

Théâtre de la Renaissance

POMME D'API

Opérette en un acte

DE

L. HALEVY et W. BUSNACH

MUSIQUE DE

J. Offenbach

Partition CHANT et Piano

réduite par

CH. CONSTANTIN.

A PARIS CHOUDENS EDITEUR
Rue St Honoré 233 pres l'Assomption

Droits réservés

Tout p^r tous Droits



POMME D'API

Opérette en Un Acte.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

CATHERINE M^{me} THÉO.
GUSTAVE M^{me} DARTAUX.
RABASTENS M^e DAUBRAY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	2.
1. COUPLETS..... Employé m'a dit de quel âge..... Rabastens.....	9.
2. ROMANCE..... Mon oncle ne vous fâchez pas..... Gustave.....	14.
3. COUPLETS..... Bonjour monsieur je suis la bonne..... Catherine.....	18.
4. TRIO..... Va donc, chercher le grill!.....	24.
5. DUO..... C'est un dimanche, un matin..... Catherine Gustave.....	51.
6. TRIO..... A table! à table!.....	51.
(A) CHANSON..... Versez, versez..... Gustave.....	55.
(B) RONDEAU..... J'en prendrai un, deux, trois..... Catherine.....	60.
7. ROMANCE..... Consultez votre cœur..... Gustave.....	71.
8. FINALE..... J'en prendrai un, deux, trois.....	74.

OUVERTURE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and starts with a piano (p) dynamic marking. It features a series of chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2.

The second system continues the melodic line in the upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2. A piano (p) dynamic marking is placed above the lower staff in the second measure.

The third system continues the melodic line in the upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2.

The fourth system continues the melodic line in the upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2.

The fifth system continues the melodic line in the upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2.

The sixth system continues the melodic line in the upper staff with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff continues with chords: a triad of G2, B2, D3, followed by a dyad of G2, B2, then a triad of G2, B2, D3, and finally a dyad of G2, B2. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the lower staff in the final measure.

Allegro vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, a slur over a pair of notes, and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff maintains the chordal accompaniment with a dynamic marking of *p*.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with eighth notes and a fermata. The lower staff's accompaniment remains consistent with the previous systems, marked *p*.

The fourth system introduces a change in the lower staff, which switches from a bass clef to a treble clef. The upper staff continues its melodic line. The lower staff's accompaniment is now written in a higher register, marked *p*.

The fifth system features a change in the upper staff, which switches from a treble clef to a bass clef. The lower staff continues with its accompaniment in the treble clef, marked *p*.

The sixth and final system on the page shows the concluding melodic and harmonic phrases. The upper staff is in bass clef and ends with a fermata. The lower staff is in treble clef and concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamics and textures remain consistent with the first system, showing a dense and intricate musical texture.

Third system of musical notation. This system includes a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 2/4. The right hand continues with its melodic line, and the left hand has a more active role with moving bass lines.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo *ff* dynamic. The music is highly rhythmic and dense, with many beamed notes in both hands.

Fifth system of musical notation, marked *Andante*. The tempo is slower, and the dynamics are marked *p* (piano). The right hand features long, sweeping melodic lines, while the left hand plays sustained chords.

Sixth system of musical notation, marked *Andantino*. The tempo is slightly faster than *Andante*. The right hand continues with melodic passages, and the left hand provides harmonic support with chords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement.

Animé.

The second system continues the piece. It includes the instruction *très doux.* in the bass staff. The musical notation follows the same pattern as the first system, with a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

The third system of music shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a flowing line of notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system features dynamic markings. The first measure has *f rit.* (forte, ritardando) and the second measure has *pp* (pianissimo). The notation includes a crescendo hairpin in the treble staff leading into the *pp* section.

Animez un peu.

The fifth system continues with the piece. The tempo and dynamics are now *Animez un peu.* (animate a little). The musical notation remains consistent with the previous systems.

The sixth and final system of music on this page. It concludes with a double bar line and repeat signs at the end of both staves. The melodic line in the treble staff has a final flourish, and the bass staff ends with a sustained chord.

Allegro vivo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staff has a trill-like figure in the second measure, and the lower staff maintains the chordal accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues with the chordal accompaniment, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Très animé.

Third system of musical notation, marked "Très animé." The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of dense chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords and some eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the right hand in the third measure.

Animez encore.

Fifth system of musical notation, marked "Animez encore." The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more active line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The bass staff has several chords marked with an accent (^) above them. The treble staff has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The bass staff has several chords marked with an accent (^) above them. The treble staff has a melodic line with slurs.

Sixth system of musical notation. The bass staff has several chords marked with an accent (^) above them. The treble staff has a melodic line with slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

COUPLETS.

N^o 1.

Allegro.

RABASTENS.

Musical score for the introduction. It features a bass line for Rabastens and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and *Allegro*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

RABASTENS.

