



Belle Lurette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Rouquet, Paris

R. BERTRAM
ÉDITEUR DE MUSIQUE
Rue Saint-Jean, 10
BRUXELLES

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL.)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5★

BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Malicorne	MM. A. JOLLY.	Belle Lurette M ^{les}	JANE HADING.
Campistrel	— VAUTHIER.	Marceline	— MILY-MEYER.
⁽¹⁾ Le Duc de Marly	— COOPER.	Friquette	— NORETTE.
Merluchet	— LARY.	Rose	— DAVENAY.
Cigogne	— JANNIN.	Toinette	— PANSERON.
Belhomme	— ALEXANDRE.	Nicole	— ROGER.

(1) Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

Pages.

OUVERTURE..... 3

ACTE I.

1	{ CHŒUR	<i>Pan! pan! pan! pan!</i>	9
	et		
	CHANSON DU JABOT	<i>Le jabot du Colonel</i>	Belhomme..... 22
2	TRIO	<i>Nous sommes les trois amoureux</i>	Merluchet, Cigogne, Campistrel, 31
3	CHŒUR DES BLANCHISSEUSES ..	<i>Cherchons donc à l'instant même.</i>	36
4	COUPLETS DE LA STATISTIQUE ..	<i>Oui, je l'avoue avec fierté.</i>	Malicorne..... 38
5	RONDEAU	<i>Chez une baronne</i>	Belle Lurette..... 44
6	MARCHE ET CHŒUR	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux.</i>	50
7	{ CHŒUR	<i>Ta ra ta ta</i>	53
	et		
	RONDE	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i>	Camp..... 61
8	ENSEMBLE	<i>Hm! quelle odeur délicieuse.</i>	68
9	ROMANCE	<i>Faut-il ainsi nous maudire.</i>	B. Lurette..... 73
10	FINAL	<i>D'abord on doit battre.</i>	76

ACTE II.

	ENTRACTE		103
11	CHŒUR	<i>Chantons au nom de l'amitié</i>	104
12	ROMANCE	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i>	Le Duc, Chœurs..... 108
13	COUPLETS	<i>Ce fut à Londres que mon père</i>	Marceline, Malic..... 112
14	ENSEMBLE et ROMANCE	<i>Nous amenons la fiancée</i>	116
15	DUO	<i>Je m'en vais leste par la rue</i>	B. Lurette, le Duc..... 124
16	CHŒUR	<i>Salut! hommage aux époux!</i>	135
17	RONDE ET ENSEMBLE	<i>Colett' sur le lavoir.</i>	137
18	FINAL	<i>Vous appelez?</i>	158

ACTE III.

	ENTRACTE		182
19	{ CHŒUR	<i>Vite, amusons-nous!</i>	184
	et		
	RONDEAU	<i>Oui, cette étrange aventure.</i>	Camp..... 188
20	COUPLETS DU SOUPER	<i>C'était le soir la rue était vermeille.</i>	Marceline..... 196
21	{ CHŒUR	<i>Vive la reine du lavoir!</i>	198
	COUPLETS	<i>Amis suivant nos vieill's coutumes.</i>	B. Lurette..... 204
	SCÈNE	<i>Hé là-bas!</i>	212
22	COUPLETS	<i>On s'amuse, on applaudit</i>	B. Lurette..... 226
23	COUPLET FINAL	<i>Colett' sous le lavoir.</i>	228

OUVERTURE.

742495



Allegro maestoso.

PIANO.

Andante.

a Tempo.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *più f* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. The bass line includes some complex chordal textures.

Third system of musical notation. It begins with the marking *a Tempo.* (allegretto). The music includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The melodic line shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. The *pp* (pianissimo) marking is present. The accompaniment in the bass clef features a steady, rhythmic pattern of chords.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with a series of eighth notes. The bass line maintains its rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble and a concluding bass line. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro.

tr tr tr tr tr tr tr tr

f

Andante.

p

Allegro.

p

cresc. *f*

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *p* and *più f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *più f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *più f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with eighth notes and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part features a series of chords, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part continues with chords. A *più f* (pianissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part continues with chords. A *crescendo.* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part continues with chords. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part continues with chords.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The second system continues the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

The third system shows the continuation of the melodic line in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The fourth system features a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, and the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

CHOEUR ET CHANSON DU JABOT.

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE, BELHOMME, CHOEURS

№ 1.

Allegro.

PIANO.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1^{rs} TOINETTE, NICOLE avec les 2^{ds}

Toujours par - tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par - tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - seuse et la du - chesse, Le procu -

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

- sons, di - sons notre gai - re frain! Chan - tons! chan -

tons, di - sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! pap! Ah! que ce
pan! pan! pan! pan!

bleu soit de pre - mière Ou de se - con - de qua - li - té,

F. 

Je comprends bien qu'on lui pré - fè - re le bleu dont

F. 

ROSE.

le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

R. 

-von qui mous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. 

-gret. Car la ri - vière est bien plus

R. dou - ce A Meu - don que dans ce ba -

cresc.

R. *f* TOUTES. -quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

f

dim. main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

dim. *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

tr

sons notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di

sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!

sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!

cresc. *f*

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

f

-frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re -

-frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re -

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

ff

Allegro.
BELHOMME.

Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

Ténors.

(SOLDATS) Basses.

Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

Allegro.

rit.

- té! — Sa - lut — à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

rit.

- té! — Sa - lut — à ma dé - es - se!

rit.

- té! — Sa - lut — à ma dé - es - se!

rit.

p

pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIQ.

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im - pru - dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

f

Retenez un peu.

F. - trême; Si Ma - da - me vous surpré - nait!

BELH.

Madame Marceline, on
Retenez un peu.

f

p

B. la connaît: Toute jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B.

La gen - til - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez

- la!

- la!

Animé.
FBIQ.

B.

là! Elle est jeu - ne c'est

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

F.

vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -

F. *-nai - re A cette heu_re ci; Guet_tez-la et re_ve -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

TOUTES.

F. *_nez Si_tôt qu'el_le se_ra par_ti_e. Re_ve_nez, re_ve -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'TOUTES.' above it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

_nez!

BELH. *C'est dit, nous re_vien_drons Et nous rappor_te -*

The third system introduces a new vocal line in bass clef labeled 'BELH.'. The piano accompaniment features triplet chords in the treble and a bass line with eighth notes.

B. *_rons De quoi faire a_avec vous u_ne fi_ne par -*

The fourth system continues the 'BELH.' vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplet chords in the treble and a bass line with eighth notes.

B. *- ti - e!*
Ténors.

Basses. *Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -*

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

B. *De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -*
- rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

- rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

Très animé. MARCELINE. **Récit.**

B. *- ti - e!* *Ah! c'est el - le!* *Que*

- ti - e! **Pincés!**

- ti - e! **Pincés!**

Très animé.

ff *ff*

(très large et d'un ton comique)

M.

vois-je! des soldats! Ma boutique est u ne ca ser ne!

Récit.

All^o mesuré.

BELH.

Je vais vous ti rer d'embar ras Par un moy en que je dis

All^o mesuré.

MARC.

BELH. (avec embarras)

B.

-cer ne. Que fai tes vous i ci? Belle

MARC.

Eh! bien! Par lez!

Da me! Un seul mot! Un seul

M. *Mais parlez donc!*

B. mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-

M. *Le jabot?*

B. - nous cher-cher le ja-bot... Le ja-bot de notre Co-lo-

Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!

M. *Le jabot? le jabot!*

B. - nel! Le ja-bot! le ja-bot!

Sop. *Le ja-bot!*

Ténors. *Le ja-bot!*

Basses. *Le ja-bot! le ja-bot!*

CHANSON DU JABOT.

BELH. 1^{er} COUPLET. All^o marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All^o marziale.

più rit.

p

- mai - re, Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

f

p

f

com - me son propri - é - tai -

p

- re. Cha - cun le res - pecte à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -

B. *- sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra ter -*

B. *- nel! Nous v'ions cher - cher le jabot,*

B. *le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'ions cher - cher le ja_bot,*

B. *le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'ions cher - cher le ja_bot,*

Ténors. *Nous v'ions cher - cher le ja_bot,*

Basses. *Nous v'ions cher - cher le ja_bot,*

B. *f* le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja - bot du Co - lo -

Sop. MARC. avec les 1^{rs} Sop. *f* Le ja - bot du Co - lo -

f le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja - bot du Co - lo -

f le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja - bot du Co - lo -

B. - nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

ff

2^d COUPLET.

B. *p* Allez cher_ cher mon ja - bot, A dit ce chef juste et sé -

B

- vè - - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un

B

Co - lo - nel c'est presque un pè - - - re D'un pied solide et di - li -

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

B

- sique N'ait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas

B

gra - ve et fra - ter - nel. _____ Nous

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous

p

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B.

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

Soprani. MARC. avec les 4^{es} Sop.

f

Le ja -

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

v'nons cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

mf

f

B.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

- bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

ff

MARC.

Allegro.

C'est bien, c'est bien l'on va vous sa-tis -

Allegro.

p

M.

TOUTES.

fai - re . Oui, re-ve -

Ténors.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

- pè - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'enver - rait l'ar - mée en -

Moderato, rit.

Moderato.

p *suivez.*

- tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

mesuré et bien rythmé.

mesuré.

- dats, Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.
Ils vien-ent cher - cher le jabot,

M.
le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M. avec les Sop.
le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent

Sop.

