

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP.: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

Basson.  
Alto.  
2<sup>vo</sup>on

*p* Basses.  
Timb.

C<sup>rs</sup>  
Cl:

*mf* 1<sup>vo</sup>on

Hautb.

*f* Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or\_dre de l'inten\_

*p* Fl. 1<sup>vo</sup>on

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

- dant. Il vient pour nous faire en - ten dre Quel - que chos' d'in - té - res -

*tr*

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

- sant. Il vient pour nous faire en - tendre Quel - que chos' d'in - té - res -

*tr*

*f* - sant, d'in - té - res - sant. **POPOLANI.** Vous

*f* - sant, d'in - té - res - sant.

*f* - sant, d'in - té - res - sant.

*ff* Tutti. *p*

P

tou-tes et vous tous, qui vous trou-vez i-

1<sup>r</sup>. V<sup>on</sup>

P

-ci, Je vous sa-lue,

Quat: Fl: p Cl: p

Je vous sa-lue, Je vous sa-

Fl: Cl: Hautb: Cl: B<sup>on</sup>

P

-lue Et je vous dis ce-ci: Tutti.

Fl: Cl: Fl: Fl: vons B<sup>on</sup> vons f

All<sup>o</sup> moderato. N° 3 B PROCLAMATION.

Tutti.

d'ap-por-te les volon-tés du Si-re

f p Quat: Cl: B<sup>on</sup> Cui: 1<sup>r</sup>. V<sup>on</sup>

P

de Barbe-bleue, Cé - lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés.

P

J'ap - por - te les volon - tés du Si - re de Barbe-bleue, Cé - lèbre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit: je veux

P

Qu'on cou - ron - ne u - ne rosiè - re. La trou - ver, c'est une affai - re,

P

Etre et pa - raître étant' deux. Lu - sa - ge de nos aïeux, Le plus, or -

- di - naire usa - ge Est de choi - sir la plus sa - ge, Mais c'est ro - co -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

- co, c'est vieux. J'ap - por - te les volon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,  
Sopranos.

Musical notation for Soprano part.

Ténors. *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Musical notation for Tenor part.

Basses. *p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Musical notation for Bass part.

*p* Tel - les sont les, les vo - lon - tés

Musical notation for another vocal part.

Cuiv:  
4<sup>re</sup> Violon

Gsse Gsse

Musical notation for woodwinds and strings.

Cé - lebre à plus d'une lieue Par sa soif des vo - luptés. J'ap - por - te

Musical notation for the start of the second system.

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

Musical notation for Soprano part in second system.

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

Musical notation for Tenor part in second system.

Du Si - re de de Bar - be - bleue. Tel - les sont

Musical notation for Bass part in second system.

Musical notation for piano accompaniment in second system.

p  
les vo\_lontés Du Si\_re de Barbe-bleue, Cé\_lèbre à plus d'une lieue par

les les vo - lon - tés Du Si - re de

les les vo - lon - tés Du Si - re de

les les vo - lon - tés Du Si - re de

p  
Par sa soif des vo\_luptés. Ce sys - tème a fait son temps;

de Bar - be - bleue.

de Bar - be - bleue.

de Bar - be - bleue.

Fl. Harm: p

Guivres. Csse Csse

P

J'en sais un bien plus com - mo - de, Car no - tre an -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a G major key signature and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

P

- cien - ne mé - tho - de A - vait ses in - con - vé - nients.

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues with harmonic accompaniment. The lyrics describe the shortcomings of a certain method.

P

Nou: en sui - vrons au - jour d'hui U - ne cent

Fl.  
Horn 1 & 2:  
Harm:  
Cordes.  
Cuivres.  
Gsse Gsse

The third system introduces a full orchestral arrangement. The vocal line is accompanied by a variety of instruments: Flute, Horns 1 & 2, Harmonica, Strings, Brass, and Guitars. The piano accompaniment is also present, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

fois plus jo - li - e: Nous met - trons en lo - te - ri - e

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue, with the lyrics describing the benefits of the new method. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

**P**

La ro - se et ce qui s'en\_suit. Donc don - nez

Hautb.  
Cl:

**P**

à mon gref - fier, A - fin qu'il puisse ins cri - re,

Fl.

Gsse Gsse

**P**

Vos noms qu'il va vite é - cri\_re Sur un car - ré

**P**

de pa - pier. Tout le mon - de ti -

Cuivres.



P

- ra Au sort, de cet - te ma - niè - re, Et nous pren -

P

- drons pour ro - siè - re La cel - le qui ga - gne - ra, La

*rally*

*f* Tutti.

P

cel - le qui ga - gne - ra.

*ff*

Tel - les sont les vo - lon - tés Du Si - re de Barbe - bleue,

Sopranos.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Ténors.

Tel - les sont les vo - lon - tés main -

Basses.

