

LES MAITRES ITALIENS

— Ecole vocale Italienne —

PAROLES
de
SCHMIT.

N^o 2
NIOBE

CAVATINE pour TÉNOR ou SOPRANO

EDITION DE CONCERT PAR **G. ALARY.**

Paroles Françaises de **TAGLIAFICO.**

MUSIQUE.
de
PACINI.

Prix 7^f.50^c



Cantabile. (56 = )

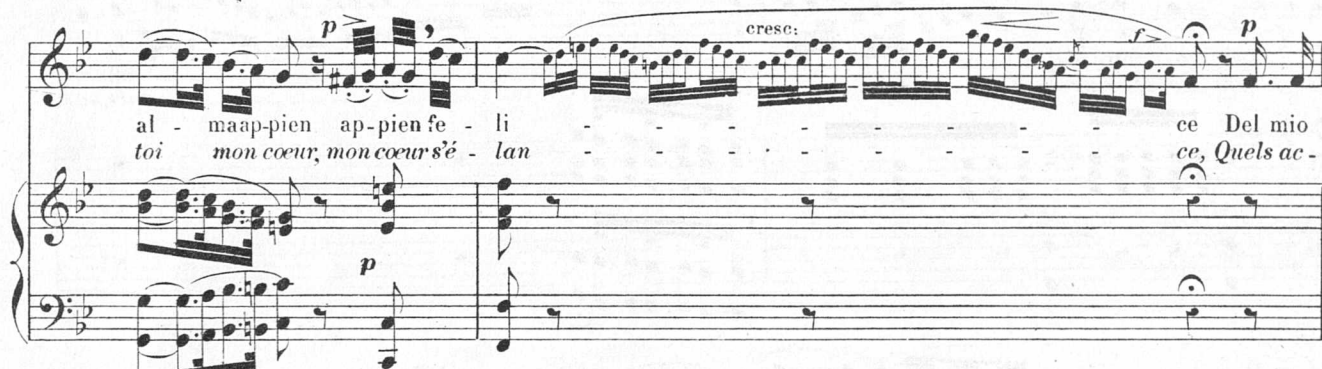
PIANO. *f* dolce *espress.*



Il so-a-vee bel con-ten - to di quest' al-maap-pien fe - li - ce, di quest'
De désir et dès-pé-ran - ce Quand vers toi mon cœur s'é-lan - ce quand vers



al - maap-pien ap-pien fe - li - ce Del mio
toi mon cœur, mon cœur s'é - lan - ce, Quels ac -



lab - broil gra - to ac - tut - to e -
- cents au-raient la puis-san ce D'ex-pri-



- pri - me - re ah nò nò non sa! nò nò non
 - mer un - tel un - tel bon - heur! Non, non, nuls ac -

f

mf *p*

VAR. *dolce*
 - cen - to - - - - - to
 - san - - - - - ce

sa del mio labbro il grato ac - cen - to il grato ac - cen - to il grato ac -
 - cents, nuls accents n'ont la puis - san - ce, n'ont la puis - san - ce, n'ont la puis -

mf *p* *dolce*

- cen - to tutto e - spri - me - re non sa ah! tutto e -
 - san - ce D'ex - pri - mer un tel bon - heur. ah! non, non,

f

VAR. ah! no no non sa
 ah! un tel bon - heur.

- pri - me - re ah! ah! no non sa
 d'ex - pri - mer ah! un - tel bon - heur! All^o brillante.

All^o brillante (92 = ♩)

dolce 3 3 3 3

First system of music, piano introduction. The right hand features a melodic line with accents and a trill. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of music with lyrics. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

I tuoi fre - quen - ti pal - pi - ti deh fre - na o co re a -
 Mon cœur, ces - se de pal - pi - ter, A ton ar - dente i -

VAR.

Third system of music with lyrics and a variation. The right hand has a melodic line with accents and a trill. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *dolce*.

man - te Deh fre - na ge deh fre - na o cor a -
 - vres - se Qui son ge Qui songe à ré - sis -

Fourth system of music with lyrics. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

- man - te! or - ri - ve - drai l'a - ma - bi - le og - get - to del tuo ar -
 - ter? Tu vas re - voir dans sa splen - deur, Re - voir bril - ler sans

VAR



- get to og -
rè ve ton

rall.

do re og-get to og-get-to del tuo ar -
ces se Ton rè ve, ton rè - ve de bon -

col canto.

