

24 RÉP. des gens bien  
terribles? Je crois bien!

N<sup>o</sup> 5.

COUPLETS et DUETTO.

*Allegro.*

INÉS. *Allegro.* Ce sont d'é-tran-ges per-son-na-ges,

PIANO *f* *p* *f* *p* *f*

*meno mosso.*

1. Ce serait un grand malheur, Si tous les mé-na-ges Ressemblaient au

*meno mosso.*

1. leur, si tous les mé-na-ges res-sem-blaient au leur. Le

*colla voce.*

*Allegretto.*

1. ma-ri gro-gne, gro-gne Se fa-chant pour un rien; Et

*Allegretto.*

1. parfois même il co-gue Pour finir l'entretien. Quand la fu-reur l'en-

1. -trai - ne Aus - si fer-me qu'un roc, A l'instant il de -

1. -gai - ne Et de tal - le et d'es - toc.

*riten.*

ROLAND. INES Alleg<sup>to</sup> ben moderato.

Il dé-gai-ne il dé - gai - ne

Alleg<sup>to</sup> ben moderato.

INES.

Vous voulez connaître Ce ma - ri char - mant, Et sans rien omettre Ce por -

1. - trait frap - pant, Vous donne à la let - tre Son si - gna - le - ment.

1. *riten.* Vous donne à la let - tre Son si - gna - le - ment, *Più allegretto.*

1. *Tempo 1°* La femme cau - se, *Tempo 1°*

1. eau - se, Et sans ja - mais cé - der, Ne - fait nulle au - tre

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. cho - se, Que toujours bavar - der C'est sa voix qui ré - son - ne Chez

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

1. nous à tout mo - ment, Je crois, Dieu me par - donne Qu'elle parle

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment shows more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

1. en dor - mant Elle par - le? En dor -

ROL. INES.

The fourth system concludes the page. It includes dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

Allegretto ben moderato.

1. *Allegretto ben moderato.* *riten.*

-mant! Vous vou\_lez con\_nai\_tre Ce cou\_

1. -ple charmant, Et sans rien o\_mette Ce por\_trait frap\_pant,

1. Vous donne à la let\_tre Leur si\_gna\_ le\_ ment, Vous donne à la let\_tre Leur si\_

*rit.* un peu animé.

1. - gna\_ le\_ ment; Voi\_ là clai\_ re\_ ment Leur\_ si\_gna\_ le\_

1. ment En deux mots, oui le voilà ah! oui le voilà leur signale\_

*rit.*

*rit.*

*rit.*

Allegretto.

Moderato. 29

I. *ment.* *Allegretto.* Et mainte -

I. *ROL:*  
-nant il faut que je vous quit - te. O doux ins - tants pas - ses hé - las trop

R. *INÉS.*  
vi - te, Sépa - rons nous, sépa - rons nous, on peut ve - nir sou -

I. *ROL.*  
- dain. *l' tempo.* *a tempo.*  
Ecoutez ce bruit argen - tin! suivez.

R. *INÉS.*  
Je connais ce bruit argentin. La - haut, la haut, c'est mon oncle qui

com\_pte La som\_me à la\_ quel\_ le se mon\_ te L'a\_ men\_ de que dans un ins\_ tant Il lui fau\_dra payer comptant!

*Allegretto* ROLAND.  
C'est lui qui compte son ar\_gent, Pas de crain\_te qu'il sur\_vien\_ne!

INÈS. ROLAND.  
Cau\_sous sans gêne en at\_ tendant, Tous deux causous ten\_drement!

INÈS. ROLAND. INÈS.  
C'est lui qui compte son argent, Pas de crainte qu'il survienne, Causous sans gêne En

ROLAND.  
 at\_tendant, Tous deux causons tendrement. Ah! quel bonheur

INÈS.  
 So\_yez pru\_dent!

ROLAND. *riten.*  
 I\_ ci nul ne peut nous en\_ten\_dre

INÈS *più riten.*  
 Mais si l'on al\_lait nous sur\_pren\_dre; C'est lui qui com\_pte son ar\_gent,

ROLAND.  
 Pas de crain\_te qu'il sur\_vien\_ne, Causons sans gê\_ne en at\_tendant,

INÈS.

*riten.*  
 Tous deux causons tendrement. *L'istesso tempo.*  
*riten.* *dolce.*

Tous deux causons tendrement. O doux instant, que je t'embrasse en



1. Non, vos bai\_sers font trop de bruit.

R. \_co\_re Par\_tages-tu Pardeur qui me dé-

1. Mê - - me ten\_dres - se nous u\_nit

R. \_vo\_re?

Il compte encor, rien ne nous presse

ritenuto. Ah, s'il pouvait compter sans

rit.

1. Heureux trans-ports, O doux mo\_

R. cesse, Ah! quel - le i\_vresse

a tempo.

I  
\_ments! L'heure pourtant se passe!

R.  
Pour deux a\_mants, Ah reste encor de

ROL: *riten.*

grâce, Nous avons bien le temps, oui nous avons le temps!

*riten.*

INES. Allegretto. ROL:

C'est lui qui compte son ar\_gent, Pas de crainte qu'il survienne

INES. ROL:

Causons sans gêne En attendant, C'est lui qui compte

Tous deux causons tendrement,

ROL: INES

sou argent, Pas de crainte qu'il survienne Causons sans gêne en attendant,

INES. Presto.

Cau\_sons, oui, cau\_sons, je

ROL:

Tous deux causons tendre\_ment, Cau\_sons, oui, cau\_sons, je

t'é\_coute en\_cor un mo\_ment, ah! cau\_sons en -

t'é\_coute en\_cor un mo\_ment, ah! cau\_sons en -

*cresc:*

*p*

- cor un mo\_ment ah

*p*

- cor un mo\_ment ah cau\_sons cau\_sons un mo -

*f p*

I. *f* Oui, cau\_sons un moment ah — *p*

R. — ment Oui cau\_sons un moment ah cau\_sons cau\_sons un mo —

The first system of the musical score features two vocal staves (I and R) and a piano accompaniment. The vocal line for I starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with lyrics "Oui, cau\_sons un moment ah —". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears later in the system.

I. ah cau\_sons un — mo — ment ah cau\_sons ah — *tr*

R. — ment, ah cau\_sons un — mo — ment ah cau\_sons ah

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line for I includes a trill (*tr*) over the final note. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

I. *tr* cau — — — sons. *tr*

R. cau — — — sons.

The third system shows the vocalists holding a long note with trills (*tr*) and the piano accompaniment continuing with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The fourth system consists of the piano accompaniment, which continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, maintaining a forte (*f*) dynamic.

N. 4.

AIR.

Allegro vivace.

BEATRICE.

PIANO.

*f*

*p*

1

1

1

C'est bien recon -

B.

- mi, J'ens toujours un bon carac - té - re, L'esprit peu té - tu Quand je

B.

veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par tout le voisi -

B.

- na - ge Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus sa - ge

B. *ah* Mais dès qu'on s'en - tète, *ah*

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "ah Mais dès qu'on s'en - tète, ah". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

B. Et que j'ai rai - son, — *ah* Il se -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Et que j'ai rai - son, — ah Il se -". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

B. -rait trop bê - te, *ah* De bais - ser le

The third system has the lyrics "-rait trop bê - te, ah De bais - ser le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

B. ton, *ah* — *ah* — *f*

The fourth system contains the lyrics "ton, ah — ah —" and ends with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

B. *ah* J'ai bon carac - tè - re,

The fifth system has the lyrics "ah J'ai bon carac - tè - re,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the start.

B. *f*

J'ai bon caractè - re, oui

B. *p*

C'est bien recon - nu, J'eus toujours un bon ca - rac - tè - re, L'esprit peu tê -

B.

- tu Quand je veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par

B.

tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus

B.

sa - ge J'ai bon caractè - re L'esprit peu tê - tu,

B. Et je sais me tai - re C'est bien recon - nu!

B. Certes

B. au fond peu n'importe En de semblables dé - bats.

B. Qui tri - omphet et qui l'emporte Et je

B. ne m'en mele pas Mais il



B.  *faudrait être sotté Et d'un sang plus engour-di* *Que ce-*

B.  *lui d'une mar-mot-te, Pour ne pas ré-*

B.  *-pondre aus-si, Mais il faudrait être sotté Et d'un sang plus engour-*

B.  *-di Que ce-lui d'une mar-mot-te Pour ne pas répondre aus-si, pour ne*

B.  *pas répondre aus-si, pour ne pas répondre aus-si; Mais*

Andante.

B. *com - me vous du reste Je crains les ba - vards,*

The first system of music features a vocal line in a soprano clef (B) and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half note 'com' followed by a dotted half note 'me'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

B. *Et ce que je déteste Ce sont ces trainards, ah Qui*

The second system continues the vocal line with 'Et ce que je déteste'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

B. *font sur toute chose Dé - ter - nels dis - cours Et*

The third system features the vocal line with 'font sur toute chose'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

B. *qui lors - que l'on cau - se Seuls, parlent tou - jours, Gens qui d'un*

The fourth system shows the vocal line with 'qui lors - que l'on cau - se'. The piano accompaniment becomes more active, with more complex chordal textures in the right hand.

B. *ton toujours é - gal Parlent de tout, du bien, du mal. Toujours, de*

The fifth system concludes the page with the vocal line 'ton toujours é - gal'. The piano accompaniment features a more complex, rhythmic accompaniment with frequent chord changes.

B. suite Et sans ja - mais Aller plus vite En leurs ca - quets Et quand on

B. croit qu'ils sont au bout Vous vous trom - pez ce n'est pas tout, Vous vous trom

B. *rit.* - pez ce n'est pas tout, vous vous trompez ah ce n'est pas

*Allegro vivo.*  
B. tout Une heure en - tiè - re Et sans re - pos,

B. Il faut se plai - re A leurs pro - pos Plus que tout le

B. res - te Je l'ai dit dé - ja — Ah que je dé - tes - te Tous ces bavards

B. là Ah que je dé - tes - te Tous ces ba - vards

B. là ah!

B. C'est bien re - con - nu, J'eus toujours un bon ca - rac - te - re,

B. L'esprit peu têt - u Quand je veux je sais me tai - re, Cherchez, deman -

B.  - dez. Courez par tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez u -

B.  - ne femme plus sa - ge, Ah! — mais dès qu'on s'en -

B.  - têt - te, Ah! — et que j'ai rai - son, —

B.  Ah! — il se - rait trop bê - te, Ah! —

B.  de bais - ser le ton Ah — ah —

B. Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and an "ah" vocalization.

B. Musical notation for the second system with lyrics: J'ai bon ca-rac - tè - re, J'ai bon ca-rac - tè - re, Piano accompaniment for the second system.

B. Musical notation for the third system with lyrics: oui C'est bien recon - Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

B. Musical notation for the fourth system with lyrics: - nu, J'eus toujours un bon carac - tè - re, C'est bien recon - nu J'eus toujours Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

B. Musical notation for the fifth system with lyrics: un bon ca-rac - tè - re J'ai bon carac - tè - re L'esprit peu tê - Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *cresc.* and *p*.

B. *cresc:*

tu — Et je sais me tai — re, C'est conve — nu c'est

B. *tr*

con — ve — nu c'est con — ve — nu c'est en — — — — ten —

B. — du .

N° 5.

CHANSON.

Allegro moderato.

CRISTOBAL.

TORRIBIO.

PIANO.

Par

Allegro moderato.

*p*

C. TORR:

tout on cherche - rait en vain Un autre Alca - de plus ma - lin Plus fin Plus

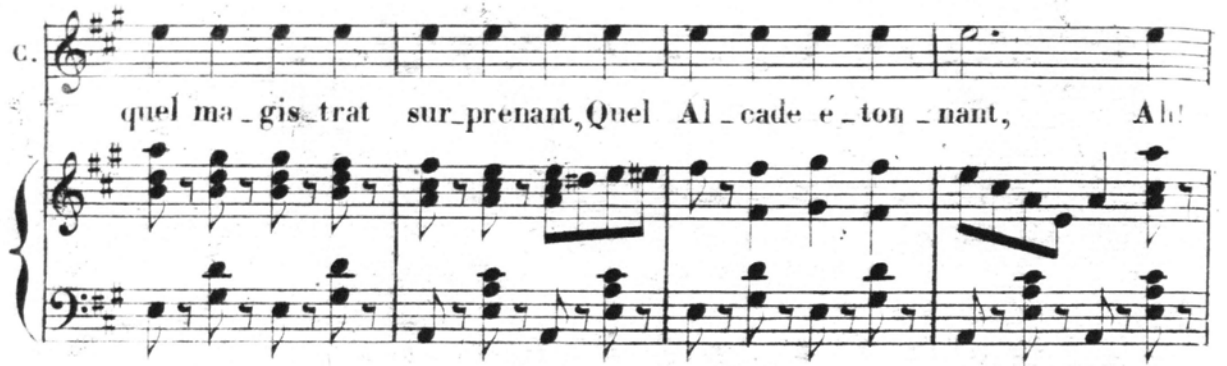
T. CRIS:

