

Amors Suckkasten,
eine komische Operette,

In Musik gesetzt

von

Christian Gottlob Meese.



Leipzig,
bey Engelhardt Benjamin Schwickert, 1772.

Singende Personen:

Amor, (Tener oder Sopran.)

Psyche, (Sopran.)

Romus, (Baß.)



Arkadia,

Hermione,

Myrtill,

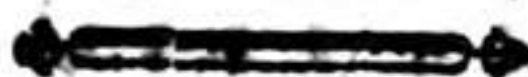
Lykas,



Nymphen Dianens, (Sopranen.)



Hirten. (Baritonen.)



Amors Glückstagen.

Sinfonie.

Allegro.



N. Amors Glück.

2

f *volti.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in common time (C) and contains a bass line with notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in common time (C) and contains a bass line with notes and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in common time (C) and contains a bass line with notes and rests.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in common time (C) and contains a bass line with notes and rests.

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a melodic line with various note values and rests, including a half note and several quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some of which are beamed together. The system concludes with a double bar line.

The second system consists of two staves. The upper staff, in treble clef, is filled with a dense texture of chords, primarily consisting of triads and dyads, often beamed together. The lower staff, in bass clef, provides a steady accompaniment with a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff, in treble clef, shows complex chordal structures with many notes beamed together, often with slurs indicating phrasing. The lower staff, in bass clef, continues the accompaniment with eighth notes and some rests. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff, in treble clef, features intricate chordal patterns with many notes beamed together and slurs. The lower staff, in bass clef, has a simpler bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

N. Amors Suett.

B

si volta.

This page of a musical score, numbered 6, contains eight systems of music. Each system consists of two staves: a guitar staff on top and a bass staff on the bottom. The guitar staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staves are written in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various musical symbols such as chords, single notes, rests, and slurs. The first system features complex chordal textures in the guitar part and a steady bass line. The second system continues with similar textures, showing some melodic movement in the bass. The third system introduces more intricate guitar patterns, possibly tremolos or rapid chord changes. The fourth system shows a more active bass line with eighth notes. The fifth system features a prominent guitar melody with slurs and ties. The sixth system has a more rhythmic guitar part with repeated chords. The seventh system shows a transition in the guitar part with a double bar line and repeat signs. The eighth system concludes the page with a final chord in the guitar and a few notes in the bass.

Andantino.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains seven measures of music, ending with a fermata over a whole note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing seven measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring some slurs and a fermata. The lower staff continues the accompaniment, with some rests and sustained notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a change in the melodic line with some sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues with a simple accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

Attaca subito l' Aria.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.

Amors Suckkasten.

Allegro.

Romus.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#), and a bass clef staff. The second system also has two staves, with the vocal line starting on the second staff. The third system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often in chords. The vocal line is a simple melody with lyrics. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'fi volti.' in the bottom right corner.

N. Amors Suckf.

C

fi volti.

Adagio.

Lieblieh zu schauen, lieblieh zu schauen, schöne Ka:ri:tä:ten, lieblieh zu schauen:

Allegretto.

Püppchen und Puppen, Herren und Frauen, Männer und Jüngferchen, Wittwer und Weiber, Götter und Götterchen,

Il medesimo Tempo.

Zäubchen und Zäuber! Ha, hi, ha! Era-la-la-la-la-la. Era-la-la-la-la-la. Ha, hi, ha, Era-la-la-la.

decresc.

Con molto Spirito.

Aradia.

Hab leg - te Deus vor

fi volti.

sei - nem Thron, den Donner uns zu Füßen, den Donner uns zu Füßen, wir straf - ten ihn mit un - ferm Hohn, und

lie - ßen uns nicht küß - sen, wir lie - ßen uns nicht küß - sen, und straf

ten ihn mit un - ferm

Hohn, und ließen uns nicht küß - sen, und ließen uns nicht küß - sen, und ließen uns nicht küß - sen, nicht, nicht,



wir lie-ßen uns nicht küß - - - sen.



