

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

[Предварительная редакция]

Картина I

Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькают в толпе.

Moderato [умеренно]

ЗАНАВЕС

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Second system of musical notation, starting with a measure marked '3'. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*

(Входит кучка мужчин от собора; впереди Митюха)

Third system of musical notation, starting with a measure marked '4'. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *sf dim.*, and *p*.

*) В клавире верхние голоса изложены так:

A small musical notation example showing a specific melodic line for the upper voice in the keyboard.

I [5] [6] *f*

Тенора
II

ХОР
I Да. Уж проклинали то го.

Басы
II *mf* Ко - го э - то?

Что, о - то - шла о - бед - ня?

[5] [6] ***)

mf *f* *sf* *mf* *f*

МИТЮХА

[7] *mf* *f* *cresc.*

Вышел э - то, братцы, дьякон здо - ров - ный, да

I Т. Гриш ку то, Гриш ку О - тре - пье - ва.

II *f*

I Гриш ку О - тре - пье - ва.

II В. *p*

Вот что!

[7] *p* *sf* *mf* *cresc.* *f*

*) В клавире сопровождение изложено так:

**) В клавире правая рука сопровождения изложена так:

***) В варианте клавиря сопровождение изложено так:

МИТ.

ГОЛСТЫЙ, да как гаркнет: „Гришка О.грепьев а. нафема!“

I
Т. II

I
Б. II

Че. го, чорт!

ff sf ff sf f mf

МИТ.

Вза. правду, братцы!

Вза. правду, братцы! Вот так та-ки хватил:

И что ты бре. шешь.

Аль бе. ле. ны объ. ел. ся?

I
Т. II

I
Б. II

mf 9

f mf f sf

а) в клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

б) в варианте клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

** В клавире, в сопровождении, такой аккорд:

*) Это место изложено:

I *ff* $\overset{3}{\curvearrowright}$ *ff sf*

Т. Гриш-ка О-трешев, го-во-рит, а - на-фе-ма!

II $\overset{3}{\curvearrowright}$ *ff sf f*

I *ff* *ff sf f*

В. II Ха, ха, ха, да ну их! Ца - ре-ви-чу пле-вать, что

МИТ

10

I *mf*

Т. II Ве - сти - мо!

I *f*

В. II Гриш - ку про-кли-на-ют.

II

Неш - то он Гриш - ка!

10

cresc. *mf*

МИТ

ре-ви-чу про-пе-ли веч-ну-ю па-мять.

Во-на! час от ча-су не легче.

Жи-

МИТ

12

Вот без-бож-ни-ки-то, пра-во! Жи-во-му ца-ре-ви-чу! Ну, по-го-ди у-жо!

...во-му-то?

*) Ла4 стоит как в клавире, так и в варианте его; в партитуре же la. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]

13

I
Т. II (Оглядываются)

В. II За-даст он, знать, Бо - ри - су! (Оглядываются) *pp*

Уж под Кро - ны, ба - ют, по - до - шел.

13

f *sf* *pp* *Timpr.* *)

14

I *p cresc.*

Т. II И - дет с пол - ка - ми на Мо - скву.

В. II *p cresc.* Гро - мит по всем кон - цам Бо - ри - со - ны пол - ки.

**)

Ossia:

14

p *cresc.* *f* *mf cresc.*

*) В варианте клавира сопровождение изложено так:

**) Строчка Ossia введена редактором, как более близкая к партитуре.

[ОБА ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]

I
Т. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на
II

I
Б. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на
II

15 I
от - чий пре-стол ца - рей пра-во-слав - ных. На по-мощь нам,
Т. II

I
от - чий пре-стол ца - рей пра-во-слав - ных. На по-мощь нам,
Б. II

cresc.

cresc.

cresc.

15

mf

cresc.

I *ff*

Т. I на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

II *ff*

Б. II на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

f *ff*

16 I

Т. II

Б. Старик *mf* *p* *p* (Чешут в за-)

Что вы, что вы! Ти-ше, чер-ти! Ах ды-бу, да за-сте-нок по-за-бы-ли!

16 *sf* *sf* *p*

17 (Тылаках, переглядываются и снова бродят по сцене)

pp *pizz.*

(Толпа мальчишек за сценой)

18 Сопрано

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

Альты

(Влиже)

С. Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

А.

(На сцену вбегает юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек.)

(Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают)

С. У-лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю! Тррр!...

А.

^{*)} [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.] Эпизод, аналогичный тактам от ц. 18 до ц. 23 включительно, встречается в Шмартине 4-го действия настоящего клавира в сцене под Кромами. При исполнении оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стр. 292 настоящего клавира, ц. 201 по 203 включительно)

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень, штопает лапоть и псет, покачиваясь)
 Andantino. Несколько медленнее

19

Ме-сяц е - дет; ко -

ЮР. (Мальчишки, спустя несколько времени, окружают юродивого)

- те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло -

20

ЮР.

- ни - ся. Хри - стос, бог - наш, бу - дет вё - дро, бу - дет

ЮР. (Рассеянно)

ме - сяц, бу - дет вё - дро... ме - сяц...

21 МАЛЬЧИШКИ

С.

mf

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, Ю - - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

А.

mf

21

mf

С.

в по - яс по - кло - ни - ся: нам, —

кол - па - чек - то снись!

Кол - па - чек тя - жел!

А.

22 ЮРОДИВЫЙ

С. (Щелкают по колпаку)

Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь.

Эк звонит!

Шу - тышь!

А.

22

*mf**cresc.**sf**mf**pp*

ЮР.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

Не на - ду - ешь нас, не - бойсь!

Фортепиано:

tr

quasi trillo

ЮР.
(Показывая копейку)

(Плачет)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

Вишь! А а! А! О - би - де - ли Ю - ро - ди - во - го!

Фитть! (Убегают к женщинам)

Фортепиано:

23

ЮР.

dim.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

А а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А а!

Фортепиано:

dim.

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее
ЮРОДИВЫЙ

Женщины и мальчишки
у паперты

НАРОД

Мужчины
на сцене

p А — а!

Сопрано *p* Кор — ми — лец ба — тюш — ка, — по — дай Хри — ста ра — ди;

Альты

Тенора

Басы (Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню)

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее

p

С. о — тец — наш, го — су — дарь, Хри — ста ра ди!

А.

Т. *pp* Царь, царь и — дет. *p* Царь, —

Б. (На коленях) *pp* *p*

mf

C. [25]

(Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре)

A.

T.
го - су - дарь, — по - дай Хри - ста ра - ди! Кор - ми - лец ба - тюш -

стес.

Б.

стес.

[25]

C.

(Женщины и мальчишки, сопровождаая царя и приближаясь к авансцене)

А.

Т.
-ка, по - шли ты нам ми - ло - стынь - ку, Хри - ста ра - ди!

Б.

mf

mf

dim.

p

dim.

p

dim.

mf

С. 26

А. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Т. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Б. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

p *unis. f*

26

p *f*

С. (На коленях) *ff*

А. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным!

Т. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай хле - ба го - лод - ным!

Б. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! хле - ба го - лод - ным!

ff

ff

*) В клавире, с этого места до цифры [28], имеется следующий вариант:

С. (Общий хор на коленях) *ff*

А. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Т. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Б. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

ff

f

C. 27

А. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

Т. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

В. Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

C. *dim.* *p* [Meno mosso] Медленнее

А. ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

Т. *dim.* *p* (Кланяются в землю)

В. *dim.* *p* ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

[Meno mosso] Медленнее

dim. *p* *f*

C. 27 *mf* *p* [Meno mosso] Медленнее

А. Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

Т. *mf* *p* (Кланяются в землю)

В. *mf* *p* Хле - ба го - лоу - ным ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

[Meno mosso] Медленнее

27 *mf* *dim.* *p*

ЮРОДИВЫЙ

(Увидя Бориса)

p А - а - а - а - а - а *f* Бо-рис! а Борис! о-биде-ли Ю-родивого!

28

ЮР. *p* а - а - а! *f* Маль-
БОРИС (Останавливается перед юродивым) О чем он плачет?

29

ЮР. *mf* ЧИШ-ки от-ня-ли ко-пе-еч-ку, ве-ли-ка их за-ре-зать,

ЮР.

