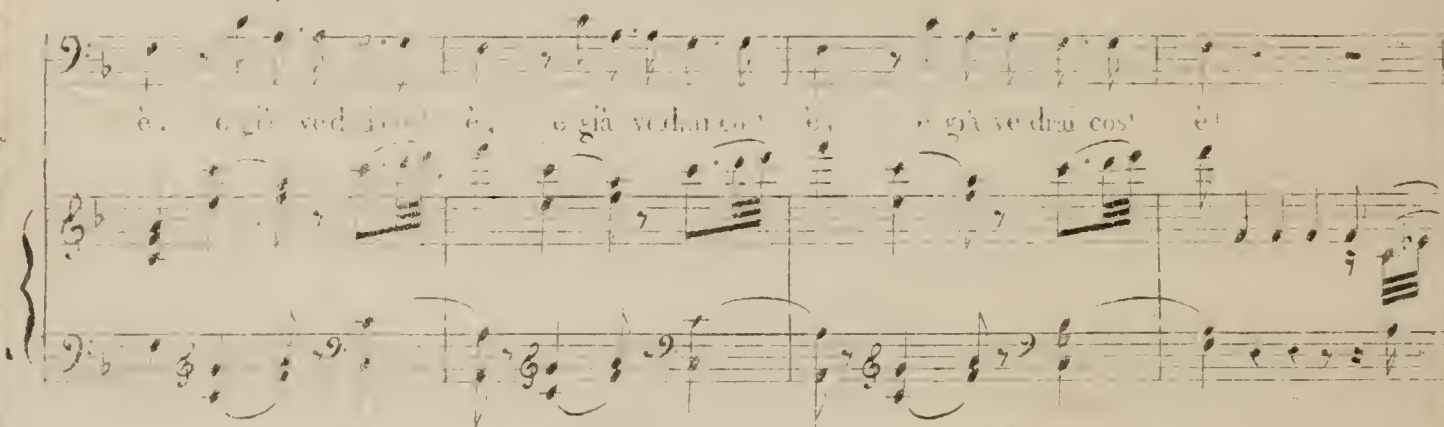
fa dobbia mo il re sto e già ve - drai cos'



è, cos'è, cos'è, e già vedrai cos'è, cos'è, cos'è, e già vedrai cos'



è, e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è, e già vedrai cos'è



20
ARIA.

Andante

PIANO

mezza voce

Zerina.

Ve - drai ca - - ri - - no, se sei buo - ni - - no, che bel ri - - me - dio ti vo - gio

dar.

E na - tu - ra - le,

non de dis - - gu - - sto, e lo spe - - zia - - le non lo sa far, no, non lo sa

fu, no, non lo sa far E' un cer-to bal-ano

che pri-to ed - do - so, da - re tel pos - so, se il vuoi pro - var

Sa per vor - re - sti

do - ve mi sta? do - ve do - ve, do - ve mi sta?

San - tu - spi - ri - tu - que
to - ca - mi

qua, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re,

to - ca - mi qua, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo

bat - te - re to - ca - mi qua, qui, qua

sen - ti - lo, bat - te - re, toc - ca - mi qua, qua, toc - ca - mi

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "sen - ti - lo, bat - te - re, toc - ca - mi qua, qua, toc - ca - mi". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

qua, qua, toc - ca - mi qua, qua, toc - ca - mi qua.

The second system continues the vocal line with the lyrics "qua, qua, toc - ca - mi qua, qua, toc - ca - mi qua.". The piano accompaniment includes dynamic markings "cres." and "f".

The third system shows the piano accompaniment with trills marked "tr" in both the upper and lower staves.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring trills marked "tr" and a dynamic marking of "p".

The fifth system concludes the piano accompaniment with trills marked "tr" and a dynamic marking of "pp".

24
SESTETTO.

Andante.

D. Elvira

So-la, so - la in bu - - jo lo - co, pal - pi -

PIANO

p *fz*

- tar il cor mi sen - to, e m'as - - sa - - le un tal spa - ven - to, che mi

p *mf* *mf*

sem - bra di mo - - rir, che mi sem - - - - - bra di mo -

p *fp* *cres.* *f* *p*

Leporello.

- rir. Più che cer - co men - ri - - tro - vo que - sta

por - ta que - sta por - ta scia - gu - - ra - - ta, pia - no

pia - no l'ho tro - - va - ta, l'ho tro - - va - ta, ec - - co il

tem - po di fug - - gir, ec - - co il tem - - po di fug - gir, ec - co il tempo, ec - co il

tem - po, ec - co il tempo di fug - gir.

D. Ottavio.

Ter - gi il ci - glio, o vi - - ta mi - - a, e dà cal - - - ma al

tuo do - - lo - - re, Pom - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'tuo do - - lo - - re, Pom - - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- bra o - - mai del ge - - ni - - to - re

The second system continues the vocal line with the lyrics '- bra o - - mai del ge - - ni - - to - re'. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

pe - - - na a - - - vrà de' tuo - - i mar - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'pe - - - na a - - - vrà de' tuo - - i mar - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

D. Anna.
La - scia al - men

D. Ottavio.
- tir de' tuoi mar - - tir.

The fourth system introduces two vocal parts. The upper staff is for D. Anna, with the lyrics 'La - scia al - men'. The lower staff is for D. Ottavio, with the lyrics '- tir de' tuoi mar - - tir.'. The piano accompaniment continues in the bottom-most staff.

al - - la mia pe - na que - sto pic - - co - - lo ri -
sto - - ro sol la mor - - te,
sol la mor - - te, o mio te - - so - - ro
il mio pian - - to può fi - - nir, il mio
pian - - to può fi - -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (F) and finally to two flats (Bb). The lyrics are in Italian and describe a small punishment that leads to death, which is the only hope for the speaker.

D. Elvira.

Leporello.

mir Ah dov'è lo spo - so mi - - o? (Se mi

D. Elvira.

Leporello.

U - na por - ta là vegg' i o, che - to che - to io vò par -

tro - - va son per - du - to)

U - na por - ta là vegg'

tir, che - to che - to io vò par - tir.

i o che - to che - to io vò par - tir, che - to che - to che - to che - to che - to io vò par -

Zerlina.

D. Anna.

Fer - ma bric - co - ne, do - ve t'en - va - - i?

Ec - co il fel - lo - ne, com' e - ra

Lep.

D. Ottavio.

- tir!

Ec - co il fel - lo - ne, com' e - ra

Mazetto.

Fer - ma bric - co - ne, do - ve t'en - va - - i?

D. Anna.

quà? Ah mo-ra il per - - fido, che m'ha tra-di - - to! che m'ha tra-

Zerlina.

Ah mo-ra il per - - fido, che m'ha tra - di - - to! che m'ha tra-

D. Ottavio.

quà? Ah mo-ra il per - - fido, che m'ha tra - di - - to! che m'ha tra-

Mazetto.

Ah mo-ra il per - - fido, che m'ha tra - di - - to! che m'ha tra-

A - di - - to!

D. Elvira.

Z - di - - to! E' miò ma - - ri - to, pie - - tà, pie-tà, pie -

O - di - - to!

M - di - - to!

D. Anna.

(sotto voce) E' don-na Elvira e' don - - na El - vi - ra quel - - la ch'io

D. Elvira.

Zerlina.

- - ta! (sotto voce.) E' don-na El - vi-ra don-na El vi ra quel la ch'io

D. Ottavio.

(sotto voce.) E' don-na Elvira don-na El - vi - ra quellach'io

Mazetto.

(sotto voce.) E' don-na El - vi - ra -quel - - la ch'io

A

ve - do? ap - pe - na il cre - do. *f* No, no, no,

Z

vedo? ap-pe - na il cre - do, ap-pe - na il cre - do. *f* No, no, no,

O

ve - do? ap - - pe - na - il cre - do. *f* No, no, no,

M

-ve - do? ap - - pe - - na il cre - do. *f* No, no, no,

D. Anna.

no. mor - rà,

Zerlina.

no. mor - rà,

D. Elvira.

Pie - - tà!

D. Ottavio.

no. mor - rà,

Mazetto.

no. mor - rà,

A *f* no, no, no, no,

Z *f* No no, no, no, no,

E pie - - tà! pie - - tà! pie - - tà!

O *f* No no, no, no, no,

V *f* No no, no, no, no,

A no! mor - - rà.

Z no, mor - - rà.

O no, mor - - rà.

Mi no, mor - - rà. *Leporello.* Per - don, per - - do - - no,

p

Si - gno - ri mie - - i, quel - lo io non so - - no,

cres. p

sba - glia co - - ste - - i, vi - - ver la - scia - te - mi,

cres. p

per ca - ri - - tà, vi - ver la - scia - te - mi, per ca - ri - -

p cres. cres. fz p cres.

D. Anna.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

Zerlina.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

D. Elvira.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

D. Ottavio.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

Massetto.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

Leporello.
(sotto voce.) Dei! Le-po - - rel - lo

- tà per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

che ingan - no è que - sto! Le - - - - po -

che ingan - no è que - sto! Le - - - - po -

che ingan - no è que - sto! Le - - - - po -

che ingan - no è que - sto! Le - - - - po -

che ingan - no è que - sto! Le - - - - po -

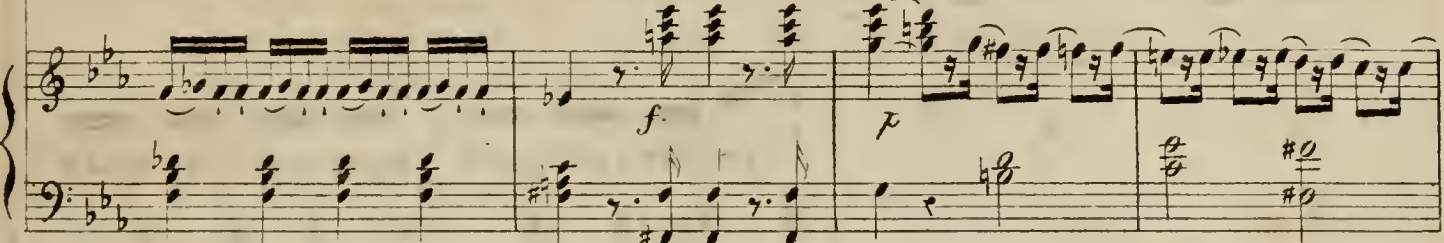
A
rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do

Z
rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do

E
rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do

O
rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do

M
rel - lo, che ingan - no è que - sto! stu - pi - do



A
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà.

Z
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

E
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

O
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

M
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa -



A che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

Z ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

E ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

O ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

M ra che mai sa - - rà? che mai sa - - - rà?

Allegro molto.

Leporello.

(Mil - - - le tor - - bi - -

D. Anna.
Zerlina.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

D. Elvira.

Mil - - le tor - - bi - di pen - - sie - ri

D. Ottavio.

Mil - - le tor - bi - di pen - - sie - ri

Masetto.

Mil - - le tor - - bi - di pen - - sie - ri

- di pen - - - sie - ri

Leporello.

Mi

s'ag - gi - ran

D. Anna.
Zerlina.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

D. Elvira.

mi - s'ag - gi - ran per la te - sta

D. Ottavio.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

Masetto.

mi s'ag - gi - ran per la te - sta

Leporello.

per la te - sta

mil-le tor-bi-di pen-

si - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta, se mi sal - vo in tal tem -

cres.

pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - - tà,

A
Z
E
O
M
L

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

Che gior - - na - - ta, o stel - - - le è que - sta! o

L

è un pro - - di - - gio in ve - ri -

fz

A
Z
E
O
M
L

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

stel - - - - le è que - sta!

L

- - - - tà, se mi sal - - vo in tal tem -

f *p* *f* *p*

- pe - - sta, è un pro - di - - gio in ve - ri - - tà, e un pro - di - - gio in ve - ri -

f *p* *f* *p* *f*

ta m ve ri ta, a ve ri ta è un pro di sco in ve

sotto voce.
 A Z Che mi pen sa ta no vi ta.
 B Che im pen sa ta no vi ta.
 U Che im pen sa ta no vi ta.
 M Che im pen sa ta no vi ta.

ta Mil le tor bi di pen sien ni s'ag -

V. Acum.
T. Alia.
D. Fl. ra.
D. Ob.
M. z. fl.
Capore m.

he mi pen sa ta che mi pen
 che im pen sa ta che im pen
 che im pen sa ta che im pen
 he im pen sa ta che im pen
 che im pen sa ta che im pen

ta m ve ri ta, a ve ri ta è un pro di sco in ve

I *f* sa - ta no - vi - tà!

Z *f* sa - ta no - vi - tà!

E *f* sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta

O *f* sa - ta no - vi - tà! che im - pen - sa - ta

M *f* sa - ta ro - vi - tà! che im - pen - sa - ta

L *f* di - gio in ve - ri - tà!

A *f* no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -

Z *f* che im - pen - sa - ta no - vi - tà!