Und leg - te Jezus vor



sei - nem Thron den Donner uns zu Füßen, den Donner uns zu Füßen: wir strasten ihn mit un - serm Hohn, und



ließen uns nicht küß - sen, und ließen uns nicht küß - sen! Und leg - - - te Jezus vor sei - - - nem Thron den

fi volti.

Donner, den Donner uns zu Füßen, wir straf

ten ihn mit unserm Hohn, und ließen uns nicht küs = sen, und

ließen uns nicht küs = sen, und ließen uns nicht küs = sen, nicht, nicht, wir ließen uns nicht

kü = sen!

fr 15

Und brächt er, wenn der Mor-gen tagt, uns

selbst den - Ret - tar auf die Jagd: Wir dank - ten, wir dankten sei - ner Gna - de, und duck - ten

uns, und duck - ten uns, und duckten uns im Ba - de! Wir dankten sei - ner Gna - de, und duckten uns im

f. volti.

Ba - de, und duckten uns im Ba - - - de.

Und leg - te Zeus, vor sei - nem Thron, den

Donner uns zu Füßen, den Donner uns zu Füßen: Wir straf - ten ihn mit un - ferm Hohn, und

lie - ßen uns nicht Füß - sen, wir *Dal Segno.*

Allegro.

Arkadia.
Hermione.
Romus.

(Ark.)
Schäm dich doch! Schäm dich doch! Wir sind ja

Accomp. all' Ottava.
(Rom.)
Wei - ßer, wir sind ja Weiber. Wenn du sähst, wie hübsch dir's lie - ße, wie hübsch dir's

fi volti.

N. Amors Suckl.

(Arl.)

lie - fe! Weg, Bar - bar! Weg, Bar - bar! Ich ruf - fe: Räuber, ich

(Kom.)

ruf - fe: Räuber! Her, mein Schatz! Her, mein Schatz! ich ruf - fe: Räube, ich ruf - fe:

(Kom.)

(Arl.)

Rüffe! Wenn uns nun Di - a - na hört? Ey, und wenn uns A - mor hört! Wenn uns nun Di - a - na hört?

(Beyde.)

(Kom.)

Ey, und wenn uns Amor hört? Wenn uns nun Di - a - na hört? Wenn uns nun Di - a - na Ey, und wenn uns A - mor hört! Ey, und wenn uns A - mor

(Arf.)

hört?
hört!

Schäm dich doch! Schäm dich doch!

(Kom.)

Wir sind ja Wei = ber, wir sind ja Wei = ber! Wenn du siehst, wie hübsch dir's

(Arf.)

lie = fe, wie hübsch dir's ließe! Weg, Bar — bar! Weg, Bar — bar! ich

(Kom.)

ruf = fe: Räuber, ich ruf = fe: Räuber! Her, mein Schatz! Her, mein Schatz! ich

fi/cal/n.

(Art.) (Kom.) (Art.)

ruf = fe: Küsse, ich ruf = fe: Küsse! Räuber, Räuber! Küsse, Küsse! Wenn uns nun Di = a = na hört?

(Kom.) (Art.) (Kom.) (Art.)

Ey, und wenn uns A = mor hört! Wenn uns nun Di = a = na hört? Ey, und wenn uns A = mor hört! Räuber, Räuber!

(Kom.) (Germ.) (Kom.) (Germ.) (Kom.) (Art. u. Germ.)

Küsse, Küsse! Räu = ber! Ruf = fe! Räuber, Räuber! Küsse, Küsse! Räuber, Räuber, Räuber, Räuber, Räuber,

Kom. Kusse, Kusse, Kusse, Kusse, Kusse,

Räuber, Räuber, Räuber!

Kusse, Kusse, Kusse!

Vivace.

21

Romus.

Sie wollten sehn, und wollten sehn; und

war's geschehn, wie's nicht geschehn: sie hätten gesehn, und hätten gesehn, so lang, als was dar an zu sehn, so lang, als was dar

an zu sehn.

Sie wollten sehn,
Und wollten sehn;
Und war's geschehn,
Wie's nicht geschehn:
Sie hätten gesehn,
Und hätten gesehn.
So lang, als was daran zu sehn.