L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

Musical score for the first line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The lyrics are: "L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

Musical score for the second line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "- sieur la désirez vous, De la ville ou bien du vil-

Musical score for the third line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "- la - ge Nous en avez pour tous les goûts jeune ou

viell - le grande ou pe - ti - te Nez gree, a - qui - lin ou poin -

- tu Je suis pres - sé ré - pondez vi - te. Et vi - te moi j'ai répon -

- du: _____ Pour - vu qu'ell soit jeune et jo - li - e, Pour - vu

qu'ice soit dans les prix doux, Bref pour - vu qu'ell soit accom -

R. *Animé.*

pli - e; J'en rapporte entièrement à vous, à vous. J'en rapporte

Animé.

mf *f*

R.

entièrement à vous, à vous.

a Tempo.

f

2^e COUPLLET.

R.

L'employé m'a dit an - tre

p

R.

cho - se Êt's vous chi - po - tier sur l'honneur Vou - lez -

R.  - vous un bouton de ro - se On vou - lez - vous la - rose en

R.  fleur Nous en possè - dons de pe - ti - te De grande et

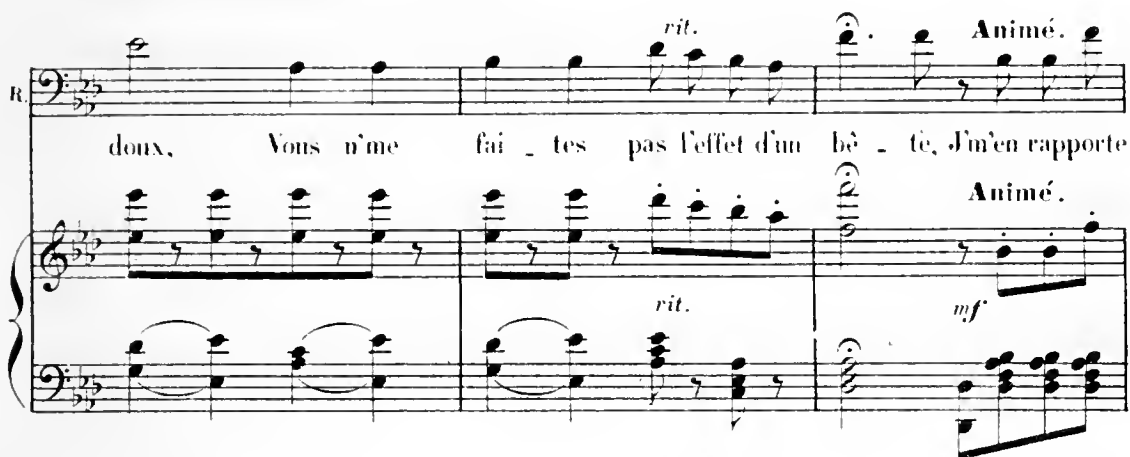
R.  moy - en - ne ver - tu Je suis pres - sé ré - pondez

R.  Vi - te, et vi - te moi j'ai ré - pon - du: _____ Mon Dieu j'veux

f *p* *p*

R.  *rit.* Animé.

bien — qu'ell' soit hon — nê — te. Mais vous sa — vez — dans les prix

R.  *rit.* Animé.

doux, Vous n'ime fai — tes pas l'effet d'un bê — te, J'm'en rapporte

mf

R.  *f*

entièrement à vous, à vous. J'm'en rapporte entièrement à vous, à

R.  *a Tempo.*

vous.

N^o 2.

ROMANCE.

Andantino.

GUSTAVE.

Musical score for the beginning of the romance. It consists of two staves: a vocal line for Gustave and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Andantino.

PIANO.

GUSTAVE.

Musical score for the first vocal entry. The vocal line (Gustave) begins with the lyrics "Mon on - cle ne vous fâchez". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'Andantino'.

Mon on - cle ne vous fâchez

Musical score for the second vocal entry. The vocal line (Gustave) begins with the lyrics "pas Je vous o - bé - is, je me ran - ge - Je". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'Andantino'.

pas Je vous o - bé - is, je me ran - ge - Je

Musical score for the third vocal entry. The vocal line (Gustave) begins with the lyrics "viens - me jeter dans vos bras Mais...c'est égal c'était un an -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'Andantino'.

viens - me jeter dans vos bras Mais...c'est égal c'était un an -

suivez.

G. *- ge* — Vous nous avez coupé les vivres J'ai tout vendu bibelots livrés. Bre-

G. - lo - ques montre etee - te - ra — Sans lui laisser cinq francs de rente La

G. quitter...scène déchirante Plus le sou que faire à ce - la! — Mon

a Tempo.