B *f* no - vi - tà! Mil - le mil - le

O *f* no - vi - tà! Mil - le tor - bi - di pen -

M *f* no - vi - tà!

L *f* è un pro - di - gio in ve - ri - tà!

D. Anna
ste - ri, mi s'ag - gi - ran per la te - sta.

Zerlina.
Mil - le tor - bi - di pen - - sie - ri, Mi s'ag -

D. Elvira.
tor - bi - di pen - - sie - ri, mi s'ag - gi - ran

D. Ottavio.
sie - ri, mi s'ag - gi - ran pe - lar te - sta.

Mazetto. *f*
Mil - le tor - bi - di pen - - sie - ri, mi s'ag -

Zerlina.
gi - ran per la te - sta

D. Elvira.
s'ag - gi - ran per la te - sta

Mazetto
gi - ran per la te - sta.

Leporello
Mil - le tor - bi - di pen - - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

Mil - le tor - bi - di pen - - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la

te - sta mi s'ag - gi - ran per la te - sta

D. Anna.
Zerlina.

Che gior - na - ta, o stel - - - le è

D. Elvira.

Che gior - na - ta, o stel - - - le è

D. Ottavia.

Che gior - na - ta, o stel - - - le è

Mazetto.

Che gior - na - ta, o stel - - - le è

Leporello.

la è un pro - di - gio

A
Z

que - sta, o stel - - - le è que - sta!

K

que - sta, o stel - - - le è que - sta!

O

que - sta, o stel - - - le è que - sta!

M

que - - sta, o stel - - - le è que - sta!

L

m - ve - ri - - - ti se mi

sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio m - ve - ri -

fa è un pro-di-gio in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-

D. Anna. *Zelina.* *D. Elvira.* *D. Ottavio.* *Mazetto.* *Leporello.*

(sotto voce) *(sotto voce)* *(sotto voce)* *(sotto voce)*

Che in pen- sa- ti
 Che in pen- sa- ti
 Che in pen- sa- ti
 Che in pen- sa- ti

di- gio in ve-ri-tà! mi- li.

no- vi- ti
 no- vi- ti
 no- vi- ti
 no- vi- ti

no- vi- ti
 no- vi- ti
 no- vi- ti
 no- vi- ti

A che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -

Z che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -

E che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -

O che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -

VI che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - - vi -

L te - sta. se in sal - vo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio

I ta. no - - - vi -

Z tà! che im - pen - sa - ta no - - vi -

E tà! che im - pen - sa - ta no - - vi -

O tà! che im - pen - sa - ta no - - vi -

VI tà! che im - pen - sa - ta no - - vi -

L in vi - ri - - - tà! è un pro - di - gio inve - ri -

A *la, che im - pen - - sa - - ta no - - vi - - ta, che im - pen -*

Z *ta, che im - pen - - sa - - ta no - - vi - - ta, che im - pen - - sa - - ta*

E *ta, che im - pen - - sa - - ta no - - vi - -*

O *ta, che im - - sa - - ta no - - vi - -*

V *ta, che im - pen - - ta no - - vi - -*

L *ta, è un pro - - di - - gio in ve - - ti, in*

A *sa - - ta no - - vi - - ta, che im - pen -*

Z *no - - vi - - ta, che im - pen -*

E *tu no - - vi - - ta, che im - pen -*

O *ta no - - vi - - ta, che im - pen -*

V *no - - vi - - ta, che im - pen -*

L *no - - vi - - ta, che im - pen -*

A
se - ta - no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

Z
sa - la no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

E
sa - la no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

O
sa - la no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

VI
sa - la no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -

L
di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -

A
ta, che im - pen - sa - ta che im - pen -

Z
ta, che im - pen - sa - ta che im - pen - sa

E
ta, che im - pen - sa - ta che im - pen -

O
ta, che im - pen - sa - ta

VI
ta, che im - pen - sa - ta

L
ta, è un pro - di - gio

A sa - - - ta no - - - vi - - tà,
 Z ta no - - - vi - - tà,
 E sa - - - ta no - - - vi - - tà,
 O che im - - - pen - sa - - - ta no - - - vi - - tà,
 VI che im - - - pen - sa - - - ta no - - - vi - - tà,
 L *f* E un pro - -

A *f* che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
 Z *f* che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
 E *f* che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
 O *f* che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
 M *f* che im - - pen - - sa - - - ta no - - - vi - - tà, che im - - - pen - -
 L *f* di - - - gio in ve - ri - - tà, è un pro - - - di - - -

A sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta

Z - sa - - tà no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta

E - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta

O - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta

M - sa - - ta no - - vi - - tà, che im - - pen - - sa - - ta

L - - - gio in ve - - ri - - tà, è un pro - - di - - gio in



A no - - vi - - tà!


Z no - - vi - - tà!

E no - - vi - - tà!

O no - - vi - - tà!

M no - - vi - - tà!

L ve - - ri - - tà!



22

ARIA

Leporello.

Ah pie - tà! Si - gno - ri miei! ah pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà di

PIANO.

fp

me pie - tà! Dò ra - - gio - ne a voi, a le - i, a voi, a le - i

f p f p f p f

fi

Ma, ma, il de - litto, il de - litto mio non è, mio non è.

mf p mf p mf p mf

il pa - - dron con pre - po - - ten - za l'in - no - cen - za mi ru - - bò,

f

Fi - - no - - cen - za mi ru - - bò. Ja Elvira.

Donna El.

- vi - ra! compa - ti - le compa -

- ti - te! Voi ca - pi - te come an - do! voi ca -

Ma Mazetto.
 pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te, voi ca - pi - te come an - do! Di Ma - zet - to non so

nul - la non so nul - la, nul - la, nul - la, nul - la, nul - la vel di - - rà que - - sta fan -

- ciul - - la que - - sta fan - - ciul - la! E'un' o - ret - - ta in cir - ca in

cir - ca . che con lei gi - ran - do vò, che con

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

lei gi - - - ran - - do vò. *a Ottavo.* A voi Si - gno - re!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word "vò". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand. The instruction *a Ottavo.* is written above the vocal line, indicating an octave change. The system concludes with the exclamation "A voi Si - gno - re!".

non di - co nien - te, cer - to ti - - mo - re, cer - to ac - ci -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

- den - te di fuo - ri chia - ro, di den - tro os - cu - ro, non c'è ri - pa - ro h

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, and *mf*.

por - ta, il mu - ro, io me - - - ne vò da quel

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The system ends with a trill (*tr*) in the vocal line.

la - - to, poi qui ce - - la - - to,

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "la - - to, poi qui ce - - la - - to," with a trill (tr) above the word "qui". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamic marking *fz* is present at the beginning.

l'af - - far si sà, oh! si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "l'af - - far si sà, oh! si" with trills (tr) above "si" and "si". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *fz* is still present.

sà ma

The third system shows the vocal line with the lyrics "sà ma". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *p* (piano) is introduced in the second measure of the piano part.

s'io sa - pe - va, fug - gia per qua, fuggia per qua, fuggia per

The fourth system features the vocal line with the lyrics "s'io sa - pe - va, fug - gia per qua, fuggia per qua, fuggia per". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *pp*, *mf*, and *f* are used in the piano part.

qua, fuggia per qua!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "qua, fuggia per qua!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *mf* and *p* are used in the piano part.

25

ARIA.

Andante.

PIANO.

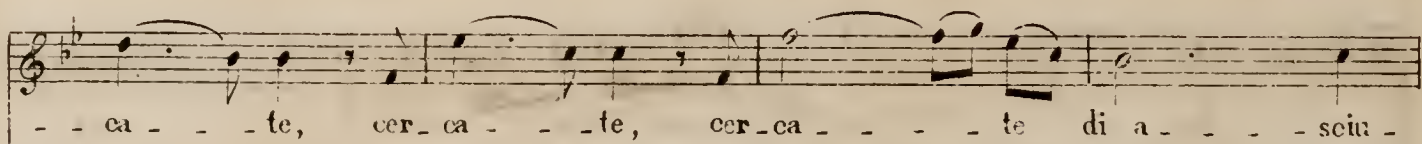
D. Ottavio.

Il mio te - so - ro in - tan - - to, ai -

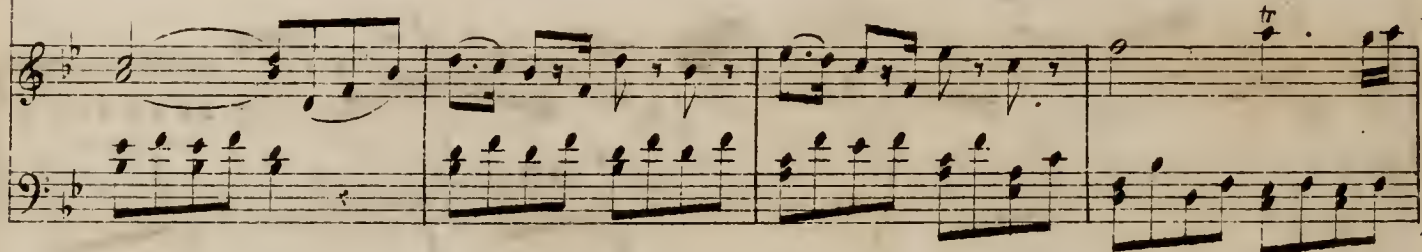
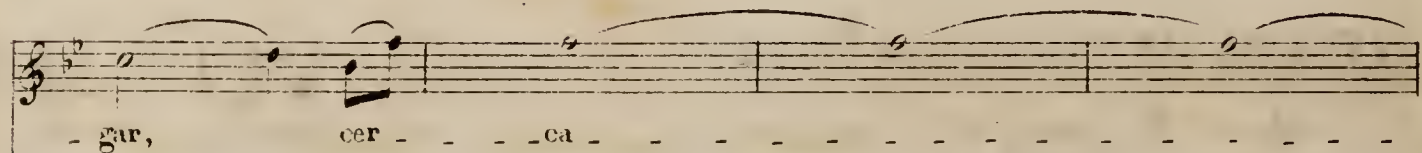
- da - - te, an - da - - - - te a con - so - lar!

e del bel ciglio il pian - - to cer - ca - te di as - ciu - gar, cer -

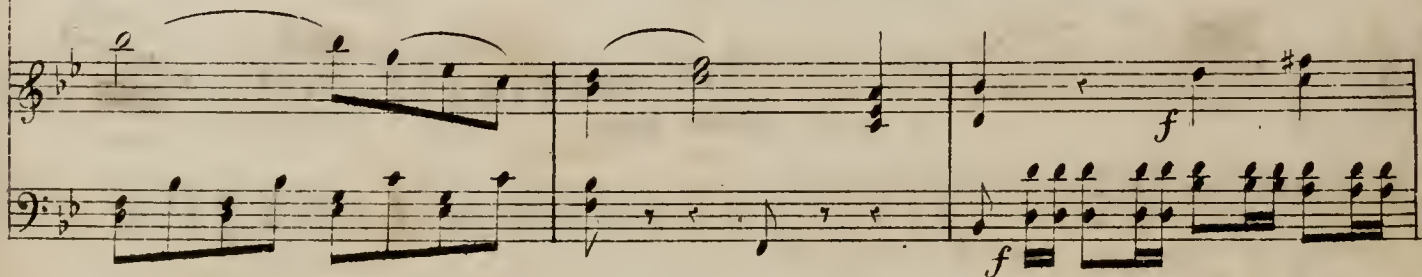
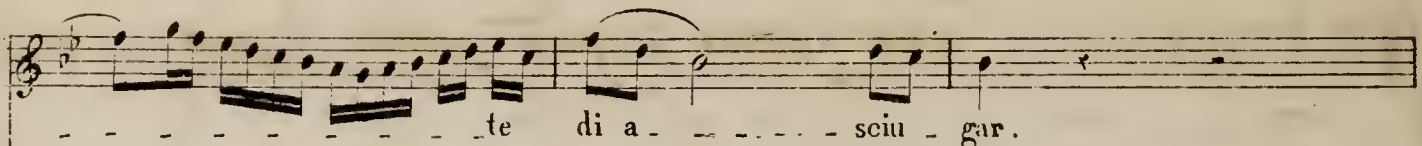
ca - - - te, cer - ca - - - te, cer - ca - - - te di a - - - - sciu -



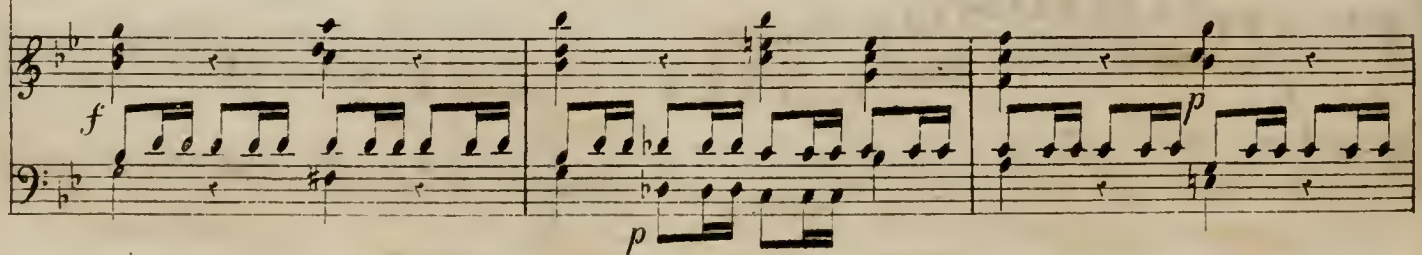

- gar, cer - - - ca



- - - - te di a - - - - sciu - gar.