Allein, allein,
Was kommt heraus?
Man guckt hinein,
Und guckt heraus:
Und wieder hinein,
Und wieder heraus:
Und guckt sich nur die Augen aus.

N. Amors Guclt.

F

Andantino.

Germione.

Keine Kunst? Keine Kunst? Ey, denkt doch an, ey, denkt doch an!

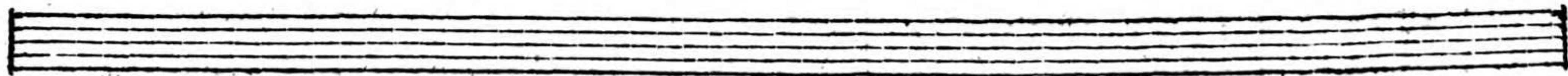
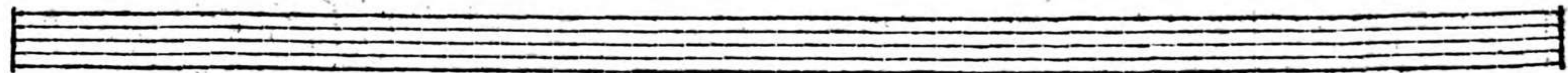
Wenn ich nicht das Nachschreyn hätte, wenn ich nicht das Nachschreyn hätte, o! mein lie - bes

Kind, ich wet - te, um dein Vorschreyn wärs ge - than, um dein Vorschreyn wärs ge - than.

Schreyn, da - mit uns kei - ner hö - ret, schreyn, da - mit uns

Kei - ner hö - ret, ist mir so ein Schrey aus Pflicht, das bald kömmt, nicht lan - ge währet; Wer es kennt, der

kauft es nicht, wer es kennt, der kauft es nicht.



Tempo di Minuetto.

Amor.

Ein Kö - nig und ein Lie - bes - gott muß im - mer dräun und
 stra - - - fen, im - mer dräun und strafen; sonst wird er euch der Rin - der

Spott, im Wä — chen und im Schla — fen, soust wird er euch der

Kinder Spott, im Wa — chen und im Schla — fen.

Ich dach — te frey — lich, kurz und gut, die Mäg — den fromm zu

si volti.

ley — ern; Doch, wird das Ding zum He — ber — muth: mein Bo — gen

soh ihn feu — ern, mein Bogen soh ihn feu — ern!

Andantino ma non languente,

Lykas
und
Myrtill.

Lyk. Den Be - dräng - ten bey zu
Myrt. Ha! wir bra - chen durchs Ge -

stehn gab ein Gott uns ein! Ach, wir hör - ten noch ihr Flehn, hör - ten
sträuch, sahn den Bö - so - wicht, und um - ring - ten ihn so - gleich; und wir

noch ihr Schreyn! hör - ten wir nicht auf ihr Schreyn: wars um sie ge - - schehn!
schon - ten nicht. War ich Gevß, ich ließ ihn nicht, nicht mehr ins Him - - mel - - reich.

Alla Polacca.

Amor.

Wird man lan - ge fra - gen sol - len,

ob ein Mäd - chen erst uns liebt? Mädchen giebt man, was sie wol - len, wenn man ih - nen

Küs - se giebt. Freylich, ih - ren Scherz zu trei - ben, fällt den Narr - chen Un - schuld ein;

29



a - ber mei - stens ist ihr Sträu - ben nur die Kriegslift zum Ver - zeyhn.

Wird man lange fragen sollen,
 Ob ein Mägdchen erst uns liebt?
 Mägdchen giebt man, was sie wollen,
 Wenn man ihnen Küsse giebt.
 Freylich, ihren Scherz zu treiben,
 Fällt den Nörren Unschuld ein;
 Aber meistens ist ihr Sträuben
 Nur die Kriegslift zum Verzeyhn.

Einen Druck uns anzubringen,
 Thut ein blonder Busen viel:
 Und, uns fester zu umschlingen,
 Setzt sich schon ein Arm aufs Spiel.
 Selbst die kleinen Rosenwangen
 Drehn sich nur aus Schalkheit ab;
 Mit der andern zu verlangen,
 Was man auf der einen gab.