G. ou - ele ne vous fâchez pas de vous o.bé.ïs je me ram -

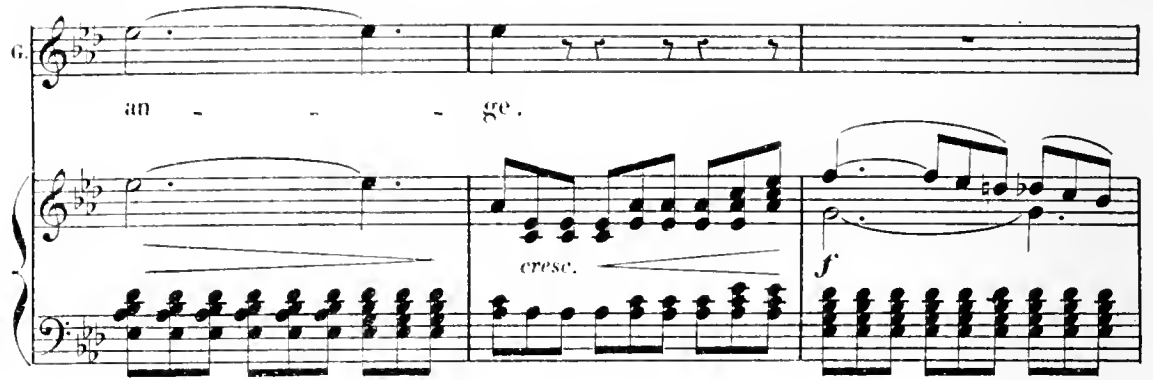
a Tempo.

G. *-ge* Mais c'est égal c'était un an *- ge* un



G. an *- ge*.

crese. *f*



G. O grands yeux noirs de ma maitresse Que je pouvais avec ivresse Contem.

p



G. *(à son oncle)*
- pler du matin au soir Et maintenant pour toute fê-te Je

p



rit.

n'aurais plus que votre tête Qu'il me fau_dra voir et re_voir. Mon

rit.

mf

rit.

a Tempo.

on - ele ne vous fâchez pas Je vous o_bé_ïs je me ran -

a Tempo.

pp

- ge - Mais c'est égal c'était un an - ge un

- ge un an - ge un

an - ge un an - ge.

ff

f

COUPLETS.

N^o 3.

Allegretto.

CATHERINE.

Allegretto.

PIANO.

f *p*

CATHERINE.

Bonjour, monsieur, je suis la bon-ne Qui vous atten - dez.

C'est bien moi, monsieur la per - son-ne, Voilà r'gar - dez!

Je vais vous dir' foi de Cathe - ri-ne Qu'est mon petit nom mon pe-tit

*pp**tr**tr*

nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are trills (tr) marked above some notes in the piano part.

long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with trills (tr) in the right hand.

plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes trills (tr) in the right hand.

BABASTENS. BABASTENS. rit.

- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! -

mf *f* rit.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "BABASTENS. BABASTENS. rit. - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Un peu moins vite.

p

— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo- tre

rit. *a Tempo.*

choix, J'vous donn'rai tout, tout e'quim' fill' hon_nê_te Peut don_ner pour trent' francs par

a Tempo.

suivrez.

Animé. **RABASTENS.** **RABASTENS.**

mois, J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! tout e'quim' fill' hon_nê

Animé.

RABASTENS. **RABASTENS.**

_nê - - - te Peut donner, Peut don - ner, oui, peut donner, oui peut don -

3 rit. 3 **Tempo 1^o**

_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.

f

Quand aux bou-

- tons, je sais les rîmettre; Je sais blan - chir, — blan - chir A la post'

J'sais porter n - ne let - tre Et l'affran - chir, l'affran - chir; Pour les ta -

- pis J'sais qu'on n'les s'coue Que dans les cours, Que dans les cours; Si - tôt qu'on

sonn' sans faire la mou - e Vi - te je cours, Vi - te je cours; d'ou - vre la

c
port' et puis j la r'fer - me Quand on s'en va, Quand on s'en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'port' followed by eighth notes for 'et puis j la r'fer - me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c
va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -

The second system continues the vocal line with 'va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand during the first measure.

RABASTENS. RABASTENS. rit.

c
- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! —

The third system features a vocal line with the lyrics '- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! —'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'f', and a 'rit.' (ritardando) instruction.

Un peu moins vite.

c
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre

The fourth system features a vocal line with the lyrics '— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre'. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

rit. a Tempo.

choix, j'vous donnerai tout, Tout e'qu'un fill' hon_nè_te Peut don_ner pour trent' francs par

a Tempo.

suivez.

Animé. BARASTENS. BARASTENS.

mois, j'vous donnerai tout, Tout, tout! j'vous donnerai tout, tout, tout! Tout e'qu'un fill' hon

Animé.

BARASTENS. BARASTENS.

_nè - - te Peut donner, Peut don_ner, oui peut donner, oui, peut de

rit. 3 3 3 a Tempo.

_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.

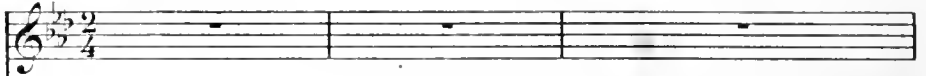
f

TRIO.

N^o 1.

Allegro vivo.

CATHERINE.



GUSTAVE.