- les sont les vo - lon - tés main -

*tr*

**P**

Cé - lebre à plus d'ù - ne lieue Par sa soif des vo - luptés.  
te - nant Du Si - re de Bar - be -  
te - nant Du Si - re de Bar - be -  
te - nant Du Si - re de Bar - be -

**P**

Tel - les sont les vo - lontés Du Si - re de Barbe - bleue,  
-bleue, Cé - le - bre à plus d'ù - ne lieue,  
-bleue, Cé - le - bre à plus d'ù - ne lieue,  
-bleue, Cé - le - bre à plus d'ù - ne lieue,  
tr  
cresc

*p* Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue Par ses vo - lup -

*f* Oui, par sa soif des *de - Bas lup*

*f* Oui, par sa soif des vo - lup -

*f* Oui, par sa soif des vo - lup -

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Cé - lè - bre à plus d'u - ne lieue Par ses vo - lup -". The second staff is a treble clef with a dynamic marking of *f* and the lyrics "Oui, par sa soif des". A handwritten note "de - Bas lup" is written in blue ink above the staff. The third staff is a treble clef with a dynamic marking of *f* and the lyrics "Oui, par sa soif des vo - lup -". The fourth staff is a bass clef with a dynamic marking of *f* and the lyrics "Oui, par sa soif des vo - lup -". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef, both with a dynamic marking of *f*. A vertical line is drawn through the system, separating the first two measures from the last two.

*p* - tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

*Alés.*

- tés.

tés.

*p*

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "- tés. Al - lons, pou - let - tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,". The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the handwritten word "Alés." in blue ink. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "- tés.". The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and the lyrics "tés.". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef, both with a dynamic marking of *p*. A vertical line is drawn through the system, separating the first two measures from the last two.

p

Al.lons, pou. let. tes et tendrons, Le greffier

Et nos pré - noms.

Et leurs pré - noms.

Et leurs pré - noms.

TUTTI.

p

va prendre vos noms.

Allons, pou. let. tes et ten.

Et nos pré - noms. Al.lons, pou. let. tes et ten.

Et leurs pré - noms. Al.lons, pou. let. tes et ten.

Et leurs pré - noms. Al.lons, pou. let. tes et ten.

**P**

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are treble clef lines. The fourth staff is a bass clef line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics are: '- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-', '- drons, Le greffier va prendre nos noms Nos noms nos pré-', '- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-', and '- drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré-'.

**P**

- noms vos noms vos pré-noms.

- noms nos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

- noms vos noms pré-noms.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are treble clef lines. The fourth staff is a bass clef line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The lyrics are: '- noms vos noms vos pré-noms.', '- noms nos noms pré-noms.', '- noms vos noms pré-noms.', and '- noms vos noms pré-noms.'. There are handwritten annotations in the right margin, including 'ff' and a signature.

CHŒUR. DE LA LOTERIE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

1<sup>o</sup> Sopra:

2<sup>o</sup> Sopra:

*f* TUTTI.

Cors.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Ah! prends mon nom

Ah!

1<sup>er</sup> Violon

Clar.

Triang.

Clar. Bon

*p* Hautb. Cors.

Et mon prénom, Jo-li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo-li gref

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

- fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes. TUTTI.

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo - li greffiers gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo - li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI.

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

en - cri - er. Jo - li greffier, gentil greffier, Tresp' ta plum'

Flûtes.  
Bons

Basses.

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

Jo - li greffier gentil greffier Tresp' ta plum' Oui jo - li greffier

TUTTI.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Ah! gentil greffier Tresp' ta plume dans ton encri - er.

Lento.

*p*

Enchainez avec le N<sup>o</sup> 5.



RÉCIT ET COULETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut - il y al - ler, ou faut-il pas y al -

Quatuor.

ler? V' là c'que j'me d'mande en mon parti-cu -

lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

Hautb. Cl.  
Bon  
Quat.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh! très vite...

Ténors.  
Quat.

Moderato.

Soprani.

Tenori.

quoi! Bou lot te, y pen ses tu? Eh! quoi! Bou lot te,

Bassi.

*p*

Eh! quoi! Bou lot te,

Clar:

Hautb:

*p*

*p*

Bons

Eh! quoi! Bou lot te,

y pen ses tu?

Il s'a git d'un prix de ver tu!

y pen ses tu?

Il s'a git d'un prix de ver tu! Eh! quoi! Bou.

Flute.

Altos.

Il s'a git d'un prix de ver tu! Eh! quoi Bou lot te, Bou lot te,

Il s'a git d'un prix de ver tu! Eh! quoi Bou lot te, Bou lot te,

lot te, Eh! quoi Bou lot te, Bou lot te,

vous

*f* *ff* TUTTI.

Basses.

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Hautb:  
Clar:

Bons

*pp* (Parlé.) 3 Y penses - tu? (Parlé.) 3 y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: Y penses - tu? y penses - tu?