Allegro.

Romus.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and one flat key signature. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note E3 in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Das lobnte sich, das lobnte sich, das lobnte sich der". The piano accompaniment (bass clef) continues with rhythmic patterns.

The third system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Schwäche-rey, das lobnte sich der Schwäche-rey! Wer weiß, in wel-cher Wü-steney sie längst schon wie-der ja". The piano accompaniment (bass clef) continues with rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "gen! Ich schämte mich, ich schämte mich, ich". The piano accompaniment (bass clef) continues with rhythmic patterns.

schämte mich, bey meiner Treu, ich schämte mich, bey meiner Treu! und gält ein Fuß ein Hüß - ner - ey, die meinen dran zu wa -

gen. Wir lie - fen rechts und lie - fen

links, wir lie - fen rechts und lie - fen links, und rennten, und rennten, und rennten, wie die Bären, wie die Bä - ren: Am

En - de wüßte doch der Sphynx, in welchem Busch sie wä - ren!

Un poco lento.

Psyche.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics "Im Lem - pel" are written below the upper staff.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics "unf - rer Glur, wo dich Al - tä - re tra - gen, darf dei - ne Psy - che nur" are written below the upper staff.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics "— dich zu ver - eh - ren wa - gen, dich zu ver - eh - ren wa - gen!" are written below the upper staff.

Da häng ich neben sie mein kleines Kränzchen
hin: und traure, daß ich nie was mehr, als sterblich bin.

Bu.

Im Tempel unsrer Flur,
Wo dich Altäre tragen,
Darf deine Psyche nur
Dich zu verehren wagen!
Da häng ich neben sie
Mein kleines Kränzchen hin:
Und traure, daß ich nie
Was mehr, als sterblich bin.

Zuweilen wird mir zwar,
Im Schatten dieser Bäume,
Ganz anders, als mir war.
Ach, aber das sind Träume!
Kaum blick' ich nach der Flur,
Die mich geböhren, hin:
So fühl ich, daß ich nur
Ein sterblichs Mädchen bin!

Allegretto.

Psyche.

Al. so schlägt mein Herz für Freu — den? Und du kannst es sehn? und es schlägt uns al — len bey —

den? und ich darf ge — stehn? Al. so schlägt mein Herz für Freuden? und es schlägt uns al — len beyden? Und du

kannst es sehn? und ich darf ge — stehn?

O, nun habt ihr bö-sen Sa-ge, ihr bö-sen Sa-ge, habt ihr künf-tig Ruh! habt ihr künf-tig Ruh! Schlage

liebes Her-zen, schlage, schlage, liebes Her-zen, schlage, immer schlage zu! schlage zu, schlage zu,

immer schlage zu! Schlage, lie-bes Her-zen, schlage! immer schlage zu! immer schlage zu! schlage

zu, schlage zu, schlage zu, schlage zu!

Andante.

Psylche.

Hört ihrs, Hirten? Hört ihrs, Hirten?

Euch ver - ge - ben, euch be - glü - cken will das gu - te Kind, will das gu - te Kind!

Allegro.

Daß wir ja mit Myr - ten, wenn wir mor - gen

le - ben, al - le Lämmchen schü - cken, die zur Wei - de find,

die zur Wei - de sind.

Daß wir ja mit Wyr - ten, wenn wir mor - gen le - ben,

al - le Lämmchen, al - le Lämmchen schmä - den, die zur Wei - de sind, die zur Wei - de

Andante.

sind. Hört ihrs, Hir - ten?

Hört ihrs, Hirten? Euch ver - ge - ben, euch be - glü - cken will das gu - te Kind, will das gu - te

Sind!

Allegro.

Amor.

mf

Wäre ich kein Gott, mit die — sem Ruf, ihr
 Göt — ter, würd' ichs seyn! Die Er — de sieht vor

fi volei.

mei — nem Fuß, der Him — mel schließt mich ein.

Wär ich kein Gott, mit die — sem Ruß, ihr Göt — ter, würd' ichs

seyn! Die Er — de schießt vor mei — nem Fuß, der Himmel, der Him — mel schließt mich ein, mich

schließt der Him — mel ein, der Himmel schließt mich ein.