Ténors. Vous v'nez cher - cher le jabot,

Basses. BELH. Nous v'nons cher - cher le jabot,

Nous v'nons cher - cher le jabot,

mf

le jabot, le jabot du Colonel, le jabot du Colonel, oui du Colonel.

le jabot, le jabot du Colonel, le jabot du Colonel, oui du Colonel.

le jabot, le jabot du Colonel, le jabot du Colonel, oui du Colonel.

- nel. Emportez le jabot, le jabot du Colonel.

- nel. Emportons le jabot, le jabot du Colonel.

- nel. Emportons le jabot, le jabot du Colonel.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

tr.

tr.

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

N^o 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret - -

M. *(montrant Cigogne)*

- te. Peintre!

Ci. *(montrant Campistrel)*

- te. Musicien!

C. *(désignant Merluchet)*


- te, Brulés de mille et mil_le feux. Po

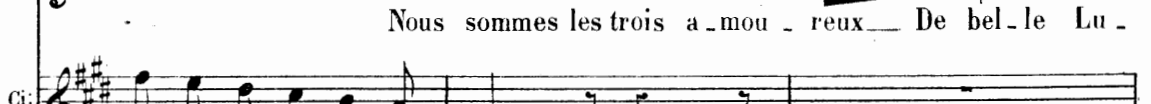
Ci.  Nous

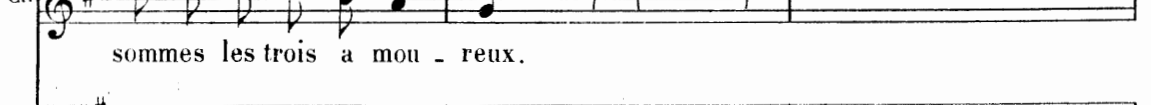
Ca.  - è - te! Po - è - te! — Nous sommes les trois amou -


 *crese.*

MERLUCHET.

 Nous sommes les trois a - mou - reux — De bel - le Lu -

Ci.  sommes les trois a mou - reux.

Ca.  - reux .



Me.  - rette, Ah! —

Ci.  *rit.* De belle Lu - rette, Ah! —

Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te .

 *rit.* *pp* *mf*

MER. *un peu plus vite.*

L'amour nous rend fous cha - cun de la mê - me
un peu plus vite.

Me. femme, de la mê - me fem - me.

CIG. De la mê - me fem - me, Ces trois a - mours n'en font

CAMP. De la mê - me fem - me.

Me. Trois cœurs, u - ne flam - me.

Gi. qu'un Trois cœurs, u - ne flamme Trois cœurs, u - ne flam - me.

Ca. Trois cœurs, u - ne flam - me. Nos — seuls

Ca
 vœux, nos seu_les lois Sont de lui complai - -

Ca
 - re, Nous en a - vous tous_ les trois Fait no_ tre car_ri -

rit.

f rit.

MER.
 Nous

GIG.
 Nous sommes les trois a_mou -

Ca
 - è - re - Nous sommes les trois a_mou - reux

p *CRÉSC.*

Me. *sommes les trois a-mou - reux - de bel - le Lu - ret - te.*

Gi. *De bel - le Lu -*

Ca. *De bel - le Lu -*

Me. *Lu -*

Gi. *- ret - te*

Ca. *De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -*

rit.

Me. *- ret - te.*

Gi. *- ret - te.*

Ca. *- ret - te.*

CHŒUR DES BLANCHISSEUSES.

№ 3.

Allegro.

PIANO:

p *cresc.*

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

fp *f*

2^{ds} Sop.

Louis quinziè - me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

f

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1^{er} Sop.

Qui ren - dent si bra - ves Nos tendres cœurs.

f

TUTTI.

Et surtout pre_nons aux ca ves De ce li queurs Qui rendent vail

lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre_nons aux ca ves

De ces li queurs Qui rendent vail_lants et bra_ves Nos tendres

cœurs.

f *dim.*

p *pp*

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a busy treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign with first and second endings is present. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Ma.

1. Oui, je l'a_voue a - vec fier_té, Je cul - ti - ve la sta - tis - ti - -
 2. Des enfants trouvés ou per_dus, C'est el - le qui nous dit le nom - -

The first two lines of the song feature a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Ma.

- - - que, Mon tra - vail est pa - tri - o - ti - que, Mon
 - - - bre Et com_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The third and fourth lines of the song continue the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern.

Ma.

but est plein d'u - ti - li - té Il
 n'ont jamais é - té ren - dus On

The fifth and sixth lines of the song conclude the vocal melody and piano accompaniment. The piano part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Ma. offre, à tout pou - vant s'é - ten - dre, Un champ si vaste et si pro - fond Que
sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jusqu'à Pa - ris Com -

Ma. mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -
- bien la por - te Saint - De - nis, Voit pas - ser de bê - tes à

Ma. - prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant — Les cal -
cor - nes.

Ma. - culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li - -
- - -

Ma
 - vre Pour sta_tis_ti-quer, sta_tis_ti-quer je veux vi_vre, Pour

Ma
 statis_ti-quer, sta_tis_ti-quer je veux vi_vre, Pour statis_ti-quer, je veux vivre

Ma
 Et mou_rir en sta_tis_ti-quant, Oui, mou_rir en sta_tis_ti-quant,

Ma
 en sta_tis_ti-quant. Pour sta_tis_ti-quer, sta_tis_ti-quer je veux vi_vre Pour
 MER. et CIG. *pp*

CAMP. *pp*
 Pour sta_tis_ti-quer, sta_tis_ti-quer il veut vi_vre Pour

Pour sta_tis_ti-quer, sta_tis_ti-quer il veut vi_vre Pour
 très léger. *pp*

Ma.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, je veux vi_vre

Me.
Ci.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Ca.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

crsc.

Ma.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

Me.
Ci.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

Ca.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis - ti - quant.

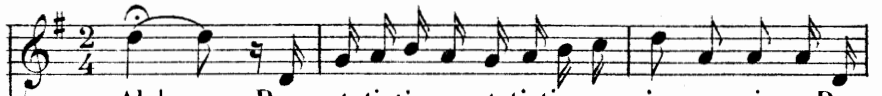
f *ff*

(Pour finir.)

SORTIE.

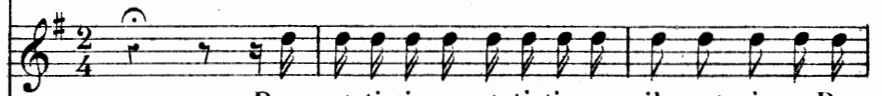
No 4^{bis}.1^o Tempo.

MALICORNE.



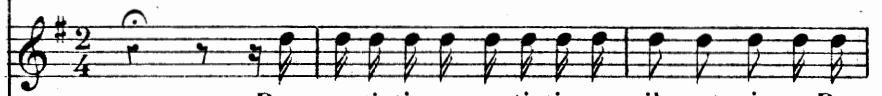
Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi_vre Pour

MERLUCHET.



Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CIGOGNE.



Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CAMPISTREL.



Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

1^o Tempo.

PIANO.



M.
sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me.
sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci.
sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca.
sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Me.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

T.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ca.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

crusc.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.
mourir en sta - tis - ti - quant.

T.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.
mourir en sta - tis - ti - quant.

f *sf*

RONDEAU.

BELLE LURETTE.

№ 5.

Allegro.

PIANO.

BELLE LURETTE.

L

Chez u - ne Ba - ronne J'ar - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train

L


de se le - ver. Malgré ça, peut - ê - tre Pour ça tout jus - te - ment

L


En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

L.  *gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,*

L.  *Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce*

L.  *quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che trai - tant,*

L.  *Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -*

L.  *- gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais.*

I.  *Voi_là d'une actri_ce Le bou_oir tout en or, Et pauvre no_vi_ce, Je me*

I.  *de_mande en_cor, Si c'est la cou_tu_me De mon_trer ses ap_pas, En fait*

I.  *de costume Ellen'en avait pas. ^{un peu retenu.} Puis chez un officier je*

I.  *sonne, Et je le trouve, heu_reu_se_ment Plus vê_tu qu'actrice et ba_*

rit

L. *ron* ne Son u ni forme é tait char mant. ah! Ap - - proche, me dit - il, ma

rit

sf

L. chère Et po se là ton lourd pa nier. Moi, je le garde pour en fai re En certain

L. cas un bou eli er. Vrai Dieu quel le bou che ver meil le, Le front est

pp

(se mettant en colère)

L. blanc, l'œil bien fen du. Mais lais se donc là ta cor beil le! Ca pi -

mf

rit.

*rit.***a Tempo.**

L. *rit.* **a Tempo.**

taine, ai-je répon - du, Si quel - que jour, comme re - cru - e, Je viens à

L. *rit.*

vo - tre ré - gi - ment, Vous me pas - se - rez en re - vue, Atten - dez

suivez le chant.

L. **1^o Tempo.**

donc pa - ti - em - ment, Oui! _____ Mais l'ouvrage presse En tous

1^o Tempo.

L.

lieux, en tous sens A tou - te vi - tes - se Je monte ou re - des - cends.

L. *On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, I - ci l'on s'embras - se Et*

L. *l'on se bat plus loin. Ah! ma journée est ins - truc - tive Et par mes courses*

animé.

L. *j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si - ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -*

rit.

L. *- ris.*

f

MARCHE ET CHŒUR.

№ 6.

All^o non troppo.

PIANO.

Sop. *p*

Tén. *p*

Basses. *p*

Nous a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_

Nous a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_

Nous a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

- vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

- vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

Très animé.

