

AIR des AVEUGLES de TOLEDE .

Chante par CHENARD .

Paroles de MARSOLIER. Musique de MEHUL. arrange pour le Piano par l'auteur.

Prix 5^{fr}.

A Paris, au Magasin de Musique dirigé par MM. Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolò, et Boieldieu. Rue de la Loi N^o 7. vis-à-vis celle Ménars.



N^o 6.

Allegro Moderato .

NUGNEZ .

On m'attendoit avec im-pa-ti-

PIANO .

ou

HARPE .

-ence tandis qu'a pas lents je m'avance tandis qu'a pas lents je m'a-vance j'en-tends j'en-

-tends que l'ondisoit tout bas eh! c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas. oui c'est monsieur Nu-

-gnez ne le voyez vous pas oui c'est monsieur Nugnez ne le voyez vous pas



il apporte sa Clari-net - te il joue aussi de la mu-set - te

du Cor de chasse et du Bas-son du Hautbois et du Timpa-non il

chante en cor la chanson-net-te il chante en cor la chanson-nette il chante en

cres

cor la chansonnet - te il chante en cor la chanson - nette je prends ma

f

pla - ce on se tait on se tait à l'in-stant je prends ma pla - - ce on se

f *p* *f* *p*

8

8 *trill*

456. F.

8 *trill*

tait on se tait à l'instant on se tait on se tait à l'instant on se tait à l'ins-

F *mF* *dol* *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *F*, *mF*, *dol*, and *p*.

-tant on se tait à l'instant je pré-lude a-vec as-su-ran - - ce

pp *F*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *F* chord. A wavy line with the number 8 is positioned below the piano part.

8

This system shows a piano solo section with a wavy line above the staff and the number 8 below it. The right hand has a complex, rhythmic pattern, while the left hand is mostly silent.

This system continues the piano solo section with intricate melodic lines in the right hand and simple chords in the left hand.

Je fi-nis par u-ne ca-den - - - ce

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

Brusco

Et je joue à lors l'air charmant l'air char-mant

Walse

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains block chords and some eighth-note patterns. There are dynamic markings like accents and a '7' in the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has similar eighth-note patterns. The lower staff features block chords and eighth-note accompaniment. A '7' is present in the bass staff.

The third system shows a change in the bass line. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff now consists of block chords with a '7' marking below them.

The fourth system maintains the established texture. The upper staff has eighth-note patterns, and the lower staff has block chords with '7' markings.

The fifth system introduces more complex activity in the bass line. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has block chords and eighth-note patterns, with a '7' marking.

The sixth system features a vocal line in the bass clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are slurs and a fermata over the final notes.

J'allois me re-ti.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has eighth-note patterns with a 'cres' marking and a 'F' dynamic. The lower staff has eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

- rer

onde-mande à grands cris la chanson de l'A-

All°

FF

- veugle a l'instant j'obé - is

Plai - gnez le pauvre A-

All° Moderato

- veugle il est bien malheureux car il est en ces lieux il est je le pa - ri - e plus d'u - ne

femme bien jo - li - e plus d'une femme bien jo - li - e qui lui fait regret - ter d'a - voir perdu les

yeux mais hé - las est ce trop pretendre et ne peut il ici ce soir quand le sort l'a pri - vé du

plaisir de les voir - gou-ter au moins ce-lui de les en-ten - dre - gou-ter au moins ce-

- lui de les en - ten - dre a l'instant même un applaudissement prouve que le beau

sex est toujours indul-gent est tou - jours in - dul-gent là - me péné-trée atten-

dri - e à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue

et je remer - ci - e à droite à gauche à droite à gauche de mon mieux de mon mieux je sa - lue et je remer-

All^o

- ci - e et je m'en - vais ra - vi dansant dan - sant

et bien joy - eux dan - sant dan - sant et bien joy - eux en leur di -

- sant à tous re - ce - vez mes a dieux re - ce -

- vez mes a - dieux re - ce - vez mes a - - dieux

à droite à gauche de mon mieux je sa - lue et je remer ci - e je sa -

cres

lue et je re-mer-ci - e et je m'envais ra-vi dansant et bienjoyeux en leur disanta

tous re-ce-vez mes a - dieux et je m'envais ra - vi dansant et bieujoy - eux en leur disant a

tous rece-vez mes a - dieux rece-vez mes a - dieux rece-vez mes a - dieux rece-vez mes a -

dieux rece-vez mes a - dieux re - ce-vez mes a - dieux re - ce-vez

mes a - dieux re - ce-vez mes a - dieux