как ты за-ре-вал ма-лень-ко-го ца-ре-ви-ча.

ШУЙСКИЙ

Мол-чи, ду-рак!

БОР.

ЮР.

30

ШУЙСК.

Схва-ти-те ду-ра-ка!

(Останавливая повелительным жестом Шуйского)

БОР.

Не

ЮР.

(Вскакивая)

БОР.

(Уходит)

тронь-те!..

Мо-лись за-ме-ня, бла-жен-ный!

ЮР.

(Народ в ужасе расходится, оглядываясь на свиту Бориса)

Нет, Бо-рис!

нель-зя,

нель-зя, Борис!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *mf* to *pp*. A *f piazz.* marking is present in the bass line.

ЮР.

Нель-зя

мо-лечь-ся

за ца-ря

И-ро-да!..

31

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *mf* and *ppp*.

ЮР.

(Смотрит в недоумении по сторонам)

Во-го-ро-ди-ца

не ве-лит.

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic and a melodic line that includes a fermata. The piano accompaniment features a complex texture with overlapping arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include *p* and *pp*.

ЮР.

(Садится на камень и штопает лапоть.)

p Лей-тесть, лей - тесть,

32

ЮР.

сле-зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша - пра-во - слав - на - я.

ЮР.

Ско-ро враг при - дет и на-ста - нет тьма, те-меньтем - на -

33

pp

*) [ПРИМЕЧ. ИЗД 1939 Г.]

Эпизод, аналогичный тактам от ц. 32 до конца сцены, встречается в Шкар-
тине 4-го действия настоящего клавира, в сцене под Кромами. При исполне-
нии оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене
под Кромами пропускается (см. стр. 331 настоящего клавира, ц. 226 по

Юр.

dim.

cresc.

я, не про-гляд - на - я. Го - ре, го - ре Ру - си, плачь, плачь рус-ский

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Юр.

dim.

(Озирается)

(Штопает лапоть)

люд, го - лод - ный люд! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(Озирается)" and "(Штопает лапоть)". The piano accompaniment features a *dim.* marking and *pp* markings. A box containing the number "34" is located above the piano part.

Юр.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a *ppp* marking and a *p.* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ЗАНАВЕС

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a *ppp* marking and a *p.* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Картина II

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево-в терема. Справа, ближе к рампе-стол с письменными принадлежностями. Левее- царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.

Moderato. $\text{♩} = 92$

228

p

poco cresc.

mf

f

ЗАНАВЕС

229

p

mf

Тенора I

ХОР (Бояре)
Басы II

Вам — пер-вым на-чи.

Чтож, пой-дем на го-ло-са, бо-я-ре.

p

mf

p

Тен. I

...нать, бо-я-ре.

Басы II

(Щелкалову)

Да, на-ше мие-ни-е дав-но го-то-во. Пи-ши, Андрей Михайлыч:

230

Тен. I Andante non troppo. ♩=80

Tempo I. (Moderato)

mf

Тен. II

Стой, бо-я-ре! Вы

Зло-де-я, кто б ни был он, сказа-нить.

230 Andante non troppo. ♩=80

Tempo I. (Moderato)

mf

Тен. I

преж-де из-до-ви, а там сказ-ни, по-жа-луй.

Тен. II

Лад-но...

Басы I

Ну, не сов-сем-то лад-но!

Andante non troppo. $\text{♩} = 80$

Тен. II

Басы II

Зло-де-я, кто б ни был он, и -

Да ну, бо-я-ре, не обивай-те!

Andante non troppo. $\text{♩} = 80$

(Садятся) 281

Тен. II

Басы II

- мать и ны-тять на ды-бе креп-ко.

(Встают)

А там сказ-

231

(Кланяются и садятся)

Басы II

- лить и труп е-го по-ве-сить; пусть клю-ют вра-ны го-лод-ны-е!

Басы I (Вставая)

Труп е-го пре-дать сож-же-нью на лоб-ном ме-сте. все-на-

Басы I

род - ко, и три - жды про-клясть тот прах по - га - ный.

mf *dimin.*

Тен. I (Вставая)
Темпо I (Moderato) *cresc.*

И рас - се - ять прах про - кля - тый за за ста - ва - ми по вет - ру,

232

p *cresc. poco*

Тен. I *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

Тен. II (Сидя)

Басы I (Сидя) *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

Басы II (Сидя) *mf* *cresc.*

cresc.

233

Тен. I. II *accelerando*

ХОР

Басы I. II (Встают)

(Встают) И труп и по -

И ка - ждо - го, кто с ним о - ди - но - мыс - лит, сказ - нить, и труп и по -

accelerando

233

f

Тен.

(Встают)

Басы

- зор - но - му столбу при - бить, о чем у - ка - зы ра - зо - слать по - все - ме - стно. По

- зор - но - му столбу при - бить.

ff

Тен. *Allegro moderato.* ♩=108

Басы

се - лам, го - ро - дам и но - но - са - дам, по всей Ру - си чи -

Allegro moderato. ♩=108

Тен.
- тать в со - бо - рах и церк - вах, на пло - ща - дях и

Басы

Тен. *Andante non troppo. ♩=80*

схо - дах. И гос - по - да мо - лить ко - ле - но - пре - кло - нен - но, да

Басы

Andante non troppo. ♩=80

p *legato assai*

Тен. *pp*

сжа - лит - ся над Ру - сью мно - го - стра даль - ной.

Басы *pp*

pp *ppp*

234

(Входит Шуйский)

Тен. Moderato. ♩=92

Хоть и кра- моль - ник, а без не -

Жаль Шуй - ско - го мет кня - зя.

234

Moderato. ♩=92

ШУЙСКИЙ

Про - сти - те мне, бо - я - ре...

Тен.

- го, ка - жись, не пад - но вы - шло мне - нье.

Басы

pp

Эк, ле - гок на но -

ШУЙСК.

по - за - поз - дал маленько... не во - вре - мя по - жа - ло - вать из -

Басы

- ми - не!

ШУЙСК.

во-лил... На-медни, у-ходя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-

p

Quart. *p* *cresc. poco*

ШУЙСК.

-де-я о ду-ше ца-ре-вой, я в ще-лоч-ку слу-чай-но

pp

ШУЙСК.

за-гля-нул. О, что у-ви-дел я, бо-я-ре!

mf

f *fpp*

ШУЙСК.

Allegro moderato. (Alla breve) $\text{♩} = 72$

Блед-ный, хо-лод-ным по-том об-ли-ва-ясь,

pp

235

дро-жа всем те - лом, не-связ-но бор-мо - ча ка-ки-е-то сло -

ШУЙСК.

-ва чуд-ны-е, гнев - но о - ча - ми свер-ка - я,

ШУЙСК.

ка-кой - то му - кой тай - ной тер-за - ясь, стра - да - лец го-су -

ШУЙСК.

-дарь то - мил-ся. Вдруг по - си - нел, гла - за у-ста-вил

ШУЙСК.

в у - гол, и страш - но сте - ня — и чу - ра - ясь, к ца -

Тен.

Басы

Лжешь!

Лжешь, князь!

cresc.

f

ШУЙСК.

ре - ви - чу по - гиб - ше - му взы - ва - я, — при - зрак е - го бес -

Тен.

Басы

Что?..

ШУЙСК.

сил - но от - го - ня - я, „чур,

p (Царь Борис входит)

287

dimin.

pp

ШУЙСК.

чур,“ шеп - тал, (Говорком)

БОРИС

Чур, чур!

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics 'чур,“ шеп - тал, (Говорком)'. The second staff is the bass line for the vocal part. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Чур, чур!' are placed above the piano accompaniment.

ШУЙСК.

(Говорком)

(Завидя Бориса)

„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...

БОР.

Чур, чур!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics '„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...'. The second staff is the bass line for the vocal part. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Чур, чур!' are placed above the piano accompaniment.

ШУЙСК.

царь...

БОР.

Тон.

Басы

Гос - по - ди!

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It consists of four staves. The top staff is the vocal line for Boris, with lyrics 'царь...'. The second staff is the bass line for the vocal part. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics 'Гос - по - ди!' are placed above the piano accompaniment.