Di - - te - le ch'i suoi tor - - ti a ven - di - car io



va - do; a ven - - di - car io va - do; che

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'va - do;'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include 'cres.' and 'f'.

sol di stra - gie mor - ti nun - - zio voglio tor -

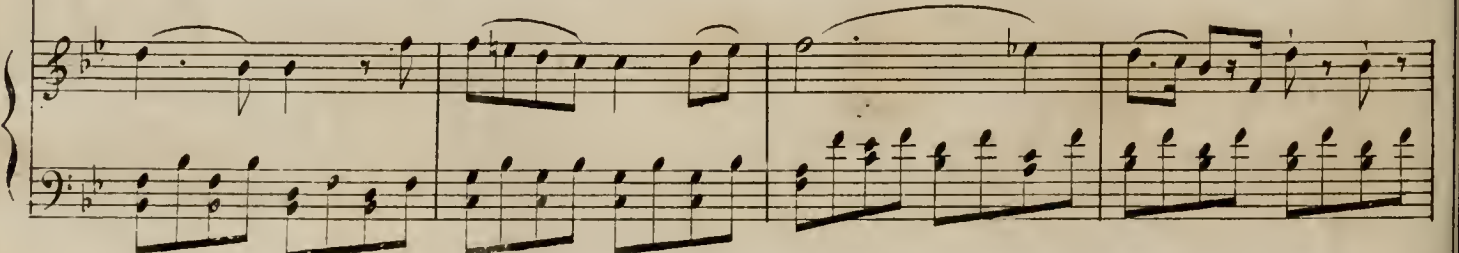
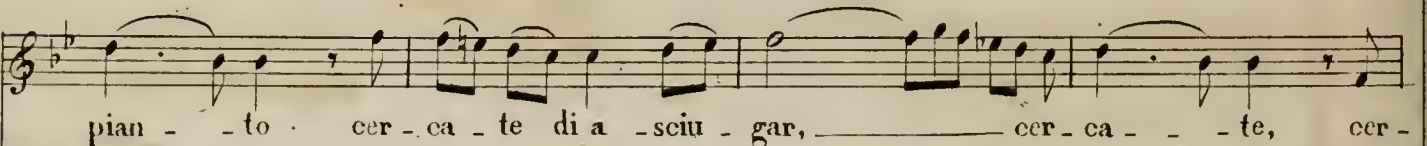
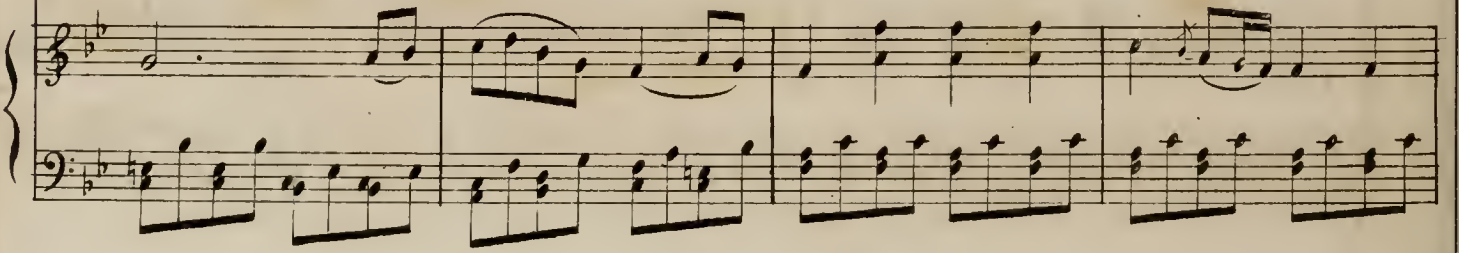
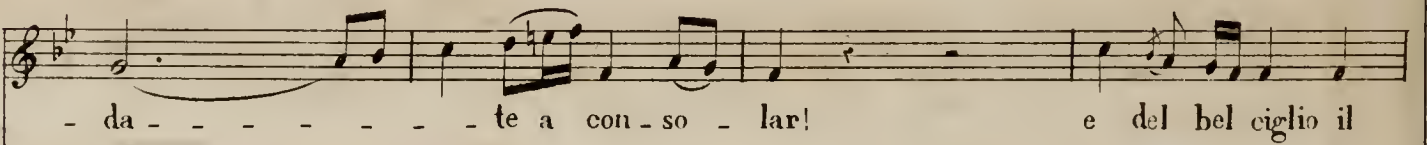
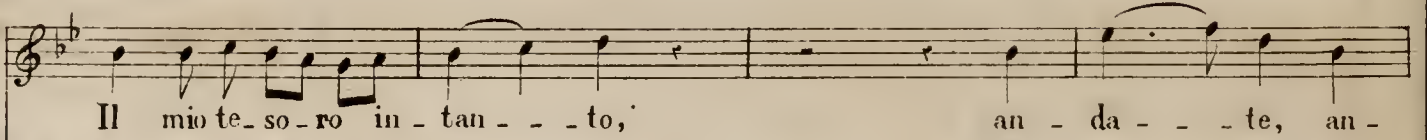
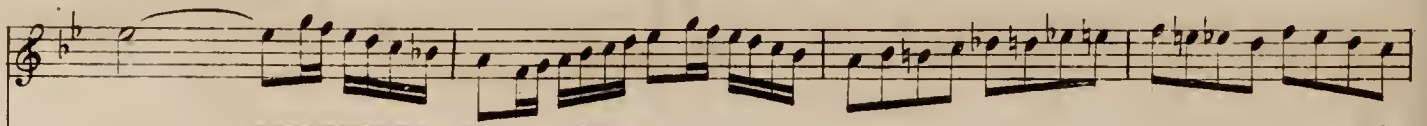
The second system continues the vocal line with 'sol di stra - gie mor - ti'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs. Dynamics are marked as 'fp', 'f', and 'p'.

- nar, nun - - - zio voglio tor - - nar, si,

The third system shows the vocal line with '- nar, nun - - - zio voglio tor - - nar, si,'. The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring 'cres.' markings and dynamic shifts between 'f' and 'p'.

nun - zio voglio tor - - nar!

The fourth system concludes the vocal line with 'nun - zio voglio tor - - nar!'. The piano accompaniment features a final, powerful chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, with dynamics 'f' and 'p'.



ca - - - te, cer - ca - - - te di a - - - sciu - gar, cer -

ca - - - - - te

di a - - - - sciu - gar, Di - te le chi - suoi

tor - - - ti a ven - di - car io va - do.

a ven - di - car io va - - - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'a ven - di - car io va - - - - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- - - do, che sol di stra - gi e mor - ti

The second system continues the vocal line with lyrics '- - - do, che sol di stra - gi e mor - ti'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) in the piano part.

nun - zio vo - glio tor - - nar,

The third system shows the vocal line with lyrics 'nun - zio vo - glio tor - - nar,'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings of *fp* and *f*.

nam - - - zio, nun - - - zio vo - glio tor - -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'nam - - - zio, nun - - - zio vo - glio tor - -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

- nar, che sol di stra - - gi e

The first system of music features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- nar, che sol di stra - - gi e". Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and a bass clef. The piano part begins with a forte dynamic marking 'f' and consists of a continuous eighth-note accompaniment. There are some slurs and accents in the piano part.

mor - - ti mun - - zio vo - - glio tor -

The second system continues the vocal line with the lyrics "mor - - ti mun - - zio vo - - glio tor -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, maintaining the forte dynamic 'f'.

- nar, si, mun - - zio vo - - glio tor -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- nar, si, mun - - zio vo - - glio tor -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked with 'f'.

- nar.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "- nar." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked with 'f'.

24.

Adagio.

P. Commendatore.

Di ri - der fi - ni - rai pria dell' au - - ro - - ra .

PIANO.

Adagio.

Ri - bal - do! au - da - ce! lascia a mor - ti la pa - - - ce!

25.
DUETTO.

Leporello.

Per que - - ste tue ma - ni - - - ne

PIANO. *f* *p*

can - dide e te - - ne - rel - - - le, per que - - - sta fre - - - sca

pel - - - - le ab - bi pie - tà di me,

Zerlina.

ab - bi pie - tà di me! Non v'è pie - tà brie - co - ne, non v'è pie - tà brie -

f *f*

- co - ne, son u - na ti - gre i - ra - ta, un a - spi - de, un le - -

p *p*

- o - ne, nò, nò, pie - tà non v'è, pie - tà non v'è!

nò, nò, pie-tà non v'è! nò, nò, pietà non v'è! Ah di fug - gir si

Leporello.

Zerlina.

Sei mor - - to, se ti mo - vi, sei mor - to se ti

provi, ah di fug - gir si provi!

mo - vi, se ti mo - vi, se ti mo - vi! Bar - - -

Bar - - - bari in - giu - - sti

ba - ro tra - di - to - re, bar - ba - ro tra - di -

De - i! bar - bari in - gin - sti De - i!

- to - re, del tuo pa - dro - ne il co - re a - ves - si qui con

in ma - no di co - ste - i chi

te, del tuo pa - drone il co - re a - ves - si qui con te!

ca - pi - tar mi fè, chi ca - pi - tar mi fè. Deh

non mi strin - ger tan - to. I' a - ni - ma mia s'en v' a! S'en

Zerlina.

va - da, s'en va - da, o re - - sti, in - tan - - to non parti - rai di

Leporello.

quà! Che stret - te, o Dei, che bot - - te! è

Di gioja e di di - let - to sen.to brillarmi in
gior - - no, o - ver è not - te? Che

pet.to! di gioja e di di - let - to sen.to brillarmi in pet.to, co - sì co - sì cogl'

scos - - - se di tre.muo.to, che

uo - mi - ni co - sì, co - sì, si fà, co - sì, co - sì cogl'

ba - - ja o - - scu - - ri - - tà, che

uo - mi - ni co - sì, co - sì si fà!

bu - ja o - - scu - - ri - - tà! Ah! di fuggir si pro - vi ah! di fuggir si

Sei mor - to, mor - to, mor - to, mor - to, se ti mo - vi, se ti mo - vi!

pro - vi. Deh non mi strin - ger

tan - to. l'a - ni - ma mia s'en va! Zerlina. S'en va - da, s'en va - da o -

- re - - sti, in fan - to non par-ti-rai di qua, non par-ti-rai, non par-ti -

Leporello.
-rai. non par-ti-rai di qua! Che stret - te! oh Dei! che

Zerlina.
Di gioja e di di

bot - - tel è gior - - no o - ver è not - - te?

- let - to sento brillarmi il pet-to! di gioja e di di - let - to sen-to brillar.mi il

Che scos - - - se di tre -

pet - to! co - sì co - sì cogl' uo - mi - ni co - sì, co - sì si

- nuo - to che bu - - ja o - - sen - - ri - -

fa! co - sì, co - sì, cogl' uo - mi - ni, co - sì, co - sì si

- tà che bu - - ja o - - sen - - ri - -

fa! co - sì, co - sì, co - sì si fa, co - sì, co - sì, co - sì si

- tà O Dei, che strette! O Dei, che bot - te!

fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì, si

e not - te o gior - no, e gior - no o not - te? che

fà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì, si fà, co-sì, co-sì, co-sì, co-sì, co - sì si

p sco - - - - - *f* - se *p* di *f* tre - - -

fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si

p - nuo - - - to, che bu - - - ja o - scu - - - ri - -

fà, co - sì, co - sì, co - sì, co - sì si fà, co - sì, co - sì,

- tà, che bu - - ja o - scu - - ri - - tà, che bu - - ja,

co - sì si fà!

bu - - ja o - scu - - ri - - tà!

26.

RECITATIVO e ARIA.

PIANO.

Elvira.

In quali ecces-si, o nùmi! in quai mis-

- fat - ti or - ri - bi - li, tremen - di è av - volto il sciagu - ra - to .

Ah nò! non puote tar-dar l'i-ra del cie-lo, la giu-sti-zia tar-

- dar.

Sentir già parmi la fa - ta - le sa -

- et - ta . che gli piomba sul ca-po!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics '- et - ta . che gli piomba sul ca-po!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a harpsichord or keyboard instrument. The music is in a 3/4 time signature.

A-per-to veggio il ba-ra-tro mor-tal.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'A-per-to veggio il ba-ra-tro mor-tal.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the piano part. The system concludes with a double bar line.

