

# Scena ed Aria

- Care sponde -

NELL' OPERA

## Il Corsaro

DEL MAESTRO

N. 5555.

### CAV.° GIO. PACINI

Fr 4.

Proprietà dell'Editore.



MEDORA

ALL.<sup>o</sup> Giusto.



No, la - sciatemi a - ni che, non te - mete... vedre - te... ah! sì ve -

— drete il fu-re di questapasseggia-ra tem-pestà amor se-re — — — nera. Mentii sembian-te le

*secondando il canto*

*ff*

*ppp*

*al tempo*

vesti si-mu-la-i; mio caro a-man — te for — se... forse così ti sal-ve-rò, oalmenti rive-drò, oh! come per a-

— mor oh come per a-mor sospi-re — rai... sospire-rò... dirai... di — rai... di — rò... oh! istante di pia-

*Recit<sup>vo</sup>*

*ppp*

cer! e se morra i caro, al tuo fianco oalmen oalmenperte morirò.

*risoluto*

*ff Presto deciso*

*ALL<sup>o</sup>:*

Ogni breve momen-to è al mio pa-ve-ro cor lungo tor-mento! È colpa ogni di-mora...

*f*

Ah! perchè tardi an-cora a mormorar se-conda i voti miei se insensi - bile al pianto se insen-

*ff tremolo*

sibi le al pianto au — ra tu se i.

*Lento pp*

MEDORA

*AND.<sup>te</sup> Cantabile*

*fp legato*

Ca — re spon — de che pie —

to — se e — — cheg — gia — ste ai miei ai miei lamen — — ti

quan — do il co — rei suoi tor — men — — ti so — spiran — do a voi nar —

— rò a voi nar — rò, parto, parto, addi o ... per sempre addio ca — re sponde

*colla parte*

*dol:*

forse più non tor-ne-rò no' forse più non torne - rò. Ma be-a - to è il fa - to

*Donne*

*Uomini*

*molto voce*

Bel compenso alle tue pene  
 Vieni igno-ra in quel le a-rene

mi - - o se il mio be - - ne io sal-ve-rò io sal-ve-rò!... For - tu - nate fortuna-te le mie

for - se il fato a te ser-bò a te ser-bò.

cer - to amor ti consi-glio. ti con-siglio.

*5* *9* *ten*

pene for - tuna te            se per lui morir potrò sì se per lui mo - rir po - trò mo - rir po - trò    mo - rir po -

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

- trò    se    per    lu - i   mo - - - - - rir po - - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

- trò.

**GONZAL.**

Andiam.

The third system shows the vocal line ending with a fermata and the piano accompaniment. The tempo instruction *Andiam.* is present.

*ALF.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Coro d'uomini. *I<sup>mi</sup> Tenori.* *Bassi.* *II<sup>di</sup> Tenori.* Ven - det - ta.  
 Andiam. Vo - lia - mo. Ven - det - ta. Ven - det - ta. *8<sup>va</sup>*

*I<sup>mi</sup> Tenori* Mor - te. *II<sup>di</sup> Bassi.* Guer - ra. *Tutti* Ma pa - ce  
 Mor - te. Guer - ra. Ma pa - ce

Pa - ce  
 si - mu - lia - mo pa - ce col vel dell' a - mi - stà; *8<sup>va</sup>*



poi col lo scempio in grembo .scem\_pio il

nem - bo scop - - ra' il nem - - bo scop -

- pie - - ra'. An\_diam an\_diam vo\_liam vo\_liam vendet\_ta ven\_

-det.ta mor-te.