Très animé.

CHŒUR ET RONDE

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 7.

Allegro.

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.
(BLANCHISSEUSES)

TÉNORS.

(SOLDATS)

BASSES.

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

PIANO.

Allegro.

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ta ra ra ta". The piano accompaniment is marked *f* and **Allegro**. The second system continues the vocal parts with the lyrics "Ta ra ta ta Voi - là Bel -". The piano accompaniment continues. The third system shows the vocal parts with the lyrics "- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan". The piano accompaniment continues. The fourth system continues the vocal parts with the lyrics "- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan Plan ra ta plan". The piano accompaniment continues.

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

più f.

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pè - te tour à tour, Voi - là

p

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là.

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ra

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 6/8. A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment.

Allegretto.

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. Dynamic markings of *p* are present in the piano accompaniment.

L.

nè-tes Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Soprani.(TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prê - - -

Ténors.

Les crêpes sont prê - - -

Basses.

Les crêpes sont prê - - -

L.

Alors à table, il ne faut pas les faire at - ten - - -

- - tes.

- - tes.

- - tes.

p

L.

- dre.

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

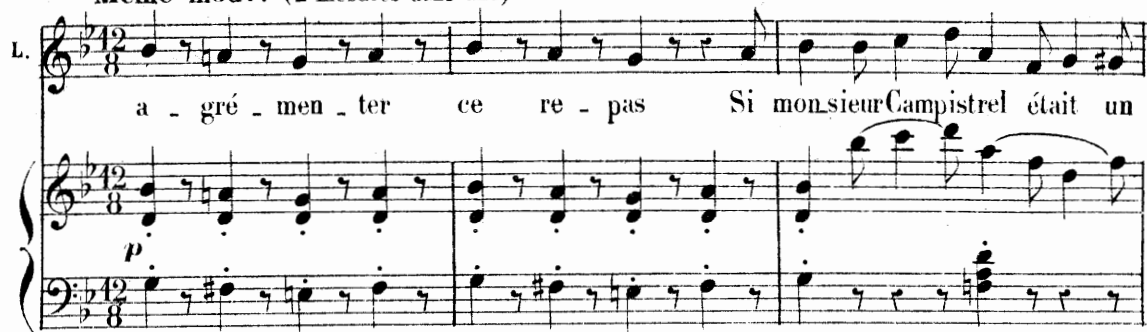
ff

B. LURETTE.

Pour

f *p*

Même mouv! (2 mesures dans une)

L.  a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L.  homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L.  - te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.

L.  - te. Je n'aime
Sop. (TOUS)
La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.
Tén.
La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.
Basses.
La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.

Ca. pas à faire de façon, Mais vous savez combien m'impressionne

m.d.
Ped.

Ca. un public trop nombreux. Ne nous regardez pas Ma foi l'idée est

B. LURETTE. CAMP.
f *p*

Ca. bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

très large. Animé un peu.
f Animé un peu.

Ca. - trel Quand il le don - - - - -

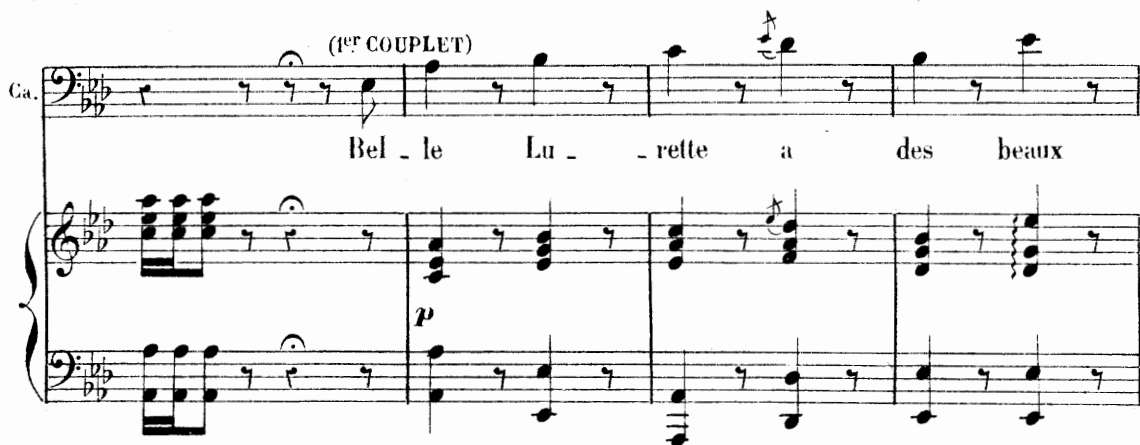
3 rit. *3 rit.*

RONDE.

Allegro.

Ca.  - ne.

Allegro. *ff*

Ca.  (1^{er} COUPLET)

Bel - le Lu - - rette a des beaux

p

Ca.  yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En

p

Ca.  el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.* 2 *rit.* 2

voit, ce qu'on de - vi - - - - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D' rester tou -

rit.

Ca. *rit.* *pù rit.*

- jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet - - -

pù rit.

Ca. *a Tempo.*

- te; Ellesou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. Et le sou -

a Tempo. *p*

Ca. *a Tempo.*

- rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret - - -

Ca. *a Tempo.*

- - - - - te, y a bell' lu - ret - - - te lu - ret -

f

Ca. Sop. (TOUS) B. LURETTE avec les 1^{rs} Sop

- te.

Elle sou_rit, elle a par_lé Et le serment s'est en_vo_lé Ya bell' lu_

Tén.

Elle sou_rit, elle a par_lé Et le serment s'est en_vo_lé Ya bell' lu_

Basses.

Elle sou_rit, elle a par_lé Et le serment s'est en_vo_lé Ya bell' lu_

_ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

_ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

_ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

ff

CAMP. (2^d COUPLET)

Bel_

Ca. *p*

_ le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou -

Ca. *p*

_ vel - - le. Il est comme un oi -

Ca. *rit.*

_ seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - les. Parfois croy -

Ca. *rit.*

_ ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit l'cœur et la

pù rit. **a Tempo.**

Ca. tè - te, L'cœur et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

pù rit. **a Tempo.** *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, - - - lu - ret -

f

Ca.

- te.

Sop. (TOUS)

B. LURETTE
avec les 1^{rs} Sop.

Tén.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

f

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7^{bis}1^o Tempo.

PIANO. *pp* (On parle)

ppp

ENSEMBLE. ⁽¹⁾

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N^o 8.

Andante.

MARCELINE.

Hm! — quelle o-

Andante.

PIANO.

p *pp*

Ma. — deur dé-li-ci-eu — se Hm! — s'échap-pe de la dessous —

Ma. Hm! — La rose et la tubéreu — se Hm! — n'ont-pas des parfums si

B. LURETTE.

Ma. doux. Si ça sen-tait quelque cho — se On — s'en aper-cevrait

p

(1) au théâtre on passe cet ensemble.

FRIQ.

L bien! Vous vous trom - pez je sup - po - se, Quant à

p

Detailed description: This system shows the vocal line for FRIQ. (L) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "bien! Vous vous trom - pez je sup - po - se, Quant à". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

MARC. *pressez.*

F moi je ne sens rien. Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

Mais ma dame!.. mais ma -

tr *pressez.* *crese.*

Detailed description: This system shows the vocal line for MARC. (F) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are "moi je ne sens rien. Attendez! J'y suis!". Below the vocal line, the names of other characters are listed: "B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN." The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. Dynamic markings include *tr* (trill), *pressez.*, and *crese.* (crescendo).

Ma *Moins vite.*

attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mard, ça sent l'ho -

- dame!

tr *Moins vite.* *p*

Detailed description: This system shows the vocal line for Ma and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are "attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mard, ça sent l'ho -". Below the vocal line, the name "Ma" is written. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line. Dynamic markings include *tr* (trill), *Moins vite.*, and *p* (piano).

- mard Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef - fet de ha -

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal line for Ma and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are "- mard Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef - fet de ha -". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a steady bass line.

Ma. *rit.*
 - sard. Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard.Hm! hm! ça sent,ça
 Sop. B.LURETTE et toutes les Blanchisseuses.
 Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard, ça

Tén. MERL. CIG.
 (SOLDATS) Ah!
 Basses. CAMP. BELH.
 Ah!

Ma. **Animé.** **FRIQ.**
 sent l'ho - mard. Ma_da.me, je
 sent l'ho - mard.
 Ah!
 Ah!

Animé.

F. **B. LURETTE.**
 le pa - ri - e, l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma_damea, -

L. *C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez*

MARC.
Attendez! C'est bien cela! Cette fois c'est cer-

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

L. *fin. Mais ma dame!... je vous as-sure...*

B. LURETTE avec MARC.

Ma. *-tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-*

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.
Ma.

sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! Hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. Ça —

Ça —

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! Hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. Ça —". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "Ça —". The third staff is a vocal line in treble clef with sustained chords. The fourth staff is a bass line in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

L.
Ma.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

pp

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "sent l'ho - mard, l'ho - mard! —". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "sent l'ho - mard, l'ho - mard! —". The third staff is a vocal line in treble clef with sustained chords. The fourth staff is a bass line in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is present in the fifth staff.

ROMANCE.

N^o 9.

BELLE LURETTE. *Andantino.* 1^{er} COUPLET.

Faut-il ain-

PIANO. *Andantino.* *p* *pp*

L. *Andantino.* *p* *pp*

-si nous mau-di-re, Et nous fer mer — la mai-son Pour un

animez un peu.

