

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Щ 9 43
7 Н 277

Э. НАПРАВНИК

СЕРЕНАДА ДОН ЖУАНА

для голоса с фортепиано
(баритон)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Серенада Дон Жуана (для баритона)

Слова А. К. Толстого

Музыка Э. Направника
(1839 - 1915)

Allegro moderato. (♩=112)

Canto

PIANO.

First system of the musical score. It features a vocal line for baritone (Canto) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part consists of two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 112. The piano part includes dynamic markings like *f* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as '1', '5', '1 3', and '3'.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings like *m.d.* and *p*, and tempo markings like *a tempo* and *con brio*. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as '5', '1', '5', and '3'. The tempo marking *poco rit.* appears at the end of the system.

Third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sp* and *p*. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as '1', '5', and '3'. The tempo marking *a tempo* is present.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *sp* and *p*. There are also some handwritten annotations in the piano part, such as '1', '5', and '3'. The tempo marking *a tempo* is present.

*) Эта нота берется только при повторении. 3176 17436



20860

81
v. 89

rosso rit. *a tempo*

ВЫЙ - ДИ, МИ - ла - я мо - я!
- ет - ся стук ме - чей.

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

rosso rit. *a tempo*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

f

Всех, кто ска - жет, что дру - га - я здесь рав - ня - ет - ся сто -
Мно - го кро - ви, мно - го пес - ней для пре - лест - ных лет - ся

sf *p*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

f

- бой, всех, лю - бо - ви - ю сга - ра - я,
дам, я - же той, кто всех пре - лест - ней,

sf *p*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

Мено mosso. (♩ = 69)

f

всех зо-ву на смертный бой!
песнь и кровь мо-ю от-дам!

Мено mosso. (♩ = 69)

fp

Ка. *

dolce

От лун-но-го све-та зар-дел не-бо-склон; О,
От лун-но-го све-та го-рит не-бо-склон;

p cresc. dim. p mf espressivo

Ка. *

Animato.

вьи - ди, о, вьи - ди,

Animato. mf p cresc.

Ред. * *Ред.* * *Ред.* *

rit.

1. vibrato | 2.

Ни-се-та, ско-рей на бал-кон.

cresc. rit. dim.

Ред. * *Ред.* * *Ред.* *

Ред. А. Карцев.

Сдано в произв. и подл. к печ. 10/VII-86г.

Гиз 8276 Зак. 01351
Ф. 6. 62 X 94/8 3/4 печ. л. 17686

М61аПр

Тех. ред. Н. Лолков.

1-я Образцовая тип. Союза РСФСР
треста «Полиграфкинг» Москва, Валовая 27



20860