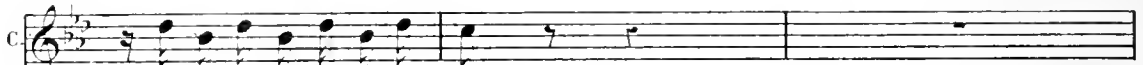
RABASTENS.



Va donc, va donc chercher le

Allegro vivo.

PIANO.



Allez, allez chercher le grill!



Le grill, le grill, le grill, le grill Je n'irai pas chercher le



grill!



C.  Allez, allez chercher le grill!

G.  grill.  Le grill, le grill, le grill, le

R.  Va donc, va donc chercher le grill!



C.  Qu'à - t-il? qu'à - t-il? qu'à - t-il?

G.  grill, Je n'irai pas chercher le grill. Je n'irai pas chercher le grill.

R.  Qu'à - t-il



C.  qu'à - t-il? et pourquoi donc répond - il: Non. quand on

R.  qu'à - t-il?



C
 lui dit d'al - ler chercher le grill, le grill, le grill, le grill.

R
 Qu'à - til? qu'à - til? Qu'à - til

C
 Qu'à - til? qu'à - til?

R
 qu'à - til? qu'à - til? Qu'à - til? et pourquoi donc répond-il: Non. Quand on

C
 D'aller chercher le grill, le grill, le grill. Al - lez, al -

G
 Je n'i - rai

R
 lui dit d'al - ler chercher le grill, le grill, le grill, le grill, Va donc, va

C
_lez chercher le grill, Al - tez, al - lez chercher le grill.

G
pas chercher le grill, Je ni - rai pas chercher le grill.

R
done chercher le grill, Va donc va donc chercher le grill.

Récit.

C
Ce que nous ferons de ce grill?

G
Mais, que ferez-vous de ce grill?

Récit.

Très vite.

C
De ce grill?

G
De ce grill? Mais, que ferez-vous de ce grill - il?

RABASTENS.
De ce grill?

Très vite.

Moderato.

C. Et sur le grill,

R. *p.*

Nous met - trons le grill sur le feu,

Moderato.

p.

C. les côtelet - tes. Ce feu cui - ra

R. Quand le grill se - ra sur le feu,

C. les côte - let - tes, A bien grill - lé

R. Et quand nous verrons que le feu

C. *ritenuto.*
 les côtelettes. Et mangerons les côte -

R.
 Nous ô - te - rons le grill du feu.

suivrez

C. *rit.* **Allegro.**
 - let - - - tes. Est-ce compris, est-ce com -

R.
 As-tu retrouvé tes es - prits? Est-ce com -

Allegro.

rit. *mf*

C. **Moins vite.**
 Est-ce compris? est-ce com - pris?

G.
 Oui, je crois

R. **RABASTENS.**
 - pris, As-tu retrouvé tes es - prits? Est-ce com - pris?

Moins vite. *p*

rit.

vous avoir com_pris. Oui, je crois — vous avoir compris. J'ai compris, j'ai com-

rit.

CATHERINE **Tempo 1^o**

Et sur le grill

pris. — Nous met_trons le grill sur le feu.

Tempo 1^o

pp

les côte_let_tes; Ce feu cui_ ra

Quand le grill sera sur le feu,

Retenez un peu.

C. les cô-te-let-tes. A bien grillé

G. Et quand nous verrons que le feu

Retenez un peu. *pù rit.*

Lento.

Presto.

C. les cô-te-let-tes. Nous ô-te-

G. Nous ô-te-

RABASTENS. Nous ô-te-

Lento. Presto.

C. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-

G. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-

R. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-

C. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let - -

G. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let - -

R. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let - -

C. - tes Al-lez al-lez chercher le grill, Al-lez, al -

G. - tes. Je vais al - - ler, Je vais al - ler chercher le

R. - tes. Va donc, va donc chercher le grill, Va donc, va

C. - lez, al-lez, al-lez chercher le grill, Al-lez, al -

G. grill, Je vais al - - ler, Je vais al - ler chercher le

R. done, va donc, va donc chercher le grill, Va donc, va

C. -lez cher - cher le gril, cher - cher le gril, Chercher le
 G. gril, cher - chons le gril, cher - chons le gril, Al - lons, al -
 R. done cher - cher le gril, cher - cher le gril, Va done, va

C. - gril, chercher le gril.
 G. - lons cherchons le gril.
 R. done chercher le gril. **Allegro.**

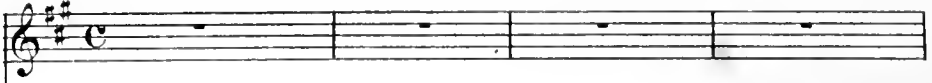
Animé.

DUO.

N° 5.

Andantino.

CATHERINE.



GUSTAVE.



C'est un Di_manche, un ma_tin que nous a_vons pris le

Andantino.

PIANO.



