

LA LIBERTA

La Palinodia*CANZONI*

DEL METASTASIO

Musica

*Del Signor Paisiello*Prix 15^f.*Gravée par M. le Roy.*

A PARIS

*A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique Faubourg**Poissonniere N.° 152.*

10° = 3,980

9/10
3580

8

3580



Andante.

N° 1.

LA LIBERTA.

Gra - zie agl' inganni tuo - i gra - zie agl' inganni tuo - i

Gra - zie

al - fin res - piro ô Nicel al - fin res - pi - ro al -

fin res - pi - ro ô Ni - cel al - fin d'un in - fe - li - - - ce

ebber-gli dei pie - tà al fin d'un in - fe - li - - - ce ebber-gli dei pie -

132

tà: sen - to da lac - ci suo - - - i, sen - to che l'alma è sciol - ta

sento sento che l'alma è sciol-ta non so - - gno questa vol - - - ta non

segue

so - - gno questa vol - - ta non so-gno non sogno li - ber - tà

non so - gno non so-gno li - - - ber - - - tà.

N° 1.

PALINODIA.

Largo

Pl - - - ca pla - ca gli sde - - - gni tuo - i per -
 do - - - na per - do - - - na per - dona a - ma - ta Ni - ce l' er -
 ror d'un in - fe - - li - ce l' er - ror d'un in - fe - li - ce è
 de - gno di pie - tà È - - ver, da lac - ci - - - suo - i van -

tai che l'al-ma è sciol-ta van-tai - - - - che l'alma è

sciol-ta ma fu l'es-tre-ma vol--ta ma fu l'es-tre-ma

vol--ta ch'io van-ti li-ber-tà, ma fu l'es-tre-ma

vol - - - - - ta ch'io van-ti li-ber-ta.

N° 2

Andante

LA LIBERTA

Man-cò l'an - ti - co ar - do - re è son tran - quil - lo a

Man-cò

se - gno che in me non tro - va sde - gno che in me non tro - va sdegno per

mas - - - che - rarsi per mas - che - rarsi a - mor nò, nò, non tro - va non trova

sde - gno per mas - - - che - rar - si per mas - che - rar - si a - mor.

Non cangio più co - lo - - re quando il tuo nome as - col - to, quando il tuo nome as -

col - to, quando ti miro in vol - to più non mi batte il cor, quando ti miro in

vol - to più non mi batte il cor, più non mi bat - te, nò, nò, nò, nò, più non mi

bat - - te il cor, più non mi bat - te, nò, nò, nò, nò, più non mi bat - te il cor.

N° 2

Largo

PALINODIA

È ver, è ver l'an - - ti-co ar-do - re ce-lar preste-si à
 È ver, è ver l'an - - ti-co ar-do - re
 se-gno ce-lar prestesi à seg-no che mas - - - che-rai lo sde - - gno per
 ce-lar prestesi à seg-no che mas - che - rai lo sde - - gno per
 non scoprir l'a-mor, è ver, è ver che mas - - cherailo sde - - gno per
 non scoprir l'a-mor, è ver, è ver che mascherailo sde - gno per
 non scoprir l'a-mor: ma cangi, o nò co - lore ma
 non scoprir l'a-mor se no-minar t'as-col - to

cangio, nò = = co - lo - re ogn' un mi legge in
 se no - mi - nar t'as - colto ogn' un mi legge in

vol - to si mi legge in vol - to co - me mi stà nel cor è
 vol - to si mi legge in vol - to co - me mi stà nel cor è

ver, è ver, ogn'un mi legge in vol - - to co - me mi stà nel
 ver, è ver, ogn'un mi legge in vol - - to co - me mi stà nel

cor, ogn' un mi legge in vol - - to co - me mi stà nel cor.
 cor, ogn' un mi legge in vol - - to co - me mi stà nel cor.

Andante.

N° 3.

LA LIBERTA

So - - - - - gno,

So - - - - - gno,

ma te non mi - - ro sempre ne' sogni mie - i sempre sempre ne' so - gni

ma

mie - i; mi des - - to, e tu non se - i, e

e tu non

tu non se-i, il pri - - - mo mi - - - o pen-sier, il

se-i, non se-i, il pri - - - mo mi - - - o pen-sier, il

primo mio pen-sier. Lun - gi da te m'ag - gi - ro

primo mio pen-sier. Lun - gi da te m'ag - gi - ro lun - gi da te m'ag -

lungi da te m'aggi - ro sen - - za bra - mar - ti ma - i, ma - i; son te - - -

gi - ro sen - - za bra - mar - ti ma - i, ma - i; son

- - co, son te - - - co, e non mi fa - i, nò, nò, non mi fa - i

te - - co, son te - - co, e non mi fa - i, nò, nò, non mi fa - i

nè pena, è nè pia - cer, nè pena, è nè pia - cer.

nè pena, è nè pia - cer, nè pena, è nè pia - cer.