БОР.

(Говорком)

Musical staff for voice part, first system. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Чур, ди - тя!

Musical staff for piano accompaniment, first system. It includes dynamic markings *pp* and *pp* and a fermata over a chord.

Тен.

Басы

Musical staff for piano accompaniment, second system. It features a complex piano texture with many notes and rests, including a fermata.

Musical staff for voice part, second system. The staff contains notes and rests corresponding to the lyrics below.

Тен.

гос - по - ди!

С на - ми кре - стна - я

Басы

Musical staff for piano accompaniment, third system. It features a complex piano texture with many notes and rests, including a fermata.

Musical staff for voice part, third system. The staff contains notes and rests corresponding to the lyrics below.

Тен.

си - да!

Басы

Musical staff for piano accompaniment, fourth system. It features a complex piano texture with many notes and rests, including dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *dimin.*

БОР. (Приближаясь к рампе)

Чур, чур!..

БОР.

Andante. $\text{♩} = \text{♩} : 72$

Кто го-во-рит „у-бий-ца“? У-бий-цы нет!

238

БОР.

Жив, жив малютка!.. А Шуйского за лживую при-сягу четверго.

ШУЙСК.

dimin.

Бла-го-дать гос-под-ня над то-бой!

БОР.

.. вать! А? (Прислушивается) (Приходит в себя)

(Идет к царскому месту)

БОР. *Andante. (L'istesso tempo)* $\text{♩} = 72$

(Садится)

Я соз-вал вас, бо-я-ре, на ва-шу муд-рость по-ла-га-юсь.

239

Quart.

ШУЙСК.

(Подходя и кланяясь)

Ве-

БОР.

В го-ди-ну бед и тя-жких ис-пы-та-ний вы мне по-мог-ни-ки, бо-я-ре.

ШУЙСК.

Росо ріи тово. (*Moderato*) $\text{♩} = 92$

-ли-кий го-су-дарь, доз-воль мне, не-ра-зум-но-му, сми-рен-но-му ра-бу,

ШУЙСК.

сло-во мол-вить. Здесь, у Крас-но-го крыльца, ста-рец сми-рен-ный

240

Quart.

ШУЙСК.

ждет со . из . во . ле . нья пред . стать пред о . чи тво . и свет . лы . е. Муж , прав . ды и со . ве . та ,

ШУЙСК.

муж жизни бе . зу . преч . ной, ве . ли . ку . ю он тай . ну по . ве . дать хо . чет.

БОР.

Быть

БОР.

(Шуйский уходит)

так ! Зо . ви е . го ! Бе . се . да стар . ца, быть мо . жет, ус . по .

БОР.

ко . ит тре . во . гу тай . ну . ю из . му . чен . ной ду . ши !..

РАССКАЗ ПИМЕНА

(Пимен входит и останавливается, пристально смотря на Бориса)

ПИМЕН

Andante. ♩ = 72

241

Сми.

p Quart. *cresc.* *dim.* *p*

ПИМ.

-рен-ный и -нок, в де-лах мир-ских не- мудрый су-ди-я, дер - за-ет днесь по-дать свой

БОР.

Рас - ска-зывают, старик, все, что знаешь, без у - тай-ки.

ПИМ.

ГО-ЛОС...

poco cresc.

ПИМ. Andante non troppo. ♩ = 84

Од - нажды, в ве-чер-ний час, при-шел ко мне па-стух, у-же мас-

242

p

П.И.М.

- тый старец, и тайну мне чу-де-сую по-ве-дал. Е-ще ре-бен-ком, ска-

П.И.М.

- зал он, я о-слеп и стой поры не знал ни дня, ни но-чи до старости.

П.И.М.

На-пра-сно я ле-чил-ся и ве-ли-ем, и тай-ным на-шеп-та-ньем,

243

p *cresc. poco*

П.И.М.

на-пра-сно я из кла-де-зей свя-тых кро-пил во-дой це-леб-ной о-чи,

mf

ПМ.

p

на-пра-сно!

И так я к тебе сво-ей при-вык,

что да-же сны мо-и

ПМ.

мне ви-ден-ных ве-щей уж не яв-ля-ли, а сни-лись толь-ко зву-ки.

ПМ.

p

Раз в глу-бо-ком сне вдруг слышу:

дет-ский го-лос

зо-вет ме-ня,

так

244

ПМ.

внят-но зо-вет:

„Встань, де-душ-ка, встань, и-ди ты в У-глич-град, зай-

ПИМ.

-ди в со-бор Пре-о-бра-же-нья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-

ПИМ.

-гил-кой. Знай, де-душ-ка, Ди-мит-рий я ца-ре-вич;

poco cresc.

ПИМ.

гос-подь при-ял ме-ня в лик ан-ге-лов сво-их, и я те-перь Ру-си ве-

poco allargando cresc.

ПИМ.

-ли-кий чу-до-тво-рец!" Про-снул-ся я, по-ду-мал,

lunga a tempo p

245

lunga mf p

П.И.М.

взял с со - бо - ю вну - ка и в даль - ний путь по - плел - ся. И толь - ко что скло -

cresc.

П.И.М.

- нился над мо - гил - кой, так хо - ро - шо вдруг ста - ло, и сле - зы по - ли - лись, о -

mf *dimin.*

Для окончания при
отдельном исполне
нии

П.И.М.

- бильно, ти - хо по - ли - лись, и я у - ви - дел и бо - жий свет, и вну - ка, и мо - гил - ку.

cresc. *f*

В.О.Р.

246 Allegro agitato. $\text{♩} = 144$

(Падают без чувств на руки бояр)

Ой! душ - но! душ - но! све - ту!

П.И.М.

(Быстро уходит)

- гил...

246 Allegro agitato. $\text{♩} = 144$

f *ff*

dimin.

pp

БОР. *Meno mosso. (All. moderato)* ♩ = 108 (Бояре сажают его)

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

(Часть бояр бежит за царевичем, другая в Чудов монастырь)

247 *mf*

БОР. (Вбегает Феодор)

О-ставьте нас! уй-ди-те все!

p *morendo*

ВОР. Andante. $\text{♩} = 72$

p

Прощай, мой сын! у-ми-ра-ю. Сейчас ты

248

p *робо cresc.* *mf*

ВОР. *pp*

цар-ство-вать нач-нешь. Не спра-ши-вай, ка-ким пу-тем я

pp

ВОР.

цар-ство при-о-брел; те-бе не нуж-но знать. Ты цар-ство-вать по

tr

ВОР.

пра-ву бу-дешь, как мой на-след-ник, как сын мой пер-вород-ный.

БОР.

mf

Сын мой, ди - тя мо - е род - но - е!

fp *morendo*

БОР. Allegro moderato. ♩ = 112

Не ве - рай - ся на - ве - там бо - яр кра - моль - ных;

249 *pp*

БОР.

зор - ко еле - ди за их сно - ше - нья - ми тай - ны - ми с Лит - во - ю;

БОР.

из - ме - ну ка - рай без по - ща - ды, без ми - ло - сти ка - рай;

БОР.

стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *sempre legato*.

БОР.

Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *sempre legato*.

БОР.

Meno mosso. ♩ = 84

свя - то чти свя - тых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and a measure number box containing 250.

БОР.

- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment.

БОР.

pp (Почти говорком)

Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.

Гос-по-ди!

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.' and ends with 'Гос-по-ди!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo piano).

БОР.

Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *fp*.

БОР.

-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..

The third system continues the vocal line with the lyrics '-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ppp* (pianississimo).

БОР. Andante molto. ♩ = 66

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamic markings include *pp*. A box containing the number '251' is visible in the upper left corner of the piano part.

БОР.

лей ты бла-го-дат- ный свет на чад мо-их не-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "лей ты бла-го-дат- ный свет на чад мо-их не-". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

252

БОР.

- вин-ных... крот-ких,чи-стых... Си-лы не-бес-ны-е!..

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- вин-ных... крот-ких,чи-стых... Си-лы не-бес-ны-е!..". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar accompaniment, including some sustained chords in the right hand and a more active bass line.

БОР.

Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with sustained chords and a final bass line.

БОР. (Обнимает сына)

Кры - ла - ми

БОР.