A la gare Saint La_zare,

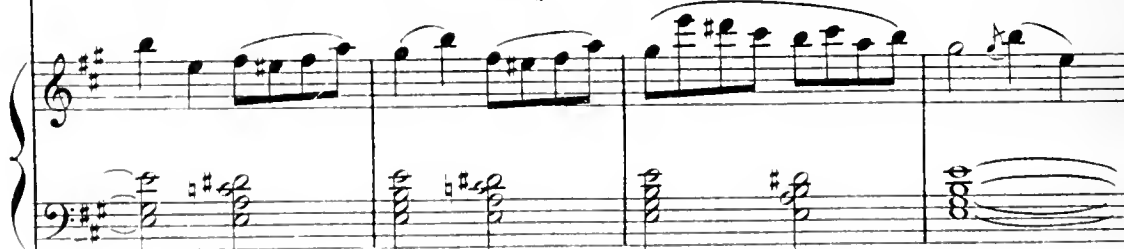


train A la ga_re Saint La_zare,

Vous en son_



- vient - il eé_tait Le jour où lon con_rou_nait La ro_



C.  La ro_ _si_ _re de Nau_ _ter_ _re,

G.  si_ _re de Nau_ _ter_ _re, La ro_ _



C.  _si_ _re couron_ _né_ _e, Nous som_ _mes al_ _lés tout droit Pour cou_ _



CATHERINE.

C.  A_ _la_ _

G.  _ronner la jour_ _née, A_ _la_ _fê_ _te de l'en_ _droit,



C.  fê_ _te de l'en_ _droit, de l'en_ _droit,

G.  A_ _la_ _fê_ _te,.



Allegro.

C. 

G. 

A deux pas du chien sa_vant,

p *rit.* 

G. 

Près de la femme gé - an - te Un photographe en plein

f *Tempo.* 

G. 

vent Avait é - le - vé sa ten - te



GATHERINE.



Ça ne coûtait que vingt sous, Ça ne coûtait que vingt



Ça ne cou - tait que vingt

cre - scen - do *f* 

Récit.

C. sous Tous deux nous nous regar - dâ - mes Et bras des - sus bras des -

G. sous

Très modéré.

C. - sous Dans la tente nous en - trâmes, nous en - trâmes.

G. Puis re - ve - nant à Pa -

Très modéré

G. - ris tard, très tard dans la soi - ré - e, Entre deux baisers...tiens lis! J'écri -

Modéré.

G. - vis sous ta dic - té - e, Sous ta dic - té - e:

Modéré.

c.  *Sur cette photographie Je signe et je ratifi_e, L'engagement sa -*

c.  *- cré D'un amour é_ter_nel. Fait à Paris vingt Septembre,*

c.  *Minuit dix dans notre chambre, Numérotrenteet un, boulevard Saint Mi -*

c.  *- chel. (avec élan et pleurant) boulev_ard... (très ému)*
GUSTAVE. Numéro trente et un boulevard... Boulevard Saint Mi -

Allegretto presqu'Andantino.

C. Et je vois l'un près de l'autre, Nos deux

chel.

pp

Allegretto presqu'Andantino.

C. noms, le mien, le vô - tre, Em - mê - lés, confon - dus, Venant

C. sen - tor - til - ler Au bout de cinq — ou six phra - ses Plei - nes d'i -

Animé.

C. - vres - se, dexta - ses De ser - ments de mourir, avant que d'oublier, Oui, c'était

Animé.

c. bien à Nauter - re, Je vois en - cor - - la ro - si - ère Elle é - tait

Animé.

c. sèche, plate et maigre, plate et maigre Comme un clon, Cheveux

c. ron - ges, pieds diffor - mes, Ca - gnoise et des mains é - nor - mes, Nous a -

c. - vous é - cla - té, Nous a - vous é - cla - té tous deux d'im ri - re fou! Et mon -

rit. *a Tempo.*

suivrez. *rit.* *p*

c. *si*eur l'adjoint au Mai - re, Qui mar - chait droit et sé - vè - re, D'un re -

a Tempo.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "siEUR l'adjoint au Mai - re, Qui mar - chait droit et sé - vè - re, D'un re -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. -gard fu - ri - bond aus - si - tôt nous toi - sa. Je lui

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "-gard fu - ri - bond aus - si - tôt nous toi - sa. Je lui". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c. dis: Vo - tre pe - ti - te n'au - ra pas en grand mé - ri - te A rester

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "dis: Vo - tre pe - ti - te n'au - ra pas en grand mé - ri - te A rester". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Animez un peu.

c. chas - te a - vec le nez, a - vec le jo - li nez qu'elle a. Puis gai -

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "chas - te a - vec le nez, a - vec le jo - li nez qu'elle a. Puis gai -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment. The tempo marking "Animez un peu." is placed above the vocal line.

Animez un peu.

ment prenant la fuite Nous allons chercher vite dans le

Animez un peu.

bois, Pour rêver, un favorable endroit. Il fait

un temps superbe, Nous avons dîné sur l'herbe, Je me rap-

rit. a Tempo.