N^o 3. *Largo.*

PALINODIA

Pur desto ognor ti miro non che ne' so - - - - - gni miei; che o-

vun-que tu non se - i, cheo-vun que tu non se - i ti pinge il mio pen-sier, che o-

vun - - que tu non se - - - - - i ti pinge il mio pen-sier, che o-

van - que tu non se - - - - - i ti pinge il mio pen-sier.

Tu, se conte m'ag - giro, tu, se ti las - - cio ma-i, tu deli-rar - - - mi

fa-i di pe - - - na, o di pia - cer, tu se con-te m'ag -
di pe - na, di pia - cer, tu se con-te m'ag - -

gi - ro, tu, se ti las - - cio ma - i tu de - - - li - - rar = = = mi
gi - ro, tu, se ti las - - cio ma - i tu de - - - li - - rar = = = mi

fa-i di pena di pia - cer, di pe - na, di pe - na, di pia - cer.
fa-i di pena di pia - cer, di pe - na, di pe - na, di pia - cer.

Andante

N° 4.

LA LIBERTA

Di tu - a bel - tà rag-gio - no, di tu - a bel - tà rag-gio-no nè in-

Di tu

te - ne - rir mi sen - to, nò, nò, i torti miei ra - men - to, i

tor - ti miei ra - mento, e non mi so sde - gnar = = = = =

= = = = = e non mi so sde - gnar = = = = = non mi so sde -

gnar. Con-fu - - so più non so - - - - no quando mi vieni ap-

presso, quando mi vieni ap-presso; col mio rivale is - tesso col mio rivale is - tesso

pos - so, pos - so, pos-so dite par-lar, pos - so dite par - lar, = = = =

= = = = = = = = = = di - te = = par - lar.

N^o 4. *Largo.*

PALINODIA

Di - te s'io non rag - gio - no, in - - fas - ti - dir mi
 Di - te
 sen - to, di nul - - la mi ra - men - to, tutto mi fa sde - gnar, di
 nul - la, di nul - la io mi ra - men - to, tut - to, tut - to mi fa sde - gnar, di
 te s'io non rag - gio - no, tut - to, tut - to mi fa = = = = sde - gnar.

A no - mi - narti io so - no si av - vez - zo a chi m'ap - pres - so, che al -

mi - o rivale is - tes - so so - glio di te par - lar, a nomi - narti io

so - - no si avvez - zo a chi m'appres - - so, che al mi - o ri - va - le is -

tes - - so so - - glio di te par - lar.

N° 5 *Moderato*

LA LIBERTA

Vol-gi mi il guar-do al-te-ro, parla-mi in volto uma-no, parla mi,
 Vol-gi mi il
 parla mi in vol-to u-mano; il tuo dis-prezzo, è va-no, il tuo dis-prezzo, è
 vano, è vano il tuo fa-vor, è vano il tuo fa-vor, si, si, è
 va - - - - - no il tuo fa-vor; che più l'u-sa - to im-

pe - ro quei lab-bri in me non han - no; che più l'u - sa - to im-

pe - ro quei lab-bri in me non hanno; que-gli occhi più non sanno la

via di questo cor que-gli occhi nò non sanno la via di questo cor, nò,

nò, nò, non sanno que-gli occhi nò, non sanno la via di questo cor.

Andantino

N° 5.

PALINODIA.

Da un sol tuo sguardo al-tero, da = = = un sol tuo detto u-

Da un

ma-no, da = = = un sol tuo detto u-mano io mi di - - fen - do in

va - no, sia sprez - - zo, ò sia fa - vor, io mi di - - fen - do in

va - no, sia sprez - - zo, ò sia fa - vor. Fuor che il tuo dol - ce im -

pe - ro, altro des - tin non hanno, al - tro des - tin non

han - no, che se - con - dar non san - no i mo - - - ti del mio

cor, al - tro des - tin non han - no, non han - no,
non han - no, altro des - tin non han - no,

che se - con - dar non san - no, i mo - - - ti del mio cor.
che se - con - dar non san - no i mo - - - ti del mio cor.