L. *Andantino.* *p* *pp* *m.d.*

simple éclat — de ri-re, Pour u-ne pauvre chan-son. A-

animez un peu.

L. *Andantino.* *p* *pp* *rall.*

lors i-ci l'on doit fai-re Af-fi-cher en mê-me temps Il est sous

rall. *p*

L. *pei - ne sé - vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous*

L. *pei - ne sé - vè - re Défen - du d'a - voir vingt ans.*

rit.

p

2^d COUplet.

L. *Mais en voy - ant qui - vous*

pp

L. *ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -*

FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N^o 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

Eh bien vous allez voir!

BELLE LURETTE.

D'abord on doit battre, battre En suite l'on coupe -

-ra. Puis on compte un, deux, trois

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

Ten. L'on coupe - ra.

Basses. L'on coupe - ra.

L'on coupe - ra.

quatre, Cinq, six, sept et cœ - te - ra . Si la
 Cinq, six, sept
 Cinq, six, sept
 Et cœte - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait
 Sop. Et l'a - ve -

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.
 Ten. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.
 Basses. Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.

Très modéré.

B. LURETTE.

Huit de trèfle, argent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon

dolcissimo.

L. sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

L. -reau: route ou trans - port. (riant)
 Sop. Dix de car reau, route ou trans -

più f.

I.

Le neuf de cœur et l'as de

-port.
Tén. (riant)
Ah! tout ce - la - n'est pas fort.

Basses.
Ah! tout ce - la - n'est pas fort.

ppp

I.

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

I.

- di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.

Quoi! l'é - poux

più f

Très vite.

L. 

cœur. **Très vite.** Le roi de cœur, tout ré - us -

L. 

_ sit. Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Sop. Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Tén. Le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Basses. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Allegro.

L. 

FRIG. Que je dois é-pouser un très riche sei -

Allegro. Alors aux cartes tu crois li - re!

L. *-gneur.*

F. Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

R. LURETTE.

F. *-heur!* Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

L. *-ci, pour deman - der ma main.* Aujourd'hui

CAMP.

Prochainement ?

Sop. *Après de main?*

Tén. *Demain?*

Basses. *Demain?*

L. *mê - me*
Sop.

Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

Ténors.

Basses.

Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de

Pour tout de

L. *Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?*

bon.

bon.

Très modéré. *Allegro.*

L. *Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.*

FRIQUETTE.

Très modéré. *Allegro.*

Et quand te viendra ton cher -

B. LURETTE. CAMPISTREL.

F. *cher.* Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.

Sop. A sept heures.

Ténors. A sept heures.

Basses. A sept heures.

rit. **1^o Tempo.** B. LURETTE.

Ca. *- veille* Sept heures vont son *- ner.* Ah! malgré

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

sf **1^o Tempo.** *pp*

L.

moi je me sens frissonner,

L.

Je n'ai jamais senti démo-ti-ou pa-

L.

-reil-le!

Sop.

Un, deux, trois, qua-tre,

Ténors.

Un, deux, trois, qua-tre,

Basses.

Un, deux, trois, qua-tre.

FRIQUETTE.

L. Sop.

Cinq, six et sept. Tu vois bien, Tu vois

Tu vois

Allegro.

F. Sop.

bien. Il n'ar-ri-ve rien.

bien. Il n'ar-ri-ve rien.

Allegro. *tr tr tr tr*

B. LURETTE.

Sop.

Ociel qu'entends-je on a frappé!

Ténors.

On a frappé, On a frappé, c'est bien é.

Basses.

On a frappé, On a frappé, c'est bien é.

p f p

Maestoso.

MALICORNE.

Ca. *f*

- tôt. Sa - lut mesdemoi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

Maestoso

ff *p*

M. *f*

- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

Allegro.

M. *f*

- tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop.

Nous al - lons en ju - ger.

Ténors.

Nous al - lons en ju - ger.

Basses.

Nous al - lons en ju - ger.

Allegro.

p

M.

1. Il est dans cet-te grande vil-le
2. Pour lui dé-sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Ténors.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Basses.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! S'il re -

M.
- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon. Il a des
- vient. S'il re_vient trop tard pour di - ner Et des en -

Sop.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.

Ténors.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.

Basses.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.

M.
la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -
- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M.
- sé. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -
- tin. I - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces

rit.

Un peu moins vite.

M. *Un peu moins vite.*

- rents d'un âge a - van - cé. Et pour - tant voi - ci le lan - ga - ge Qu'il
cu - lottes de sa - tin C'est pour - quoi voi - ci
Un peu moins vite.

M. tient tou - jours et de - vant tous: Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ma - ri -

a Tempo.

M. a - - - ge. Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - rions -

a Tempo.

M. nous Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - rions - nous! Quand on

M. a bra - vé l'o - ra - ge En - trer au port est bien

M. *doux.*

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-tre

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-tre

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-tre

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-

au port est bien doux. Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-

p

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma_ri_ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma_ri_ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma_ri_ons-nous! Gai!

cresc.

f

gai! gai! gai! gai! gai! ma_ri_ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma_ri_ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma_ri_ons-nous!

ff

p

MALL.

2 Pour

Or ce

2^a

Maestoso.

M.  **Maestoso.**

Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

p

M. 

- ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -

Pressez un peu. **Moderato.**

M. 

- cil

Sop. *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén. *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses. *p* Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Pressez un peu. **Moderato.**

f *p* *sfz*

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

sfz

3

MAL. **Allegro.**

- san - te! Est - ce vrai tout - ce - ci? Que ma demoi -

- san - te! Est - ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est - ce vrai tout ce - ci?

Allegro.

3

p

M. **B. LUR.**

- sel - le pro - non - ce, A monsei - gneur que faut - il que j'an - non - ce? Atten -

L. *de*, je ne puis pas don - ner si brusque ré - pon -

L. *se* FRIG.
Sop. *Se* peut -

Si j'étais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras

F. *il* que tu re - sis - tes 2 4

CAMP. *Elle* a bien fer - mé son

MALI. 4
Al - lons, il

C. *œur* à l'a - mour de trois ar - tis - tes

B. LUR.

M. *faut vous dé-ci - der!* Un

Sop. *Al-lons il faut vous dé-ci - der!*

Tén. *Al-lons il faut vous dé-ci - der!*

Basses. *Al-lons il faut vous dé-ci - der!*

MAL.

L. *Duc! qui sait peut - è - tre!* Eh

Allegro.

B. LURETTE

M. *bien?* *Eh bien! dit's à votre*

Sop. *Eh bien?*

Tén. *Eh bien?*

Basses. *Eh bien?*

Allegro.

a Tempo. MAL.

L

maître, Que j'accepte, oui j'ac - cep - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

p *f* *p*

a Tempo.

M.

- ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous. comme cet

B. LURETTE.

M.

é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous sui - vrai.

Sop.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses.

Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!



The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a half note, then a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The instruction *(On parle)* is written above the treble staff.



The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves.



The third system shows further development of the musical themes.



The fourth system continues the musical composition.



The fifth system shows the progression of the music.



The sixth system concludes the musical piece on this page.

B. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

L. - vi - te tous. Vous se - rez de la fê - -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

L. - te.

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

L.  *mf*

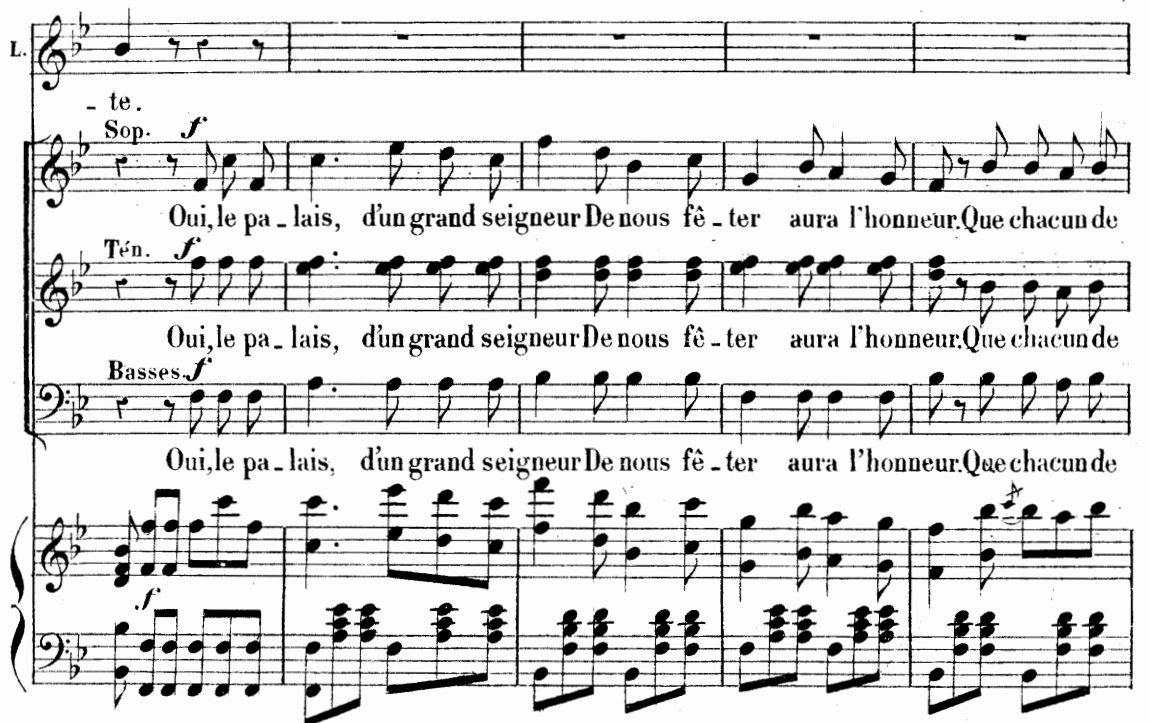
Oui, le pa-lais d'un grand sei-gneur; Devous fê-ter aura l'honneur Je veux ce

L.  *mf*

soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret -

L.  *mf*

- te, de Belle Lu-ret

L.  *f*

- te.