свeт. лы. ми вы о - хра - ни - те мо. е ци.

БОР.

..тя родно. е от бед и зол, от ис. ку. ше. ний...

(Прижимает к себе и целует сына)

trem.

Andante. (L'istesso tempo) ♩ = 66

БОР. (Протяжный удар колокола и погребальный перезвон)

Звон!.. По. гре. баль. ный звон!..

253

m.s.

f

С. (Певчие за сценой) *pp* *chis.*

А. Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

ХОР

Т. *pp* Плачь-те, плачь-те, лю-ди-е,— несть бо

Б. *pp*

morendo *p*

БОР.

Над-гробный вопль! Схи-ма, свя-та-я схи-ма... в мо-на-хи царь и .

С. *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.*

А. *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.*

Т. *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.*

Б. *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.* *pp* *chis.*

жиз-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от-

ФЕОДОР

254

БОР.

Го - су - дарь, ус - по -

С. - дет.

(Бояре и певчие входят на сцену)

А. - ве - та. Плачь - те.

ppp

Ал - ли - луй - я!

Т.

ppp

ppp

Б. - ве - та. Плачь - те.

Ал - ли - луй - я!

Б.

ppp

254

m.s.

ФЕОДОР

БОР. - кой - ся! Господь по - мо - жет.

С.

Нет, нет, сын мой, час мой про - бил...

mf

А.

Ви -

Т.

mf

Б.

Ви -

mf

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand features a complex texture with many chords and some melodic fragments, while the left hand provides a more rhythmic and harmonic foundation. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations and phrasing marks.

БОР.

Бо-же! Бо-же! Тяж-ко

С. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

А. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Т. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Б. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

БОР.

мне! У-жель гре-ха не за-мо-лю? О, зла-я смерть! Как

С. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

А. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Т. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Б. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

БОР.

(Вскакивает)

му-чишь ты же-сто-ко!

По-вре-ме-ни-те: я

С.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа-се-нья...

А.

Т.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа-се-нья...

Б.

(Останавливаются)

БОР.

(Хватается за сердце и падает в кресло)

(Говорком)

царь е-ще!

Я царь е-ще...

Бо-же! Смерть! Про-

255

БОР. (Боярам, указывая на сына)

(Шопотом)

lunga

...сти ме-ня! Вот, вот царь ваш... царь... про-сти-те... про-сти-те...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a series of chords with triplets of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A *lunga* marking is present above the piano part.

256 *Listesso tempo.* ♩ = 66

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves. It begins with a *pp* dynamic. The music features a series of chords with triplets of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked *Listesso tempo.* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

T.

(Шопотом)

ЗАНАВЕС

Б. ХОР (Бояре)

У-спне...

(Шопотом.)

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the instruction *(Шопотом)* and the lyrics "У-спне...". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The system concludes with the instruction "ЗАНАВЕС" (Curtain).

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It continues the musical theme from the previous system with chords and triplets in the right hand and a melodic line in the left hand.

The fifth system is a piano accompaniment consisting of two staves. It features a series of chords with triplets of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand, concluding the piece.

Картина III *)

Лесная прогалина под Кромами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену-дорога. Прямо-лесная чаща. У самого спуска-большой пенёк.

192 Allegro. ♩ = 132

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand part is characterized by a steady eighth-note pattern, while the left hand part consists of chords and occasional melodic lines. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various musical notations like slurs, accents, and fingerings (e.g., '5').

*) Картина эта предполагалась Мусоргским как предпоследняя оперы, впоследствии же была переставлена автором на конец произведения. (См. Н. А. Римский - Корсаков - *Летопись моей музыкальной жизни*. Музгиз, изд. 5е 1935 г. стр. 101) [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ЗАНАВЕС

(Крики толпы бродяг за сценою)

Piano accompaniment for the second system of music, including dynamic markings such as *sf*.

Piano accompaniment for the third system of music, showing a 4/4 time signature at the end of the system.

Uistesso tempo

(По спуску врывается толпа бродяг. В толпе боярин Хрущов, связанный)

ХОР Тенора

(Сажает Хрущова на пень)

Vocal line for the Tenor Chorus, starting with a boxed number 193. The lyrics are: "Ва-ли сю-да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот"

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a 4/4 time signature and dynamic markings.

Т.

ХОР так!
Басы

А чтоб не боль-но вы, чтоб гор-лыш-ко бо яр-ско-е не пор-тил,

Piano accompaniment for the Bass Chorus, including dynamic markings such as *mf*.

(Затыкают Хрущову рот обрывком охабня)

T.
 Б.
 Важно!
 Что ж, братцы? Аль

за. ко. но. патъ!

T.
 Б.
 так без по. че. ту бо. я. ри. на о. ста. вим?
 Так без по. че. ту!

Сопрано *f*
 Так не. лад. но;
 все ж ок бо. ри. сов во. е. во. да.
 АЛТЫ
 Б.
 Бо.

Б. *cresc.*

194 -рис-от во-ров-ски пре-сто-лом цар-ским пра-вил, а он у во-ра во-ро-

Т. Что ж? за то е-му по-чет, как во-ру доб-ро-му.

Б.

-вал.

p

Т. *unis.* Эй! Рынды! Фом-ка! Е-пи-

С. (Двое из толпы с дубинками становятся за Хрущовым) *Poco meno mosso. ♩ = 112*

Т. Чтой-то за не-ви-даль!

Б. хан! За бо-я-ри-на! Важ-но!.. Важ-но!..

cresc. molto *mf* *Poco meno mosso. ♩ = 112*

C. Аль ни-ко-ли бо я-рин наш за-знобуш-ки не ве-дал?

A. Ку-ды те к чер-ту! Бо-я-рин без за-

The first system of the musical score features a vocal line (C) and an accompaniment line (A). The vocal line contains the lyrics "Аль ни-ко-ли бо я-рин наш за-знобуш-ки не ве-дал?". The accompaniment line contains the lyrics "Ку-ды те к чер-ту! Бо-я-рин без за-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

C. [195] А. Фи-мья, го-луб-ка,

A. -зно-бы, что ши-рог без на-чин-ки: о-дин су-харь,

[195]

The second system of the musical score features a vocal line (C) and an accompaniment line (A). The vocal line contains the lyrics "А. Фи-мья, го-луб-ка,". The accompaniment line contains the lyrics "-зно-бы, что ши-рог без на-чин-ки: о-дин су-харь,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf mf*, and *p*. A box containing the number "195" is present above the vocal line.

C. те-бе уж, ба-ют, вто-ра-я сот-ня подсту-пи-ла,

A. так о-но че бо-яз-но...

The third system of the musical score features a vocal line (C) and an accompaniment line (A). The vocal line contains the lyrics "те-бе уж, ба-ют, вто-ра-я сот-ня подсту-пи-ла,". The accompaniment line contains the lyrics "так о-но че бо-яз-но...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

poco accelerando

С. (Из толпы выходит старуха, вряхтя и покашливая, и направляется к Хрущову)

A. Ва - ли, кра - са - ви - ца, к бо - я - ри - ну, ва - ли! — *cresc.*

T. Ва - ли! — *р cresc.* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

Б. Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

p cresc.

poco accelerando

pp *poco cresc.* *cresc. molto*

С. *mf* *cresc.*

Темпо I. $\text{♩} = 132$

C. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

A. ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

T. Да - вай - те ве - ли - чаты!

Б. - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Лад - но! Да - вай - те ве - ли - чаты!

Темпо I. $\text{♩} = 132$

f

T. *riten.*
 Эй! Ба - бы, за - во - ди!

B.
 Эй, вы, ба - бы, за - во - ди!

riten.

ХОР
 C. *Moderato. ♩ = 84*
mf
 Не — со — кол ле — тит по под — но — бе — сью, не — бор — зый ко — нь мчит — ся по по — лю,

196 (Хор располагается полукружием вокруг Хрущева)

C. *f*
 сид — — нем си — — дит — — бо — — я — — ри — нуш — ка, —

A. *f*

T. *f*
 Сид — — нем си — — дит бо — — я — — ри — нуш — ка, —

B. *f*

C. *dim. rit.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

A. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

T. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

B. *dim.*

rit.

C. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

A. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

T. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

B. *mf*

C. (Кланяются)

я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

A.

T. я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

B.

ff

f

cresc.

197 T. Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Стой, ба.бы! Ду.бин.ки у бо я.ри.на не видно.

B.

197 Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Че - го ду - бин.ки?

sf *sf* *mf* *p*

T. Дальше ва.ляй!

B. (Кладут Хрущову в руки плётку)

Су.нь.те плёт. ку! Вот так!

sf

198

Moderato. (Tempo I)

C. *p*
 Сид - - - нем си - дит, ду - му ду - ма - ет, как — бы Бо - ри - су в у - го - душку,
 A. *p*
 Сид - - - - - нем си - дит, — ду - му ду - - - ма - ет,

198

Moderato. (Tempo I)

C. *f*
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.
 A.
 Как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной. *dim.*
 T.
 Как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной. *dim.*
 B.
dim.

riten. dim.

dim.

dim.

dim.

riten.

C. *p*
 Сла - ва - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *p*

T. *p*
 Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B.

p

C. *mf*
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *mf*

T. *mf*
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B. *mf*

(Кланяются)

199

С. *ff*
 - ри - со - ву! Сла - ва!

А.

Т. *ff*
 - ри - со - ву! Сла - ва!

Б.

199

С. *f*
 Че - - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вая,

А.

Т. *f*
 Че - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вая,

Б.

V-ni

C. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

A. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

T. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

B. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

C. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

A. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

T. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

B. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

C. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

A.

T. *вал, тон кой плёт кой по сте ги вал.*

B.

C. 200 *mf*

A. *Сла ва бо я ри му,*

T. *mf*

B.

Fl.

200 *p* *mf*

C. сла - ва бо - ри - со - ву, сла - ва бо - я - ри - ну,

A. сла - ва бо - ри - со - ву,

T. Сла - ва бо - я - ри - ну,

B.

C. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

A. сла - ва бо - ри - со - ву!

T. Ох, уж и сла - ва те -

B. Ох, уж и сла - ва те -

C.
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

A.
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

T.
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

Б.
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

8

C.
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

A.
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

T.
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Б.
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Сла - ва,

cresc.

C. *ff*
 А. *ff*
 Т. *ff*
 Б. *ff*

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

C. *sf*
 А. *sf*
 Т. *sf*
 Б. *sf*

- я!

- я!

- я!

- я!

8

(Кланяются в землю)

ХОР. МАЛЬЧИШКИ

201 ^{*)} Allegro assai. ♩ = 112

(Входит юродивый, окруженный мальчишками)

Сопрано \wedge

Тррр ————— ррр ————— ррр ————— ррр! Же -

Альты \wedge

201 Allegro assai. ♩ = 112

С. \wedge

- лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак! Тррр ————— ррр

А. \wedge

С. \wedge

Ррр ————— ррр! Же - лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак!

А. \wedge

*) См. примеч. на стр. 284.

C. *у - лю - лю - лю - лю - лю, лю - лю - лю - лю - лю - лю!*

A.

This system contains the first two measures of a musical piece. It features two vocal staves, labeled 'C.' and 'A.', and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The vocal lines are melodic and rhythmic, with the lyrics 'у - лю - лю - лю - лю - лю, лю - лю - лю - лю - лю - лю!' written below the 'C.' staff. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

C. *Тррр!*

A.

This system contains the next two measures of the musical piece. The vocal lines continue with the lyrics 'Тррр!' and 'Тррр!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The music concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень и поет, покачиваясь)

Andante. ♩ = 68

Me-сяц е - дет, ко -

202

f *dim.* *p*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features two staves (treble and bass clef). The music is marked 'Andante' and includes dynamic markings 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). The tempo is indicated as ♩ = 68. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

ЮРОД.

те-нок пла-чет. Ю-ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хри-сту по-кло-

ЮРОД.

ни-ся. Хри-стос бог наш. Бу-дет вёд-ро, бу-дет

ЮРОД.

ме-сяц, бу-дет вёд-ро... ме-сяц...

МАЛЬЧИШКИ

203 Moderato. $\text{♩} = 84$

Сопрано

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, Ю-ро-ди-вый И-ва-ныч, вста-нь, нас ко-че-ствуй ты,

203 Moderato. $\text{♩} = 84$

МАЛЬЧ.

С. *в по-яс по-кло ни-ся нам. — Кол-па-чек-то скинь, кол-па-чек ты жел.*

А.

ЮРОДИВЫЙ

МАЛЬЧ. *А у ме-ня ко-*

С. *(Ударяют по железному колпаку юродивого)*

А. *Дзинь, дзинь, дзинь! Дзинь, дзинь, дзинь! Эк зво-нит!*

Quart.

ЮРОД.

а
пе-еч-ка есть.

С.

МАЛЬЧ. *Шу-тишь! Не на-ду-ешь нас, не-бось!*

А.

ЮРОД.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД.: Вишь!..

Вокальная партия МАЛЬЧ. (А.): (Вырывают) Фитть!

Музыкальные детали: *f*, *sf*, *sf*.

ЮРОД.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией ЮРОД. и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД.: А - - а - - а! О - би - де - ли ю - ро - ди - во - го! А - - а - -

Музыкальные детали: *mf*, *3* (триола).

ЮРОД.

ресо rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией ЮРОД. и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД.: - а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А! - - а! - - а! - - а! - -

Музыкальные детали: *4/4*, *4/4*.

ЮРОДИВЫЙ

204 Allegro moderato. ♩ = 100

al

МИСАИЛ

(За сценой) Солн_це, лу_на по_мерк_ну_ли, звез_ды с не_бес по_ка_ти_ли_ся, все_

ВАРЛААМ

204 Allegro moderato. ♩ = 100

sf p

МИС.

—лен_на_я вос_ко_ле_ба_ла_ся от тяж_ко_го гре_ха бо_ри_со_ва_—

ВАРЛ.

МИС.

Бро_дит зве_рье не_ви_дан_но_е, ро_дит зве_рье не_

ВАРЛ.

p

ИС.



- слы-хан-но-е, по-жи-ра-ет те-ла че-ло-ве-че-ски-е во сла-ву гре-ха бо-

ВАРЛ.

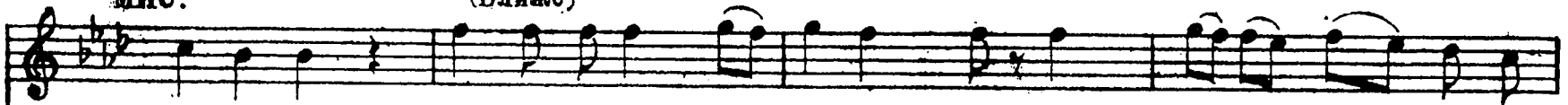


- ри-со-ва. Му-чат-пы-та-ют бо-жий люд, а му-чат слу-ги бо-

205

ИС.

(Ближе)



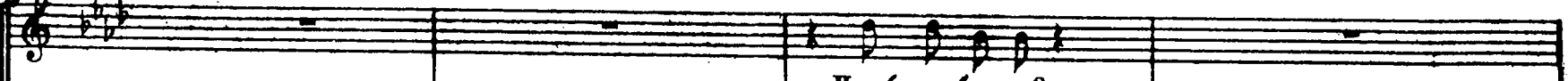
- ри-со-ва. Му-чат-пы-та-ют бо-жий люд, а му-чат слу-ги бо-

ВАРЛ.



ХОР (Бродяги. Подвигаются вправо от зрителя)

Сопрано

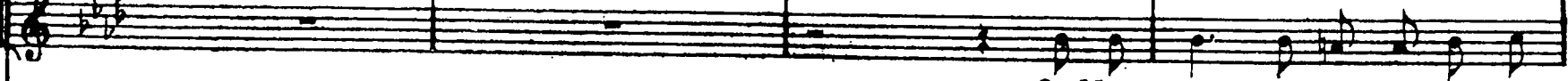


Что б то бы-ло?

Альты



Тенора



От Мо-сквы и-дут свя-ты-е

205



f p



МИС.

- ри - со - вы. во —

ВАРЛ.

На - у - ще - ньем си - лы а - до - вой, во —

А.

Кто́й - то брат - цы?