Basses

BOULOTTE. *All<sup>to</sup>*

1<sup>er</sup> C<sup>t</sup>. V' la z'en cor' de drôls de jeu - nes - ses, Qui  
2<sup>me</sup> C<sup>t</sup>. G'est vrai, qu'en fac' d'un' ga - lan - tri - e Je

Quat:

*pp*

B

s'co - a - lis'nt pour m'em - pê - cher D'ap - pro - cher. Ren -  
 n'prends pas des airs cour - rou - cés Et pin - cés. Chez

Bon

B

- trez vos grif - fes, mes Prin - ces - ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui -  
 moi pas ombr' de hé - gueul' ri - e; Rien que d'la bonne et gross' ver -

B

dà! On ver - ra! Vous a - vez vos droits, j'ons les  
 - tu, C'est con - nu. Ain - si mes ti - tres va - lent bien les

Hautb.

B

nô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que  
 vô - - - tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

a tempo.

*rit.*

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j'aurions pas comm'les au - tres, Puis.

Harm:

a tempo.

*p*

a tempo.

- que ça doit s'ti\_rer au sort? Pour - quoi qu'j'aurions pas comm'les

Hautb:

Clar:

Cors:

*p*

*rit.*

au - tres, Puisque ça doit s'ti\_rer au sort?

*mf*

*f*

1<sup>re</sup> Fois.

2<sup>me</sup> Fois.

2<sup>e</sup> Ct C'est

*p* Quat.

*ff*

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

② Dans cette corbeille REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

POPOLANI.

(Lisant le nom que l'enfant lui remet.)

Boulotte!

Sapre.

Hautb:  
Clar:  
Bons

Quatuor.

Timb:

Comte OSCAR.

Sapre - lot - te! C'est Bou -

- lot te! C'est Boulot - te

Saprelotte!

C'est Boulotte!

Saprelotte!

C'est Boulotte!

Harm.

f Cuivres.

p Quat.

c.o.

lotte, c'est Bon lotte!

*p*

O Ciel! quelle sur - pri - se! Hasard bien fait pour é - ton -

*p*

Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

*p*

Ah! mon Dieu! ce ha - sard est fait pour é - ton -

Clar:  
Bon

Quat.

Tromb:

ner! Le sort la fa - vo - ri - se Et nous de vous nous in - cli -

ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in - cli -

(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)

animé.

*f*

C.O.

O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor-

-ner.

-ner.

in - cli - ner.

*fp* Quat.

C.O.

-beille! A qui, à qui, à qui cette corbeille?

Cette corbeil - le,

Cet - te cor -

Cet - te cor -

Flûte.

Clar.  
Cors.  
Bons

*fp*

Hautb.

*fp*

Cors.

Bons



BOULOTTE .

C'est la cor-beille de Fleu.

c.o.

A qui?

oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille,

à qui?

beille,

à qui?

Flûtes.

*fp*

B.

ret - te,

La fleu - ris - te qui loge

o.

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

De Fleu - rette,

B. *f*  
là. C'est la cor -

C.O. Qui loge là.

*f*  
Qui lo - ge là. C'est la cor -

*f*  
Qui lo - ge là. C'est la cor -

*f*  
Qui lo - ge là. C'est la cor -

*f* TUTTI.

B. - beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

C.O. *P*  
C'est Fleu -

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

- beil - le de Fleu - rette Qui lo - ge là qui lo - ge là

Flûtes.  
Hautb.  
*p*

B. *p*  
C'est Fleurette qui loge là.

C. O. *p*  
- rette la fleuriste

*p*  
C'est Fleurette qui loge là.

*p*  
C'est Fleurette qui loge là.

*p*  
C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

Bons Cors.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
Ce la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

*p* *1<sup>er</sup> Violon*  
Cors. *B<sup>on</sup>*

BOULOTTE.

POPOLANI.

C.O.

O . bé . issons                      é . loignons - nous

O . bé . issons                      é . loignons - nous

tous, tous, tous, tous.

O . bé . issons                      é . loignons - nous

O . bé . issons                      é . loignons - nous

O . bé . issons                      é . loignons - nous

B

P

C.O.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,                      tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,                      tous, tous, tous, tous

E. loignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,                      tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,                      tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous,                      tous, tous, tous, tous

Flûtes.                      1<sup>er</sup> Violon

Hautb.

B. *p* Tous, tous, tous, tous O - hé - issons,

P. *p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

C.O. E - loignez-vous, oui, Tous, tous, tous, tous

*p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p* Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

*p*

B.<sup>on</sup>

B. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

P. éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

C.O. E - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

éloignons-nous E.loignons - nous tous tous tous tous é - loignons -

Hautb.

B. E . loi . gnons - nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnons

C.O. vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous é . loi . gnez -

E . loi . gnons - nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez -

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é . loi . gnez -

**TUTTI.**

B. E . loi . gnons - nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E . loi . gnez - vous tous tous tous tous tous tous tous

E . loi . gnons - nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B. 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P. 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

G.O. 

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!



tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!