Sop. *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

Tén. *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

Basses *f* Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

rit. **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

Animé.

8

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

All^o marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and common time. It begins with a piano dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The piece features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes triplet markings (3) and an 8-measure rest (8) in the final system. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C).

CHŒUR

N^o 11

Allegro.

PIANO. *f*

Sop. *f*
Chan - tons au nom de

Tén. *f*
Chan - tons au nom de

Basses. *f*
Chan - tons au nom de

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

tons au nom de Pa - mi - tié, Chan - tons au nom de

tons au nom de Pa - mi - tié, Chan - tons au nom de

tons au nom de Pa - mi - tié, Chan - tons au nom de

Pa - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

Pa - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

Pa - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

mf

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

mf *f*

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

chers a - mis au nom de l'a - mi -

chers a - mis au nom de l'a - mi -

chers a - mis au nom de l'a - mi -

-tié! Buvons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

-tié! Buvons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

-tié! Buvons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

1. Bouquets flé - tris qu'est
2. Oh! ces bil - lets pu -

1^{re}
D. de - ve - nu - e La main qui vous a com - posés La douce
- re mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné, Sans enfan -

1^{re}
D. main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

1^o
D

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes, Mais ce fruit là, c'é - tait di -
Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

1^o
D

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous
vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

1^o
D

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,
fa - do - rais Ah! ses che - veux,
léger.

pp

1^o
D

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais
Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

le D.
 du - ne for - tu - ne. Au feu!
 pay - é d'un mon - de.

le D.
 Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!
 trop ai - mé - e

le D.
 Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.
 Au feu! Morbleu!

Ténors.
 Au feu! Morbleu!

SEIGNEURS.
 Basses.
 Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1^{rs} Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor...

- bleu! Au feu!

№ 12bis

1^o Tempo.

PIANO.

Après cette mesure au pour la sortie.

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N^o 13.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

The first system shows the vocal line for Malicorne and the piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'léger.' (light).

M. - tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 la cor - ne d'or Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent harmonic accompaniment.

M. - ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir la France en - cor. On se hà -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a melodic flourish in the right hand.

M. *p*

- dit la Fo_rêt Noi - re, Nul ne le sait e - xac - te -
 - tait, croyant sans dou - te, Tou_cher à temps le sol fran -

M.

- ment; Mais le Da - nube eut cet.te gloi_re De con_tem_pler
 - çais, Mais un fleu - ve bar_re la rou_te, Au même instant

M.

le dé_nou - ment C'est le Da - nu_be, le beau Da_nu_be bleu
 je va_gis - sais, Au même ins_tant je va_gis - sais

dim.

MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M. Oui Les flots d'a_zur
 Oui Hazard é - tran - ge

pp

M.
bing bing bing bing bing bing bing

M.
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
O doux mys - tè - re Qui me fai - sait,

M.
bing bing bing bing bing

M.
D'un doux a - veu Et mes pa -
Nâître en ce lieu. C'était le

M.
Et ses pa - rents se fian -
C'était le fleuve de sa

M.
- rents se fian - cè - rent Auprès du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma

più f

Ma. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M. - cèrent Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

Ma. la la la la la la la la la la bing bing bing bing
 (imitant la guitare)

M. la la la la la la la la la la bing bing bing bing

Ma. bing bing bing bing bing bing bing.

M. bing bing bing bing bing bing bing.

1^a **Pr. Finir.**

ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

No 14

All^o moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

1^{rs} et 2^{ds} Sop. BLANCHISSEUSES*p* Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

Me. *p*

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ci. *p*

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ca. *p*

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

p

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Me. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

Ci. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

Ca. *ché regard plus joyeux Nous a-me-nons la fi-an-cé*

tr *sfz*

Me. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

Ci. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

Ca. *e Nous a-me-nons la fi-an-cé e.*

sfz

p

ROMANCE.

Andantino.
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lé -
2. Pourtant soit dit sans ma -

Ca - pou-se D'un hom-me bien né dit-on, Si l'on peut donner ce
- li - ces, Par-fois tout va de tra-vers Le bla-son a son re -

Ca - nom A qui n'est pas de Tou-lou-se Aus-si quand l'instant vien -
- vers L'hymé-née a ses ca-pri-ces Peut ê-tre lasse en se -

Ca - dra De lui cé-der no-tre pla-ce, L'é-cho vous ap-por-te -
- cret Des grandeurs qui vous sé-dui-sent Vous au-rez un jour re -

Ca

- ra Trois voix di - sant dans l'es - pa - ce:
- gret Des bons a - mis qui vous di - sent:

Ca

Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous ê - tes, Cher -
très doux.

Ca

- chez _____ ailleurs des po - é - tes Des pein - tres, des ba - ry -

rit.

suivez.

MER. CIG.

Nous partons! nous par - tons!

Ca

- tons! Nous par - tons!

Pour finir.

SORTIE

No 14^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of chords, followed by a long, sweeping melodic line that spans across the first and second measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords and a melodic line that moves across the measures. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes and some rests.

The third system of music shows two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth and final system on this page consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note in both staves.

DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N^o 15.

Moderato.

mf

PIANO.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and consists of two measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Allegro.

B. LURETTE.

Allegro.

p

Je m'en vais les-to par la ru - e Et trot - ti -

The first system of the vocal part shows the beginning of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

L.

- nant, et trot-tinant à pas pres - sés Les yeux modes-tement bais -

The second system of the vocal part shows the continuation of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

L.

- sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te-nez voi -

The third system of the vocal part shows the end of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous systems.

L. *la* comme ce - la Te - nez voi - là comme ce -

1^o Tempo.

L. *la* Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1^o Tempo.

f *suivez.*

L. *eux* de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L. *vez* Me di - sant à l'o - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré -

The first system of music shows a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'puis vous ins - pi - rer.' followed by 'Oui, je com - prends, c'est le pré -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and bass notes.

le D. - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

The second system of music shows a vocal line (le D.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

The third system of music shows a vocal line (le D.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the left hand.

L. Dieu n'est-ce que ce - la? Ré - pé - tez donc a - vec e - xac - ti -

The fourth system of music shows a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Dieu n'est-ce que ce - la? Ré - pé - tez donc a - vec e - xac - ti -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

The fifth system of music shows a vocal line (L.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'rit.' (ritardando) in the left hand.

Moderato.

L. phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

Moderato.

pp

LE DUC. B. LURETTE.

Dès longtemps je vous a - do - re! Je n'o-sais le dire en - co - re!

LE DUC. B. LURETTE.

Je n'o-sais le dire en - co - re! Mais l'a - mour, l'amour est

p

L. le vain - queur. Adieu la

LE DUC. Mais l'a - mour, l'amour est le vain - queur

tr

L. rai - son ja - louse! Un seul mot: je vous é - pouse

le D. Adieu la rai - son ja - lou - se! Un seul mot:

L. Je vous é - pouse Ah! à vous ma

le D. je vous épouse Je vous é - pou - se

L. main, ma main et mon cœur Prenez, pre-

le D. A vous ma main, ma main et mon cœur

L. *- nez ma main A vous ma main — et mon*

le D. *Pre-nez, pre-ñez ma main*

L. *cœur A vous ma main, ma main*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *et mon cœur Pre-nez, pre- nez ma main*

le D. *Pre-nez, pre- nez ma main Prenez ma*

Più mosso.

L. *A vous ma main à vous ma main*

le D. *main et mon cœur A vous ma main à vous ma*

Più mosso.

più f

L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main,

le D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

le D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur; A vous ma

le D. cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma

cresc. *f*

L. main et mon cœur.

le D. main et mon cœur. Par .

ff

Allegro.

le D. 

donnez-moi mais, je sup - po - se Qu'on pourrait se dire au - tre

Allegro.

p

B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver


le D. 

chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple suivant tou - jours votre che - min, Et je

le D. 

dis gai - ment par e - xem - ple, En vous pre - nant un peu la main.

mf

le
D.

Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

p *mf*

le
D.

Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - - rê - tez - vous, char -

p *mf*

le
D.

- mau - te fil - le.

f *dim.*

Allegro.

le
D.

Allegro. Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

p

B. LURETTE.

le
D.

- rons. Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac - cep -

L. LE DUC.

- ter ce qu'on pro - po - se Pour - rait bien être im - pru - dent, Que di -

le D. LE DUC.

- riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma - ri pour -

B. LURETTE.

A - lors, bien - vi - te Je sou - ri - rais Et tout de sui - te, Je ré - pon -

le D.

- tant,

L. a Tempo.

- drai, Je ré - pon - drai Ah! voi - ci mon

pp *p*

a Tempo.

L. bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voi-ci mon

L. LE DUC.
bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

B. LURETTE.
Al-lons en - semble aux Por - che - rons Al-lons, al -
bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

L. - lons, al-lons, al - lons, al-lons bien vite aux Por - che - rons C'est un
le D. Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L. en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

le D. en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

L. - prit Où joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

le D. - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

Animé.