Mi - sera El-vi-ra! che con-tra-sto d'affet-ti

The third system features the vocal line with the lyrics 'Mi - sera El-vi-ra! che con-tra-sto d'affet-ti'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' (fortissimo piano) and continues with its intricate rhythmic texture. The system ends with a double bar line.

in sen-ti nas-cel... Perchè que-sti so -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'in sen-ti nas-cel... Perchè que-sti so -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

- spi-ri? e quest'am-bas-cia?

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics '- spi-ri? e quest'am-bas-cia?'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegretto.

ARIA.

Mi tra - di quell'al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

in - fe - li - ce, o Di - o! mi fà, in - fe - li - ce, o

Di - o! mi fà, in - fe - li - ce, o Di - o, o Dio! mi

fà. Ma tra - di - ta,

e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -

- cor per lui pie - tà, pro - - - ro an -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase: "cor per lui pie - tà, pro - - - ro an -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- cor per lui pie - - tà, pro - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cor per lui pie - - tà, pro - - -". The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some harmonic changes in the right hand.

- - - ro an - cor per lui, per lu - - -

The third system shows the vocal line with lyrics "- - - ro an - cor per lui, per lu - - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fi* (for *forte*) and includes some chordal textures in the right hand.

- - i pie - - - tà. Mi tra - di quell' al - ma in -

The fourth system contains the vocal line with lyrics "- - i pie - - - tà. Mi tra - di quell' al - ma in -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

- gra - ta, quell' al - - ma in - - gra - ta, in - - - fe - - -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "- gra - ta, quell' al - - ma in - - gra - ta, in - - - fe - - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (for *piano*) and includes a *cres* (crescendo) marking in the right hand.

li - - - ce, o Di - - - o! mi fa, in - - - fe - li - - - ce, o

Di - - - o! mi fa, in - - - fe - li - - - ce, o Di - o! o

Dio! mi fa! Quan - do sen - to il mio tor -

- men - to, il mio tor - men - to, di ven - det - - ta il

cor fa - vel - la, ma se guar - - do

il suo ci - - men - - - to, pal - - - pi - tan - - - do il

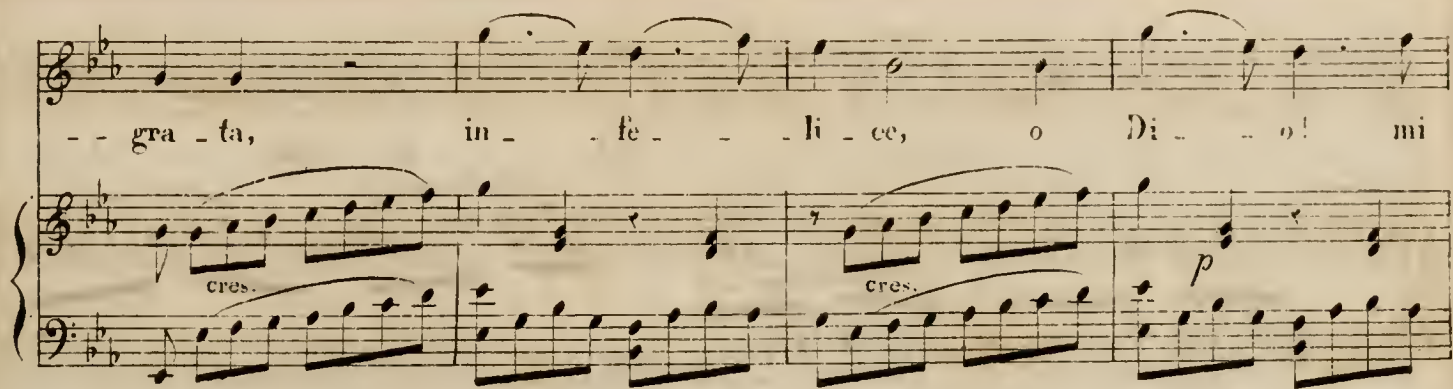
cor mi rà, pal - - - pi - tan -

- - - do il cor, il

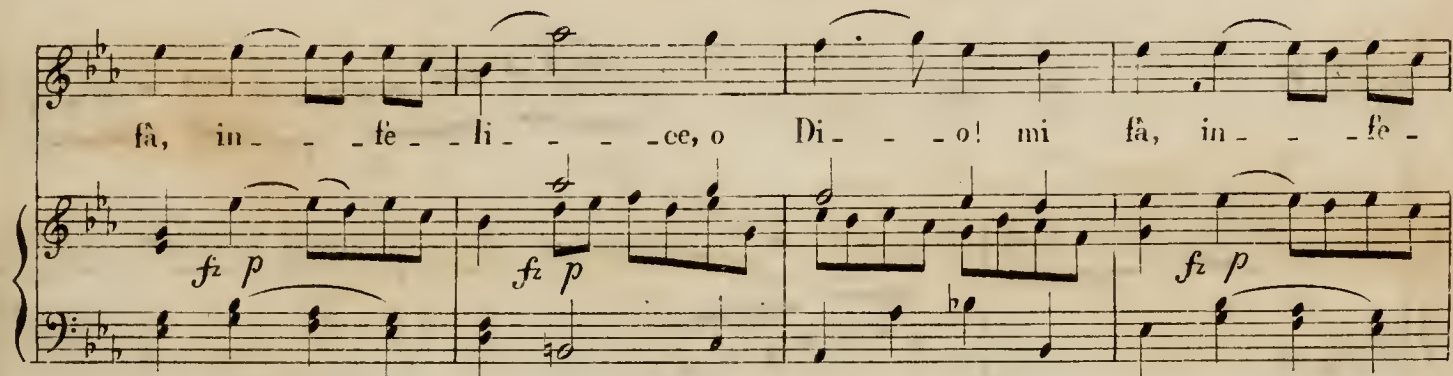
cor mi rà, il cor mi

và. Mi tra - di quell' al - ma in gra - ta, quell' al - - ma in - -


gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi



fà, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fà, in - fe -



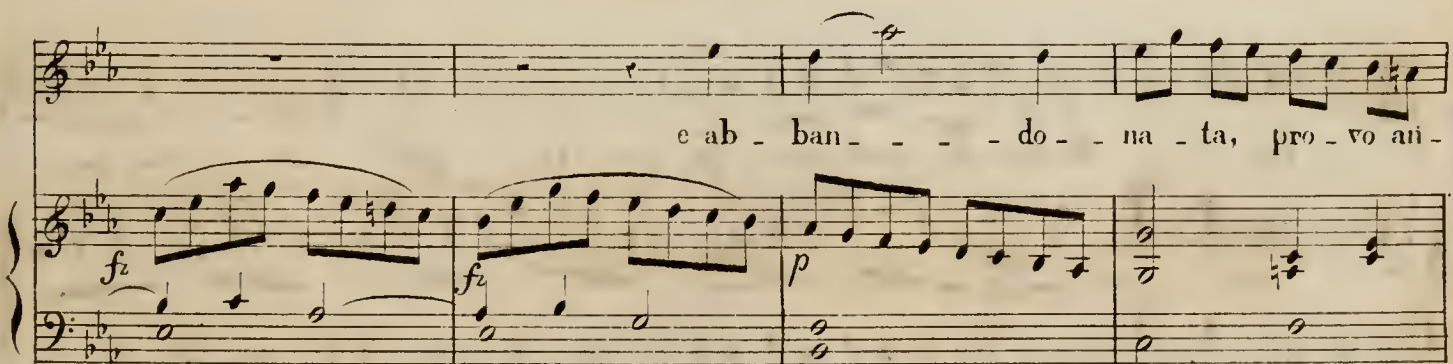
li - ce, o Di - o, o Dio! mi fà;



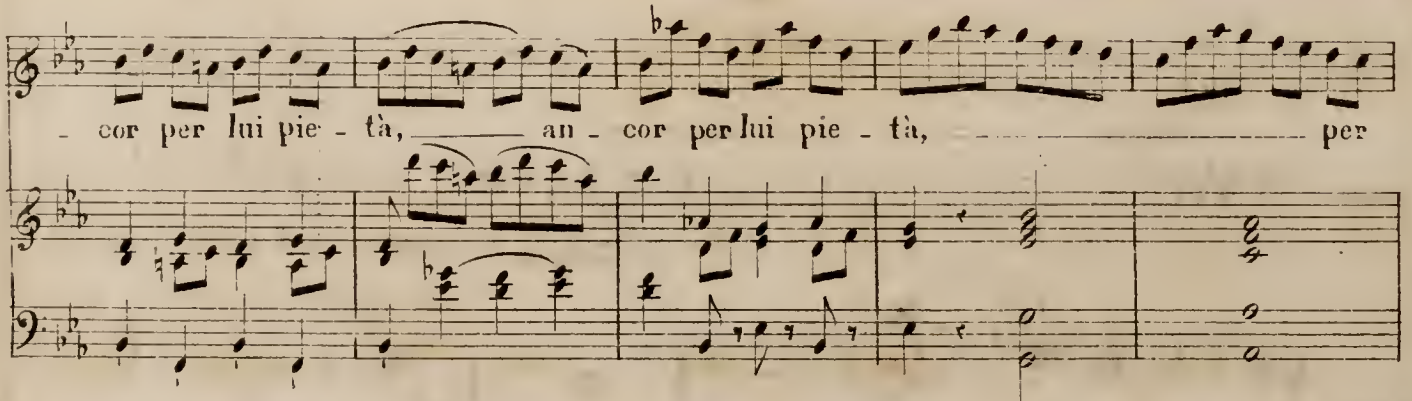
ma - tra - di - ta,



e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -



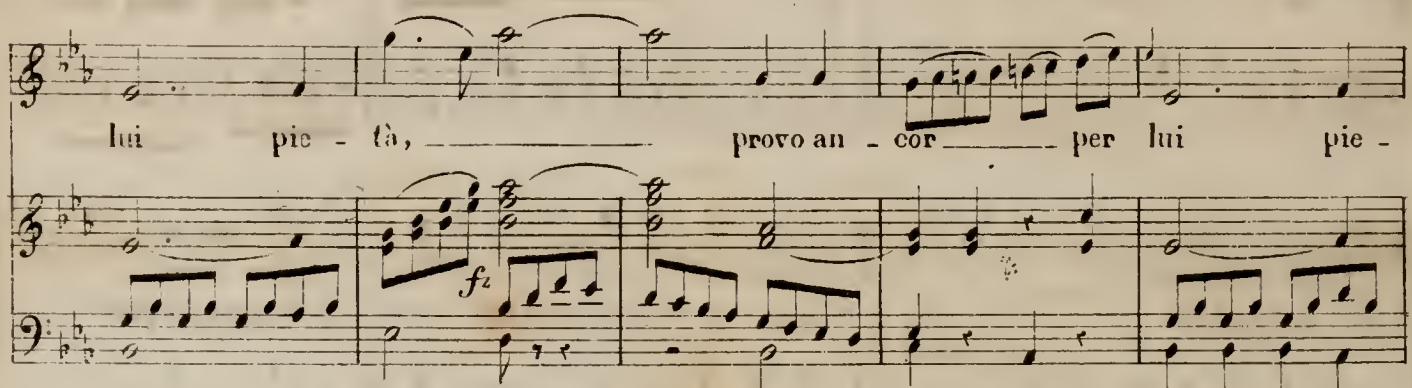
cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie - tà, per



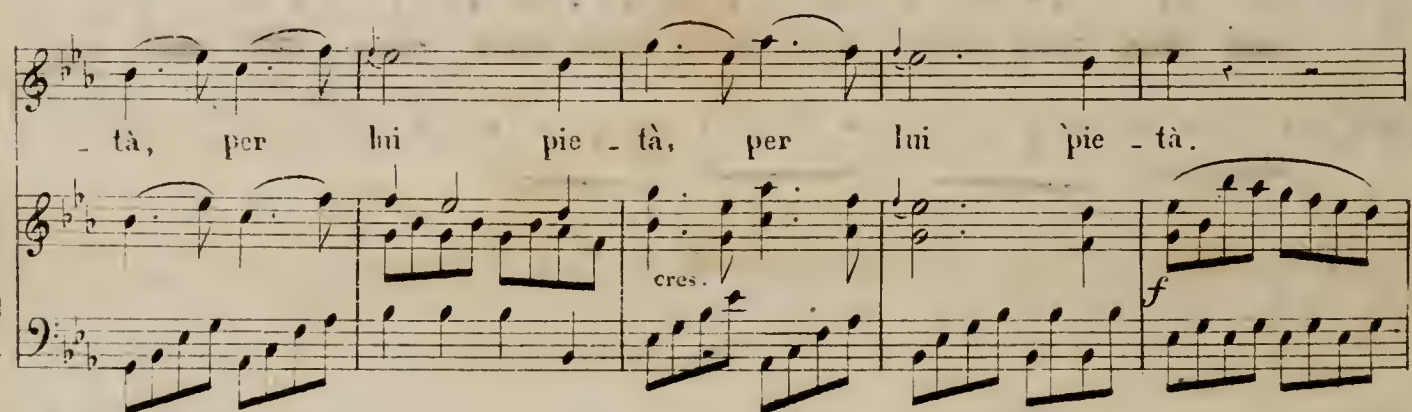
lu - i, per lui pie - tà, provo an - cor per



lui pie - tà, provo an - cor per lui pie -



- tà, per lui pie - tà, per lui pie - tà.



