

CAÏN MAUDIT,

OU LA MORT D'ABEL.

GRANDE SCÈNE DRAMATIQUE, AVEC ORCHESTRE OU PIANO.



PAROLES DE

CELESTIN NANTEUIL.

COMPOSEE POUR

M. S. HILAIRE.

Musique de

G. ONSLOW.

M. HERMANN-LÉON.

Avec Piano... 6^{fr}

Orchestre... 15^{fr}

Milan, RICORDI.

A PARIS, AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, 29, PLACE DE LA BOURSE.

Mayence, SCHOTT.

1846

Vm⁷ 855A

CAIN MAUDIT ou LA MORT D'ABEL

GRANDE SCÈNE DRAMATIQUE

Paroles de M^r S^t HILAIRE.

Musique de G. ONSLOW, membre de l'Institut.

Composée pour Monsieur HERMANN LEON.

Andante sostenuto.

PIANO.

pp pp ff

Récit.

Fuyez loin de mon cœur détestables pen_sé_es du sang je n'en veux

p

Lento Mesuré

pas A_bel tu peux ve_nir le Sei_gneur à cal_mé mes fureurs insen_

p pp

And^{te} sostenuto.

sé_es viens sans crainte à ma voix viens Dieu va nous bé_nir

p

Dieu puissant que j'implore ex - au - ce ma pri -

è - re mon au - tel près du sien va s'è - lever vers toi il est jus - te il est

bon il m'aime il est mon frè - re grâ - ce pour lui mon Dieu grâ - ce pour

moi grâ - ce mon Dieu grâce pour lui mon Dieu grâce pour moi le voi -

la qu'il est beau son in - nocent sou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "la qu'il est beau son in - nocent sou -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ri - re ex - pri - - me le bon - heur et

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "ri - re ex - pri - - me le bon - heur et". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

moi.... moi suis-je heureux oh oui ma haine ex -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "moi.... moi suis-je heureux oh oui ma haine ex -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

pi - re A - bel viens près de moi pour

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "pi - re A - bel viens près de moi pour". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *Crescendo poco* is placed above the piano part.

quoi cet _ _ te ter _ reur viens

a poco
pp

je ne t'ahais plus Dieu t'a ren_du mon cœur

Cres
p

viens en_fant viens je t'ai _ _ me

cal _ me donc cet ef_froi c'est le Seigneur lui mê _ _ me qui me parle me parle pour

Cres_cendo

toi — quime par — le quime par — le pour toi vois dit - il

sa jeunes — se sa bon — té sa candeur tu

dois / à sa fai — bles — — se un ap — pui pro — tec — teur

A piacere
Ah viens en — fant viens je t'ai — — me

cal_ _me donc cetef_froi _____ c'est le Seigneur lui mê_ _me qui me

par_ le me par_ le pour toi _____ qui me par_ _ le qui me par_ _ _

le pour toi _____ viens en_ fant viens je t'ai_ me

cal_ _me donc cet ef_froi _____ c'est le Sei_ gneur lui mê_ _ _

me quime par - - le pour toi qui me par - - le me

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "me quime par - - le pour toi qui me par - - le me". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

par - - le pour toi mais d'ou vient que je tremble

A piacere *And^{te} sostenuto*

Suivez la voix

Tremolo

p

The second system continues the vocal line with lyrics: "par - - le pour toi mais d'ou vient que je tremble". It includes performance directions: "A piacere", "And^{te} sostenuto", "Suivez la voix", and "Tremolo". The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of "p" is present.

All^o *Lento*

Pressez peu a peu *All^o* *ff* *f*

pour me cal -

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. It includes performance directions: "All^o", "Lento", "Pressez peu a peu", "All^o", "ff", and "f". The piano accompaniment has a strong rhythmic pattern with dynamic markings "ff" and "f". The vocal line has lyrics: "pour me cal -".

And^{te} sostenuto

mer Abel prions en sem - ble Dieu jus - te

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. It includes the performance direction "And^{te} sostenuto". The piano accompaniment has a slow, sustained texture with dynamic markings "p". The vocal line has lyrics: "mer Abel prions en sem - ble Dieu jus - te".

A demi voix.

Dieu puissant commesurson autel leciel est pur et sans nu - a - ge et sur le

All^o impetuoso.

mien Orage! Dieu ne veut rien de moi tout pour lui pour A. bel Ah! c'est

p Tremolo *Cres - cen - do* *ff*

Mod^o molto.

(Il frappe son frère)

trop il faut que nous suppli - ce avec sa vie - ici finis - se Tiens! qu'ai je fait! malheu.

(Crié)

See long silence *pp*

Ped:

Cresc:

reux! Abel! son sang m'i non - de

quel — terri — ble nuit — en — ve — lop — pe — le mon — de mon

pp

Cres - - - cen - - - do

Même mouvement

frè — re A bel Oh ré ponds — moi

Cres - - - cen - - - do

f *Dimi - - - nuen - - - do*

All^o molto agitato,

sa main froide et son cœur il ne bat plus que faire grand Dieu vois mon effroi pour son

p

pp

Tremolo

f

p avec la voix

Très lent

sang prends le mien sauve le venge toi i nuti le pri - è - re il est

Suivez la voix

pp

Agitato molto.

A piacere

mort! mort mon A-bel et c'est moi mais qui vient là

p *Suivez la voix*

mon père fu-yons mais à travers la nuit sa

p *Crescendo* *pp* *Crescendo poco a poco*

voix sa voix ter-ri-ble me poursuit Ca-in Ca-in qu'astu fait de ton

Lento *ff* *ff* *ff* *ff*

frè-re moi moi mon père je suis mau-dit je suis mau-dit.

pp colla voce *f Lento* *colla voce*