L. on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

le D. on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

mf **Animé.**

L.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

le
D.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

cre -

dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

le
D.
dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

scen - do.

f

L.
- se.

le
D.
- se.

ff

Très vite.

SORTIE.

No 15 bis

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It is titled 'Sortie' No. 15 bis, Op. 5024. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'Piano' (p). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamics markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the last system.

CHŒUR.

N^o 16.All^o maestoso.

PIANO.

Piano introduction for the chorus, marked "PIANO." and "f". The music is in 7/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Sop.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de
Tén.

Basses.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. It includes three vocal staves (Soprano, Tenor, Basses) and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de".

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. It includes three vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge."

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

RONDE ET ENSEMBLE

BEUË LURETTE, MARCELINE, LE DUC, MALICORNE, MERLUCHET,
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

№ 17.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding with a *p* dynamic marking.

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

Sop.

p

Tén.

Co -

p

Basses.

Co -

p

Co -

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *più f*.

Son

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

pèr' dont elle é_tait la fil_le Cou_rut cher_cher tout'

p

la fam_ille

Sop. Son père'dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

Tén. Son père'dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

Basses. Son père'dont elle é_tait la fil_le, Cou_rut chercher tout'

più f

L. 

Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill'vient d's'en al -
 la fa_mil_Le
 la fa_mil_Le
 la fa_mil_Le
p

L. 

- ler danser.
 (avec indignation)
 Oh! — oh! — Oh! —
 Oh! — oh! —
 Oh! — oh! —
più f

L.

A l'heur'qu'il est un' de moi.

oh!

Oh! oh!

Oh! oh!

pp

pp

pp

selle Ferait bien mieux d'al_ler s'cou_cher.

Oh!

Oh!

Oh!

L. *Cou-rons, cou-rons, cou-rons tous a-près el - le, A - fin, a -*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Cou-rons, cou-rons, cou-rons tous a-près el - le, A - fin, a -". The second and third staves are vocal staves for other voices, with some notes and rests. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

L. *- fin, a - fin de vit' l'en em-pê-cher.*

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- fin, a - fin de vit' l'en em-pê-cher." The second, third, and fourth staves are vocal staves for other voices, with lyrics: "Cou - rons, cou - rons, cou -", "Cou - rons, cou - rons, cou -", and "Cou - rons, cou - rons, cou -" respectively. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system, with a *p* dynamic marking and a *rit. f* marking towards the end.

L.

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan_ser.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan_ser.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan_ser.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan_ser.

ff

f

B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé! Vlà que l'plancher est
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

L. dé_fon_cé. Et
 - sé oui-dà. Mais

Sop. *f*
 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé. Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Tén. *f*
 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Basses. *f*
 2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

piu f

L. qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commen_çant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

Et
Mais

Et
Mais

Et
Mais

p *più, f*

L. qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commen_çant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

On
Où

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commen_çant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commen_çant par la tê_te.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

p

L. n'voit plus au d'ssus du la, voir Qu'un p'tit bas blanc, un
 donc cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L. sou - lier noir.
 à la main (avec effroi)
 Sop. Oh! oh! Oh! oh!
 Tén. Oh! oh!
 Basses. Oh! oh!

più f

L. Grand Dieu! la pauvre de moi - selle faut la r'mettre
 Nous al - lons r'pêcher la d'moiselle La r'pêcher

Oh! Oh! Oh! Oh!

pp

L. droit sur le plan_cher, Cher_ chons, cher_ pourquoi la r'pê_cher? Brav's gens, brav's

pp Oh!

pp Oh!

pp Oh!

L. - chons, cher_ chons tous un' fi_ cel_ le, A_ fin, a_ gens, brav's gens la vue est bel_ le, Faut pas, faut

L. - fin, a_ fin de vit' la re_pê_cher. pas, faut pas si vit' vous dé_pê_cher. *p*

Sop. Cher_ chons, cher_ chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Tén. Cher_ chons, cher_ chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Basses. Cher_ chons, cher_ chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

più f

L.

A - fin de vit' la re - pê - cher, de
Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

crese.

L.

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

f

L.

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
 gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
 - cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

ff *f*



Tén. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra-vis -



LE DUC.

Sop. (DANSEUSES)

Tén.

Mes -

C'est ra-vis - sant! c'est char-mant!

- sant. c'est - char - mant! C'est char-mant!



le D. *le*
 - sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place,

le D. *le*
 Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -

B. LURETTE. (à Marceline)
 C'est le mo - ment. MARC.
 le D. *le*
 - ment. C'est ab - so - lu -

Ma.
 - ment le mo - ment. (à Malicorne)
 LE DUC.
 Toi, tu sais ce que tu dois

fai_re. Le res_te n'est plus mon af_fai_re, J'ai fait hon -

MALI.

Mais Monseigneurs!

-neur à ma pro_mes - se, à ma pro_mes -

-se Et cet - te nuit, je dois à la Com - tes_se Ra - con - ter

mon nou_veau bon - heur En lui ren - dant les ga_ges de ten -

Allegro. **MARC.**

le D. - dresse qu'au-tre - fois m'a donné son cœur. Et

Allegro. 3

LE DUC.

Ma. nous! et nous! Ces demoiselles Peuvent a -

Sop.

Et nous! et nous!

f **p**

le D. - gir com-me chez el - les, Vous trouve-rez là - bas u - ne col - la - ti -

pp

le D. - on Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)

CAMP.

Pour mon a -

Ca. *mf* *p*

-mour, eru_elle in - jure, Sous un a - mas de nour - ri - tu - re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

Ca. *p*

- touf - fer ma dou - leur. Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

B. LURETTE.

Au revoir Monsei - gneur!

le D. *p*

- da - me! Et pour fi - nir gai - ment la

rit.

le D. fê-te, Pour terminer a-vec en-train De la jeune Co-let-te Ré-pétons ce re-

rit. *pp*

1^o Tempo.

le D. -frain: Cou-rons, cou-rons, cou-rons tous a-près

1^o Tempo.

le D. el-le A-fin, a-fin, a-fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Cou-

Ténors. Cou-

Basses. Cou-

più f

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -".

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!
 - fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!
 - fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!". The piano accompaniment includes a *crescendo* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

The third system concludes with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

— Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

ff

de dan - ser.

de dan - ser.

de dan - ser.

ff

FINAL.

B. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHE, CIGOGNE, CAMPISTREL,
BELHOMME, CHŒURS.

N^o 18.

Allegro.

PIANO.

MER.

Vous ap - pelez?

CIG.

Vous ap - pelez?

CAMP.

Vous ap - pelez?

1^{ers} et 2^{ds} Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap - pelez?

M.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Gi.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Me. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Gi. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

Défendez-

Me. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par lez!

Gi. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Ca. Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

L. *moi contre cet hom - me.*

Me. *Comptez sur nous, Comptez sur nous.*

Gi. *Comptez sur nous, Comptez sur nous.*

Ca. *Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un*

Comptez sur nous.

Ca. *mot, di - tes un mot et Cam - pis - trel l'as - som -*

Allegro.

MAL.

(il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

- me.

Allegro.

f

ff

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS)
(DOMESTIQUES) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

ff

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

Par - lez! Par - lez! Mes a -

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

MAL.

p

M. *p*

- mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos -

M. *CAMP.*

- si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.

Il n'est pas

Allegro.

M. Ah! des artis - tes et des

MER.

Il n'est pas i - ci que des dames.

GIG.

Il n'est pas i - ci que des dames.

Ca.

i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.

BLANCHISSEUSES.

Il n'est pas i - ci que des dames.

Allegro.

f

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-
 femmes, Ça se vaut bien je crois .

The first system of music includes a vocal line for B. Lurette and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-'. The piano accompaniment begins with a rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Marziale.

MAL.

- breux. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez

The second system of music features a vocal line for MAL. and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then the lyrics '- breux. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Marziale'.

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.
 - vous la patrouil - le qui passe?
 BELH.
 Ténors.
 SOLDATS. (au dehors)
 Basses.
 Nous
 Nous
 Nous

The third system of music includes vocal lines for B. Lurette, BELH., Ténors., SOLDATS. (au dehors), and Basses., along with a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: 'Ah! nous sommes per - dus.', '- vous la patrouil - le qui passe?', and 'Nous'. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment for the vocalists.

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

- vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

L. *4 D^{elles} D'HONNEUR.*

- vez, Mes a-mis ar-ri - vez, ar-ri -

Mes a-mis ar-ri - vez, ar-ri -

B. v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

v'nons cher - cher le ja-bot, le ja-bot du co-lo -

Animez.

Allegro vivo.

L. - vez.

4. D. - vez.

B. - nel. Belle Lu-

- nel.

- nel.

f Animez. *p* Allegro vivo.

B. *ret - te!* Nous ar - ri - vons pour u - ne
 Bel - le Lu - ret - te!
 Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE.

Pour u - ne fê - te? Pour u - ne
 fê - te! Pour u - ne fê - te
p Pour u - ne fê - te
 Pour u - ne fê - te

L. fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

BELH.

L. Est toujours, je pen - se, aussi ga - laut - que har - di! Et tou -

B. jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.

Que faut - il

Basses.

Que faut - il

B. LURETTE. (Montrant Malicorne)

M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?

L. *ter l'en - ne - mi!*

MAL. *Mais! mais! mais!*

MERL. GIG.