Т.

стар - цы.

О му - ках жео -

Б.

Пес - ню ве - дут о коз - нях Бо - ри - са, о пыт - ках сви - ре - пых,

МИС.

(Входят на сцену)

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го. Сто - нет, мя - тет - ся свя -

ВАРЛ.

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го.

Т.

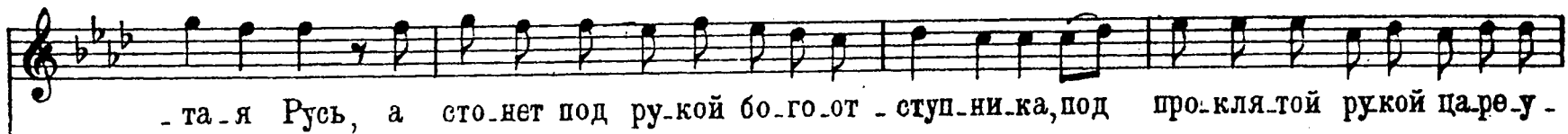
- то - ких, что тер - пят люд.

Б.

что тер - пят люд не - по - вин - ный.

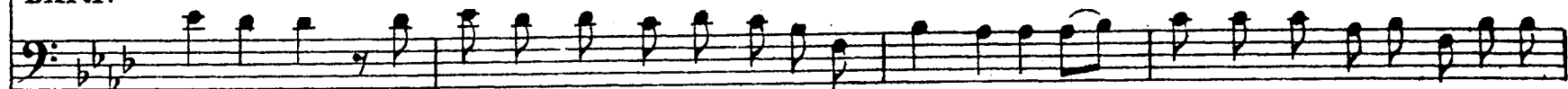
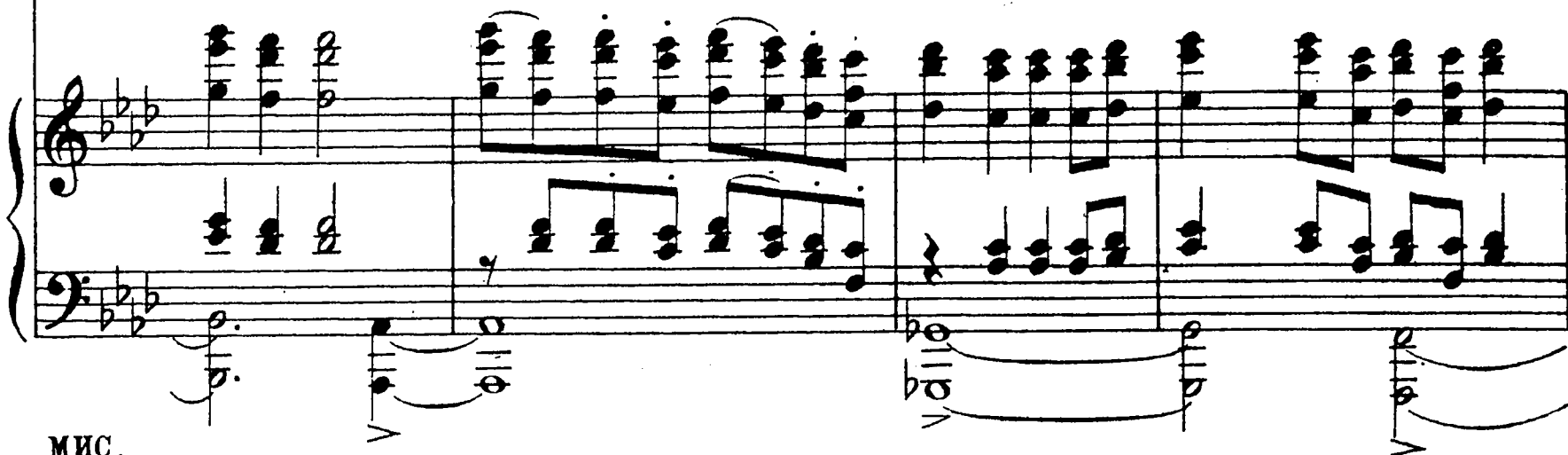
^{*)} Вместо следующих пяти нот теноровой партии в партитуре - паузы.

МИС.

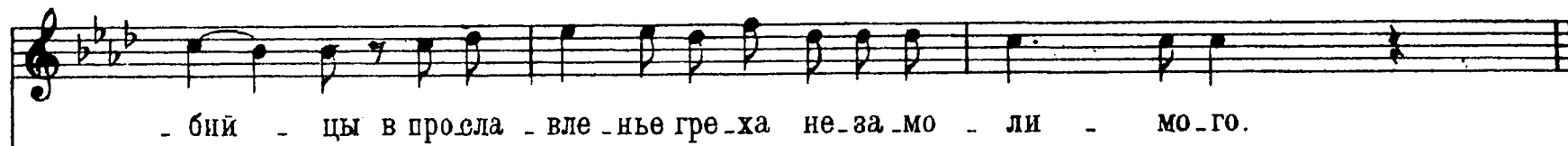


- та - я Русь, а сто - нет под ру - кой бо - го - от - ступ - ни - ка, под про - кля - той ру - кой ца - ре - у -

ВАРЛ.

МИС.

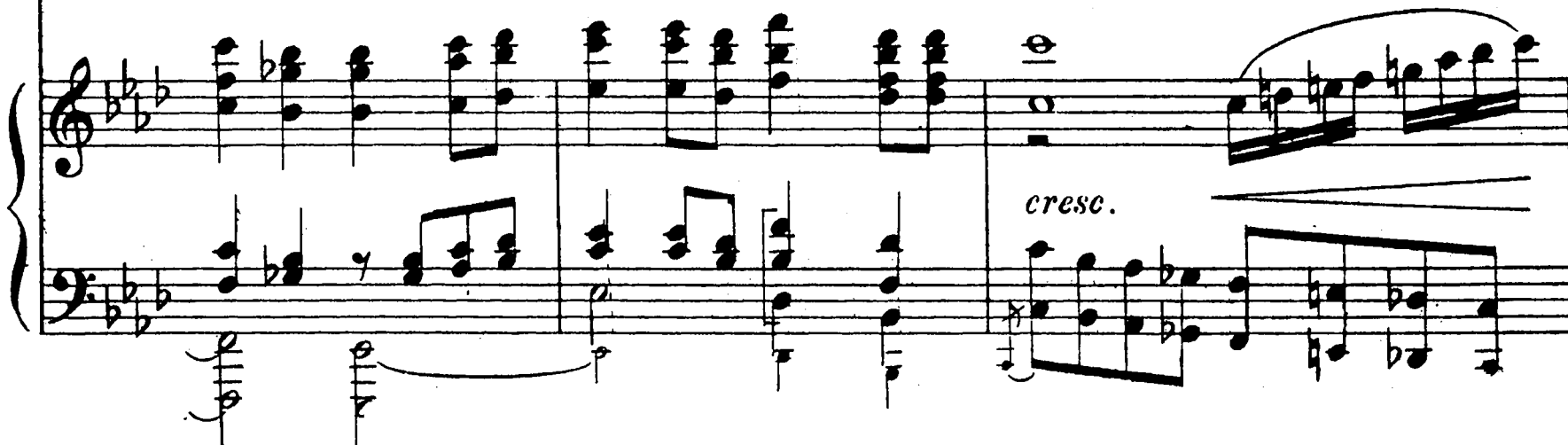


- бий - цы в про - сла - вле - нье гре - ха не - за - мо - ли - мо - го.

ВАРЛ.




С. Гай - *f*
 А. *f*
 Т. *f* Гай
 Б. *f*



cresc.

C. 206 Allegro moderato. $\text{♩} = 92$

A. - да! —

T. - да! —

B. *f*

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$

Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

206

sf sempre f

T. *f* Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

B.

си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. —

T. си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. — Пы - шет по - лы -

B. Пы - шет по лы - мем —

Пы - шет по лы - мем —

T.
 - мем кровь на - зац - ка - я.
 Б.
 кровь на - зац - ка - я, по - лы - мем

A. 207
 Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до -
 Б.
 Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

207

C.
 Под - ни - ма - ла - ся со дна, под - ни - ма - ла -
 А.
 - дон - на - я.
 Т.
 Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -
 Б.
 - я!