27.

DUETTO.

Allegro

(al Commendatore.)

Leporello.

O sta-tua gen-ti-lis-si-ma del gran Commenda-

PIANO.

D. Giovanni.

to-re... Pa-dron; mi trema il co-re, non pos-so, non posso termi-nar. Fi-

ni-sci-la o nel pet-to ti met-to questo ac-ciar, ti met-to questo ac-

(da se.)

ciar. Che gus-to! che spas-set-to!

Leporello. (da se.)

Che im-pie-cio! che ca-prie-cio! io sen-to mi ge-

lo vo - glio far tre - mar, lo vo - glio far tre - mar. (alla Statua.)
 - - lar, io sen - to mi ge - - - lar. O

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'lo vo - glio far tre - mar, lo vo - glio far tre - mar.' followed by '(alla Statua.)' and '- - lar, io sen - to mi ge - - - lar. O'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the end of the system.

sta - tua gen - ti - lis - sima, ben - ché di mar - mo sia - te... Ah pa - dron! padron!

The second system continues the musical score. The vocal line in the bass clef has the lyrics 'sta - tua gen - ti - lis - sima, ben - ché di mar - mo sia - te... Ah pa - dron! padron!'. The piano accompaniment in the grand staff features a more varied rhythmic pattern with some rests and dynamic markings of 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature remains two sharps.

mi - o! mi - ra - te; mi - ra - te. che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar -

The third system shows the vocal line in the bass clef with the lyrics 'mi - o! mi - ra - te; mi - ra - te. che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar -'. The piano accompaniment in the grand staff continues with a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'cres.' (crescendo) is visible in the right hand of the piano part.

D. Giovanni.

Mo - - ri, mo - ri
 - dar. No, no, no, no at - ten -

The fourth system is titled 'D. Giovanni.' and features a vocal line in the bass clef with the lyrics 'Mo - - ri, mo - ri' and '- dar. No, no, no, no at - ten -'. The piano accompaniment in the grand staff includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature remains two sharps.

(alla Statura)

-de-te! at - ten - de - te!

Si -

- gnor, il pa - drou mi - o.

ba - - da - te hen, non i - - o.

vor - ria con voi ce - -

- nae. Ah! ah! ah! ————— che scena è questa! Ah! ah!

ah! ————— che scena è que - sta! o ciel! chi -

D. Giovanni.

Va là chese'un buf - fo - ne, va là chese'un buf -

- nò la te - sta!

Leporello.

- fo - ne un buf - fo - ne, un buf - fo - ne. Guar - da - te, guar - da - te, guar - date ancor, pa -

D. Giovanni.

-dro-ne! E che deg-gio guar-dar, deg-gio guar-dar, deg-gio guar-dar.

Leporello.

Col - la mar-mo - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

D. Giovanni.

Col - - la mar - mo - - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

Leporello.

Col - - la mar - mo - - rea te - sta ei fa co - si, co - si.

D. Giovanni.

Par - -

vec - - - chio a ce - na, A pre - pa -

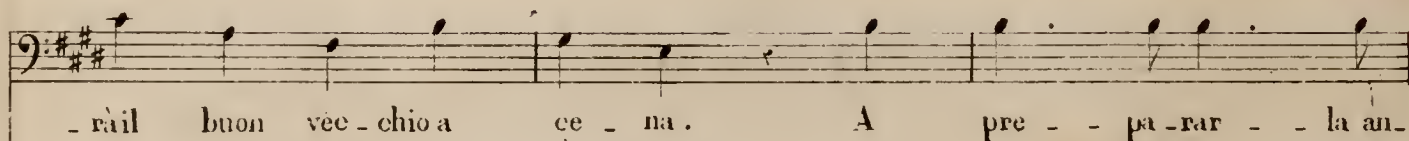
man - - co, o dei! la le - na! Per ca - ri - tà, par -

- rar la, an - - dia - mo, va pre-pa-rarla an - dia - mo, par-tia-mo via di

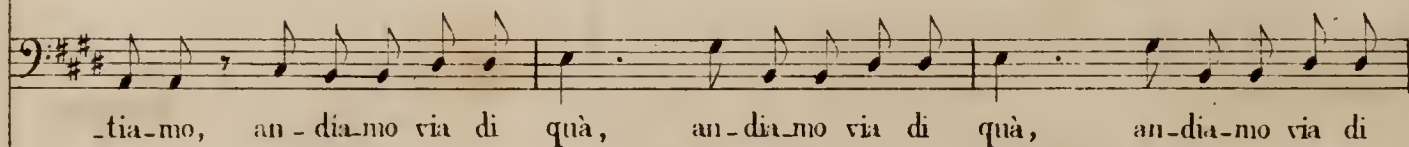
- tia-mo per ca - ri - tà, par - tia-mo, an-dia-mo via di qua andiamo, andia-mo via di

qua. Biz - - zar - ra è in ver - la sce - na! ver

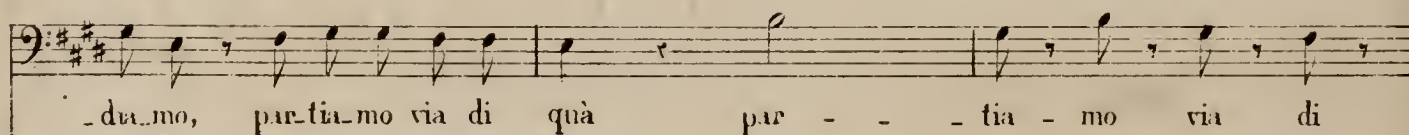
qua, per ca - ri - tà, par - tia-mo, an-dia-mo via di qua per ca - ri - tà, par



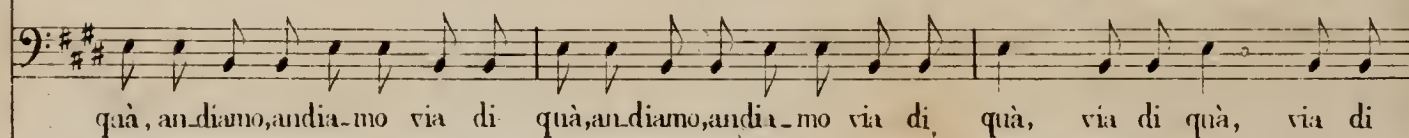
- rail buon vec - chio a ce - na . A pre - - pa - rar - - la an -



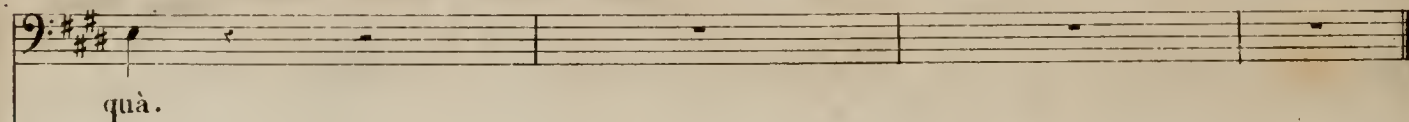
- tia - mo, an - dia - mo via di quà, an - dia - mo via di quà, an - dia - mo via di



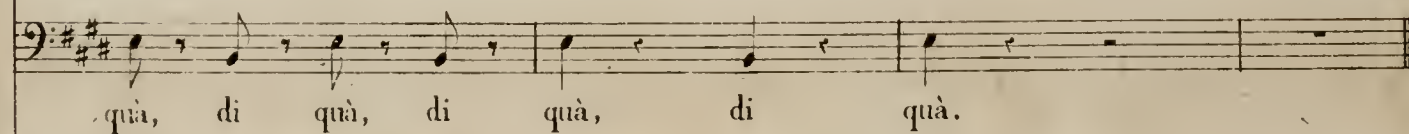
- dia - mo, par - tia - mo via di quà par - - - tia - mo via di



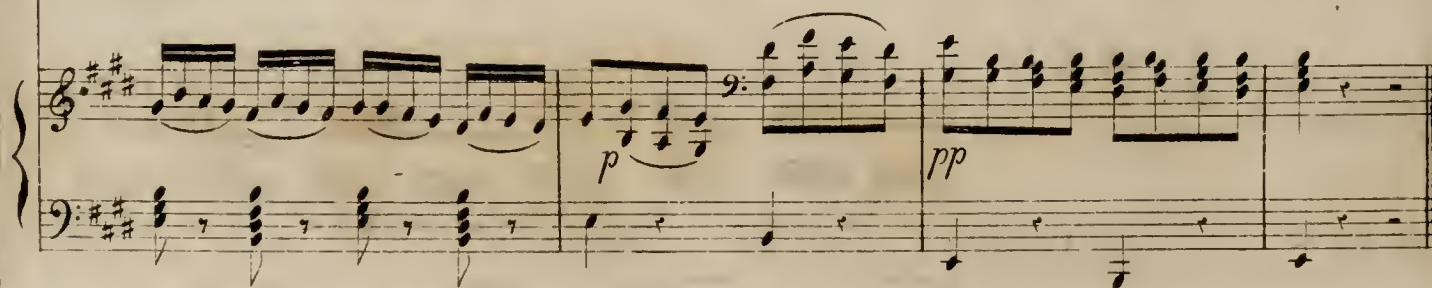
quà, an - dia - mo, andia - mo via di quà, an - dia - mo, andia - mo via di, quà, via di quà, via di



quà.



quà, di quà, di quà, di quà, di quà.



28.

RECITATIVO.

Allegro.

Larghetto.

D. Anna.

Cru - de - le! Ah! no, mio be - ne!

PIANO.

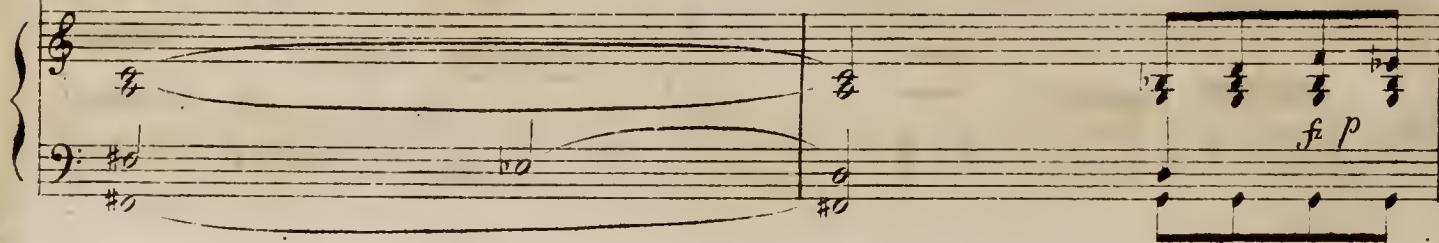
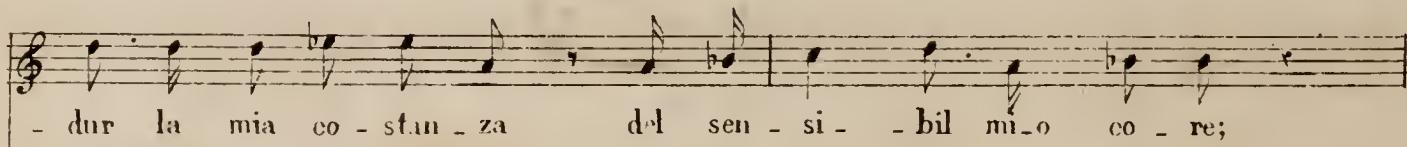
f

