

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

СЦЕНА I.

(Раскольники; между ними Марфа.)

(Замоскворъчье. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали: передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусевъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

Piano accompaniment for the first section of the scene. The music is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp*.

ЗАНАВѢСЪ.

Piano accompaniment for the curtain scene. The music is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings are *p* and *pp*.

Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.
(За сценой.)

Vocal parts for the chorus. The music is in G major, 2/4 time, and consists of three staves. The top staff is for Tenor (Тен.), the middle for Bass I (Bass I), and the bottom for Bass II (Bass II). The lyrics are: "По - сра - ми - хомъ, по - сра - ми - хомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ".

Piano accompaniment for the chorus. The music is in G major, 2/4 time, and consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *piz*.

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ.

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.

по - сра - михомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - михомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

чес - ті - я и зма - стрём - ни - ны вра - жи - я. По - бь - ди - хомъ, пре - рь -
 чес - ті - я и зма - стрём - ни - ны вра - жи - я По - бь - ди - хомъ, пре - рь -

(Скрывається за стѣною.)

ко - хомъ и пре - пре - хомъ!
 ко - хомъ и пре - пре - хомъ! *sf* По - бь - ди - хомъ!...

p *sf* *Cl.* *Fag.*

Не - чес - ті - я...
 Преръ - кохомъ...

(Едва слышно.)

вра- жив И пре- пре- хомь!...

И пре- пре- хомь!...

pp

(Свена постепенно уменьшается.)

pp

(Из толпы, незаметно выделяется Марфа.)

ppp

p

poco riten.

СЦЕНА 2.

(Пѣсня Марфы Раскольницы.)

МАРФА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Исхо-ди-ла мла-де-шенька, веѣ лу-га и бо-ло-та;

веѣ лу-га и бо-ло-та, а и веѣ сѣи-ны-е по-ко-сы.

росо riten.

росо riten.

(Во время пѣнія Марфы незаметно входитъ Сусанна и прислушивается къ пѣснѣ.)

Исхо-та-ла мла-де-шенька, ис-ко-ло-ла я но-женьки,

Ob.
dolce
p

росо riten.

Все за ми-лымъ рые - ка - ю - чи, да и лихъ е - го не - и - ма - ю - чи.

росо riten.

a tempo

Ужь какъ подкралась мла - де - шеька ко то-му-ли ко те - ре-му,

Cor.

pizz.

росо riten.

Ужь я стукъ подъ о - кон - це, ужь я брякъ во звѣ-ня-ще ко - лѣч - ко:

sf sf sf p

a tempo

Вспом-ни, при-пом-ни, ми - лой мой, ахъ, не за-будь, какъ бо - жил - ся;

pp a tempo

росо riten.

Мно-го я нечехъ про - ма - ялась, все тво - ей-ли божбой услаж - да - ю-чесь.

Poco meno mosso. Mistico.

Словно евъ - чи Бо - жи - я, мы съто - бо - ю за - теи - лим - ся

poco riten.

Окрестъ братья во пла - мени, звѣды му и въог - нѣ души но - сят - ся.

Tempo I.

Раз - любилъ ты мла - де - шень - ку, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

Allargando

такъ почувшь въ не - во - лѣ злой о - пос - тылу - ю, злою рас - коль - ни - цу.

СЦЕНА 3.

(Мирра, Сусанна; позже Досноей.)

СУС. (*) Moderato. $\text{♩} = 112$.

Грѣхъ! Тяжкій, не - не - ку - пи - мый грѣхъ. Адъ!

МАРРА

но сятся. Moderato. $\text{♩} = 112$.

адъ вижу па - ля - щій, бѣ - совъ ли - ко - ванъ - е, ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - петь смо - ла красно пла - менна.

МАРРА

Ма - ти, по - милуй, ст - ахъ твои по - вѣ - дай мнѣ; тя - жа намъ

(*) Примѣч: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ предыдущей Сцены 2^й слѣдуетъ замѣнить первымъ тактомъ этой сцены

Recit.
(въ сторону)

жизнь отныне ста-ла въсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

СУС.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,
кнежно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРѠА

Ты подслуша-ла пѣснь мою, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,

pp

воровскимъ о - бы чаемъ ты изъ сердца исхити ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати болѣзная: я не та мля отъ людей любовь свою и отъ тебя не утаю я правду.