- dor : La fiam - ma tua vo - ra - ce es pri-me-rà il mio
- heur. Un jour plus pur et plus jo-yeux Se lè-ve et nous é -

VAR



- rò mia - bel - la - fa - ce
seul ra - yon de ses beaux yeux

sguar - do di - rò mia bel - la fa - cel - per te di-vam - po ed
- clai - re. Un seul ra - yon de ses beaux yeux Ah'n'est-ce pas le

ar - do! di-vam - po ed ar - do! di-vam - po ed ar do ah - ve
ciel le ciel sur ter - re. le ciel sur ter - re ah! Sans

pp cresc. e accel. f riten.

a tempo.

p

- drò quel va - go ci - glio che a - mo - re ar - do - re ad - di - ta
 plus dou - ter de l'a - ve - nir So - yons heu - reux quand mè - me

P a tempo.

tut - to a go - der m'in - vi - ta tut - to a go - der m'in - vi - ta pa -
 Jus - qu'au moment su - prè - me, jus - qu'au moment su - prè - me! Vi -

p *pp* *cresc.*

- go sa - rai mio cor! sa - rai mio cor! sa - rai mio cor! pa - go sa -
 - vre pour le plai - sir, pour le plai - sir, pour le plai - sir, vi - vre, vi -

cresc. *mf*

f *f* *p* *cresc.*

- rai sa - rai mio cor!
 - vre pour le plai - sir.

8^a

VAR. ah! Ah! 1 Mon

ah! Ah! I tuoi fre - quen - ti
Mon cœur, ces - se de

VAR. frè son tr

pal - pi - ti deh fre - na o co - rea - man - te, deh fre -
pal - pi - ter, A ton ar - den - te i - vres - se Qui son

- na deh fre - na o cor a - man - te! or ri - ve - drai là -
 - ge Qui son - ge, son - ge à ré - sis - ter? Tu vas re - voir dans

f *p*

- ma - bi - le og - get - to del tuo ar - do - re og -
 sa splen - deur, Re - voir bril - ler sans ces - se Ton

VAR. *f* *p* *rall.*
 - get to og - get - to del mio cor. La
 rè ve ton rè - ve de bon - heur! Un

p *crese.* *f* *p* *col canto.*

tr *f* *p* *rall.* *veloce.* *f*
 - get to og - get - to del mio cor. La
 rè ve, ton rè - ve de bon - heur! Un

sf *p* *col canto.*

a Tempo.

f *p* *f*

fiam - ma tua vo - ra - ce _____ es pri - mera il mio sguar - do, di -
 jour plus pur et plus jo - yeux _____ Se - lève et nous é - clai - re: Un

tr *tr* *cresc ed accel.*

rò... mia bel - la fa - ce _____ per - te di - vam - po ed ar - do! di - vam - po ed
 seul re - gard de ses beaux yeux _____ Ah! n'est - ce pas le ciel - le ciel - sur

f *p* *pp* *cresc*

f *a tempo.*

ar - do! di - vam - po ed ar - do! ah - ve - drò quel va - go ci - glio che a -
 ter - re, le ciel - sur ter - re? ah! - sans plus dou - ter de l'a - ve - nir, So -

ed accel. *f riten.* *p a tempo.*

tr

- mor ar - dor ad - di - ta... tut - to a go - der m'in - vi - ta
 - yons heu - reux quand mê - me Jus - qu'au moment su - prê

sf

p tutto a go-der m'in - vi - ta pa - go sa-rai mio cor! sa - rai mio
- me, au moment su - prê - me Vi - vre pour le plai - sir, pour le plai -

cor! sa - rai mio cor! pa - go sa - rai sa - rai mio cor!
- sir, pour le plai - sir vi - vre, vi - vre pour le plai - sir!

tutto a go-der m'in - vi - ta pa - go sa-rai mio cor!
Jus-qu'au mo-ment su - prê - me Vi - vre pour le plai - sir

sa - rai mio cor tut - to a go-der m'in -
pour le plai - sir, Jus - qu'au mo-ment su -

- vi - ta pa - go sa - rai mio cor sa -
 - prê - me Vi - vre pour le plai - sir pour

- ra - le mio cor sa - rai mio
 le plai - sir pour le plai

VARIANTE. p

cor sa - rai mio cor, sa - rai mio
 - sir, pour le plai - sir, pour le plai -

cor sa - rai mio cor, sa - rai mio
 - sir, pour le plai - sir, pour le plai -

cor, sa - rai mio cor, ah si sarai mio cor.
 - sir, pour le plai - sir, pour le plai - sir.

cor, sa - rai mio cor, sa - rai mio cor.
 - sir, pour le plai - sir, pour le plai - sir.