Trop - po ni spia - ce, al - lon - ta - narti in

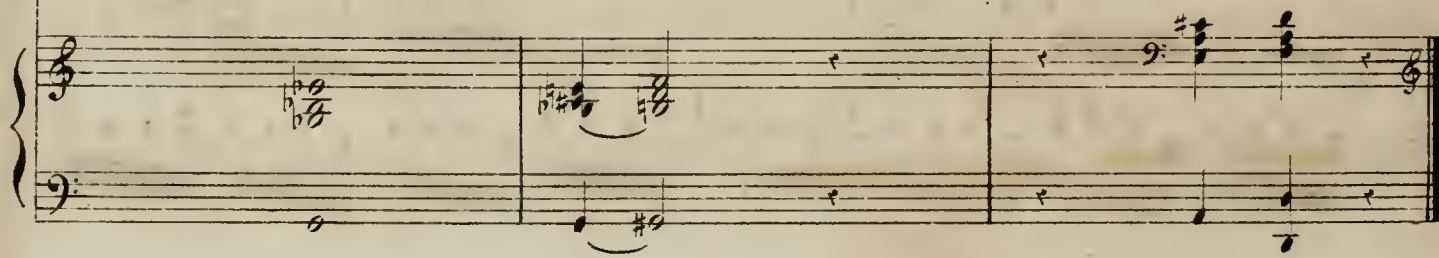
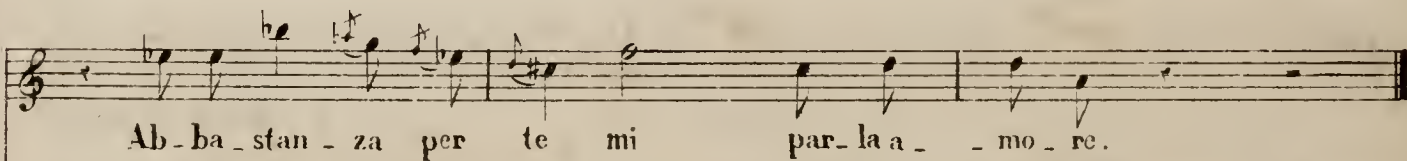
ben che lun - ga - men - te la nostr' al - ma de - si - a....

mail mondo.... oh Di - - o! Non se - -

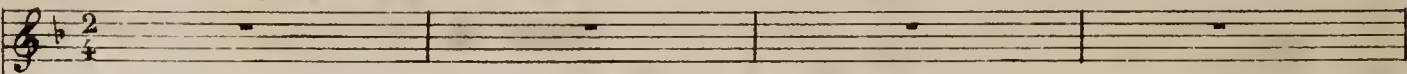
- dur la mia co - stan - za del sen - si - bil mi - o co - re;



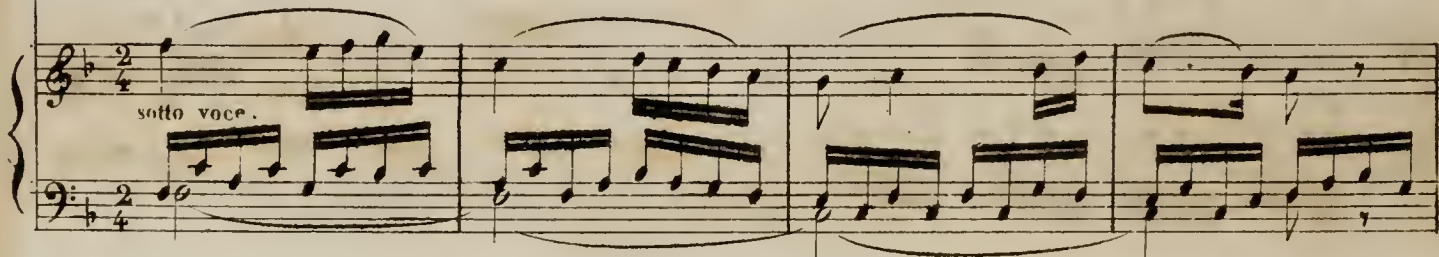
Ab - ba - stan - za per te mi par - la a - mo - re.



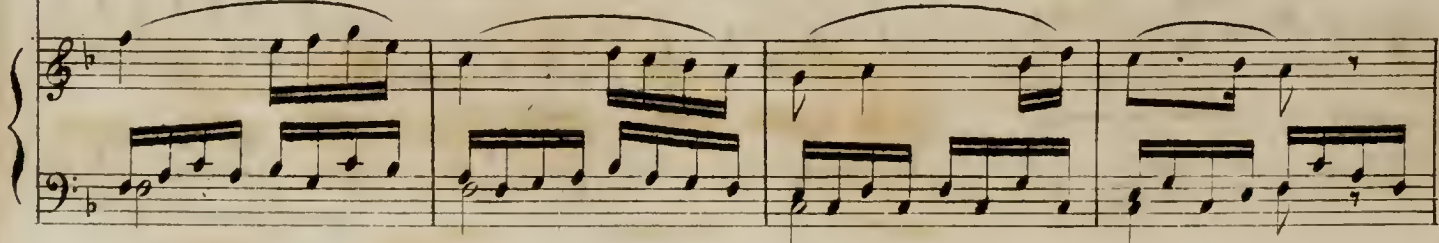
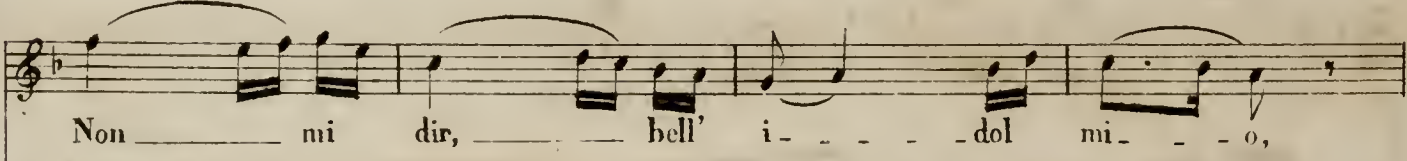
Rondo larghetto.



sotto voce.



Non mi dir, bell' i - dol mi - o,



che son i - o cru - del con te:

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'che son i - o cru - del con te:'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings 'mf' and 'mf p' are present.

tu ben sa - i quant' io ta -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'tu ben sa - i quant' io ta -'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

- ma - i, tu co - no - sci la - mia fe,

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ma - i, tu co - no - sci la - mia fe,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is visible at the beginning of the system.

tu co - no - sci la mia fe.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'tu co - no - sci la mia fe.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand.

Cal - ma, cal - ma il tuo tor - -

- men - to. Se di

duol non vuoi ch'io mo - - ra, se di duol non vuoi ch'io

mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra. Non mi dir bell'

f *p*

i - - - dol mi - - - o! che son i o cru - del con -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note 'i', followed by a quarter note 'dol', a dotted quarter note 'mi', a quarter note 'o!', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'che son i o cru - del con -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamic markings 'mf', 'fz', and 'p' are present in the piano part.

- te; cal - - - ma, cal - - - ma il tuo tor -

The second system continues the vocal line with '- te; cal - - - ma, cal - - - ma il tuo tor -'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the bass, with chords in the treble. The dynamics remain consistent with the first system.

- men - - - to se di duol - - - non

The third system continues with '- men - - - to se di duol - - - non'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated bass line and chordal accompaniment in the treble.

vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - - - - ra!

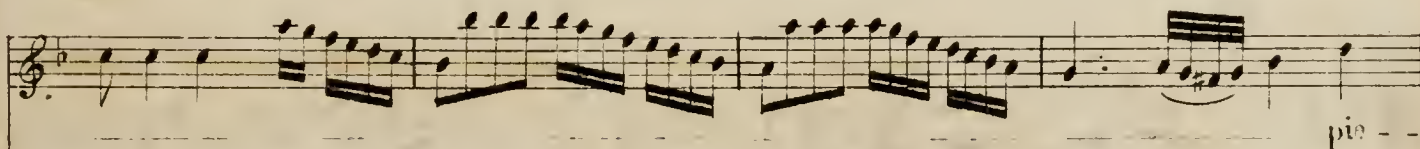
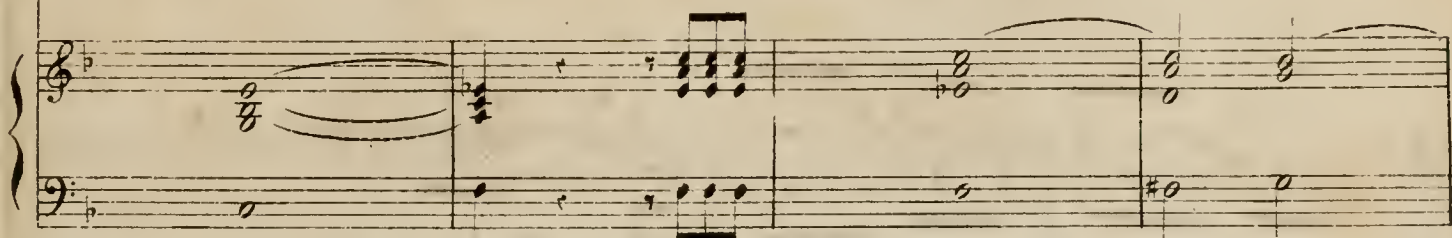
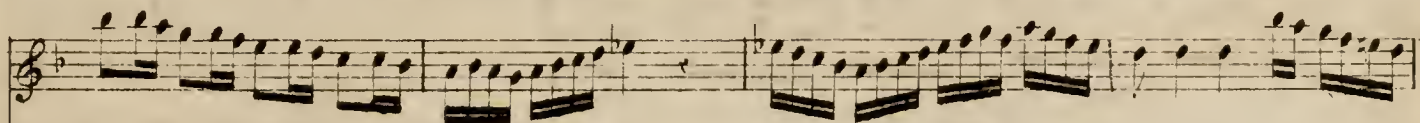
The fourth system concludes with 'vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - - - - ra!'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the treble and a steady bass line. Dynamic markings 'p', 'mf', and 'p' are used.

Allegretto.

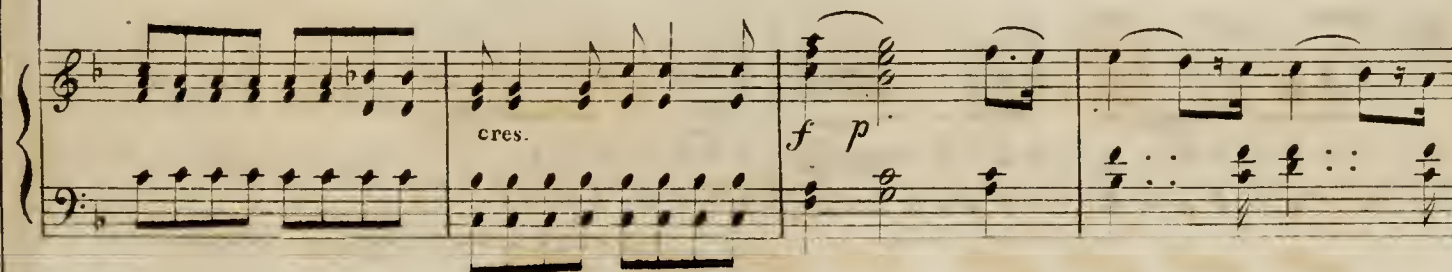
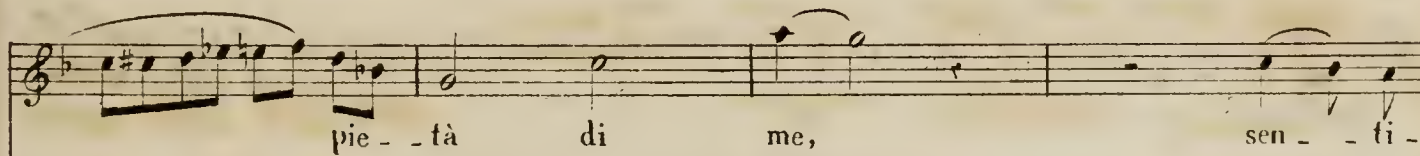
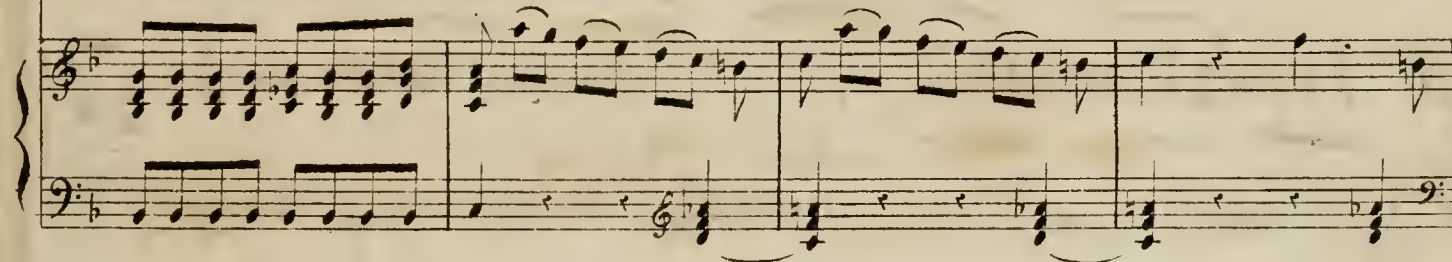
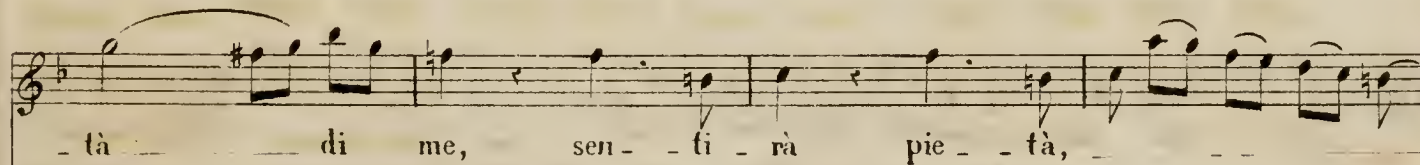
For - - - se, for - se un gior - no il cie - lo an - - co - - ra

sen - - ti - - rà, sen - ti - - rà pie - tà di me, for - se un

gior - no il cie lo an - co - ra senti - rà



pie - -



- ra pie - tà di me, for - se, for - se il cie - lo un

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. Time signatures of 2/8 and 3/8 are visible.

gior - no sen - - - ti - - - rà pie - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp*. Time signatures of 2/8 and 3/8 are visible.