СУС.

Госпо ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шепталъ онъ мнѣ, а у с - та о - го го - рячѣ - я жгли

Чурь... чурь меня! Кос нымъ гла голомъ, рѣчь ю бѣсовско ю.

по - лымемъ.

МАРҢА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, толь-ко вы-слушай.

Largo appassionato. $\text{♩} = 48$.

Ес-либътыкогда по-нятьмогла за-зно-бу сердца на бо-лѣв-шаго,

ес-либътымогла же-дан-нойбыть, лю-бви къми-ло-му от-дать-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ма-

я многи́мъ бы са - ма про - сти - ла ты, лю - бви кру - чи - ну сердцемъ по - ни -

pp

СУС. Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомноу? Господи, что сомноу!... А ль я слаба на разумъ стала!...

ма - ю - ча

p

Andantino.

А ль хитрый бѣсьми въ шепчетъ зло - е!... Бо - же, Боже мой!

Вспомни припомни ми - лой мой

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на зѣвалникъ.)

pp

Бѣ - са от - же - ни отъ ме - ня яростнаго. Ско - ва - ла

Охъ, не - за - будь какъ бо - жия - ся; Многожь я но - чей про -

(Марш)

сердце мнѣ жаж - да мес - ти не - у - гомонна - я! Ты

ма - я - лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла - жа - ю - чись,

Moderato. ♩ = 100.

Ты не - ку - си - ла ме - ня, ты о - боль -

сти - ла ме - ня, ты все - ли - ла въ ме - ня

ад - ской ало - бы духъ. На судь на

брат - ній судь, на гроз - ный церк - ви судь.

Roco agitato.

Про - ча - ры злы - я ры твои
(Досией выходитъ изъ дома занятаго Хованскимъ.)

(Марфа, увидявъ Досиея встаетъ)

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

и наклоняется передъ нимъ.)

двѣ - гну тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЁ. (останавливая Сусанну.) МАРФА

По что мя - тешися? Отче благій! Ма - ти Сусан - на гнѣвомъ воспыла - ла на

Modérato.

МАРҢА

рѣчь на мою безъ лести и об-ма-на...

ДОСИӨ.

съче-го бы э-то, ма-ти? Ты по-ку-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

(съ любовью указывая на Марю.)

си-лась въ злобѣ гор-де-ли-вой на сердце бо-ля-ще-е сес-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines.

СУС.

Нѣтъ, не под-дам-ся я!

гры тво-ей то-мя-щей-ся? Ты?... ты, Су-сан-на?

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

Бе-лі-а-ла и бѣ-совъ у-годница, Я-ростью тво-е-ю

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

адъ создал ся! А за то бо ю бѣсовъ легио ны

мчат ся, несут ся, ска чутъ и пля шутъ! Дщерь Бе ли

а ла, и зыди! Ис чадь е а до во, и зыди!

(Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.
(возвращаясь)

Ну е е! У те гла кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо
къ 5му такту слѣдующей Сцены 4й (**)

СЦЕНА 4.

(Марфа и Досицей.)

Moderato.

(**) ДОСИЦА. (Подходить къ Марфѣ.)

Ахъ, ты мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи ма - лень - ко и по - служись крѣпко

МАРФА

Презрѣна, забыта, брошена!

всей дре - влей в Святой Ру - си, е - я же - щемь.

Князь Ан.

Да. За - рѣ - зать ду - малъ.

др - емъ то? Чи - нитъся?

А ты что съ нимъ?

riten.

Andantino mistico.

Сло - во свѣ - чи Бо - жи - я, мы съзнаемъ скоро за - тѣи - мь - ся.

Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и вѣогнѣ души но - сят - ся!...

МАРѠА

ДОСНѠ. Ахъ, от - че!

Горѣтъ... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

Moderato.

Largo.

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

Гос - по - да за - вѣтъ не брѣ - гу и грѣ - хов - на, преступ - на лю - бовь мо - я

Ис - ли грѣхозна на, от - че, любовь моя, как - ни меня, казни ско - рѣй; о, не щади, пусть

МАРҪА *Moderato.*
умреть плоть моя, да смертью плоти духъ мой спа - сется.
ДОСНЮ.
Марѳа! Ди - дятъ мое болѣзное!