*ff*  
*rall.*

*ALLEGRO*

*staccato sempre*

*5*

*5*

*5*

## MEDORA

Del la bat-ta-glia il gri - do par - mi suonar sul li-do par -

- mi suonar sul li - do l'al-ma m'avvam-pa in se - no più fre - no il cor non

ha più fre - no il cor non ha. Il pian - to che ho sul ei - glio non

*rall.<sup>o</sup> un poco*

è pel mio pe-ri- glio, l'i-dea del ca-ro a-man- te gelar tremar mi fa gelar tre-

*rall.<sup>o</sup> un poco* *ff* *colla parte*

- mar tremar mi fa; ma se ca- drò pugnàn- do la morte or-ror non ha nò or-

*dolce*

-ror nò . . . . . non ha mio ben mio ben, la morte orror non ha . . . . . nò morte orror non

## CORO Bassi soli

I<sup>mi</sup> Tenori soli.II<sup>di</sup> soli.

## Bassi

ha. Abbiamo un core un core un brando. Abba\_mo un co\_re un core un brando. L'gnota è a

The musical score for the Basses solo section consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on the word 'ha'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

## CORO di donne

no\_i è a no\_i vil\_tà. L'gnota è a no\_i, è a no\_i vil\_tà. E se ca\_dran cadran pu\_

*I<sup>mi</sup> Tenori* *II<sup>di</sup>* *tutti*

The musical score for the women's chorus section includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a fermata on 'no\_i' and includes the instruction 'tutti'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern and block chords.

\_gnan-do bello il morir bel\_lo sa\_rà bel\_lo sa\_rà.

\_gnan-do bello il morir bel\_lo sa\_rà bel\_lo sa\_rà.

The musical score for the women's chorus continues with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a fermata on 'gnan-do' and includes the instruction 'tutti'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

## MEDORA

Del-la bat-ta-glia il gri — do par — mi suonar sul li-do par —

— mi suonar sul li — do l'al-ma m'avvam-pa in se — no più fre — no il cor non

ha più fre — no il cor non ha. Il pian — to che ho sul ci — glio non

*rall? un poco*

è pel mio pe-ri - gliò, l'idea del ca-ro a-man - te gelar tremar mi fa gelar tre-

*rall? un poco*

*colla parte*

- mar tremar mi fa; ma se ca - d'ò pugnàn - do la morte or - ror non ha nò or -

*dolce*

- ror nò . . . . . non ha mio ben mio ben, la morte orror non ha . . . . . nò morte orror non

**C O R O**

*Soprani.* ha Ma se ca - dro' pu - gnan - do la mor - te or - ror non

*Tenori.* Ma se ca - dran pu - gnan - do la mor - te or - ror non

*Bassi.* Ma se ca - drem pu - gnan - do la mor - te or - ror non

Mase cadrem pu - gnan - do la morte orror or - ror non

ha no la mor - te or - ror non ha la mor - te or -

ha no la mor - te or - ror non ha

ha no la mor - te or - ror non ha or - ror non

ha la morte orror or - ror non ha

G. 5555 T.



ror . . . . . la mor-te or-ror no' non ha ma se ca-dro' pu-  
 or-ror non ha ma se ca-dran pu-  
 ha or-ror ha non ha ma se ca-drem pu-  
 or-ror non ha ma se ca-drem . . . . . pu-gnan-do

gnan-do la mor-te or-ror non ha no' la mor-te orror non  
 gnan-do la mor-te or-ror non ha no' la mor-te orror non  
 la morte orror . . . . . no' no' non ha la morte orror . . . . . or-ror non

ha la mor - - te or - - ror . . . . . la mor - te or - ror no' non

ha or - - ror non ha or - ror non

ha or - - ror non ha or - ror non ha or - ror non

ha or - - ror non ha or - ror non ha or - ror non

ha or - - ror non ha or - ror non ha or - ror non

ha or - - ror non ha or - ror non ha or - ror non

*ff* *ff* *ff*

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

ha orror non ha no' no' non ha.

494

G. 5355 T.

# Recitativo e Duetto

«Vulgimi un guardo»

NELL'OPERA **Il Corsaro** DEL MAESTRO

## CAV. GIO. PACINI

Proprietà dell'Editore.



Fr. 5.

N. 5556.

ALL.<sup>o</sup> giusto *pp*

SEID. *a tempo*

Che più bra - - - mi, o Se - id? a' miei tro - fei più confi - - ne non

*pp* colla parte

a piacere

v'è. Nei lacci miei cadde Corrado alfin. Frà pochi istanti più non minace - rà. Basta un mio cenno e ro - tolar re -

Rec.<sup>vo</sup> *pp* *f*

- cisa l'empia testa ve - drò di quell'in - degno, e allor del mare il regno chi togliermi po - trà? a tempo

*f* *pp* *P. mo tempo* *pp*

Perchè Gulna - - - - ra la - griman - - - - do a me

*pp*

Un poco meno mosso

vien? tu pian-gi, o ca--ra? par-la mi ben, che bra--mi? par-la mio be-ne perchè pian-gi co-

Un poco meno mosso

GULNARA

SEID

GUL.

-si? Perchè non m'a--mi. Non t'amo? Ah! no pieto-so tu serberesti il core nemico alla pietà ne-

*f* decise

SEID

GUL.

-mico alla pietà non è l'amore. E pretendi? So-spiro... no Seid non pretendo ma vengo ad implorar co'miei la-

SEID. GUL.

- menti d'involarti una vit - ti ma... Gul - na - ra? Chi fra le fiamme ardenti si lanciò gene - roso e all'estrema mi

tol - se o - ra di morte sal - - - va mi per pie - - tà... vi - va in ri - tor - - te viva in ri -

All<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

SEID. GUL.

tor te sprezzato prigio - nier. Mora ho de - ci - - so. Se - id: quel sangue chie - de - rà ven -

SEID

-detta non sono.... ah! piu non son la tua di-let-ta. Pria che m'esca dal lab--bro un accento pie-to - so a quel su-

*p* *p* *All.<sup>o</sup> risoluto* *fp.* *fp.*

-perbo. dai cardini seon-volto l'uni-verso ca-drà l'onde, le stelle l'abisso il ciel sa-ran con-fu - si in-

*All.<sup>o</sup> vivace*

*fp.* *fp.* *fp.* *fp.* *f* *All.<sup>o</sup> vivace*

GUL.

-sie - - - me. Ah! no, crudel, non m'invo-lar non m'invo-lar la spe--me.



GULNARA

Vol - - - - gi un guar - do, o ca - - -

ALL.<sup>o</sup> agitato.*ff**pp dolce*

-ro, che bril - - - li, e di - - - ca spe - - - ra un guardo vol gi o

ca - - - ro un guardo vol - - - gi o ca - - - ro. se in

*rallent.<sup>o</sup> un poco**Un poco meno mosso*

te non è stra-nie --- ra no la te --- nera pie - tà volgimi un

guar --- do ca --- ro che brilli, e di --- ca spe-ra ah! di speranza un lam --- po

*portando  
la voce*

*pp*

ne-garmi è erudel --- tà ne --- gar --- mi un guar --- do è cru --- del ---

*ff* *pp*

-tà. Ah! di spe-ran-za sfavilli un lam-po a me ne-gar-lo è cru-del-tà. sfavil-li un lam-po a me di  
 spe-me non mi ne-gar la tua pie-tà la tu-a la tua pietà la tu-a la tua ..... pie-tà.

secondando il canto  
 a tempo  
 second<sup>o</sup> il canto  
 a tempo  
 con forza

A me so - - - spet - - - to è il pian - - - - to;

*mp dolce*

*mp*

pen - - - sa ch'io re - - - gno. e tre - - - ma. A me so - spet - - - to è il

pian - - - to; pensa ch'io re - - - gno e tre - - - ma

*p* Un poco meno mosso

For-se la sorte e-stre --- ma for --- se tè ancor colpir po - trà. A mè so

portando la voce

- spet - - to è il 'piau - - to; pensa ch'io re - - guo e tre - ma ah! del mio sdegno al lam - - - po

eli mi sprezzo ca - drà eli mi sprez - - zò ea - - - - der do -

*pp*

*p*

*pp*

con ironia

vrà. E a me sos - pet - - to l'affanno il pian - - to: chi mi sprezzò ca - - - der do - - - vrà. Ch'io regno

colla parte

a tempo

pen - - sa la sorte e - stre - ma forse te ancor col - - pir po - - trà col - - - pi - re colpir po -

a tempo

**f**

a piacere

- trà col - - - pi - - - re col - pir ..... col - pir po - trà

SEID (Ahi! sven-tu--ra---to!) Ti per--do o mio di-

Avvam-po ' d'i-ra gelo--sa in pet-to.

SEID  
-let--to. Più spe--me il cor non ha! (Io leg--go in quell' a-

ti per-do... oh ca-ro.

-spet-to del cor l'infe---del-tà. del cor l'infe---del-tà.

AND.<sup>te</sup> Sostenuto

GULN.

SEID

CORO



rallent.<sup>o</sup>

prigioniero geme - ra

ah..... tut - to puo seil vuo - le a - mo - re e l'a -

pena

lentamen - te passe - rà .....

vo - leremo ad incontrar

rallent.<sup>o</sup>

- mor ti sal - ve - - - - - rà

i - dol

oppure

sof - - - fri ancor

per po - co o co - - - re la vendet - - ta piom - be -

mi - o . saprà il mio co - - - re ri - torna - - - re in li - - - ber - tà .

- rà Più ri - tarda il mio fu -

Tut - to

- ro - - - re più terri - - - bi - - - le sa - - - rà .

CORO  
So - no so - lo le ri -

può se il vuo - le a - mo - re. e l' a - mor ti sal - ve - rà.  
 l' ama sua di pena in pe - na len - ta - men - te pas - se - rà. Soffri a -  
 - torte Ve - ra morte del Cor -  
 tutto può se il vuo le amo - re e l' a - mor ti sal - ve - rà l' amor l' amorti sal - ve -  
 - cor per po - co o co - re la ven - det - ta piom - be - rà  
 - sar.

a piacere

ALL.<sup>o</sup>

-rà ti salve-rà ti sal - - - - - ve - - - - - ra .

fra poco il core s'ulterà il cor il cor e sul - te - - - - - ra .

colla parte *ff* colla parte

ALL.<sup>o</sup> *ff*

CORO

Mor - - - - - te or - - - - - ren - - - - - da a noi non è

mor - - te è fi - - ne del pe - - nar. mor - - te or -

- ren - - da a noi a noi non è. O - - di qual

SEID

GUL.

M'af-fan-na.

SEID

suon? L'o - ra della con-dan-na ai per-fi-di spunto.

GUL. SEID GUL.

Vie - ni. Mi la - scia. mi la - scia. No. Per que - sto pian - - - to

SEID GUL. SEID

Se - - - guini te spet - - - ta - tri - ce io vo. Ah no! mi la - - scia. Vie - ni

GUL. SEID a piacere

vie - ni. Cru - del pie - tà. Tre - ma. tre - ma.

colla parte: a tempo rall.<sup>lo</sup> un poco

Son va - - - ne le tue lagrime

piacermi no - non puo - - - i in -

*pp*  
Meno mosso

- van coi pianti tuo - - - i

speri cangiarmi il cor.

Per te, per te pa -

GUL. SEID. con ironia

- ven - - - ta tu acere - - - sci il mio fu - ror.

Pietà.

Invan coi pianti coi pian - ti tuoi spero can -

- giarmi cangiar - mi il cor tu spe - - ri inva - - no

cangiar mi il cor tu spe - - ri in - va - no cangiar mi il

a piacere

colla parte

decise colla parte

GUL.

cor.

Se a que - - - ste ama - re lagrime placarti tu non puo - - - i ah!

*f* a tempo

sve - - - nami se vuo - - - i io t'of - fro iner - me il cor. (Per te, per te sol

SEID. GUL.

tre - - mo mio sven - - - tu - rato amor. E ancor... Saprò mo - rir se il vuoi io t'of - fro i -

a piacere

- ner - me i - ner - me il cor io t'of - - fro i - ner - me i - ner - me il cor io t'of - - fro i - ner - me i - ner - me il

colla parte a tem. decise; colla par.



SEID

GUL.

SEID

cor.

Odi qual suon?

M'af-fan-na

L'o-ra della con-dan-na

8<sup>va</sup>

P-o-ra della con-danna

ai per--fi-di spun-to.

Vie-ni.

Mi la-scia. No.

Per que-sto pian--to.

no.

Son va---ne le fue-

que - - - ste ana-re lagri-me pla-car - - - ti tu non puoi  
 lagrime placarmi tu non puo - - - i in-van coi pianti tuo - - i

io t'of-fro in-me il cor. (Per te per te sol tre-mo mio sven-tu-rato a-mor.)  
 spe-ri can-giar-mi il cor. Per te per te pa-ven - - ta tu ac-cre - - - scil mio fu-

pie - - - tà i - - - ner - me io t'of - fro il  
 - cor in-van coi pianti coi pian-ti tuoi spe-ri can-giar-mi il cor in-van tu

ner-me i-ner-me il cor io t'of-fro i-ner-me i-ner-me il cor. Per te per te sol  
spe-ri can-giarmi il cor tu spe--ri in-va-no can-giarmi il cor. Per te per te pa-

All.<sup>o</sup> vivace

tre--mo mio sventu--ra-to a-mor mio sventu-ra-to a-mor a--mor. Io t'offro i-ner--me i-  
-ven--ta tu ac-cre-sci il mio fu--ror tu accresci il mio fu--ror si si tu accresci il mio il

ner--me il cor. Per te per te sol tre--mo mio sventu-ra-to a-mor mio  
mio fu--ror. Per te per te pa--ven--ta tu ac-cre-sci il mio fu--ror. tu ac-

loco

sven- tu- ra- to a- mor a- - mor. io t'of- fro i- ner- - me i- - ner me il cor i- - - ner- me il

- cresci il mio fu- - - ror si si tu accresci il mio il mio fu- - - ror il mio fu-

8<sup>va</sup> loco

cor i- - - ner- me il cor io t'of- - - fro i- - - ner- - - me il cor.

- ror - il mio fu- - - ror tu acere - - - sei il mio il mio fu- - - ror.

T. 5556 G.

# CORO

- Ignota è la viltà -

NELL OPERA

# Il Corsaro

DEL MAESTRO

## CAV. e GIO. PACINI



Prop. dell' Editore.

5357

Dep. all' I. R. Bibl<sup>a</sup>

Fr. 4.

Allegro

Marcato

*ff*

*pp*

FF *pp* *FF* *p* *FF* *F*

## CORO

I\_gnota è la vil - ta nel petto del Cor - sar

*FF* *pp* *FF*

in\_palli - di dir non sa d'elli arriù al bace - nar E so\_lo piange -

*FF* *tr* *pp*

- ra se non ha tomba in mar ma quando spi - rà for - se fa - rà tre - mar for - se fa - rà tre - mar

I\_gnota è la vil\_tà nel pet\_to del Cor\_sar Im\_pal\_li dir non sa dell

2<sup>di</sup> Tenori soli 4<sup>mi</sup> soli

\_arni al ba\_le\_nar e so\_lo piange\_rà se non ha tomba in mar ma quando spi\_re\_rà for\_

*FF* *p*

Tutti Bassi.

\_se fa\_rà tre\_mar. I\_gnota è la vil\_tà nel petto del Cor\_sar e so\_lo piange\_rà se

*FF* *p*

2<sup>di</sup> Tenori                      4<sup>ni</sup> Tenori                      Tutti

non ha tomba in mar      ma quando spi\_re\_rà      for\_ se fa\_rà tre\_mar      I - gnota è la vil - tà nel petto

del Cor - sar im - pal - li dir non sa dell' armi al ba - le - nar e so - - lo piange\_rà se non ha

tomba in mar

*loco*

*F* *FF*

B 5557 S

Segue Recitativo e Quintetto