CAMP. *Tai -*

BELH. *Tai - sez, tai -*

Tai - sez, tai - sez, tai -

cre - scen -

Ma. *mais!*

Me. G. *- sez, tai - sez - vous donc!*

C. *- sez, tai - sez - vous donc!*

B. *- sez, tai - sez - vous donc!*

Ténors. *Tai - sez - vous donc!*

Basses. *Tai - sez - vous donc!*

do

f

Moderato.
B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de no - te, Maître et va -

Moderato. *m. d.*
m. g.
f

L. - lets — ap - pre - nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as - ti -

p

Allegro.

L. - cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES.

De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

Allegro. *f* *p*

B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - ne - ment, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce
 2. Allez voir tous les gens d'Pa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

Attaquez mèm' le Parle - ment La fa - vo - rite et la po - li - - - ce;
 D'la province et tous les pa - ys D'puis l'An - gleterr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e
 Et te - nez pendant que vous s'rez Entraîné vous pay - er des voy - a - ges

La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jusqu'aux a - vocats, jusqu'à la
 Al - lez jusque chez les sau - ges J'vous pa - rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie -

rit.

suivez.

a Tempo.

L. Sop.
 gen - dar - me - ri - e . At - taquez tout!
 - ront a - vec fu - ri - e .

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Tout!

Tout!

Basses.

Tout!

a Tempo.

f *p* *f*

L. At.taquez tout! Mais, mais, mais, mais, mais ne

tout!

tout! tout!

Mais, mais,

tout!

tout! tout!

Mais, mais,

tout!

tout! tout!

Mais, mais,

p

f

p

L. *p*

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

L. *p*

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne touchez jamais jamais Mais ne touchez jamais à la blanchis - se -

L.

- ri - e.

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

Ne tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e, Ne

B. LURETTE.

At -

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e At -

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e At -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and triplets.

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and triplets.

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

- e.

- e.

- e.

- e.

ff

B. LURETTE. 1^a 2^a

1^a 2^a Em.

Allegro.

L. *pa - rez vous de lui!* Qu'on le bail -

MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

Allegro.

p

L. *- lonne so - li - de - ment.* MERLUCHET. *E - troi - te -*

CAMPISTREL.

Je le bail - lonne so - li - de - ment.

MALICORNE.

Ma -

Me. *- ment* Complè - te - ment.

CIGOGNE.

Com - plè - te - ment, Complè - te - ment.

Cu. *E - troi - te - ment, Complè - te - ment.*

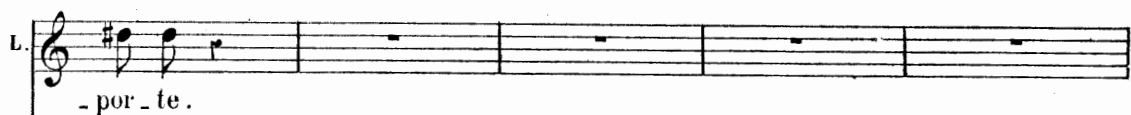
M. 

- dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.



Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -
de la sor - te?

L. 

- por - te .

M. 

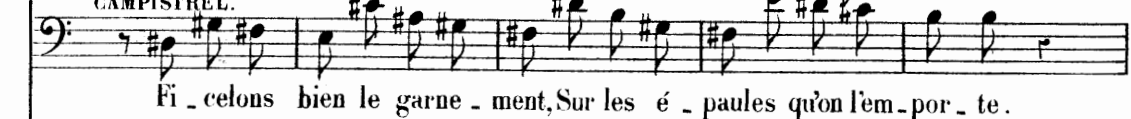
Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.



Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.



Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.



Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.



L.

roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

f

B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

mf *f*

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

f

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

B. LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L.

- e. Mais, mais, mais, mais ne tou_chez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne tou_chez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne tou_chez ja -

ff

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e.

- e.

- e.

ff

Très animé.

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f

p

5/8

First system of musical notation. The treble clef part begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef part consists of chords. A dynamic marking *mf* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The key signature changes to B-flat major. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part continues with chords. A dynamic marking *mf* is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The piece is marked **Plus animé.** The treble clef part has a more active melodic line. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The piece is marked **Presto.** The treble clef part has a melodic line. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking *ff* is present. The system ends with the instruction **RIDEAU.**

CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 19.All^o moderato.

PIANO.

Sop. *p*
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors. *p*
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses. *p*
Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

p *tr* *tr*

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

tr *tr*

ci tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

f *dim.*

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un' mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

Allegro.
CAMPISTREL.

Récit. *p*

Allegro. *f*

Par - fois un simple

Ca.
mot dit d'u- ne fa- çon net- te Vaut le plus long dis -

Ca.
- cours du plus grand o- ra - teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-
mesuré.

Ca.
- deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Lurette - te.

Ténors.
Belle Lurette ah! quel bon -

Basses.
Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.
Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

scen - do

RONDEAU.

CAMP. *All^{to} non troppo.*

Oui, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

All^{to} non troppo.
p

Ca. cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

Ca. - ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

Ca. - mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

Ca. - lins, Et d'un nom dont elle en ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ca. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano.
Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors.
Elle est prête à tout cas - ser.

Basses.
Elle est prête à tout cas - ser.

f *dim.* *p*

Ca. main la hau - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Verra ren -

Ca. - trer la du - ches - se Au la - voirsaint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*

- trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

Ca.

Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca.

- ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca.

- lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. *rit.*

- ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

suivez.

a Tempo.

Ca. - tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

a Tempo.

Ca. dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma

Ca. - tin: Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plait le jeu que voi -

a Tempo.

Ca. - là, Nous a - vons fait male - don - ne Tous les deux restons en

Ca. - là, — Nous a - vons fait — male - don - ne Tous les deux restons en

cresc.

Allegro vivo.

Ca. *Allegro vivo.*

là Commen - çons dès ce soir mè - me Et

puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les

rei - nes de mi - ca - ré - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

cre - scen - do

Ca. faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

Ca. - reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

Ca. 

Oui pour rei - ne des blan - chis - seu - ses La du -

cre - - - - - scen

Ca. 

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

- do

f

MERL. GIG.



La du - ches - - se,

Ca. 

- ly. La du - ches - - se,

Soprani. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle



f

M. Ci.  La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.  La du - ches - se de Mar - ly Oui,

 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

 est é - lu - e! Oui, oui, oui,

 *ff*

Ca.  Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

 Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———





SORTIE.

N^o 19^{bis} All^o vivo.

PIANO.

f

cresc.

dim.

p

COUPLETS DU SOUPER.

N^o 20.

MARCELINE.

Andantino.

1. C'était le soir, la rue était ver-
 2. C'était le soir, le cham_pagne était

PIANO.


Andantino.

Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de_hors,
 ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve-nir,

Ma. Tu fis ve - nir u - ne gran - de bou - teil - - - le
 Le ciel est noir, l'a - ve - nir est mo - ro - - - se

Ma. Et tu rem - plis deux verres jus - qu'au bord.
 Et le cham_pagne on a dû le fi - nir.

Animez.

Ma  **C**

Oh! ce vin là, c'est traî-tre, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma
 Ai-je vi-dé ra - pi - dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

Animez.

p

Ma  **C**

hon - - te. Ce pe - tit sou-per impromptu, Dis -
 guè - - re.

Ma  **C**

- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -

Ma  **C**

- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

f

CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 21.All^o maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Basses. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -
 Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -
 Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!
 - neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!
 - neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a *tr* (trill) marking on a note in the right hand.

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!
 Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!
 Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel - le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -
 Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -
 Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

-voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!
 -voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!
 -voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir!

The second system continues the vocal and piano parts. It features a change in key signature to two flats (Bb and Eb) and a change in time signature to 6/8. The piano part includes a section with a 'p' (piano) dynamic marking.

Allegro.

The third system begins with the tempo marking 'Allegro.' and continues with piano accompaniment. The key signature remains two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The piano part includes a section with an 'f' (forte) dynamic marking.

COUPLETS.

B. LURETTE.

1^{er} COUPLET. A - mis suivant nos vieill's coutumes, Fê - tons ce jour de li - ber -

L. - té, de li - ber - té! C'est pas l'tout d'a - voir

Sop.

Tén.

Basses.

Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Fê - tons ce jour de li - ber - té!

Fê - tons ce jour de li - ber - té!

L. d' beaux costumes, Il faut en cor d' la franch' gai - té, d' la franch' gai - té. A -

Il faut en cor d' la franch' gai - té.

Il faut en cor d' la franch' gai - té.

Il faut en cor d' la franch' gai - té.

L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons! erions à tout pro - pos.*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy_ons tous de drôl's de Pier_rots.*

L. *Sonnez clai_ron ! sonnez cym_ba_le ! Sonnez clai_ron ! sonnez cym_*

L. *ba - le Sonnez clai_ron sonnez cym_ba_le Soyons joy_eux et soy_ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du sean_da_le, Mais a_vant tout_a_mu_sons-*

avec les 1^{ers} Sop.

- nous. Sonnez clai-
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba- le! Soyons joy- eux et soy- ons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba- le! Soyons joy- eux et soy- ons fous, Faisons du

bruit et du scanda- le Mais avant tout a- mu- sons- nous. Sonnez clai- ron! sonnez cym-

bruit et du scanda- le Mais avant tout a- mu- sons- nous. Sonnez clai- ron! sonnez cym-

bruit et du scanda- le Mais avant tout a- mu- sons- nous. Sonnez clai- ron! sonnez cym-

- ba- le! Sonnez clai- ron! sonnez clai- ron!

- ba- le! Sonnez clai- ron! sonnez clai- ron!