- tà di me, sen - - - ti - - - rà pie - tà di

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp*. A trill (*tr*) is marked above the first note of the vocal line. Time signatures of 2/8 and 3/8 are visible.

me, pie - - tà, pie - tà di me.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *eres.*, and *f*. Time signatures of 2/8 and 3/8 are visible.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of sixteenth-note patterns in both the upper and lower staves. Dynamics include *f*. Time signatures of 2/8 and 3/8 are visible.

29.

FINALE.

All^o vivace.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Dynamics include *f*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *fp*, *ff*, and *cres.*. The music continues with a steady bass line and active treble accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics.

D. Giovanni.

2

Vocal entry system. Bass staff with lyrics: "Già la men - sa è pre - pa - ra - ta;". Treble staff with piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*. The tempo is marked with a '2' above the staff.

Voi suo - - - na - te, a - mi - ci ca - ri;

Second system of vocal entry. Bass staff with lyrics: "Voi suo - - - na - te, a - mi - ci ca - ri;". Treble staff with piano accompaniment. Dynamics include *fp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern.

Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi

Third system of vocal entry. Bass staff with lyrics: "Già che spen - do i miei da - na - ri, io mi". Treble staff with piano accompaniment. Dynamics include *fp*, *cres.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

vo - glio di ver - tir. Le - po - rel - lo, presto in -

cres. f p

Leporello .
- ta - vol - la Son prontis - si - mo a ser - vir, son pron -

f p

D. Giovanni .
- tis - simo a ser - vir! Già che spen - do i miei da -

f p cres.

- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, Voi suo -

f p cres. f p

- na - te, a - mi - ci ca - ri; già che spen - do i miei da -

f p

- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, io mi vo - glio di - ver -

Allegretto.

- - tir.

Leporello

Bra - vi! co - sa ra - ra!

D. Giovanni.

Che ti par del bel con - cer - to?

Leporello.

D. Giovanni.

E con - for - me, è con - forme al vo - stro merto. Ah che piatto sa - po -

- ri - to! ah che piatto sa - po - ri - to! ah che piatto sa - po - ri - to!

Leporello .

Ah che barbaro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi -

D. Giovanni.

- gan - te, mi par pro - prio di sve - nir, ni par proprio di sve - nir. Nel ve -

- der i miei boc - co - ni, gli par proprio di sve - nir, gli par proprio di sve - nir

Leporello .

D. Giovanni.

Ah che bar - baro ap - pe - ti - to! che boc - co - ni da gi - gan - te! Nel ve -

Leporello.

- der i miei boc - co - ni gli par pro - prio, gli par pro - prio di sve - nir! Ah che

D. Giovanni. Leporello.

barbaro ap - pe - ti - - to! Gli par pro - prio di sve - nir. Che boc - co - ni da gi -

D. Giovanni.

Gli par pro - prio di sve - nir, gli par pro - prio di sve - nir, gli par

- gni - te! Mi par pro - prio di sve - nir, mi par

pro - prio di sve - nir. Piat - to...

pro - prio di sve - nir. Ser - vo!

Allegretto.

Leporello.

Fra i

The first system of music features a bass line with a treble clef and a piano part with a grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

D. Giovanni.

due fra i due li-ti-gan-ti. Ver - sa il vi - no.

The second system continues the musical score. The piano part maintains a rhythmic accompaniment. The vocal line for D. Giovanni is written in a bass clef.

Ec - cel - len - te mar - zi - mi - no!

The third system shows the vocal line for D. Giovanni. The piano part includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The key signature remains one flat.

Leporello.

Que - sto pez - zo di fa -

The fourth system features the vocal line for Leporello. The piano part includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The key signature remains one flat.

-gia - no, pia - - no, pia - no, pia - no pia - no, vo in gliot - tie.

The fifth system concludes the page with the vocal line for Leporello. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat.

D. Giovanni.

Sta man - gian - do quel mar - ra - no fu - - ge - rò di

The first system of music for D. Giovanni. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "Sta man - gian - do quel mar - ra - no fu - - ge - rò di". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

non ca - piv.

The second system of music for D. Giovanni. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "non ca - piv.". The piano part includes a dynamic marking *p*.

Leporello.

Moderato. Questa poi la co - no - sco pur

The first system of music for Leporello. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked "Moderato." and the lyrics are "Questa poi la co - no - sco pur". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

trop - po.

The second system of music for Leporello. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "trop - po.". The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

D. Giovanni.

Leporello.

Le - - po - rel - lo! Pa - - dron

The third system of music, showing the start of a new phrase. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are "Le - - po - rel - lo! Pa - - dron". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and trills (*tr*) are indicated above the vocal line.

D. Giovanni.

mi - o. Par - la schieto, par - la schieto mas - cal -

Leporello.

- zo - ne. Non mi la - scia u - na flus - sio - ne le pa -

- ro - - le pro - - fe - rir, le pa - ro - le pro - fe -

D. Giovanni. Leporello.

- ric. Mentre io man - gio fischia un po - co. Non sò

D. Giovanni. Leporello.

far. Cos' è? Sen - sa - te, sen - sa - te, si ec - cel -

- lente è il vo - stro cuo - co, si ec - cel - len - te si ec - cel - lente è il vo - stro

cuo - co, che lo volli an - ch'io pro - var, che lo vol - li an - ch'io pro -

D. Giovanni .
Si ec - cel - lente è il cuo - co mi - o che lo vol - li an - ch'ei pro -
- var. Si ec - cel - len - te che lo volli an - ch'io pro -

D. Elvira .
- var. L'ul - ti - ma pro - va dell' a - mor mi - o an - cor vogl'

- var. All^o assai .

i - o fa - re con - te. Più non ram - men - to gl'in - gau - ni tu - oi

gl'in - gau - ni tu - oi pie - - ta - - - de io sen - to.

D. Giovanni. D. Elvira.
Leporello. Cos' è? cos' è? Da te non chie - de
Cos' è? cos' è?

quest' alma op - pres - sa del - la sua fe - - de qual che mer - cè?

D. Giovanni.
Mi ma - ra - vi - glio; co - sa - vo - le - te? co - sa vo -

- le - te? Se non sor - ge - - te non re - sto in piè!

ves.

D. Elvira.

Ah non de - ri - de - re gli af - fan - ni mie - i!

non re - sto in piè!

f p

D. Giovanni. D. Elvira.

Leporello. Io ti de - ri - de - re! Ah! non de -

Qua - si - da pian - ge - re mi fa co - ste - i,

tr

D. Giovanni. D. Elvira.

ri - de - re! Io ti de - - ri - de - re! Ah non de - - ri - de - re

qua - - si da pian - - ge - - re mi

tr

D. Giovanni.

Cie - lo! per - che? Che vuoi mio be - ne?

fa co - ste - i.

D. Elvira.

D. Giovanni.

Che vi - - - ta can - gi. Bra - va!

D. Elvira.

D. Giovanni.

D. Elvira.

Cor per - fi - do! Bra - va! Cor per - fi - do!

D. Giovanni.

cor per - - - fi - do! La - - - scia ch'io

man - gi.

la - - - scia ch'io man - gi;

D. Elvira.

Re - sta - ti
 e se ti pia - ce, man - gi con me.

barba - ro! nel lez - zo im - mon - do e sem - pio or - ri - bi - le di - ni - qui -
 Leporello.
 Se non si muo - ve del suo do - lo - re, di sasso ha il co - re, o cor non

ta.
 D. Giovanni.
 ha. Vi - van le fe - mi - ne, vi - va il buon vi - no!

so - stegno e glo - ri - a du - ma - ni - ta, so stegno e glo - ri - a du - ma - ni -

D. Elvira.

Re - sta - ti, barba-ro! nel lez - zo im -

- ta. vi - van le fe - mi - ne

Leporello.

Se non si muo - ve

- mon - do, re - sta - ti, barba-ro! nel lez - zo im -

vi - va il buon vi - no! vi - van le fe - mi - ne

del suo do - lo - re, di sas - so ha il

- mon - do e - sem - pio or - ri - bi - le d'i - ni - qui -

vi - va il buon vi - no! so - ste - gno e glo - ri - a d'u - ma - ni -

co - re, di sas - so ha il co - re, o cor non

co - re, o cor non

- tà
 - tà
 so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà,
 ha

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

e sempio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà, d'i - ni - qui - tà,
 so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà. d'u - ma - ni - tà,
 di sasso ha il co - re o cor non ha, o cor non ha,

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *tr*.

d'i - ni - qui - tà, e sempio or - ri - bi - le d'i - ni - qui - tà!
 d'u - ma - ni - tà, so - stegno e glo - ri - a d'u - ma - ni - tà!
 o cor non ha, di sasso ha il co - re, o cor non ha!

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *crs.*, *f*, and *p*.

D. Elvira.

Ah!

Musical score for D. Elvira and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo).

D. Giovanni.

Leporello.

Che gri - - do è que - sto ma - i? che gri - do che

Che gri - - do è que - sto ma - i? che

Musical score for D. Giovanni and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

gri - do è questo ma - i? va a ve - der va a ve - der che cos' è sta - to.

gri - do è questo ma - i?

Musical score for D. Giovanni and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

che

Ah

Musical score for D. Giovanni and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

gri - - do in dia - - vo - - la-to! che gri - - do in dia-vo-

- la-to! Lepo - rel-lo, che cos' è ? che cos' è ? che cos' è ?

Leporello. Allegro molto.

Ah Si - gnor per ca - ri - tà non an - da - te fior di

quà. L'uom di sas - so, l'uo - mo bianco... ah, pa -

- dro - ne! io ge - lo io man - co... Se ve - de - ste che fi - gu - ra!.. se sen -

D. Giovanni.

- ti - ste, co - me là! ta, ta, ta, ta! Non ca - pi - seo niente af -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cres.' (crescendo) marking is present in the piano part.

Leporello.

D. Giovanni.

- fat - to. Ta, ta, ta, ta. Tu sei matto in ve - ri - tà, in ve - ri -

The second system continues the dialogue. Leporello's part is in bass clef, and D. Giovanni's part is also in bass clef. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, and a 'cres.' marking.

Leporello.

- tà, in ve - ri - - tà. Ah sen -

Leporello's third line of music is shown, with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

D. Giovanni.

Leporello.

- ti - te. Qual cum bat - te. A - pri! Io tre - -

The fourth system shows D. Giovanni's part in bass clef and Leporello's part in bass clef. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

D. Giovanni.

Leporello.

D. Giovanni.

Leporello.

- mo. A - pri, di - co! Ah! A - pri! Ah!

The fifth system continues the musical exchange between D. Giovanni and Leporello. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

D. Giovanni.

Mat-to! Per to-gliermi d'in-tri-co ad a-prire io stesso an-drò, io

Leporello.

stes-so an--drò. Non vò più ve-der là-mi-co, più pia-nim m'as-con-de

-rò, m'as-con-de-rò.

Andante.

il Commendatore.

Don Gio-van-ni! a ce-nar te-co m'ùn vi-ta-sti!

D. Giovanni.

e son ve--nu--to. Non l'avrei giammai cre-du-to; ma fa-

-rò quel che po-trò. Le porello! un' al-tra ce-na! fa che su-bi-to si

L. porello. por-ti! Ah padron! ah pa-dron! ah padron siam tut-ti morti! Van-ne di-co!
D. Giovanni.

il Commendatore.
Fer - ma un pò! Non si pas - ce di ci - - - bo mor-

- ta - - - le, chi si pas - ce di ci - - - bo ce-

- le - - - ste! Al - - - tre cu - - - re più

gra - - - vi di que - - - ste, al - - - tra

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics "gra - - - vi di que - - - ste, al - - - tra". Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble clef with a crescendo (cres.) and piano (p) dynamic marking, and a bass line with chords. The music is in a minor key and 3/4 time.

bra - - - ma quag - - - giù mi gui - -

The second system continues the vocal line with lyrics "bra - - - ma quag - - - giù mi gui - -". The piano accompaniment follows the same pattern as the first system, with a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The dynamics are marked with a crescendo (cres.) and piano (p).