Allegretto.

Auf den Bäumen al - le Blät - ter sollen lie - ben um mich her!

Al - le Menschen, al - le Göt - ter, sollen lie - ben um mich her! Al - le Fluthen in dem

Meer, in den Wolken al - le Wet - ter, sollen lie - ben um mich her, sollen lieben, sol -

Come prima.

len lie - ben um mich her!

si volti.

Wär ich kein Gott, mit die —

— sem Ruß, ihr Göt — ter, würd' ichs seyn! Die Er — de

fliebt vor mei — — nem Fuß, der Him — mel schließt mich

ein. Wär ich kein Gott, mit die — sem Ruß, ihr Götter, würd'

— — — ichs seyn! Die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Himmel, der Him - mel

schließt mich ein, mich schließt der Him - mel ein, der Himmel schließt mich ein.

p

tr *p* *f*

(Rom.) (Psyche.) (Rom.) (Pf.) (Rom.) (Pf. u. Rom.)

Romus
und
Psyche.

Moderato.

Ge - stoh - Ge - stoh - len, ge - stohlen, ge - stoh - len. Allen un - ver - boh - len

sey demnach, al - len unver - boh - len sey demnach, ach, ach, ach, ach!

Poco lento.

daß ich ihn ge - stoh - len, daß ich ihn ge - stoh - len!

Tempo primo.

Und, und, und daß ein schö - ner Mund, daß ein schö - ner Mund,

noch an Charons Fluß, al = les plau = dern muß, al = les, al = les, al = les

plau = dern, plau — — — — — dern muß.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Allegretto.

Psyche.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/8 time and the key signature has one sharp (F#). The music is marked 'Allegretto'.

The second system continues the piece. It features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "Uns al-le, so wahr ich hier bin, kennt Amor, denn Amor ist Flug. Uns al-le, uns".

The third system continues the piece. It features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "al-le kennt Amor, denn Amor ist Flug, denn Amor ist Flug. Raun schlug mir das Herze vor, hin, kaum schlug mir das Herze vor".

The fourth system continues the piece. It features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are: "hin: so wußt' er, warum es mir schlug, so wußt' er, warum es mir schlug, so wußt' er, warum es mir schlug."

Ich dachte: laß es schla - gen, laß es schla -

gen! es kömmt vom Lau - fen her, es kömmt vom Lau - fen her. Ey ja, du kannst ihn

fra - gen, ey ja, du kannst ihn fra - gen, es kam von et - was mehr, es kam von et - was mehr, es

kam von et - was mehr.

Allegro.

Romus.

He da,

(zu Hermionen.)

he! He da, he! von gan-zem Herzen, von gan-zem Her-zen! Nur das Mündchen her-gerecht,

her-ge-rect, das Mündchen herge-rect!

Auf-gesehn! den Arm gestreck! spizer!

spiser! Nicht doch! nicht doch! So, so, so! Das schmeckt, das schmeckt, das

schmeckt! Fix, fix, fix, fix, fix noch ein-mal, fix, fix, fix, fix, fix noch ein-mal, noch ein-mal,

noch einmal auf die Schmer-zen. Nur das Mündchen her-ge-rect! Nur das Mündchen her-ge-

rect! herge-rect, herge-rect, herge-rect!

Col Affetto mà non lento.

Amor
und
Psyche.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a C-clef on the first line of the treble staff and a C-clef on the first line of the bass staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line includes a trill (tr) and a fermata. The lyrics "So lang der Him - mel" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line includes a trill (tr) and a fermata. The lyrics "Götter trägt, soll Amors Thron dich tra - gen. So lang mein ar - mes Herzchen schlägt, soll es für Amorn schla -" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line includes a trill (tr) and a fermata. The lyrics "gen. So lang der Himmel Götter trägt, so lang' mein ar - mes Herzchen schlägt, soll es für A - morn, für Amor. soll A - mors" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

A — morn schlagen, schla
 Thron dich tragen, tra

— gen, soll es für A — morn schla — gen, soll es für A — morn schla — gen.
 — gen, soll Amors Thron dich tra = gen, soll Amors Thron dich tra — gen.