- ba- le! Sonnez clai- ron! sonnez clai- ron!

B. LURETTE.

(2^e COUPLÉ.) Dans la so - cié - té bla - sonnée On voit qu'ces messieurs de la

L. cour, de la cour Sont

Sop. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Tén. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

L. du - rant tout le long d'année Ce que nous autr's ne somm's qu'un

jour, qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon
 Sop.

Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
 Tén.

Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
 Basses.

Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

gen - til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos; Mais

sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier - rots.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai -

L. *tr.*
 -ron! sonnez cym - ba - - - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

L. *tr.*
 -ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - a - mu - sons -

avec les 1^{ers} Sop.
 L. *f*
 - nous Sonnez clai -
 Sop. TOUS.
 Tén. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du
 Basses. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with the word "Oui," followed by a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

rit.

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

_ron! sonnez_clai_ron! sonnez clai_ron!

_ron! sonnez_clai_ron! sonnez clai_ron!

_ron! sonnez clai_ron! sonnez clai_ron!

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines repeat the phrase "_ron! sonnez clai_ron!". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and eighth notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It begins with a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The right hand then plays a series of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand continues with chords and eighth notes.

SCÈNE.

B. LURETTE. *Andante.*

Hé là - bas! Quest-c'que j'vois pa-rai - tre Se dandi - nant à leur fe -

- nê - tre Avec leurs mollets faits au tour. C'est les beaux seigneurs de la

L. cour.

Sop. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*
Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Même mouv!

CAMP.

Hé! les poudrés les bouls de nei-ge Des - cen-dez donc, On n'est pas fier.

Même mouv!

B. LURETTE.

0 -

Ca. Vous é - tiez de la noce hier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té - ge 0 -

L. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Ca. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop.

(TOUS)

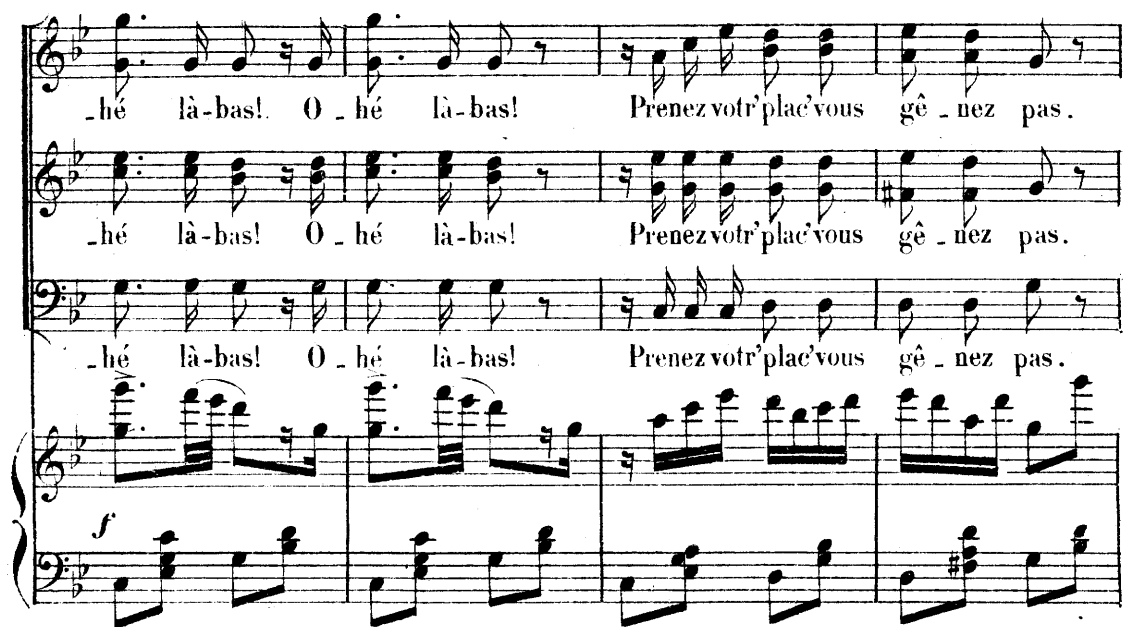
Tén.

Basses.

0 -

0 -

0 -



-hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê - nez pas.
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê - nez pas.
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gê - nez pas.

CIG.



Re - gardez donc c'te bell' dam'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry

Ci.



c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu .tôt chez nous

Ci.



qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'pla - ce vous

Cl.

gê - nez pas.

(TOUS)

O - hé là - bas! O - hé là - bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là - bas! O - hé là - bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là - bas! O - hé là - bas! Prenez votr'plac'vous

B. LURETTE.

CAMP.

Hé! mon voi - sin!

Hé! Me - ze -

Hé! ma voi - si - ne!

gê - nez pas.

gê - nez pas.

gê - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas-tu donc mon pauvr a - mi?

Ca. Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi donc? quoi

All^o vivo.
B. LUCRETTE.

Ca. *donec?* Tas l'nez roug' comme un' ca -

All^o vivo. (le double du mouv^t précédent)
p

L. - rot - te, On di - rait l'so - leil qui

L. *tr* luit _____

CAMP. Et toi pour é - tre si pâ -

MERL. 4 CIG. 4 MERL. 4 MERL. et CIG.

Non ja - mais toi. Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

Ca

gal -
Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.

Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

Me. Ci. - quin!

Ca. - tin.

p

L. - lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L.

- rin, Ses al - lu - res de co - quin, Sesquelqu's cheveux gris de
 CAMP.

Co - lom - bi - ne!

Sop.

Ah! ah! ah!

Tén.

Ah! ah! ah!

Basses.

Ah! ah! ah!

L.

lin, Son vieux teint de par - che - min, Son re - gard tout pou-pe -

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

L. *lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. *tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Beaucoup moins vite.

tr

L.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MERL.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

tr  *mf*

L.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Me.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

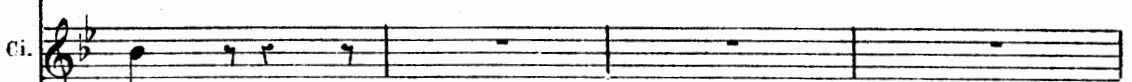
Ci.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ca.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

tr  *mf*

L.  -nous.

Me.  -nous.

Ci.  -nous.

Ca.  -nous.

Sop. (TOUS)  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Ten.  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses.  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

 *f*

 fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -



- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

ff

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui a - musons - nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai -

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai -

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai_ron! sonnez, son_nez, sonnez clai -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ron!

- ron!

- ron!

The second system continues the vocal lines with the word "ron!". The piano accompaniment includes a section with a forte (*ff*) dynamic, characterized by dense, rapid chordal textures in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a series of chords in the right hand and a final cadence in the left hand.

SORTIE.

№ 21^{bis}

PIANO. *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same 6/8 time signature and key signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady accompaniment of eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves in the same 6/8 time signature and key signature. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand provides a consistent accompaniment.

The third system of music follows, maintaining the two-staff structure and musical characteristics established in the previous systems.

The fourth system continues the piece, showing the progression of the melody and accompaniment.

pp

The fifth and final system of music on this page. It begins with a piano-piano (*pp*) dynamic. The notation shows the concluding phrases of the piece, with some notes held over from the previous system.

COUPLETS.

N^o 22.

Andantino.

BELLE LURETTE.

(1^r Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

Andantino.

(2^d Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

PIANO.

L. - dit Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. - eux S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le ri - deau s'a - bais - se Et quelqu'un vient - qui vous dit: De -

L. tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

Animez un peu.

L. *main af-fi-ches nou-vel-les, Aujour-d'hui plus rien à*
à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi- tout est

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "main af-fi-ches nou-vel-les, Aujour-d'hui plus rien à à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi- tout est". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures.

L. *voir. A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-*
noir.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "voir. A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A- noir.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

L. *-dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

L. *-fler les chandel-les.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-fler les chandel-les.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) and ends with a *p* (piano) dynamic marking.

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHEURS.

N^o 23.

(On parle)

PIANO. *pp*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system is marked 'PIANO. pp' and includes the instruction '(On parle)'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The final system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Allegro.
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

Allegro.
p

L. Un beau soir Une

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

più f

L. in-fortune aus-si complète Peut ar-ri-ver à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

p *più f*

L.

El' ris - que de tom -
 - si complè - te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè - te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

- si complè - te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

p

L.

- ber en chemin Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!

più f

I.

Sop.
 Ah! ah! ah! ah!

Ténors.
 Ah! ah! Ah!

Basses.
 Ah! ah! Ah!

L.

D'ailleurs les cart's heureux pré - sage Mont dit que nous d'vions re - us -

pp ah!

pp ah!

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal entries and the piano accompaniment.

L.

- sir Ce soir, ce

Ah!

Ah!

Ah!

pp

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has a rest followed by the lyrics '- sir Ce soir, ce'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment and the vocal entries.

L.
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L.
 vous alliez les fair' mentir,
 Sop. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Ténors. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Basses. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.

più f

L.
 Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!

cresc.

L.

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L.

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L.

_sieurs les fair' men_tir
 _sieurs les fair' men_tir
 _sieurs les fair' men_tir
 _sieurs les fair' men_tir

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "_sieurs les fair' men_tir". The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more active texture with a *ff* dynamic marking.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a series of sixteenth-note runs with accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with sixteenth-note runs, and the bass staff continues with chordal accompaniment.

ff

FIN.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, which concludes the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features sixteenth-note runs and chords, while the bass staff provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "FIN." in the right margin. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff.