

ENTR'ACTE.

**Allegro.**

*PIANO.*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of chords and a melodic line. The left staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and a walking bass line. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the right staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the second measure of the right staff.

The third system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the second measure of the right staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat major/C minor).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A long slur spans across the first two measures of the treble staff. The bass staff contains a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked with *rit.* and *poco rit.* in the treble staff. The melody features more complex phrasing.

Fourth system of musical notation, marked with *f* in the treble staff. The treble staff has a more active, melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in both staves.

# ROMANCE.

№ 9.

**ECTOR.** *Andantino.*

**PIANO.** *Andantino.* *p.*

Su -

II. *p.*

-zanne est au-jourd'hui ma fem - me Et ju - gez si c'est mer - veil -

II. *p.*

-leux Elle est ma femme et je pro - cla - me Que

II. *p.*

je ne pou - vais trou - ver mieux. Que je ne pou - vais trou - ver

H. mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .

The first system of music consists of a vocal line (marked 'H.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "mieux — Pour moi c'est le ciel sur la ter — re C'est plus que mon cœur n'espe .". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

H. — ra — Et c'est à vous seu — le ma chère — re Que

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "— ra — Et c'est à vous seu — le ma chère — re Que". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

H. *rit.* je dois tout ce bonheur là. J'aime

The third system includes a tempo change to *rit.* (ritardando). The vocal line has lyrics: "je dois tout ce bonheur là. J'aime". The piano accompaniment features a dynamic change to *p* (piano) and includes a *f* (forte) marking in the left hand.

H. une nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "une nombreuse fa — mil — le Or donc a — vant trois ou quatre ans Je". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking.

II

veux qu' autour de moi four - mil - le U - ne trou - pe de gar - ne -

II

- ments, U - ne trou - pe de gar - ne - ments. En -

II

- fin bientôt j'au - rai jés - pé - re, Tous les en - nuis d'ê - tre pa -

II

- pa Et c'est encore à vous ma chère Que je devrai ce bonheur

*rit.*

II

là.

# CHANSON DE L'ÉCHAUDE.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro.

FAVART.

PIANO.

Allegro.

Quando du

*f* *p*

F.

four on le re - ti - re Tout fu - mant et tout do - ré, Aussi - tot chacun ad - mi - re Le gâ -

F.

- teau bien pré - pa - ré; Il a fort belle ap - pa - ren - ce, On est pressé d'en man -

*col canto.*

*f* *p*

F.

- ger, Mais pour de la con sis - tan - ce Il n'en faut pas e - xi - ger. Met - tez -

*rit.* **Tempo.**

*rit.* *p*

**Tempo.**

F. *le dans la ba - lan - ce, C'est lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger, lé -*

F. *- ger, Met - tez - le dans la ba - lan - ce C'est lé - ger, lé -*

*rall.*

F. *- ger, lé - ger, lé - ger, lé - ger le - ger, c'est lé - ger, lé - ger, c'est léger, bien lé - ger.*

**Tempo.**

*f* *ff*

F. *Chacun dit: la belle*

F. *mi - ne! C'est un gâteau sé - ri - eux! Mais pour peu qu'on l'exa - mi - ne On s'a -*

F. *f* *p*

- perçoit qu'il est creux. Bien des gens dans no-tre Fran- ce Ain-si peuvent se ju-

F. *rit.* **Tempo.**

- ger Tout pleins de leur impor-tan- ce Vous les voy- ez se gon- fler. Met- tez- **Tempo.**

F.

- les dans la ba- lan- ce, C'est lé- ger, lé- ger, lé- ger, lé- ger lé- ger, lé- ger Met- tez-

F.

- les dans la ba- lan- ce C'est lé- ger, lé- ger, lé- ger, lé- ger, lé- ger, lé- ger. C'est lé- ger, lé-

F.

- ger, c'est lé- ger, bien lé- ger.



## CHŒUR ET COUPLETS DES AÏEUX.

N<sup>o</sup> 11.

Allegro maestoso.

PONT-SABLÉ.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

*ff*

Soprani.

*f*

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Tenors.

*f*

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

Basses.

*f*

Hon - neur, hon - neur!

A mon - sei -

- gneur A mon - sei - gneur Le  
 - gneur A mon - sei - gneur Le  
 - gneur A mon - sei - gneur Le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with triplet markings and a harmonic accompaniment in the left hand.

gou - ver - neur. Hon - neur, hon -  
 gou - ver - neur. Hon - neur, hon -  
 gou - ver - neur. Hon - neur, hon -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand and block chords in the left hand.

- neur! A mon - sei - gneur.  
 - neur! A mon - sei - gneur.  
 - neur! A mon - sei - gneur.

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand and block chords in the left hand.

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The lyrics are "A mon - sei - gneur, Le gou - ver -". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *f*.

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

- neur! Hon - neur, hon - neur!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- neur! Hon - neur, hon - neur!". The piano accompaniment features a treble and bass clef. The lyrics are "- neur! Hon - neur, hon - neur!". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *f*.

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

A mon - sei - gneur!

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "A mon - sei - gneur!". The piano accompaniment features a treble and bass clef. The lyrics are "A mon - sei - gneur!". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *f*.

PONT-SABLÉ. *3* *3* *mesuré.*

Cet accueil très flat - teur dont je suis enchan - té N'est après

*p*

P. S. tout que mé - ri - té, Dernier des Pont-Sa - blé Je suis la noble

*p*

P. S. tra - ce Des chefs, des chefs de mon illustre ra - ce.

*f* *p* **Allegretto.**

**Allegretto.**

1. Mes a\_ïeux, hommes de guer\_re Dans le fond gens ex\_cel\_lents, Mais su\_

2. Mes a\_ïeux auprès des femmes É\_taient très entre\_pre\_nants Et beau\_

\_jet à la co\_lè\_re N'é\_taient pas très en\_du\_rants, Pour un rien, u\_ne vé\_coup de no\_bles da\_mes Les eu\_rent pour leurs ga\_lants, Leur longue his\_toire four\_

\_til\_le, Ils rageaient à qui mieux mieux, En\_fon\_cer u\_ne Bas\_til\_le Ce n'é\_mil\_le Des ex\_ploits les plus fa\_meux No\_ble dame ou jeu\_ne fil\_le Rien n'é\_

\_tait qu'un jeu pour eux. Par respect pour ma fa\_mil\_le Je fais

\_tait sa\_cré pour eux.

S. com me mes a - ieux. Je fais

Sopraus. *f p*

Ténors. Par res - pect pour sa - fa - mil - le Il fait

Basses. Par res - pect pour sa fa - mil - le Il fait

*ff p*

S. com me mes a - ieux. Je fais com me mes - a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses - a - ieux.

com me ses a - ieux Il fait com me ses a - ieux.

com me ses a - ieux. Il fait com me ses a - ieux.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois. Mainte -

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

*rit.*

*p*

nant vous n'avez bien vu, Je vous ai montré ma per -

*rit.*

somme, De vos cris je suis rebat - tu Eloignez-vous, je vous l'or -

**Tempo 1<sup>o</sup>**

don - ne! Par res - pect pour ma - mil - le Je fais

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* *p*

com - me mes a - ieux.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Par res - pect pour sa fa -

Par res - pect pour sa fa -

Par res - pect pour sa fa -

*ff* *p*

P.  
S.

Je fais com - me mes a - ieux. Je fais  
\_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait  
\_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait  
\_mil - le Il fait com - me ses a - ieux. Il fait

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

P.  
S.

com - me mes a - ieux.  
com - me ses a - ieux.  
com - me ses a - ieux.  
com - me ses a - ieux.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second and third staves are vocal lines (Alto and Tenor) with lyrics. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

rit.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *rit.* (ritardando).



# QUATUOR.

## № 12.

**All<sup>o</sup> vivace.**

M<sup>r</sup>. FAVART.

SUZANNE.

HECTOR

FAVART.

PIANO.

SUZANNE.

Ah! c'est affreux! On nous trompait

FAVART.

Ah! c'est in - fâ - me! Indigne -

S.

Parlez monsieur!

F.

-ment Parlez ma - da - me!

M<sup>re</sup> FAVART (à son mari)All<sup>o</sup> vivo.

S. Expliquez-vous? Deux mots vont suf\_

F. Et vive\_ment!

All<sup>o</sup> vivo.

*f* *p*

M<sup>re</sup> F. HECTOR (à sa femme)

\_fi - re Pour calmer tes sens, Je vais tout te di - re

H. E - coute et comprends Pour que monsieur ton pé - re Con - sente a nous u -

M<sup>re</sup> FAVART. HECTOR.

- nir. De ton ré\_duit sous ter\_re Pour que tu puisses fuir. Qu'é -

*f*

**Moderato.**M<sup>r</sup>. FAVART.

HECTOR.

M<sup>r</sup>. FAVART.

ait il nécessaire Avant tout d'obtenir... La place, La place. Mais que

**Vivace.**

faire? Et comment réus - sir. Il fal -

ait Al - lat Sous le nom J'y cou -  
HECTOR  
Qu'une da - me Chez le marquis De ma femme

rus! J'obtiens tout! Or il faut Qu'i - ci  
SUZANNE. FAVART. HECTOR.  
Bon j'y suis! Sapre - lot - te! Devant lui

M<sup>c</sup>  
F.

rien No\_tre traude, Car le vieux Par mal\_

H.

Ne dé\_no\_te Aujourd'hui Mas\_ca\_ril\_le

M<sup>c</sup>  
F.

\_heur, Pour Hec\_tor Et pour moi La Bas\_

H.

S'il apprend, La Bastil\_le Le couvent,

M<sup>c</sup>  
F.

\_til\_le, Non, ja\_mais La Bas\_til\_le, Plus sou\_

H.

Le couvent, Plus souvent Le couvent, Plus sou\_

ME  
F

*f* *p*

\_vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

SUZANNE. *f* *p*

La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

H:

*f* *p*

\_vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

FAVART. *f* *p*

La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -

ME  
F

*f*

\_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

S:

*f*

\_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

H:

*f*

\_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

F:

*f*

\_vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -

M.  
F.

*p* *f*

\_vent Plus souvent, plus sou\_vent, oui, vraiment, le cou\_vent. La Bas\_tille et le cou\_

S.

*p* *f*

\_vent Plus souvent, plus sou\_vent, oui, vraiment, le cou\_vent. La Bas\_tille et le cou\_

H.

*p* *f*

\_vent Plus souvent, plus sou\_vent, oui, vraiment, le cou\_vent. La Bas\_tille et le cou\_

F.

*p* *f*

\_vent Plus souvent, plus sou\_vent, oui, vraiment, le cou\_vent. La Bas\_tille et le cou\_

M.  
F.

\_vent, La Bastille et le cou\_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou\_vent.

S.

\_vent. La Bastille et le cou\_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou\_vent.

H.

\_vent, La Bastille et le cou\_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou\_vent.

F.

\_vent, La Bastille et le cou\_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou\_vent.

Un peu moins vite.

HECTOR.

Un peu moins vite. Il faut tu vois bien, C'est le seul moy -

SUZANNE.

Quoi sans nul sou - ci Vous laisser i -  
- en Quelque part en ville, Chercher un a - si Je

M<sup>r</sup>. FAVART.

Oh! quant a ce -  
- ci Le charmant programme Seul a - vec ma - da - me

HECTOR.

la...  
FAVART. Part ma chère a - mi - e  
Ne suis-je pas là.

SUZANNE. *p*

H. *f* t'en sup - pli - e! Par -

S. *f* **Vivo.** -tir... par - tir! Après quel -

S. **Allegretto.** -ques jours seulement De mé - na - ge A m'en al - ler complaisamment Ou m'en - **Allegretto.**

S. -ga - ge A fin qu'une autre me chassant, Quelle au - da - ce. Près de mon ma -

*rit.* *animé.* *retenez un peu le mou!*  
 -ri sur le champ Me rempla - ce Non, non, hal - te - là Si ce - la vous va, Moi ça ne peut pas

*suivent.* *f* *p rit.*



## Tempo 1°

S. faire Mon af - fai - re Je n'me suis pas ma - ri - é? pour

*leggieramente.*

S. ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é? pour ça Non, non, non, suivez.

*f*

S. non, Je n'me suis pas mari - é? pour ça. De l'amour

*p* *f* *p*

m'en te.nant i - ci Au pré - lu - de Quand dé - ja j'ai pris d'un ma - ri Ebabi -

-tu - de Il faudrait hé - las que bien loin Pour vous plai - re Je res.te dans

*rit.* *animé.*

S. un pe\_tit coin So\_li\_tai - re Non, non, hal - te - là! Si ce -

*suivez.* *f*

*retenez un peu le mouvement* **Tempo.**

S. - la vous va, Moi, ça ne peut pas faire Mon af - fai - re Je n'me suis

*p rit.* *leggieramente.*

S. pas ma - ri - é? pour ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma - ri - é? pour

*p*

S. *f* ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas mari\_é? pour ça.

*f* *p*

FAVART.

**Moderato.**

**Moderato.** **Eh**

*ff*

**Andante maestoso.****HECTOR.**

(tragiquement.) Eh bien que la Bastil-le  
 bien que la Bastil-le s'ou - vre,

**Andante maestoso.**

**M<sup>o</sup> FAVART.**  
 Eh bien que la Bastil-le s'ou -  
 s'ou - vre, S'ou -

**M<sup>o</sup> F.**  
 - vre!

**SUZANNE.**  
 Non, non! je veux par

- vre!

**Allegro.**

**Allegro.**

M<sup>re</sup> FAVART.

S. *Mer - ci!*  
HECTOR. *Mer - ci!*  
FAVART. *Mer - ci!*  
SUZANNE. *Si tou - te fois je ne dé -*

S. *\_couvre Un moy\_en de res\_ter i - ci.*

M<sup>re</sup> FAVART (à demi voix)

M<sup>re</sup> FAVART (à demi voix) *pp*  
SUZANNE. *pp*  
HECTOR. *pp*  
FAVART. *pp*

*A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De*  
*A - vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De*  
*A - vec pru - den - ce Fins et bien loin! De*  
*A - vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De*

M<sup>e</sup>  
F. votre ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

S. mon ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

H. ton ab - sen - ce On a be - soïn Pour que j'é - vi - te

F. votre ab - sen - ce On a be - soïn Pour qu'il é - vi - te

M<sup>e</sup>  
E. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

S. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

H. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

F. Un sort fâ - cheux, Il faut bien vi - te Quit - ter ces lieux A

M.  
F. *f* *p* *f* *p*  
\_vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

S. *f* *p* *f* *p*  
\_vec pru - den - ce Fu - yons bien loin! De mon ab -

H. *f* *p* *f* *p*  
\_vec pru - den - ce Fuis et bien loin! De ton ab -

F. *f* *p* *f* *p*  
\_vec pru - den - ce Fu - yez bien loin! De votre ab -

M.  
F. *f* *dim.* *pp*  
\_sence On a be - soïn Oui, A -

S. *f* *dim.* *pp*  
\_sence On a be - soïn Oui, A -

H. *f* *am.* *pp*  
\_sence On a be - soïn Oui, A -

F. *f* *dim.* *pp*  
\_sence On a be - soïn Oui, A -

M<sup>c</sup>  
F. *avec prudence* Fu - yez bien loin! De votre ab -

S. *avec prudence* Fu - yons bien loin! De mon ab -

H. *avec prudence* Fuis et bien loin! De toi: ab -

F. *avec prudence* Fu - yez bien loin! De votre ab -

*pp*

M<sup>c</sup>  
F. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

S. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

H. *absence* On a be - soïn Pour que j'é - vite Un sort fâ -

F. *absence* On a be - soïn Pour qu'il é - vite Un sort fâ -

M<sup>c</sup>  
F. *f*  
\_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez

S. *f*  
\_cheux Il faut quit - ter ces lieux! Oui, par - tons vi - te, par - tons

H. *f*  
\_cheux Il faut quit - ter ces lieux! Oui, pars bien vi - te, pars bien

F. *f*  
\_cheux Par - tez, quit - tez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez

M<sup>c</sup>  
F. *p* *f* *p*  
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez vi - te Fu -

S. *p* *f* *p*  
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tons vi - te, par - tons vi - te Fu -

H. *p* *f* *p*  
vi - te Fuis de ces lieux! Oui, pars bien vi - te, pars bien vi - te Fuis

F. *p* *f* *p*  
vi - te Fu - yez ces lieux! Oui, par - tez vi - te, par - tez vi - te Fu -



M<sup>e</sup>  
F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

S.

-yons ces lieux, Fu - yons ces lieux, fu - yons ces lieux, fu -

H.

de ces lieux, Fuis de ces lieux, fuis de ces lieux, fuis

F.

-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -

*f*

M<sup>e</sup>  
F.

-yez ces lieux, ces lieux.

S.

-yons ces lieux, ces lieux.

H.

de ces lieux, ces lieux.

F.

-yez ces lieux, ces lieux.

*ff*

## ENSEMBLE DE LA SONNETTE.

N<sup>o</sup> 13.**Allegro.**M<sup>o</sup> FAVART.

PONT-SABLÉ

FAVART.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Marmitons.

Pâtissiers.

PIANO.

**Allegro.**

8-

*f***Moderato.**M<sup>o</sup> FAVART.

Mar-quis grâce à vo-tre riches-se Vous of-frez, et même au de-là,

A qui se-ra vo-tre maîtresse, Che-vaux, voi-ture et cœ-te-ra;

M<sup>e</sup>  
F.  
Mon ma\_ri ne pourrai je pen - se Me donner rien de tout ce\_la,

M<sup>e</sup>  
F.  
En\_tre vous ah! quel\_le dif\_fé\_rence! Elle est im - men  
PONT-SABLÉ.

P.  
S.  
- se Vous, vous me promet\_tez beaucoup, Au  
M<sup>e</sup> FAVART.

M<sup>e</sup>  
F.  
ris\_que d'ê\_tre té\_mé-rai - re, Lui ne me promet rien du tout,  
pressez.

M<sup>e</sup>  
F.  
rien du tout, rien du tout, Mais me don - ne le néces\_sai - re. le néces - sai  
pressez davantage. rit.  
suivez.

Allegro.

Allegretto.

PONT-SABLÉ.

M<sup>e</sup> F. - re Le nécessaire la belle af.

P. S. - fai - re J'of-fre mieux en - tre nous Car je t'ai - me!

FAVART.

II

P. S. Je t'aime! Vous m'ai - - mez! Tu me vois i-ci mêm-me Tomber à tes ge-

M<sup>e</sup> FAVART. PONT-SABLÉ.

F. l'ai-me!

Allegretto.

P. S. - noux! Je suis à tes ge - noux.

F. Je le vois i - ci mêm - me Tomber à ses ge - noux.

(Favart agite la sonnette)

Musical score for the piano introduction. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction *pressez.* is written above the right hand.

**Allegro.**

*f* Marmitons.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Pour que Bacchus le fienne enjoi - e Nous ap - por - tons à Monseigneur Un peu plus vite". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "D'ex - cel - lents gâ - teaux de Savoï - e, Vins ex - quis et fi - nes liqueurs Ce". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

P. SABLÉ

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "drôle est des plus né - gli - gents Pourquoi faire en - trer tous ces gens! Vous". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

FAVART.

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "vous trom - pez ce n'est pas moi Ce qui les fit ve - nir je". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

F

croi C'est ma pe - ti - te son - net - te, Ma son - net - te mi - gnon -

M<sup>re</sup> FAVART. PONT-SABLÉ.

C'est la son - nette C'est la son - nette

- nette La son - net - - te

*mf*

*p* M<sup>re</sup> FAVART.

Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te

*p* S. Si ce qu'il me dit est certain Si le cou - pable est la sonnet - te

*p* F. Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te

*p* Marmifons. Nous de - vons é - tre c'est certain At - ten - tifs aux coups de sonnet - te

*pp*

M<sup>e</sup>  
F.  
Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

P.  
S.  
Que le dia - ble soit des tins tins De la son - net - te In - dis -

F.  
Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

Et nous ac - cou - rons aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -

M<sup>e</sup>  
F.  
- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

P.  
S.  
- crète, Tin tin tin tin tin tin tin tin. Au diable! au diable! allez vous

F.  
- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.

Me  
K.

Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!

P.  
S.

en! Toi fais donc plus attenti -

F.

Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!

S.

- on C'est bon re - prend ta fac - ti -

F.

C'est mon grand zè - le qui m'en - porte

P.  
S.

rit. FAVART. Très modéré.

- on. Oui, je gar - derai bien la por - te.

Très modéré. (On parle)

*p* *pp*



M<sup>e</sup> FAVART.

En a\_mour rempli de vail\_lan\_ce Di - tes - vous cet\_te flamme là

**Moderato.**

M<sup>e</sup> F. Pen\_dant tou - te votre ex\_is\_ten\_ce A mes yeux se ral\_lu\_me\_ra

M<sup>e</sup> F. Mon époux je le sais d'avance Est bien moins brûlant que ce - la.

PONT-SABLÉ.

M<sup>e</sup> F. Entre vous, ah! quelle diffé\_rence Elle est im\_men - se.

*mf* *rit.*

M<sup>e</sup> FAVART.

Vous, vous me promet-tes beaucoup Au risque d'être té-mé-rai-re,

*pressez.*  
Lui, ne me promet rien du tout, rien du tout, rien du tout Mais me

*pressez davantage.* *rit.*

*suivez.*

*Allegro.* PONT-SABIÉ.  
don-ne le néces-sai-re, le néces-sai-re. Ici

*Allegro.*

M<sup>e</sup> FAVART.  
La de-

*p*  
plus de contrainte Dans u-ne douce étreinte Lais-se-moi t'en-lacer Sur mon cœur te presser.

M.  
F.

- mande est hardi - e Fi - nis - sez je vous pri - e

PONT-SABLÉ.

Tu ne peux re - fu - ser D'accor -

Me  
F.

Un baiser! ja - mais!

P.  
S.

- der un bai - ser. Ecoutez! ô ma

Me  
F.

Ja - mais! ja - mais! Ja - mais! ja -

P.  
S.

mi.e! Un baiser je t'en pri - e! Rien qu'un bai -

M.  
F.

- mais! non, non, ja - mais!

P.  
S.

- ser, un seul bai - ser

Sopranos.  
Marmitons.

Ténors.

Tapissiers.  
Basses.

*f*

Pour que Bac - chus le tienne en joi - e

Pan pan pan pan a - mis cou - ra - ge

Pan pan pan pan a - mis cou - ra - ge

Nous ap - por - tons à Monseigneur D'ex - cel - lents gâ -

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan

PONT-SABLÉ.

Ce

- teaux de Sa - voi - e Vins ex - quis et fi - nes liqueurs.

fai - sons l'ou - vra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaiement!

fai - sons l'ou - vra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaiement!

S. *p*

drôle est des plus né-gli-gents Pour-quoi faire en-trer tous ces gens. Vous

F.

vous trom-pez ce n'est pas moi. Ce qui les fit ve-nir je

F.

croi, C'est ma pe-ti-te son-net-te, ma son-net-te Mi-gnon-

M<sup>e</sup> FAVART.

C'est la son-nette.

PONT-SABLE. FAVART.

-nette. C'est la son-nette. La son-net-te.

*mf*

M<sup>e</sup> FAVART.

PONT-SABLÉ.

*p* Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble

*p* Si ce qu'il me dit est certain Si la cou - pable

*p* Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble

Sopranos.  
Nous de - vons è - tre c'est certain At - ten - tifs aux

Ténors.  
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Basses.  
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

*pp*

M<sup>e</sup> F.

*p* c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

*p* est la sonnet - te Que le dia - ble soit aux tin tin De la son -

*p* c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -

coups de sonnet - te Et nous ac - cou - rons aux tin tin De la son -

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Très animé.

M<sup>e</sup> F. *p*  
 - net - te Mi - gnon - nette. Aux joyeux

P. S. *p*  
 - net - te In - dis - crète. Aux maudits

F. *f* *p*  
 - net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux

*f* *p*  
 - net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin

*f* *p*  
 Très animé.

M<sup>e</sup> F. *p*  
 sons destin tin tin, Aux joyeux sons des tin tin

P. S. *p*  
 sons des tin tin tin, Aux maudits sons des tin tin

F. *f* *p*  
 sons des tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux sons des tin tin

*f* *p*  
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan

*f* *p*  
 Très animé.

M.  
F. *f*  
tin, Aux joy\_eux tin tin tin, aux joy\_eux tin tin.

P.  
S. *f*  
tin, Aux maudits tin tin tin, aux maudits tin tin.

P. *f*  
tin, Aux joy\_eux tin tin tin, aux joy\_eux tin tin.

*f*  
tin, Aux joy\_eux tin tin tin, aux joy\_eux tin tin.

*f*  
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

*f*  
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.

*ff* *ff*

*ff*



## MENUET ET RONDEAU DE LA VIEILLE.

N<sup>o</sup> 14.M<sup>me</sup> FAVART.