С.
- ся. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли -

А.

Т.
- я. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

Б.
Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

С.
- ла - оя по - до - дом на - я,

А.

Т.
си - луш - ка. Под - ни - ма - ла -

Б.

С.

А. не - у - го - мон - на - я, гой!

Т.

Б. ся си - ла, гой!

С. 208

А. Ой, ты си - ла, си - лущка, ой, ты си - ла бе - до - вая! Ой, ты си - ла,

208

С.

А. си - лущка, ой, ты си - ла гроз - ная! Ты не вы - дай мо - лод - цев,

Б. Ой, ты си лущ - ка,

C. мо - лод - цев у - да - лы - их. Ой, ты дай им по - на - те - шить - ся, ой, ты

A.

T. *mf* Гой! — — — — — Гой!

B. си - ла гроз - на - я! По - на - те - шить - ся, — — — — — по - на -

р cresc. — — — — — *р cresc.*

C. дай им по - на - сы - тить - ся, по - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

A.

T. По - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

B. — — — — — сы - тить - ся. — — — — —

f

МИС.

Musical staff for Soprano (С.) with a whole rest in the first measure.

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

С.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

А.

Musical staff for Alto (А.) with a whole rest in the first measure.

Т.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

Б.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

МИС.

Вос - при - ми - те, лю - ди

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (f) dynamic.

МИС.

- е, ца - ря за - кон - но - го,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and hymn-like.

ВАРЛ.

МИС.

вос - при - ми - те бо - гом спа - сен - но - го,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in a three-flat key signature and 4/4 time.

ВАРЛ.

МИС.

от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in a three-flat key signature and 4/4 time.

ВАРЛ.

МИС.

Во - при - ми - те, — лю - ди - е, вы ца -

ВАРЛ.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes with some rests.

МИС.

- ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

ВАРЛ.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line.

210

С. *ff*

А. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ма - я, —

Т. *ff*

Б. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я, —

ff

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef for parts A and T. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

210

The fourth system of music consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music continues the rhythmic pattern from the previous system.

С.
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

А.
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Т.
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Б.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -'.

С.
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

А.
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Т.
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Б.

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —'. The piano accompaniment features a more active bass line in the second system.

211

ВАРЛ.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

Б. (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

211

p

МИС.

ВАРЛ. Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

ВАРЛ.

Т. ЛЮД НЕ-ПО-ВИН-НЫЙ! (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

Б.

ЛЮД НЕ-ПО-ВИН-НЫЙ!

МИС.

ВАРЛ. пы - та - ют ЛЮД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

ВАРЛ.

пы - та - ют ЛЮД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

Т.

пы - та - ют ЛЮД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

Б.

cresc. poco

МИС.

та ют, ду шат в за - стен - ке люд не по .

ВАРЛ.

Т.

та ют, ду шат в за - стен - ке люд не по .

В.

a *росо*

МИС.

212

вин - ный, люд пра - во - слав - ный.

ВАРЛ.

С.

f

вин - ный, люд пра - во - слав - ный. Смерть!

А.

Смерть!

Т.

*f**f*

вин - ный, люд

пра - во - слав - ный.

Смерть!

В.

f

212

sf *f*

C. *Смерть!*

A.

T. *Смерть!*

Б.

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (C, A, T, B) are marked with long horizontal lines, indicating they are holding a note. The piano accompaniment is written on two staves, featuring a series of notes and rests.

C. *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*

A.

T. *Смерть Бо - ри - су!*

Б. *Смерть!* *Смерть!*

ff

This system contains the second vocal entry with lyrics. The vocal parts have lyrics: C: *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*; A: *смерть Бо - ри - су!*; T: *Смерть Бо - ри - су!*; B: *Смерть!* *Смерть!*. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and a rhythmic pattern in the bass line.

МИС.

Ца - ре - у - бий - - - це,

ВАРЛ.

С.

А. смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

Т.

Б. Смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

МИС.

ца - ре - у - бий - це смерть!

ВАРЛ.

С.

А. ца - ре - у - бий - це смерть!

Т.

Б. ца - ре - у - бий - це смерть!

ЛАВИЦКИЙ И ЧЕРНИКОВСКИЙ

(За сценой)

unis.

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem, re - - gem,

213 Allegro moderato. $\text{♩} = 92$

ЛАВ. И ЧЕРН.

re - gem De - me - tri - um Mos - co - vi - ae, sal - vum fac, sal - vum fac re - gem De -

ЛАВ. И ЧЕРН.

- me - tri - um om - nis Rus - si - ae, sal - vum fac, sal - vum fac

ЛАВ. И ЧЕРН.

214

re - gem De - me - tri - um...

ХОР ВАСЫ

Ко - го е - ще не - лег - ка - я не - сст?

214

p

ЛАВ. и ЧЕРН.

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac,

С. ХОР
Слов - но волки во - ют.

А.
Т.
(Бегут влево навстречу иезуитам)
Что за дья - во - лы?

ВАРЛ.

215

ЛАВ. и ЧЕРН. (Влиже) Во - ро - нье по - га - но - е! По - ди - ка,

sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac. —

215

ВАРЛ.

то же воз - гла - ша - ют ца - ре - ви - ча! Не по - пу - стим, о - тец Ми - са - ил?

МИС.

ff

ВАРЛ. Не попустим!

ЛАВ. и ЧЕРН. (Входят на сцену)

Do . mi . ne, do . mi . ne, sal . vum fac re . gem De .

МИС.

ff

Ду . ши ворон проклятых!

ВАРЛ.

ЛАВ. и ЧЕРН.

. me . tri . um, re . gem Demetrium Mos . co . vi . ae!

216

C. Allegro alla breve. $\text{♩} = 84$ *ff*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре голоса: Сопрано (C.), Алто (A.), Тенор (T.) и Бас (B.).

Линейки нот:

- С. (C.): *Гай - да!* (в 2-м такте), *Ду -* (в 4-м такте)
- A. (A.): *Гай - да!* (в 2-м такте), *Ду -* (в 4-м такте)
- T. (T.): *Гай - да!* (в 2-м такте), *Ду -* (в 4-м такте)
- B. (B.): *Гай - да!* (в 2-м такте), *Ду -* (в 4-м такте)

Музыкальные детали: 2/4 такт, ключевая подпись (два бемоля), динамик *ff*.

216

Allegro alla breve. $\text{♩} = 84$

Музыкальная партитура для фортепиано.

Линейки нот:

- Правая рука: Трио (3) в 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м тактах.
- Левая рука: Аккорды и ноты в 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м тактах.

Музыкальные детали: 2/4 такт, ключевая подпись (два бемоля), динамики *ff* и *f*.

C.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре голоса: Сопрано (C.), Алто (A.), Тенор (T.) и Бас (B.).

Линейки нот:

- С. (C.): *- ши!* (в 1-м такте), *Да - ви!* (в 4-м такте)
- A. (A.): *- ши!* (в 1-м такте), *Да - ви!* (в 4-м такте)
- T. (T.): *- ши!* (в 1-м такте), *Да - ви!* (в 4-м такте)
- B. (B.): *- ши!* (в 1-м такте), *Да - ви!* (в 4-м такте)

Музыкальные детали: 2/4 такт, ключевая подпись (два бемоля), динамик *sf*.

Музыкальная партитура для фортепиано.

Линейки нот:

- Правая рука: Трио (3) в 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м тактах.
- Левая рука: Аккорды и ноты в 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м тактах.

Музыкальные детали: 2/4 такт, ключевая подпись (два бемоля), динамики *sf* и *f*.

С.

А. А, кро - во - со - сы!

Т. Кол - ду - ны по - га - ны - е!

Б. А, кро - во - со - сы!

Кол - ду - ны по - га - ны - е!

(Хватают резюмтов)

Listesso tempo. (d=d)

ВАРЛ.

217

Да воз - не - сят - ся на дре - во бла - го - леп - но,

mf

МИС.

ВАРЛ.

Да вос - про - сла - вят все - лен - ну - ю

МИС.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты для сопрано и альт.

гла - сом ве - ли - м.
ВАРЛ.

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

Sanc - tis - si - ma vir go,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *ff*.