-pelle encore le pâté, le pâté de veau froid. Comme j'étais confiante, Folle,

a Tempo.

f *rit.* *p*

c. gaie, in_souci_au - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "gaie, in_souci_au - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

c. loin, que c'est près, Mon cœur é_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "loin, que c'est près, Mon cœur é_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic development in the right hand.

c. croire que jamais ce - la ne fi_nirait, Pour croire que jamais cela ne

The third system of the score has the lyrics: "croire que jamais ce - la ne fi_nirait, Pour croire que jamais cela ne". The piano accompaniment includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) and "f" (forte) in the right hand, and "f" in the left hand.

c. fi - ni_rait.

The fourth and final system on the page has the lyrics: "fi - ni_rait." The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte).

Allegro.
GUSTAVE.

De grace é, con - te - moi ma bon - ne! Je fus cru -

Allegro.

p

- el, oui je le sais, — mais rends-moi ton cœur et par -

GATHERINE.

Non!

don - ne A qui l'ai - me plus que ja - mais!

tr

non! je ne veux pas vous en - ten - dre.

E - con - tez -

cresc.

Allegro.

Mon cœur, mon cœur je ne puis vous le

- moi!

Allegro.

f

rendre! Non! non! je ne veux pas vous entendre.

rit.

Écoutez-moi! Pomme d'Api! Pomme d'A-

rit.

Un peu moins vite. Animé.

pi! Pomme d'A-pi! Pomme d'A - pi! Pomme d'A - pi!

Animé.

p

Lento. Animé.

Pomme d'A - pi! Pomme d'A - pi! Pomme d'A -

Animé.

Allegretto. *p*

G. *p*

pi! Pomme d'A - pi, Ton petit cœur est at - ten - dri! Au souve -

Allegretto.

rit.

G. *rit.*

- nir des jours hen - reux. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux. Pomme d'A -

Tempo.

suivez.

string.

G. *string.*

- pi, Pomme d'A - pi. Ton pe - tit cœur est at - ten - dri! J'ai vu des

CATHERINE.

p

rit.

G. *rit.*

Des larmes?

lar - mes, des lar - mes des larmes dans tes yeux!

a Tempo.

f *suivez.*

c. non, c'est bien fi - ni! Je l'a - do - rais mais au jourd'hui Je ne crois

p

c. plus à ta pa - ro - le Et je comprends que j'étais fol - le, C'est bien fi -

c. - ni! C'est bien fi - ni! Je l'a - do - rais mais au jourd'hui je ne crois

c. plus à ta pa - ro - le. Et je comprends que j'étais fol - le.

GUSTAVE.

f

Pomme d'A.

f

G. *p*

- pi! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Ah! _____ Pomme d'A.

CATHERINE.

p Des lar - mes... non, C'est bien fi - ni!

G. - pi! Pomme d'A - pi! Ton petit cœur est at - ten - dri! Au souve -

Tempo.

p

C. Je t'a - do - rais mais au - jour - d'hui

G. - nir des jours heu - reux J'ai vu des lar - mes dans tes yeux Pomme d'A.

Tempo.

suivent.

C. Il n'a rien que de dou - lou - reux Le souve -
 G. - pi! Pomme d'A - pi! ton pe - tit cœur est at - ten - dri! J'ai vu des

C. - nir des jours heu - reux, des jours heu - reux Le sou - ve -
 G. lar - mes, des lar - mes, des larmes dans tes yeux! J'ai vu des

Presto.
 C. - nir des jours, des jours heu - reux Il n'a
 G. lar - mes, des lar - mes, des larmes, dans tes yeux! **Presto.**

C. rien que de dou - lou - reux le

G. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux! J'ai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with lyrics 'rien que de dou - lou - reux le'. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics 'J'ai vu des lar - mes dans tes yeux! J'ai'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Modéré.

C. sou - ve - nir des jours heu - reux!

G. vu des larmes dans tes yeux!

Modéré.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with lyrics 'sou - ve - nir des jours heu - reux!'. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics 'vu des larmes dans tes yeux!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'Modéré.' is placed above the first and second staves. The key signature changes to B-flat major for the second system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

TRIO

Ils vont bien tous les deux.

(A) CHANSON A BOIRE

(B) RONDEAU.

N^o 6.

Allegretto.

CATHERINE.

GUSTAVE.

RABASTENS.

PIANO.

f

Allegretto.

C.

G.

R.

p

A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En -

p

A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En -

p

A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En -

p

C. *- voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_grin A table! a ta_ble!*

G. *- voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_grin A table! a ta_ble!*

R. *- voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_grin A table! a ta_ble!*

p

C. *Et le verre en main En_voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_*

G. *Et le verre en main En_voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_*

R. *Et le verre en main En_voy_ons au dia_ble tris_tesse et cha_*

G. - grin.

G. - grin. Ver-sez, ver-sez, ver-sez, ver-sez, *rit.*

R. - grin.

f rit.

G. Ah! ver-sez, ver-sez, ver-sez en -

Allegro.