Меня прости, изъ грѣшныхъ первый азъ есмь Въ господней волѣ неволя наша. Идемъ отседе

Roso meno mosso. (Уводитъ Марѳу, на пути утѣшая ее.) (Оби уходятъ.)
Терпи, го - лубушка, лю - би бабъ ты любила и вся пройденная преи - деть.

СЦЕНА 5.
(Ария Шакловитого.)

Adagio. ♩ = 63.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спигь стрѣ лецко е гнездо.

Спи русскій людъ, во рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты въ судъ би нѣ злосчастная, ро дная Русь! Кто-жь, кто те -

бя печальную отъ бѣды лихой спа - сетъ? Аль не другъ алойна - ложить ру - ку

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмчицѣ влорадныи оть судьбы тво-ей по-жи-вы ждуть?

Rossò meno lento.

Сто-на-ла ты подья - реомъ татарскимъ Шла брела за у-

момъ бо - ярскимъ. Про - пала дань татарская, Пре - стала власть боярская,

а ты, печальница, Страждешь и тер - пишъ! Господи, Ты съ вы -

ritard. *ad. libit.* **Tempo I.**

сотъ безпредѣльныхъ нашъ грѣшный мѣръ объ - ем - люцій, Ты въ - дый

тай - на - я вся сер - дець бо - ля - щихъ, из - му - ченныхъ,

нис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на

Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спасъ, воз -

несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос. по - ди, воз - мей грѣхъ

poco cresc

p

ten

мі - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - никовъ!

pp

СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico. $\text{♩} = 96$.

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

СТРѢЛЬЦЫ.

Тен. (За сценой) Про -

Аль на подь - смь вы ти - же -

Bass. Подни - май - ся мо - ло - дцы!

Moderato energico.

снү - лось ста - до! пас - тва сми - рен - на - я Хо - ванскихъ веле мудрыхъ!

лы! подни - май - те - ся стрѣль - цы!

(Выходить на улицу.)

Собирайте - ся стрѣль -

скрывается вь,лицу

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вад - но.

Ва - ли, ва -

Аль ва з - тимъ ста - ло - дѣло?

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Ва - ли, ва -

Allegro ma non troppo. Marciale. $\text{♩} = 88$.

ломь!

Ахъ не бы - ло, ахъ ме - бы -

pesante

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with the word 'ломь!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords and eighth notes, marked 'pesante'.

Ахъ ———— !

мо не - ча - ли, Только зла — пре - зана - стойки хмель - на - и.

Poco più animato.

The second system continues the vocal line with 'Ахъ ———— !' and 'мо не - ча - ли, Только зла — пре - зана - стойки хмель - на - и.' The piano accompaniment becomes more active, marked 'Poco più animato' and 'mf'. It features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Не вини́ть то быть ви - ной, а ви - нивъем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ахтижъ

The third system features the vocal line with the lyrics 'Не вини́ть то быть ви - ной, а ви - нивъем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ахтижъ'. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ, по - ва - ли -

си стрѣль - лець. Не бу - ди е - го крѣ - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрѣль - цу.

ство - е - го го ложи ах - тижъ не приго - жа, ты стрѣлець! А и

Гой! Под - ни -

ff *Cor.*

рушь - по - рушь, а и бей - раз - бей во - лей власть - ю бо - га

ma - ся, ай, воз - буж - дал

uniss.

тыр - ской Вся - кой вредь да зло, сплет - ню, воровство,

си стрѣ - лець, Слов - но встать при - ве - лось на

что оть во - роговь тво - ихъ по - на - плы - ми то

грѣхъ со - лѣ - вой но жень - ки, ой!

8

Poco stringendo.

Какъ пой - шель стрѣлецъ, какъ пой - шель ро - димый и до

uniss.

8

ff

всей Мос - кве то по - гро - моль - ста - ло. Ой, ахъ, стрельцы!

ахъ - мо - лодцы! Не бой - ся и ве тре - вожь - ся;

Стой, на стра - жь Ру - си ць - мой Ой, стрель - цы!

Заключеніе для отдельнаго испол.
этого хора.

Ой, мо - ло - дець Ой, ой!

Стрѣлцкія
жены.