(Amor.)
 Von dei — nen Lip — pen soll ent — zückt mein

(Psyche.)
 Mund den Nek — tar küß — sen. Den Nek — tar? Den Nektar? Wenn sich das nur schickt, wenn sich das nur

schick. Du mußt es freylich, du mußt es freylich wiß — sen!

(Amor.) (Psyche.)
Dir wer — den Men — schen Tem — pel weyhn; und Göt — ter mich be — nei — den. Ey,

wird sich da nicht Psyche freun! ey, wird sich da nicht Psyche freun! die Leuten, die Leuten mag ich lei — den.

(Amor.) (Pf.)
So lang der Him — mel Götter trägt, soll A — mors Ehren dich tragen. So

lang mein ar - mes Herzchen schlägt, soll es für A - morn schlagen, soll es für Amorn, für A - morn
Amor. soll A - mors Ehren dich

schlagen, schla - gen, soll es für
tragen, tra - gen, soll Amors

A - morn schla - gen, soll es für A - morn schla - gen.
Ehren dich tra - gen, soll Amors Ehren dich tra - gen.

cresc.

Romus.

Ein einzler Ruß, muß ich ge-stehn, ist freylich bes-ser, als kei-ner; al-lein, bey'm Her-kul, ih-rer zween sind

doch noch besser, als ei-ner. Man

hat ja kaum den Mund ge-spist, so sißt das Ding schon, wo es sißt, und knappst, und knappst, und heißt: ein Maul-

Men. Da lob' ich mir den zwee-ten Tanz! den fühlt man doch, und fühlt ihn ganz;

zum wenigsten, zum we-nig-sten ein Weilchen.

Commodetto.

Divertissement.

The musical score is written for a piano and consists of two main sections: 'Commodetto' and 'Divertissement'. The 'Commodetto' section is in 3/4 time and features a melody with various dynamics (p, f) and articulation. The 'Divertissement' section is in 3/4 time and features a melody with various dynamics (p, f) and articulation. The score is written in G major and 3/4 time.

(Amor.)

W - he, die - se bey - den Tauben wa - ren einst ein treues Paar; schnäbeln

nun, in Pa-phos Lauben, sich ein lan-ges Göt-ter-jahr. Prüfe dich, prüfe dich! Der Menschen

Briebe ster-ben mit des Le-bens Müß; a-ber ei-ner Göttinn Liebe muß un-

sterb-lich seyn, wie sie, muß un-sterblich seyn, wie sie.

(Psyche.)
Sieh die al-ter-lieb-sten

p *pp* *f* *si volti.*

N. Amors Guckl.



Tauben! Welch ein ar - tigs frommes Paar! Es für - wahr, ich will es glauben, sol - che Täubchen hält man

rar. So, sie schnäbeln sich schon wieder! A - mor, lie - ber A - mor, ach, sieh doch,

sieh doch, flieg doch nie - der! Mach' es doch dem Täubchen nach, mach' es doch dem Täubchen

nach, mach' es doch dem Täubchen nach!

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Presto. (Arf. u. Herm.) (Arf.)

Hurtig, hurtig, hurtig laß mich sehen! Mich!

Second system of musical notation, including dynamic markings and tempo instructions.

(Herm.) (Beide, indem sie einander voll Verwunderung ansehen.) (Am. zum Kom.) **Presto.**

Mich! Ha! Willst du weiter dre - hen?
ad libitum.

Kom, Meinethalben, meinethalben!

Third system of musical notation, including performance directions and tempo markings.

(Alle.) (Kom.) **Commodetto.**

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Seht her, seht alle her! Wie betet sich, an

Fourth system of musical notation, including tempo markings and performance directions.

Meer, im Arm des Pe-leus sträubt, und Feu-er wird, und

Wolf und Bär, und Thetis ist und bleibt, und Thetis ist und bleibt.

Allegretto.

(*Arf.*)
Da seh ich die Grotte! da kömmt er, der Mann!