fin Nul ne m'attrappe Et je répons Que rien n'échappe A mes soupçons a

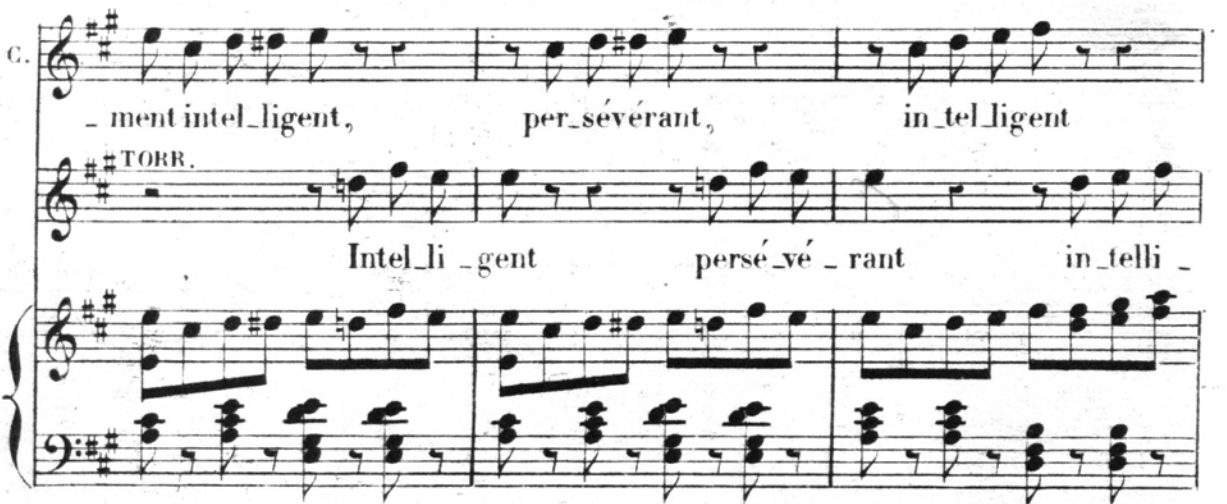
C. TORR: CRIS:

mes soup - çons! Et cha - cun va di - sant: Ah!



C.  *quel ma\_gis\_trat sur\_prenant, Quel Al\_cade é\_ton\_nant, Ah!*

C.  *quel ma\_gis\_trat sur\_prenant, Cet Al\_cade est vrai\_*

C.  *\_ment intel\_ligent, per\_sévérant, in\_tel\_ligent*  
 TORR. *Intel\_li\_gent persé\_vé\_rant in\_telli\_*

C.  *persé\_vérant Ah! quel Al\_cade é\_ton\_nant, ah! quel Al\_*  
 T. *\_gent et fort sa\_vant Ah! quel Al\_cade é\_ton\_nant, ah! quel Al\_*

C.   
 - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!

T.   
 - ca - de é - tonnant Quel magis - trat é - tonnant!

CRISTOBAL.

J'ai l'art de prendre un dé - linquant Sur

C.   
 le fait et mê - me souvent A - vant, A - vant! Il n'est point d'homme

TOR:   
 CRIS:

C.   
 plus ex - act, On me re - nomme pour mon tact Quel flair. Quel tact

TOR:

CRIS:

Et cha - cun va di - sant: Ah, quel ma - gis - trat

surpre - nant Quel al - cade é - ton - nant, Ah, quel ma - gis - trat

sur - pre - nant, Cet al - ca - de est vrai - ment In - tel - ligent,

TOR:

In - tel - li -

Per - sé - vé - rant, In - tel - li - gent,

TORRIBIO.

-gent, Per - sé - vé - rant, In - tel - li -

C. *f*  
Per - sé - vé - rant. Ah, quel al - ca - de é - ton -

T. *f*  
gent, Et fort sa - vant. Ah, quel al - ca - de é - ton -

C. - nant, Ah, quel al - ca - de é - ton - nant, Quel ma - gis - trat é - ton -

T. - nant, Ah, quel al - ca - de é - ton - nant, Quel ma - gis - trat é - ton -

C. - nant!

T. - nant!