Sopr. (Стрѣлцкія жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ян-ны-

Alt. Ахъ.

Vivace. $\text{♩} = 104.$

p cresc - - - - - *f*

е про-пой-цы, Ахъ, коло-бродни-ки от-пѣты-е! Нѣтъ каз-ни вамъ,

о-ка-янны-е. Ахъ, коло-бродни-ки! Нѣтъ каз-ни вамъ

f

нѣтъ у-держу. Женъ и семьи за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-держу.

p

Ма - лыхъ дѣ - токъ
по - ки - нули на ра - зо - рень - е дѣ - токъ На по
дѣ - токъ
На ра - зо - рень - е

mf cresc. *f*

Стрѣльцкія
жены.

Sopr.
Ал. ги - бель Ахъ о - ка - ни - ны - е про - пой - цы,
Ахъ о - ка - ни - ны - е,
Стрѣльцы.
Ten.
Bass. Буд - то бы ба - бы о - сер - ча - ли,
Ахъ

Ахъ. Вамъ
Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - пѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,
Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!
си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Браиъ под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ри
ни - жи, о - пол - ча - ют - ся!

Сopr.
Ал. о ка - яи - ны - е, ко - ло -

Сopr.
Ал. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!

Тен.
Bass. (Отстраняясь отъ жень.) Ба - бы, слы - шись, до - воль - ны!

СЦЕНА 7.

(Тѣже и Подьячій.)

Moderato, ma poco agitato. $\text{♩} = 88$.

(Подьячій, въ сценѣ, кричитъ въ перепугъ, какъ бы зовётъ на помощь.)

ПОДЬЯЧІЙ (Входитъ запыхавшись.)

Бѣ - да, бѣда, охъ, злѣйшая! Нѣтъ, св-лушки!

охъ, смертьюшка!

Тен. Что ты, дурень, брешешь? Видно ловко гре-па-ну-ли!

Васс. Ахъ ты брешешь дьяволь? Вотъ такъ струсилы!

ПОДЪЯЧ:

Ой, лихоуко! Нѣтъ, небвилменя,

Sopr. Вишь дрозитьто, е - ле дышитъ!

Alt. Словно вьлихо - манкѣ!

Ten. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

Bass. По - дѣ - ломъ те - бѣ, про - клятый!

нѣтъ, не трепали меня и, ни усть моихъ, ни слуха не оснверня - ли!

Ten.

Bass.

ка - нжъ не лет - ка - ни си - лашаль - на - и къ намъ, слышь, тебя не вно - надъ подтолкну - ла?

Recit.
ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ поугаль, смерть запугала! Мнѣ теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

mf

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я прав-ды: Рей-та-ры близки!

къ вамъ скачуть, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

ff Tromb.

Ан^о Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бѣ

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бѣ". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p' in the left hand.

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the piano dynamic.

за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:". The piano accompaniment continues, with the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ній

The fourth system of the score. The vocal line lyrics are: "Мѣр - ный, даль - ній". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in both hands, with a piano dynamic marking 'pp' in the left hand.

то - - поть, и ко - - ней ржань - - е,

лягъ о-ружь - я, лат - ный стукъ и дв - кий

росо а росо cresc.

крикъ...

Теп. Вид - но те - бя ис - ками. Стра - ха на нихъ на -

Bass. Вид - но те - бя ло - вили!

гнали! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

Слышь, на - пу - галь ихъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бл -

го - ро - да у са - мой сло - бо - ды стрѣл - кой

росо а росо

на - летѣ - ли злы - е во - роги на

женъ и дѣ - тей ва - шихъ и о - кружи - ли

pp

esese.

ff

Ten Врешь. врешь злодѣи! не правда!

Bass *ff*

ПОДЪЯЧ.

Вдругъ на подмо - гу рей - та - ражь, от - ку - да взя - лись пет -

f *ff* *f*

f *ff* *f*

ff *f* *f*

ров - цы по - до - спѣ - ли и свал - ка вча - лась.

f *ff* *f*

f *ff* *f*

ff *f* *f*

Го - ре! Стрѣльцы из - не - мог - ли ...

f *ff* *f*

f *ff* *f*

ff *f* *f*

f

Sopr. Го - - ре намь! Го - - ре

Alt. Го - - ре намь! Го - - ре

Ten. Го - - ре намь! Го - - ре

Bass. Го - - ре намь! Го - - ре

f dim.

намь! Го - pel Го - pel

намь! Го - pel Го - pel

f

ПОДЪЯЧ. *Recit.* (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - текъ по до - бру да по здо - ро - ву. Фить!

pp

СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - симъ ба - тю правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подъя - чий

quart. Corni e Trombe

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase: G2-A2-B2-C3, followed by a series of eighth notes: D3-E3-F3-G3, A3-B3-C4, D4-E4-F4-G4, A4-B4-C5, D5-E5-F5, G5-A5-B5, C6. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a quartet of woodwinds (Corni e Trombe) and a piano part. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The woodwinds enter with a melodic line in the second measure.

по - на - го - ро - диль о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody: G4-A4-B4-C5, D5-E5-F5, G5-A5-B5, C6. The piano accompaniment continues with the piano part and woodwinds. The piano part includes a 'pizz.' marking and a dynamic change to piano (p). The woodwinds play a sustained chord in the background.

Sopr. Спросимъ!

Alt. Спросимъ!

Ten. Спросимъ!

Bass. Спросимъ!

pizz. p

The third system introduces four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line with the lyrics 'Спросимъ!'. The piano accompaniment continues with the piano part and woodwinds. The piano part includes a 'pizz. p' (pizzicato piano) marking. The woodwinds play a sustained chord in the background.

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr. Ба - та, Ба - - та,
 Alt.
 Ten. Ба - та, Ба - - та, выйди к намъ! Ба - та, Ба - - та.
 Bass.

Viol. Ob.
 Cl. Viol.
 Bass.

Сыйди к намъ, Дети просятъ, Ба - та, Ба - та, выйди к намъ!
 выйди к намъ! тебя зовутъ. Бата, Ба - та, выйди к намъ!

Tromboni

Ten. Ба - та, Ба - - та выйди
 Bass.

rit. p

f

Sopr
Alt
Ten
Bass

Ба - ты, ба - ты, ба - ты, вый - ди к намъ! Дети

К намъ Ба - ты, вый - ди к намъ!

Ob.
Cl.
Fag.

ш. г.

Trombe
Tromboni

p

просить, Ба - ты, Ба - ты, вый - ди к намъ.

p

Те. би зо - вуть. Ба. ты, Ба - ты, вый - ди к намъ.

Poco meno mosso

(Кн. Ив. Хованский показывается под навесом терема и спускается к теремному крыльцу.)

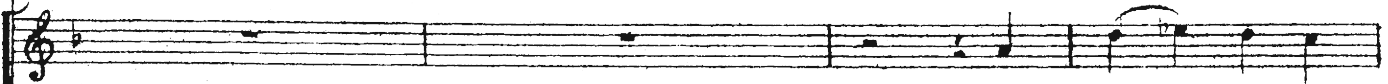
fz. *p* *dim.*

Foco più mosso.

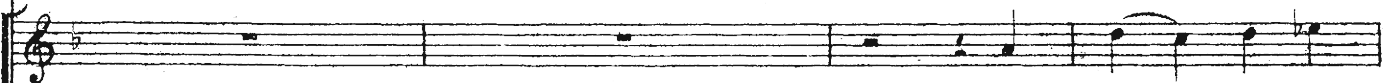
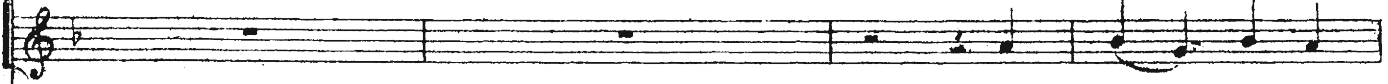
КН. ПВ. ХОР.



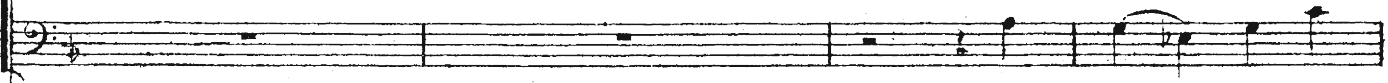
Здо-ро-во дѣт. ки, на добрый часъ здо - ро-во!