Allegro.

più rit. *p*

G. - cor! Al-lez, al-lez, donc jus-qu'au bord. Ver -

rit. *Tempo.*

Tempo.

suivez.

c. *sez, — ver — sez. ver — sez en — cor! Allez donc jusqu'au*

CATHERINE. *a Tempo.*

Voyez! vo — yez ça mousse, Voyez,

rit.

bord. — Ver — sez ver — sez en — cor.

a Tempo.

rit. *p.*

c. *vo — yez, ça pous — se, ça pous — se ça pousse A se*

c. *dé — sen — nuy — er. — Par les lè — vres ça glis — se, On di —*

G. *ra*t un feu d'arti - fi - ce Qu'on vous ti - re, qu'on vous ti - re

G. dans le go - sier.

GUSTAVE. *f*

Ver - sez, ver - sez, ver -

G. - sez, ver - sez Ah! ver - sez, ver - sez, ver - sez en -

f a Tempo.

mf *mf* a Tempo.

G. - cor Al - lez, al - lez douc — jus - qu'au bord. Ver -

p *rit.*

p *suivez.*

a Tempo.
CATHERINE.

p Ver - sons en - cor

G. - sez, ver - sez, ver - sez en - cor.

R. *p* Ver - sons ver - sons ver - sons en - cor.

p a Tempo.

Animé.

G. Al - lons, al - lons donc jus - qu'au bord.

G. Al - lez al - lez donc jus - qu'au bord.

R. Al - lons, al - lons jus - qu'au bord.

Animé.

C. Ver - sons en - cor.

G. Ver - sez, ver - sez en - cor.

R. Ver - sons en - cor.

rit.
C Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
G Ver - sez, ver - sez en - cor Bu -
R Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
rit. ***ff***

C - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
G - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
R - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
rit.

C
G
R
rit.

Allegro.
CATHERINE.

Al! maintenant ce - la va mieux, Je me sens l'â - - me plus lé -

Allegro.

-gè - re Et j'vais vous dire à tous les deux

Mon p'tit projet pour me dis - trai - - re!

GUSTAVE.

Elle va nous dire à

RABASTENS.

Elle va nous dire à

C. Pour

G. tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - re

R. tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - re.

Un peu moins vite.

C. ou - bli - er mon a - mou - reux. Savez-vous ce que j'en vais

Un peu moins vite.

pp

C. fai - re? Voi -

GUSTAVE. *rit.*

RABASTENS. Qu'allez-vous fai - re?

Qu'allez-vous fai - re?

(B) RONDEAU.

Allegro vivo.

c

- ci! J'en prendrai un, deux,

Allegro vivo.

c

trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te -

c

- ra, Je prendrai tout ce qui s'pré - sen - te - ra Et

c

j'ai - mi - rai tout ce qui m'ai - me - ra, Des Pé - kius

c. et des mili - tai - res, Des dé - pu - tés et des no - tai - res,

c. Des ren - tiers, des a - gricul - teurs, Des huis - siers, des lit -

c. - té - ra - teurs, Des p'tits, des grands, des gras, des

c. mai - gres, Des blonds, des bruns, des blancs, des nè - gres,

C. Des ba-ry - tons, et des té - nors, Des nains et

C. *f*
des tambours ma-jors, Des nains et des tam - bours ma - jors.

GUSTAVE. *f*
Des nains et des tam - bours ma - jors.

RABASTENS. *f*
Des nains et des tam - bours ma - jors.

C. Ah! _____ *p* J'en prendrai un, deux, trois, quatre,

G. *p*
El' prendra un, deux, trois, quatre,

R. *p*
El' prendra un, deux, trois, quatre,

C. cinq, six, sept huit, neuf et ce - te - ra,

G. cinq, six, sept huit, neuf et ce - te - ra,

R. cinq, six, sept huit, neuf et ce - te - ra, et ce - te -

C. Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra

G. Ell' pren - dra tout, ell' prendra

R. - ra, Ell' pren - dra tout,

C. Et j'aïm'rai tout ce qui m'ai - me - ra, J'en prendrai

G. tout tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

f

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et ca - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et ca - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et ca - te - ra, Ell'

C. c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai

G. c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

f

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et ca - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et ca - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et ca - te - ra, Ell'

Ce qui m'ai - me - ra, Et j'aim'rai tout c'qui
 ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui
 ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui

m'ai - me - ra, J'en pren - drai dans l'infan - te -
 l'ai - me - ra.
 l'ai - me - ra.

- ri - e, J'en pren - drai dans la ca - val' - ri - e

c. J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de

c. gar, des ma - gis - trats. Et quand j'ver - rai que

c. j'ai plus de chan - ce De ma p - ro - vi - sion -

c. - ner en Fran - ce J'pass'rai les mers

C. Et j'en i - rai En A - mé - rique où j'en trou -

The first system shows a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et j'en i - rai" and continues with "En A - mé - rique où j'en trou -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

C. - rai, *f* En A - mé - rique où j'en trou -

GUSTAVE.

f En A - mé - rique où ell' trou -

BABASTENS.

f En A - mé - rique où ell' trou -

The second system features three vocal lines (C, G, B) and piano accompaniment. The vocal lines are for Gustave and Babastens. The lyrics continue: "- rai, En A - mé - rique où j'en trou -" and "En A - mé - rique où ell' trou -". The piano accompaniment includes a grand staff with chords and a bass line.

C. - rai, Ah! J'en prendrai

G. - ra, Ell' prendra

B. - ra, Ell' prendra

dim. *p*

The third system features three vocal lines (C, G, B) and piano accompaniment. The vocal lines end with "J'en prendrai", "Ell' prendra", and "Ell' prendra". The piano accompaniment includes a grand staff with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.

C un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

G un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

R un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

C œ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te -

G œ - te - ra, Ell' pren - dra

R œ - te - ra, et œ - te - ra, Ell' pren - dra

C - ra Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me -

G tout ell' prendra tout tout c'qui s'pré - sen - te -

R tout tout c'qui s'pré - sen - te -

C. - ra, J'en prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

G. - ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

R. - ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

C. - ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, J'en prendrai

G. - ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra

R. - ra, Ell' pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Ell'

C. ce qui m'ai - me - ra, Et j'ai - m'rai

G. ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

R. ai - m'ra tout e'qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

C. tout e'qui m'ai - me - ra.

G. tout e'qui l'ai - me - ra.

R. tout e'qui l'ai - me - ra.

RÉP:

Cela ne paraît bien simple

ROMANCE.

N^o 7.

GUSTAVE.

Andante.

PIANO.

p

Andante.

Consultez votre cœur car lui seul est en cause. Ne regret-

-tez-vous rien. Des beaux jours dis-pa-rus? Celui que vous aimiez si vous ne

G. Fai - mez plus, Vous de - vez ac - cep - ter - ce - que l'on vous pro -

G. - po - se. Si vous ne l'aimez plus, si vous ne l'aimez plus, Accep -

G. - ter - si - vous ne l'aimez plus!

rit. **Tempo.**

sûrez. **Tempo.**

G. Mais si vous ressentez encor là quelque cho - se Rien qu'au seul

G. *souvenir — des anciennes a — mours* *Celui que vous aimez, si vous l'ai —*

The first system of the musical score consists of a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "souvenir — des anciennes a — mours" followed by "Celui que vous aimez, si vous l'ai —". The piano accompaniment features a right hand with flowing sixteenth-note passages and a left hand with block chords.

G. *— mez tou — jours; Vous de — vez re — fu — ser — ce que l'on vous pro —*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— mez tou — jours; Vous de — vez re — fu — ser — ce que l'on vous pro —". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand.

G. *— po — se. Si vous l'ai — mez toujours, si vous l'ai — mez toujours, Re — fu —*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— po — se. Si vous l'ai — mez toujours, si vous l'ai — mez toujours, Re — fu —". The piano accompaniment features a section with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a chord in the right hand.

G. *— ser — si vous l'aimez tou — jours.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— ser — si vous l'aimez tou — jours." The piano accompaniment features a section with a fermata over a chord in the right hand and a final cadence.

FINALE.

No 8.

Allegro vivo.

CATHERINE.



J'en prendrai

GUSTAVE.



RABASTENS.



Allegro vivo.

PIANO.



G. *- tra Mais sur - tout ce qui m'ap - plaudi - ra.*

Più lento.

G. *Si ce jeune homme se dé - ran - ge Gare à lui car*

Più lento.

G. *moi je me ven - ge Et pour ça sans qu'il soit be -*

G. *- soim J'i - ma - gi - ne d'al - ler bien loin*

Più lento.

c

Dans cet-te salle un peu pe-ti-te, Mais pleine

pp

c

d'un pu-blic d'é-li-te Il s'trouve-ra

c

par cha-ri-té Des per-sonis de bonni vo-lon-

Reprenez le mouv!

c

-té, Des per-sonis de bonni vo-lon-té. Ah!

GUSTAVE.

Des per-sonis de bonni vo-lon-té.

RAFAËL.

Des per-sonis de bonni vo-lon-té.

f *dim.*

Reprenez le mouv!

C J'en prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

G Ell' prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

R Ell' prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

C neuf et ce - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'présen - te -

G neuf et ce - te - ra, Ell' pren - dra

R neuf et ce - te - ra, et cœ - te - ra, Ell' pren - dra

C - ra Et j'ain'rai tout c'qui m'ap - plau - di - ra, J'en prendrai

G tout, ell' prendra tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra

R tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra

C. *f*
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

G.
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

B.
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Ell'

C. c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai

G. c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

B. pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

C. *f*
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

G. *f*
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

B. *f*
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Ell'

C. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Et j'ai - m'rai

G. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Ell' ai - m'rai

R. ai - mira tout *c* qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'rai

C. tout *c* qui m'applau - di - ra.

G. tout *c* qui l'applau - di - ra.

R. tout *c* qui l'applau - di - ra.

C. *c*

G. *c*

R. *c*

FIN.