Die Götinn, aus Spotte, läßt sel-ben her-an. Ist

wird sie zur Flamme — Ist wird sie zum Lamm — Ist wird sie zum

Andante.

Euger — zum Bär! Ist ischt sie, wie Schlan — gen, ist

(Alte.)

ischt sie wie Schlan — gen, nun ist sie Mägdchen, wie vor — her — und er, und er, und

(Alf.) Allegretto.

er? und er? Ach, freylich hat er sie ge — fan — gen, ach, freylich hat er sie ge — fan — gen!

si volti.



Presto. (Zerm. u. Pf.) (Zerm.)

Hurtig, hurtig, hurtig laß mich se- hen! Mich!

(pf.) (Beyde.) (Rom.) **Presto.** (Die beyd. Sirt.)

Mich! Ha! Soll ich weiter drehen? Das versteht sich. Das versteht sich.

e. Voco *e. Voco*

(Alle.) (Rom.) **Commodetto.**

Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Seht her, seht al- le her! Wie Water zu- pl-

ter, als wei- ßer Eier, aus Eiß, Eu- ro- pen, ü- ber wil- de

(Term.)

Meer, bis Kreta trägt und küßt. *p* *pp* Ein

Allegretto.

niedliches Mädchen! Der freundliche Stier! Wie liebt ihn das Mädchen! Wie

spiele er mit ihr! Ist will er sie tragen — Das

wollt' ich nicht wagen! Ihr Götter! — Da springt er — ins Meer! —

si volei.

Adagio.

Vivace.

Nun ringt sie die Hän-de, nun ringt sie die Hän-de—Ey seht! Da wird er — Zu - pi - ter — und

(All.) (Zerm.) Allegretto.
der — und der — und der? und der? der macht dem Hän-de, rin - gen En — de, der macht dem

Presto. (Arf. u. Pf.)
Hän-de - rin - gen En - de. Hürtig, Hürtig,

(Arf.) (Psyche.) (Beyde.) (Kom.)
Hürtig laß mich sehen! Mich! Mich! Ha! Soll ich weiter drehen?
ad libitum.

(Die beyd. Girt.) **Presto.** *(Alle.)*

Das versteht sich! Das versteht sich! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Seht

o. Voo. *o. Voo.*

Commodetto.

her, seht al = le her! Wie Vater Ju = pi = ter sich, als ein wei = ßer Schwan,

an Feden schmiegt, wie nim = mer = mehr ein Schwan sich schmiegen kann.

(Art.) **Allegretto.**

Ein Mägden im Bade! Vom weiten ein Schwan!

(Serm.)

Er, war ich im Bade, den lockt' ich her = an!

Un poco sostenuto, (Arf.) (Psyche.)

Da kömmt er ge = so = gen! Sie scheint ihm ge = wo = gen!

(Serm.) (Arf.) Allegretto.

Jetzt springt er dem Mägdechen auf's Knie! Weg wirft er die Flügel!

(Serm.) (Psyche.) Il medesimo Tempo.

Sag sehn! — Ach, steh doch! — Alle drey: Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi!

Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi!

Und sic — und sic — und sic? und

sic?

Ende.

Verzeichniß der Gesänge.

Also schlägt mein Herz für Freuden?	34	Keine Kunst? Ey denkt doch an!	22
Das lohnte sich der Schöckerey!	30	Psyche, diese beyden Tauben (Divertissement.)	56
Den Bedrängten beyzustehn,	27	Schäm dich doch! (Terzett.)	17
Ein einzler Kuß,	54	Sie wollten sehn,	21
Ein König und ein Liebesgott	24	So lang der Himmel Götter trägt, (Duett.)	50
Gestohlen!	44	Und legte Zeds, vor seinem Thron,	11
He, da, he! von ganzem Herzen!	48	Uns alle, so wahr ich hier bin,	46
He, Raritäten!	9	Wird man lange fragen sollen,	28
Hört ihrs, Hirten?	36	Wär' ich kein Gott,	38
Im Tempel unsrer Glur,	32		

N a c h r i c h t.

Die Liebhaber können sich wegen der Partitur sowohl dieser Operette, als der Apotheke,
an den Verfasser wenden.

Gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.