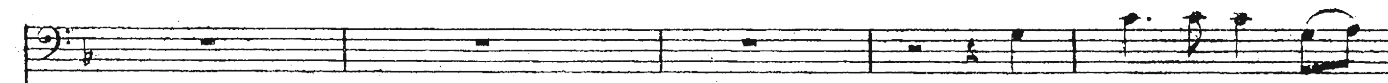
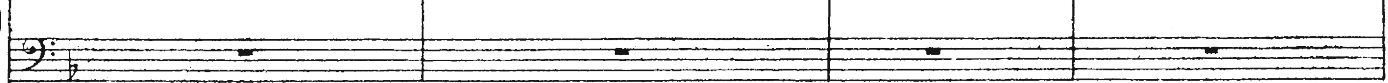
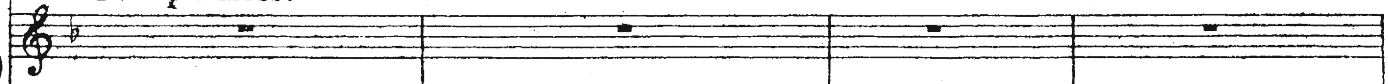
На ра - дость и



На ра - дость и



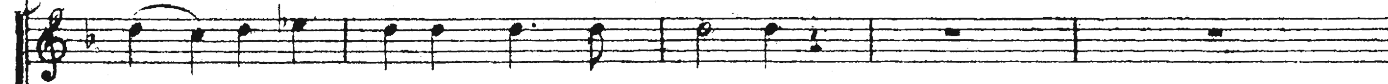
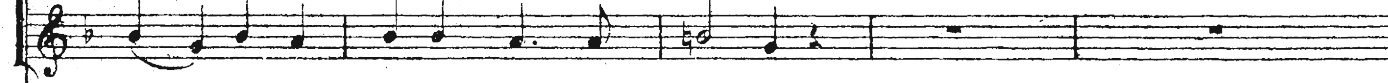
Foco più mosso.



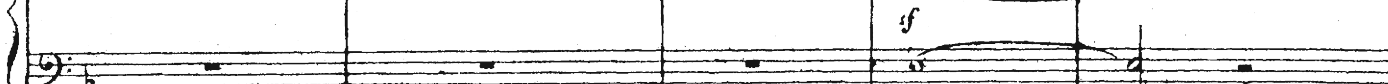
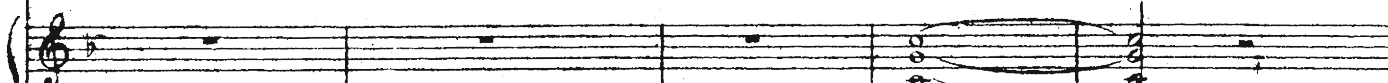
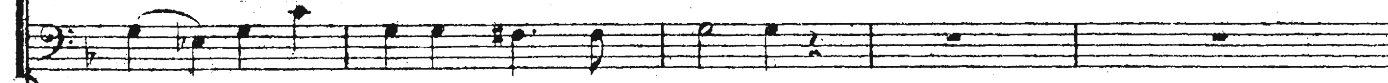
За - чѣмъ меня вы



сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!



сла - ву жи - ви и здравствуй, Ва - тя!



Темпо 1.

звали? Ах бѣ - да ка-ка-я съва-ми приклю-чи-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

Fl
Viol.
Tromboni
ff

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, ме - ди насъ въ бой!

ff *Tromboni* *ff*

Molto Andante: $\text{♩} = 58$.

КН. ПЕТРОВ.

Пом - ни - те, дѣт - ки, какъ мы пощиколку въ крови Моск - ву отъ во - рога бля -

Viol

хихъ о бере - га - ли и соблюли? Нынѣ - че не то:

страшнѣе царя Петра! И - дите въ до - мы ваши и спокойно жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... (Уходить.)
Про - щай - те, прощай - те...

Хоръ. *Andantino.* ♩ = 72.
(a capella)

Гос - по - ди! не дай вра - гамъ вѣо - би - ду и ох - ра - ни насъ и

Гос - по - ди! не дай вра - гамъ вѣо би - ду и ох - ра - ни насъ и

rosso a rosso rit. **ЗАНАВѢСЪ** *медленно опускается*

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

pp Timpani