Tempo di Menuetto.

PIANO.

*f*

(On parle)

*p*

*p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the first note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a trill (tr). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues.

M<sup>l</sup><sup>le</sup> FAVART.

Allegretto quasi and.<sup>te</sup>

Je

System for M<sup>l</sup><sup>le</sup> Favart. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

System for M<sup>l</sup><sup>e</sup> F. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

pas - se sur mon en - fan - ce, J'arrive à mes dix - sept ans, Cette é -

M<sup>c</sup>  
F.

- po - que d'inno - cen - ce Qu'on appel - le le prin - temps, Inno -

M<sup>c</sup>  
F.

- cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -

M<sup>c</sup>  
F.

- sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - ja je l'a - vais

M<sup>c</sup>  
F.

lu! Quand pas - sait sous ma fe - nè - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -

M<sup>c</sup>  
F.

- tais dans tout mon é - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur

M.  
F.

chaud, la tête prompt Quand vinrent mes dix-huit ans J'épou-

M.  
F.

- sai monsieur le com.te Vrai...je crois qu'il était temps, Vrai...je crois qu'il é - tait

M.  
F.

• temps! Puis l'é-té de vingt à tren - te Tout bas je l'avoue i -

M.  
F.

- ci Cette sai - son trop brû - lan - te Fut fa - tale à mon ma - ri A

M.  
F.

quarante ans c'est l'au - tom - - ne Au di - re des a\_mou - reux, C'est a -

M<sup>c</sup>  
F.

(1)

- lors que l'arbre don - ne Ses fruits les plus sa - vou - reux,

M<sup>c</sup>  
F.

On a de l'expé - ri - eu - ce Et dé - li - cieux mo - ments

M<sup>c</sup>  
F.

Le plai - sir devient sci - en - ce. Il a des raffi - ne - ments.

M<sup>c</sup>  
F.

Ah! Si j'en crois Dieu me par - don - ne Beaucoup de gens sé - ri -

M<sup>c</sup>  
F.

(Pour la coupure)  
Plus sa - vou - reux.

rit. *tr*

- eux Ce fut dans ce bel au - tom - ne Que je sus plai - re le mieux Mais, hé -

(1) au théâtre on passe de suite du signe  $\text{♯}$  au signe  $\text{♮}$

*poco più lento.*

M.  
F.

- las! l'hiver s'a - vau - ce Il neige sur mes che - veux Aux douceurs de l'exis -

M.  
F.

- ten - ce Il faut fai - re mes a - dieux A cette vie un peu les - te J'ai renon -

M.  
F.

- cé malgré moi Mais le souve - nir m'en res - te Et c'est en -

*rit.*

M.  
F.

- cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma

*tr*

M.  
F.

foi.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro.

M<sup>lle</sup> FAVART.  
SUZANNE.HECTOR.  
PONT-SABLE.

FAVART.

SOPRANOS.

TÉNOIRS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

La fu - reur

La fu - reur

La fu - reur

La fu - reur

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

Et qui vient de la sor - te Ain - si le

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!

(On parle)

*pp*



**Moins vite.**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and a final note. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and a final note. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines.

**Andante maestoso.**

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with long notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and common time, featuring a bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

HECTOR.

*p*

I. ci j'échappe!  
 Tout deux je les attrappe!

FAVART.

*p*

Je les attrappe!  
 Il nous attrappe!  
 Il les attrappe!  
 Il les attrappe!

H. Le sort me frappe!  
 P.S. pince je les happe! C'est a-voir, c'est avoir, c'est avoir du bon.

F. Le sort nous frappe!  
 Le sort les frappe!  
 Le sort les frappe!  
 Le sort les frappe!

II. C'est avoir du malheur! L'aventu\_re,  
 P. S. - heur! La charmante aventure! Cette  
 F. C'est avoir du malheur! L'aventu\_re,  
 C'est avoir du bonheur! L'aventu\_re,  
 C'est avoir du bonheur! L'aventu\_re,  
 C'est avoir du bonheur! L'aventu\_re,  
 C'est avoir du bonheur! L'aventu\_re,  
 6

H. La captu\_re,  
 P. S. double captu\_re Me fe - ra grand honneur, me fera grand hon\_  
 F. La captu\_re,  
 La captu\_re,  
 La captu\_re,  
 La captu\_re,  
 La captu\_re,  
 6

M<sup>me</sup> FAVART.

*mf* O fu\_nes - te a\_ven - tu - re Je deviens la cap.

SUZANNE

*mf* O fu\_nes - te a\_ven - tu - re, La voi\_là la cap.

H.

*p* O fu\_neste a\_ven - tu\_re Ê - tre

P. S.

*p* - neur. La charmante a\_ven tu\_re Ê - tre

F.

*p* Quelle ab\_surde a\_ven - tu\_re Ê - tre

*pp*

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

*pp*

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

*pp*

La bi - zarre a - ventu - re Cet - te dou -

*pp*

6. 6. 6. 6.

M.  
S.  
H.  
P.  
S.  
F.

- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

la cap - tu - re De l'heu - reux gouverneur, De l'heu -

la cap - tu - re De ce vieux gouverneur, De ce

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

- ble cap - tu - re Lui fe - ra

*ff*

6 3

M<sup>c</sup>  
F.

vieux gou\_ver-neur      *p*      Ô fu\_nes-te a\_ven\_tu\_      *rit.*

vieux gou\_ver-neur      *p*      Ô fu\_neste a\_ven\_tu\_      *rit.*

H.

vieux gou\_ver-neur

P.  
S.

\_reux gou\_ver-neur

F.

vieux gou\_ver-neur

grand honneur!

grand honneur!

grand honneur!

*p*      *rit.*

Me  
F.

- re :

S.

- re .

**Plus vite.** *mf*

II.

Sa femme est la captu-re De ce vieux gouverneur, de ce vieux gou-

*mf*

P.  
S.

Cet - te double cap-tu-re Me fe - ra bien sûr, me fe - ra grand hon-

*mf*

F.

Je deviens la captu-re, De ce vieux gouverneur, de ce gou-ver-

*f*

grand honneur!

*f*

grand honneur!

*f*

grand honneur!

**Plus vite.**

*ff* *p*

Me  
F.

*mf*

Je de\_viens la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

S.

*mf*

La voi - là la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

H.

*mf*

- neur . Ma femme est la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver-

P.  
S.

- neur .

F.

- neur .

*f*

grand honneur .

*f*

grand honneur .

*f*

grand honneur .

*ff*

*p*



Tempo 1<sup>o</sup>

W.  
F. *p* *cresc.*  
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

S. *p* *cresc.*  
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

H. *p* *cresc.*  
neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -

P.  
S. *p* *cresc.*  
Get - te cap - tu - re me fe -

F. *p* *cresc.*  
Je de - viens la cap - tu - re

*p* *cresc.*  
Oui lui fe - ra très grand hon -

*p* *cresc.*  
Oui lui fe - ra très grand hon -

*p* *cresc.*  
Oui lui fe - ra très grand hon -

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* *cresc.* *cre - scen - do.*

- neur de ce vieux gou - ver - neur. \_\_\_\_\_  
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. \_\_\_\_\_  
 - neur de ce vieux gou - ver - neur. \_\_\_\_\_  
 - ra un grand hon - neur. \_\_\_\_\_  
 de ce gou - ver - neur. \_\_\_\_\_  
 - neur très grand hon - neur. \_\_\_\_\_  
 - neur très grand hon - neur. \_\_\_\_\_  
 - neur très grand hon - neur. \_\_\_\_\_

*ff* *presséz.*

## Allegro

PONT SABLÉ.

Le ma - ri Fa - vart et sa fem -

*Allegro.*

*p*

P.  
S. - me Je tiens les deux, bra - vo Mar - quis!

(à Suzanne)

P.  
S. Mais a - gissons vi - te, A - gis - sons! Ma -

P.  
S. - dame, vous avez un ta - lent, un ta - lent, un talent ex -

*p*

M<sup>me</sup> FAVART.

Que fait - il?

SUZANNE.

Moi!

HECTOR.

Que fait - il?

P.  
S. - quis. De la fran - chi - se Car cet - te

FAVART.

Que fait - il?

**Moderato.**

P.  
S. fois pas de mépri - se, La comtesse vient à l'instant De tout m'apprendre en me di -

**Moderato.**

P.  
S. - sant: Vous trouverez la délin - quante Sous les habits d'une ser - van - te Répondant

SUZANNE.

Mais je suis... je

HECTOR

Ciel

P.  
S.

au nom de Toi - non, Vous ne pouvez plus di - re non.

*animé.*

S.

suis... Que dois je fai - re?

H.

Il faut te taire!

P.  
S.

parlé en mesure

Vous ê - tes, quoi? Eh

**Allegro.**

S.

Je suis je suis Oui je suis madame Fa -

P.  
S.

bien! vous êtes?..

**Allegro.**

M<sup>lle</sup> FAVART.

Z.

- vart Pour men-tir il est trop tard Je suis sau-  
PONT-SABLÉ.

Quelle vic-toi-re que; la, mienne!

M<sup>e</sup>  
F.

- vée  
FAVART.

Et moi, mordien - ne! Je suis un maitre sot D'avoir par - lé par-lé trop

(On parle)

PONT-SABLÉ.

- tôt Et main - te - nant prenant la chose gaiment

Tambour.

All<sup>o</sup> moderato. M<sup>lle</sup> FAVART.

Par-tous sur le champ par-tous pour le camp Avec mon

M<sup>c</sup>  
F.

pè - re sou - vent J'ai vi - si - té plus d'un

M<sup>c</sup>  
F.

camp Je vous garantis vraiment Que c'est un endroit charmant Je vous garantis vrai\_

*rit.*

M<sup>c</sup>  
F.

**All<sup>o</sup> marziale.**

\_ ment, Que c'est un endroit char - mant.

**All<sup>o</sup> marziale.**

*suivrez.*

M<sup>c</sup>  
F.

Après la guerre Le mi - li - tai - re Aime à s'offrir Quel - que plaisir

M<sup>me</sup>  
F.

Là sous la ten - te On rit, on chante, Rien n'est plus beau Que ce tableau

Sopranos. M<sup>me</sup> FAVART, SUZANNE.

Ténors. HECTOR, PONT-SABLÉ.

Basses. FAVART.

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

A - près la guerre Le mili - tai - re Aime à s'of - frir Quel - que plai - sir

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau

Là sous la ten - te On rit, on chan - te Rien n'est plus beau Que ce tableau



## SUZANNE.

La vivandière Verse a plein verre Main - tes liqueurs A nos vainqueurs

Puis la trompette Tout à coup jet - te Dans tous les rangs Des sons bruyants, Ah!

**M<sup>me</sup> FAVART.** *p* **a Tempo.**  
Après la guerre Le militaire Aime à s'offrir Quel -

**S.** *p*  
Après la guerre Le militaire Aime à s'offrir Quel -

**HECTOR, PONT-SABLÉ.** *p*  
Après la guerre Le militaire Aime à s'offrir Quel -

**FAVART.** *p*  
Après la guerre Le militaire Aime à s'offrir Quel -

*p* **a Tempo.**

M<sup>e</sup>  
F.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

S.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

H.  
P.  
S.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

F.

- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -

M<sup>e</sup>  
F.

- bleau La foule im - mense Soudain s'é - lance Et le tambour Roule à son

S.

- bleau La foule im -

H.  
P.  
S.

- bleau

F.

- bleau

avec M<sup>lle</sup> FAVART

M<sup>me</sup> FAVART. SUZANNE.

HECTOR. PONT-SABLÉ.

FAVART.

*p*

Tam.

*p*

Tam.

*p*

Tam.

La foule im\_mense Soudain sé\_lance Et le tam\_bour Roule à son

La foule im\_mense Soudain sé\_lance Et le tam\_bour Roule à son

La foule im\_mense Soudain sé\_lance Et le tam\_bour Roule à son

W. F. S. -bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

H. P. S. -bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

F. -bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata, rataplan, La

-tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan. plan,

-tour Ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan. plan,

-tour Ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan. plan,

M.  
F.  
S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

H.  
P.  
S. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -

M.  
F.  
S. avec les Sopranos.  
- bour et trom -

H.  
P.  
S. avec les Ténors.  
- bour et trom -

F. avec les Basses.  
- bour et trom -

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan ra - ta, ra - taplan La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan. ra - ta, ra - taplan La

## FAVART.

Et puis

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.

au comman-de - ment Chacun s'é - lan - ce gai - ment, C'est un

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

Rataplan

bruit é - tourdis - sant, Un coup d'œil é - blou - is - sant, Oui, c'est un  
 Rataplan Oui, c'est un  
 Rataplan Oui, c'est un  
 Rataplan Oui, c'est un

*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*

*cresc.* avec les Basses.  
 bruit é - tourdis -

*cresc.* *f* *ff*  
 bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan, Rataplan, rata -

*cresc.* *f*  
 bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.

*cresc.* *f*  
 bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.

*crescendo.* *f* *p*

M<sup>me</sup> FAVART, SUZANNE.

HECTOR. PONT-SABLÉ. *p* Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

FAVART. *p* Tambour et trom - pet - te Ra - ta - plan, rata.rataplan La

*sempre ff*

- plan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rata -

*p* Plan ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan, plan,

*p* Plan ra - ta - plan, plan, plan. ra - ta - plan, plan, plan,

M<sup>e</sup> F. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

H. P. S. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

F. fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam -

- plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam -

avec les Sopranos.

M<sup>e</sup>  
F.  
S.

- bour et trom - pet - te

avec les Tenors.

H.  
P.  
T.

- bour et trom - pet - te

avec les Basses.

F.

- bour et trom - pet - te

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta, plan, La

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,

fête est com - plè - te C'est charmant le camp Rataplan,



**Pressez.**

M<sup>me</sup> FAVART, SUZANNE, HECTOR, PONT-SABLÉ

Après la guerre le militaire aime à souffrir Quel que plaisir  
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta  
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan, ra - ta  
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. ra

**Pressez.**

*p*

**Très animé.**

Là sous la tente On rit, on chante C'est un très beau ta - bleau. La fê -  
 - plan. ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê -  
 - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan. plan. La fê -  
 ra ra plan, plan, plan. La fê -  
 Très animé.

HECT. P<sup>t</sup> SABLÉ  
avec les Ténors.

Me  
F.  
S.

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan La fè -

Me  
F.  
S.

avec les Sopranos.

- te Est com - plè - te Rata -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- te Est com - plè - te Rata - plan, rataplan, rata - plan, Rien n'est char -

- mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -  
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -  
 - mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -

- mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien  
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien  
 - mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien

n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -  
 n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -  
 n'est char - mant Com - me le camp. *rit.* Rataplan, ra - ta -

*piu rit.*

- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

- plan, ra - taplan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, ra - ta -

*piu rit.*

**All<sup>o</sup> marziale.**

plan.

plan.

8

*All<sup>o</sup> marziale.*

*ritenez.*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.