С. Гай да!

Т. ХОР (Вяжут иезуитов)

Б. Гай да!

Пiano accompaniment for the second system, featuring complex chordal textures and dynamic markings *sf* and *fp*.

ВАРЛ.

218

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *ff*.

Крепче вяжи! Да пресе - чет - ся ма - ние для ней.

ЛАВ. и ЧЕРН.

ju - va, ju - va ser - vos tu - os! Sanc.

218

Пiano accompaniment for the third system, featuring complex chordal textures and dynamic markings *fp* and *ff*.

ВАРЛ.

ЛАН. и ЧЕРН. Да от - ри - нет - ся по - мощь дес -

tis - si - ma vir - go, ju - va, ju - va ser -

fp fp fp fp fp fp fp

ВАРЛ.

219

ни - цы!

ЛАН. и ЧЕРН.

vos tu - os! Sanc - tis - si - ma vir - go, ju - va.

С. Гай - да! На о - си - ну!

А. *ff*

Т. *ff* (Толпа тащит иезуитов за сцену)

Б. Гай - да! На о - си - ну!

ff

219

fp f ff > p

ser - vos tu - os ser - vos tu - os!

dim.

dim.

(Оставшиеся на сцене бродяги прислушиваются. Шествие войска самозванца. Толпа бродяг снова наполняет сцену)

220 Allegretto alla marcia. $\text{♩} = 108$

* В пассажах партитуры бемоли к до и ре проставлены и в первой половине этого такта.

МПС.

221

ВАРЛ. Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

221

The piano accompaniment for the first system, showing the treble and bass staves. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

МПС.

ВАРЛ. бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass staves. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

МПС.

ВАРЛ. ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass staves. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

-му!

ВАРЦ.

C.

p

ХОР Сла - - ва ца - ре - - ви - чу,

бо - гом спа -

A.

Fl, Clar. *tr*

C.

- ови - - но - му,

бо - - гом у - -

A.

T.

бо - - гом у - -

C. *Allegro*

A. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

T. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

B. —————

marcato

mf *cresc. sempre*

C. *Allegro* 222 *f*

A. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

T. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

B. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

unis.

marcato 222 *f*

(Самозванец въезжает верхом)

С. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

А. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

Т. *Димитрий Иванович!* Слава, слава!

Б.

С. *Слава, слава!* *Слава!*

А. *Слава, слава!* *Слава!*

Т. *Слава, слава!* *Слава!*

Б.

ff

САМОЗВАНЕЦ. (С коня)

Moderato e maestoso. $\text{♩} = 84$

223 Мы, Ди-митрий И-ва-но-вич, бо-жьи из-во-ле-ни-ем ца-

САМОЗВ.

-ре-вич все-я Ру-си-и, князь от ко-ле-на пред-ков на-ших, вас, го-

САМОЗВ.

roso rit.

-нимых Го-ду-новым, зо-вем к се-бе и о-бе-ща-ем ми-лость и за-

САМОЗВ. Recit.

-щи-ту. Встань, бо-я-рин!

БОЯР. ХРУЩОВ

Гос-по-ди! Сын И-о-ан-нов, сла-ва те-бе! (Кланяется в землю)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

За на - ми вслед на сла - - ный бой!

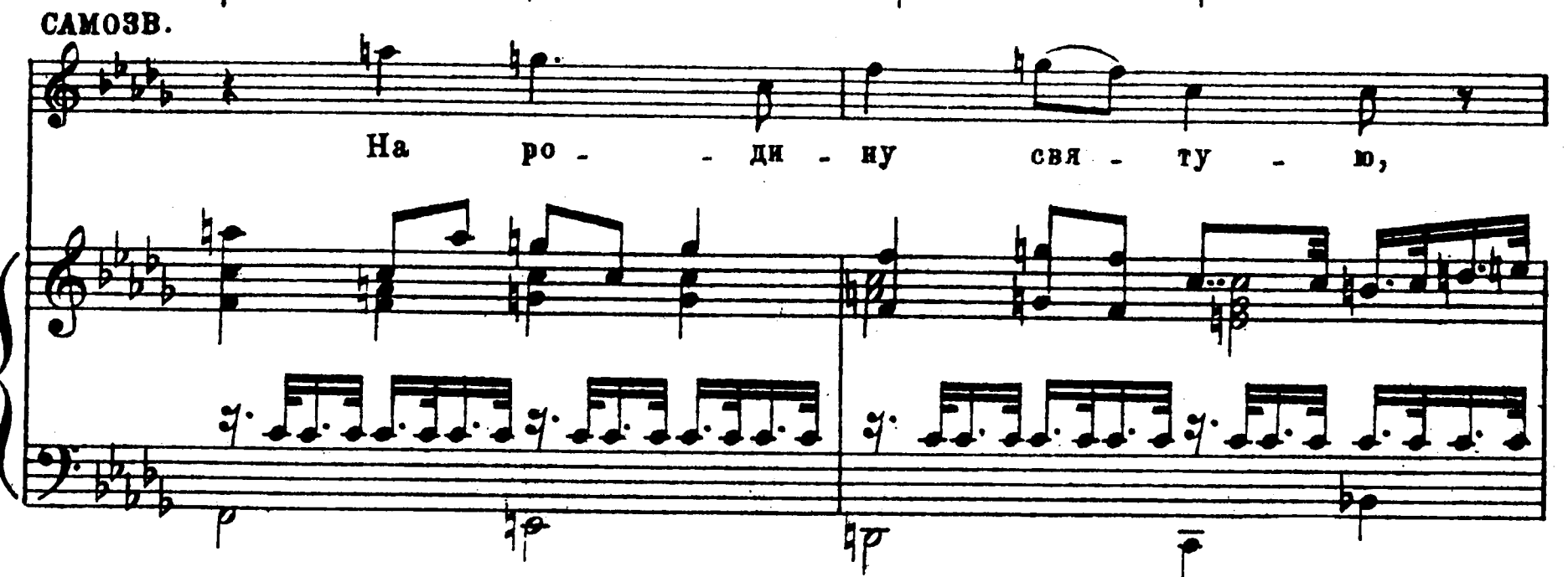
224



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

САМОЗВ.

На ро - - ди - ну свя - ту - ю,



Музыкальный фрагмент с вокальной линией, фортепиано и оркестром.

САМОЗВ. (Направляясь к спуску)

С. в Мо - скву, в Кремль, зла - то - вер - - хий

А.
Т.
Б.



САМОЗВ.

225

Кремль. —
 С. (За сценой тяжелые удары набатного колокола*) (Толпа идет за самозванцем)

А. Сла - ва те - бе,

Т. Сла - ва те - бе,

В. Сла - ва те - бе,

225

С.
 А. царь ба - тюш - ка!
 Т. царь ба - тюш - ка!
 В. царь ба - тюш - ка!

*) Под два удара на каждый такт до цифры 226 [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Г.]

ЛАВ. и ЧЕРН. (Идут за самозванцем)

De - o glo - ria, Спа - ва те - бе, Спа - ва те - бе,

ЛАВ. и ЧЕРН.

glo - ria de - o, Ди - мит - рий И - ва - но - вич! Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

de - o glo - ria, _____

C.
Сла - ва!

A.
Сла - ва!

T.
Сла - ва!

B.
Сла - ва!

Тр-бе (за кулисами)

p

ЛАВ. И ЧЕРН.

glo - ria! _____

(Сцена пустеет)

Тр-бе (за кулисами)

dimin.

росо а росо рр

ЮРОДЫВЫЙ (Садится на камень. Справа за сценой зарево сильного пожара)

*)
226 **Andante.** ♩=66

Лейтесь, лей - тесь,

f *dimin.* *p*

ЮРОД.

сле - зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша — пра - во - слав - на - я!

ЮРОД.

Ско - ро враг при - дет и на - ста - нет

*) См. примечание на стр. 295. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939Г.] м. 16067 г.

ЮРОД.

тьма, темень тем - на - я, непро - гляд - на - я. Го-ре, го - ре Ру-

ЮРОД.

-си! Плачь, плачь рус-ский люд, го - лод - ный люд!..

227

ЗАНАВЕС

p *simile*

pp *dim. e morendo*

КОНЕЦ