D. Giovanni.
- do. Par - la dun - - que; che

Leporello.
La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

The third system introduces two vocal parts: D. Giovanni and Leporello. D. Giovanni's line is in bass clef with lyrics "- do. Par - la dun - - que; che". Leporello's line is in bass clef with lyrics "La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non". The piano accompaniment is in treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with triplets (marked with a '3').

chie - - di? che vuo - - - i?

so, la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

The fourth system continues the vocal parts. D. Giovanni's line is in bass clef with lyrics "chie - - di? che vuo - - - i?". Leporello's line is in bass clef with lyrics "so, la ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a bass line with triplets.

il Commendatore.

D. Giovanni.

Par - - lo; a - scol - - ta! più tem - - po non ho. Par - la,

so

il Commendatore.

Par - - - - lo,

a - -

par - - la, a - scol - tan - - do ti sto.

e le mem - bra fer - mar più non so; la ter - za - na d'a - ve - re mi

D. Giovanni.

- scol - - - ta! più tem - - - po non ho Par - la,

sembra, la terza na d'a - ve - re mi sembra, e la membra fer - mar più non so.

par - la, a - scol - tan - - - do ti sto.

pp

ff

il Commendatore.

Tu m'in - vi - ta - sti a ce - na, il tuo do -

cres.

- ver or sa - - i, ri - spon - - di - mi, ri -

cres.

fp

- spon - - di - mi: ver - - ra - - i tu a ce - nar me - - co?

Leparello.

Oibò, oi -

fp

D. Giovanni.

- hò, tempo no hà, scu - sa - te. A torto: di vil - ta - te, tac - cia - to mai sa -

il Commendatore.

D. Giovanni.

il Commendatore.

- rò! Ri - - sol - - vi? Ho già ri - sol - to. Ver - - ra - -

fp

fp

D. Giovanni.

- i?

Ho fer - - - mo il core in pet - to. Non hò ti -

Leporello.

Dite di no, dite di no.

f

p

D. Giovanni.

- mor,

ver - rò!

il Commendatore.

Eccola!

Dam - mi la ma - no in pe - - - gno!

f

ffp

ff

p

Ohimè!

che gelo è questo mai?

Più stretto.

Cos' hai?

pen - - -

Tremolo.

cres.

f

f

#2
#4

D. Giovanni.

- men - - to. No, no ch'io non mi

pen - - to van - - ne lon-tan da me.

II. Commendatore.

D. Giovanni.

Pen - - ti - - ti, scel - - le - - ra - - to! No,

vec - - chio in-fa - - tu - - a - - to. Pen - - ti - ti!

D. Giovanni.

II Commendatore.

D. Giovanni.

No! Pen - - ti - ti! No!

Il Commendatore.

D. Giovanni.

Si!

No!

Il Commendatore.

D. Giovanni.

Leporello.

Si!

No!

Si!

Il Commendatore.
Leporello.

D. Giovanni.

Il Commendatore.

Si!

No!

no!

Ah!

Allegro.

tem - - - po

più

non

v'è!

Da qual tre - mo - re in - - so - - li - to

sen - to as - sa - lir gli

spi - ri - ti! dond' es - - co - no quei vor - ti - ci di

fo - - - co pien d'or - - - ror?

COBO di Spettri.

Tut - - - to a tue

cres. fz fz

col - - - pe è po - - - co, vie - - ni c'è un

fz fz fz fz

D. Giovanni.

Chi l'a - ni ma mi la - sce - ra? Chi m'a - - gi - ta le

Leporello.

Che ces - - fo di spe - - ra - - to, che

mal peg - - - gior.

fz fz

G *vi - scer-re? Che stra-zio chi-mè, che sma-nia! Che in -*

L *ve - - sti d'en dan - - - na - to! che gri - - di che la - - -*

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

G *- fer - no, che ter -ror!*

L *- men - ti! co - - me mi fa ter - -ror mi fa ter - - - -ror!*

CORO di Spettri.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic fragments. The lyrics are spread across the vocal staves.

Tut - - to a tue

The third system shows the piano accompaniment for the phrase 'Tutto a tue'. The piano part is more active, with a strong bass line and some melodic lines in the right hand. Dynamics like 'fz' are indicated.

G *Chi l'a - - ni - ma mi la - sce - ra?*

L *Che ces - fo di spe - -*

col - - - po è po - - - co.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics like 'fz' are indicated.

The fifth system shows the piano accompaniment for the phrase 'col po è poco'. The piano part is more active, with a strong bass line and some melodic lines in the right hand. Dynamics like 'fz' are indicated.

G Chi m'a - - - gi - ta le

L - ra - - to Che

Vie - - - ni, e'è un mal peg - - - gior.

fi *fz* *fz* *fz*

G vi - scere? Che stra - zio ohimè, che sma - - nia! Ah!

L ge - - sti d'un dan - na - to! che gi - - di, che la - - men - ti! che

fi *fz* *fz* *fz*

G che in - - fer - - - no, che ter - -

L gi - - di, che la - - men - ti! co - - me mi fa ter - -

Vie - - - ni! vie - - - ni!

fi *fz* *fz* *fz*

G. *ror!* *ah!*

L. *ror!*

vi - ni c'è un mal peg - - - gior.

fz *p*

Leporello.

Ah!

cres. *f*

Allegro assai.

D. Edvira. *Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -*

D. Ottavio. *Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -*

Mazetto. *Ah! dov' è il per - - fi - do? dov' è l'in -*

Allegro assai.

f

E
Z

- de- gno? tut - to il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

O

- de- gno? tut - to il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

- de- gno? tutto il mio sde gno sfo - gar io vò, sfo - gar io vò.

D. Anna.

So - - - lo mi - ran - do lo stret - - - to in ca - te - ne

al - - le mie pe - - - ne cal - - - na da - - rò.

Leporello.

Più non spe - ra - te... di ri - tro - var - lo... più non cer - ca - te, lon - ta - no an - dò, lon -

D. Anna.
Zerlina.
D. F. bira.

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

D. Ottavio.

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

Mozzetto.

Cos' è? fa - - vel - la... Cos' è? fa - - vel - la...

Leporello.

- la - - no an - dò. Ven - - ne' un co - - los - so... venne unco -

A
Z
E

Via pre - - sto sbri - ga - ti! via pre - sto sbri - ga - ti!

O

Via pre - - sto sbri - ga - ti! via pre - sto sbri - ga - ti!

M

Via pre - - sto sbri - ga - ti! via pre - sto sbri - ga - ti!

L

- los - so... Ma se non pos - so... ma se non

pos - so, ma se non pos - - so, ma se non pos - - so, ma se non pos - - so...

D. Anna.
Zerlina.

Elv. *Pre-sto fa - vel-la sbriga-ti!*

D. Ottavio.

Pre-sto fa - vel-la sbriga-ti!

Maz.

Pre-sto fa - vel-la sbriga-ti!

Leporello.

Tra fumo e fo-co... bada-te un po-co. l'u-o-mo di

sas - so... fer-ma - te il pas - so... giu-sto la sot-to... die-de il gran

D. Anna.
Zerlina.
D. Elvira.

Stel - - - le, che sen-to!

D. Ottavio.

Stel - - - le, che sen-to!

Mazurca.

Stel - - - le, che sen-to!

Lep.

bot-to... giu-sto la il dia - vo-lo sel tran-gu - - gio.

D. Elvira.

D. Anna.

Vero è le - ven - to. Ah cer - - to Ah cer - - to

D. Anna.

Zerlina.

l'om - - bra cer - - to è l'om - bra Ah! cer - - to è

D. Elvira.

l'om - - bra cer - - to è l'om - bra Ah! cer - - to è

D. Quavio.

Ah cer - - to è l'om - bra Ah! cer - - to è

Leporello.

Ah cer - - to è l'om - - - bra, è

A
Z
K
O
L

l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

l'om - - - bra, che m'in - con - - tro, ah!

A
Z
E
O
L

cer-to è l'om-bra, ah! cer-to, cer-to è l'om-bra

A
Z
E
O
L

-bra, che m'in-con-tro. cer-to è l'om-bra che m'in-con-tro. che m'in-con-tro.

D. Ottavio.

Larghetto.

Or che tut-ti, o miote-so-ro! ven-di-ca-ti siam dal

cie - lo, por - gi, por - gi a me un ri - - sto - - ro non mi fa lan - gui - re an -

D. Anna.
 Lascia, o ca - ro, un an - no an - co - ra al - lo sfo - - go del mio

cor.

cor. Al de - sio di chi t'a - do - ra,
 D. Ottavio.
 Al de - sio di chi t'a - do - ra, ce - - der deve un fi - do a -

ce - - der deve in fi - do a - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - mor.
 - mor, ce - der de - ve, ce - der de - ve un fi - do a - - mor.

Al de-sio di chi Ca - - do - ra, ce - - der de-ve un fi-do a -

Al de-sio di chi Ca - - do - ra,

- mor, ce - der de-ve, ce - der de - ve un fi - - do a -

ce - - der deve un fi-do a - mor, ce - der de-ve, ce - der de - ve un fi - - do a -

D. Elvira.

mor, un fi - do, un fi - do a - - mor! Io m'en va-do in un ri -

mor, un fi - do, un fi - do a - - mor!

Zerlina.

- ti - ro, a si mir la vi - ta mi - a! Noi Mazetto a casa an - - diamo, a cenar in com - pa -

Maz.

Noi Zer - li - na a casa an - dia - mo, a cenar in com - pa -

- gni - a. *Leporello.* Re - sti dunque quel bir -
 - ga - a. Ed io vado all' o - ste - ri - a a tro - var padron mi - glior. *Lep.* Re - sti dunque quel bir -
Maz.

- bon, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.
 - bon, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton, con Pro - ser - pi - na e Plu - ton.

E noi tut - to i buo - na gen - te ri - pe -
 E noi tut - to i buo - na gen - te ri - pe -

- tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - - chis - si - ma can - zon, l'an - - ti -
 - tiam al - le - gra - men - te l'an - ti - - chis - si - ma can - zon, l'an - - ti -

chis - - si - ma can - zon, l'an - ti - - chis - - si - ma can - - zon.

chis - - si - ma can - zon, l'an - ti - - chis - - si - ma can - - zon.

D. Anna, D. Elvira, Zerlina.

Presto. Que - - - sto è il fin, di chi fa mal, di

Presto.

D. Anna, D. Elvira, Zerlina.

chi fa mal. Que - - sto è il fin. Que - - - sto è il

D. Ottavio.

Que - - sto è il fin.

Mozzto.

Leporello.

Que - - sto è il fin.

fin di chi fa mal, di chi fa mal.

D. Anna, Zerlina, D. Elvira.

Que - sto è il fin, que - - sto è il fin di chi fa mal, di

D. Ottavio.

Que - sto è il fin, que - sto è il fin di chi fa mal, di

Mazetto, Leporello.

Que - - - sto è il fin di chi fa mal, di

A
Z
E
chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

G
chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

M
L
chi fa mal, di chi fa mal, que - - sto è il

A
Z
E
fin di chi fa mal, di chi fa mal.

G
fin di chi fa mal, di chi fa mal.

M
L
fin di chi fa mal, di chi fa mal.

A
Z
E

E de' per fi di

O

E de' per fi di

M
L

E de' per fi di

A
Z
E

la mor te.

O

la mor te.

M
L

la mor te.

A
Z
E

al - la vi - ta è sem - pre, e

O

al - la vi - ta è sem - pre u - - gual, è

M

al - - - la vi - - - tà è sem - - pre, è

L

al - la vi - - ta è

A
Z
E

sem - - - pre u - - - gual, e sem - pre u - - - gual.

O

sem - - - pre u - - - gual, e sem - pre u - - - gual.

M
L

sem - - - pre u - - - gual, e sem - pre u - - - gual.

A
Z
E

E de' per - - - fi - - - di la

O

E de' per - - - fi - - - di la

M
L

E de' per - - - fi - - - di la

A
Z
E

mor - - - - - te.

O

mor - - - - - te.

M
L

mor - - - - - te.

D. Anna, Zerlina, D. Elvira.

Al - la vi - ta è sem - - - pre, è sem - - pre, è

D. Ottavio.

Al - la vi - ta è sem - - - pre, è sem - - - -

Mazetto.

Al - - - la vi - - - tà è sem - - - pre, è sem - - - -

Leporello.

Al - - - la vi - - - tà è sem - - - pre, è sem - - - -

A Z E sem - - - - - pre, è sem - - - - -

O pre, è sem - - - - -

M L

A Z E *f* - - - - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.

O *f* - - - - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.

M L *f* - - - - - pre u - - gual, al - - la vi - tà è sem - pre u - - gual.

A
Z
E

al - - - la vi - - tà è sem - pre u - - gual, è sem - - pre u - - gual, è

O

al - - - la vi - - tà è sem - pre u - - gual, è sem - - pre u - - gual, è

M
L

al - - - la vi - - tà è sem - pre u - - gual, è sem pre u - - gual, è

A
Z
E

sem - - pre u - - gual, è sem - - - pre u - - gual.

O

sem - - pre u - - gual, è sem - - - pre u - - gual.

M
L

sem - - pre u - - gual, e sem - - - pre u - - gual.