Nº 6.

Moderato.

LA LIBERTA

Quel, che or mallet - ta, o spiace, se lieto, o mes-to or so-no, se

Quel

lie - - - - - to, o mes-to or sono, già non è più tuo

do - no, nò già non è più tuo do - no, nò già col - pa tua non

è nò già col - pa tu - a non è, già col - pa - tua non è nò già

col - - pa tu - a non è: che sen - za te mi piace, che sen - za te mi

piace la sel - - - va, il col - - le, il pra - - to; ogni soggiorno in-

gra - to, og - ni soggiorno in gra - to m'anno - ia, m'an - no - ia, m'an - no - ia an - cor con -
m'anno - ia, m'anno - ia, m'anno - ia an - cor con -

te, si, si, m'an - no - ia ancor con - te, si, si, m'an - no - ia ancor con - te.
te, si, si, m'an - no - ia ancor con - te, si, si, m'an - no - ia ancor con - te.

N° 6 *Larghetto*

PALINODIA

Ogni piacer mi spia - - ce, segrato a te non so - no, se
 Ogni
 grato a te non sono; ciò, che non è tuo dono, ciò che non è tuo dono, con -
 tento mio non è, o - - -gni piacer mi spiace, se grato a te non sono;
 ciò che non è tuo dono, con-ten - - to mio non è. Tutto conte mi pia - ce,

tutto contemi pia - ce, sia col - le, ò sel - va, ò pra - to, ò pra - to;

tut - to è soggior - no ingrato tut - to è soggior - no ingrato lun - gi, ben mio, da - -

te, lungi, lun - gi ben mio da te; tutto contemi pia - ce, sia colle o selva o

pra - to; tutto e sog - gior - no ingra - to lun - gi, ben mio, da te.

46 = 3980

All^o non tanto.

N^o 7.

LA LIBERTA

Odi, s'io son sin-cero, s'io son sin-ce-ro; an-cor mi sembri
 Odi,
 bel-la, an-cor mi sem--bri bella, ma non mi sembri quella,
 ma non mi sembri quel-la, che pa--ra--gon non hà, nò, nò, che
 ma non mi sembri quel-la, che pa--ra--gon non hà, nò, nò, che
 pa--ra-gon non hà, che pa--ra-gon non hà. È (non t'offenda il
 pa--ra-gon non hà, che pa--ra-gon non hà. È (non t'offenda il

ve-ro nò, non t'offenda il ve-ro) nel tuo leg-giadro as-pet - to or

ve-ro nò, non t'offenda il ve-ro) nel tuo leg-giadro as-pet - to or

vedo alcun di - fet - to, che mi pa-rea bel-tà, che = = = = = mi pa - -

vedo alcun di - fet - to, che mi pa-rea bel-tà, che = = = = = mi pa - -

rea bel - - - - ta, = = = = = che mi = = pa-rea bel -

rea bel - - tà, or vedo alcun di - fetto che mi pareva bel-tà, che mi = = pa-rea bel -

tà, or vedo al-cun di - fetto che mi pareva bel-tà, che mi = = pa-rea bel - tà.

tà, = = = = = che mi pa-rea bel-tà.

N^o 7. *Andante.*

PALINODIA

Or par - le - rò sin - ce-ro, or par - le - rò sin -
 cero si si non sol mi sembri bel - la,
 non sol mi sem - bri bel - - la, che pa - ra - gon non
 hà, si si che pa - ra - gon non hà; ma spes - so, in gius - to al

vero, con - dan - no ogn'al - tro aspetto, con - dan - no ogn'altro as - -

petto; tutto mi par di fetto, tutto mi pa di fetto,

tutto

fuor che la tua bel - tà, fuor che la tua bel - tà; tutto mi par di

fet - to, fuor che la tua bel - tà, fuor che la tua bel - tà.



Andante espressivo.

N° 8.

LA LIBERTA

Quan - - - - do los-tral spez - za - i (con - -

Quan - do lostral spez - za - i (con - fes - so il mio ros - -

fesso il mio ros - sore, il mio ros - so - re) spez - - zar m'in - te - si il

so - re, il mio ros - so - re) m'in - te - si il

core, m'inte-si il core, mi par-ve di mo - rir, mi par - - ve di mo -

core, spez - zar m'inte-si il core, mi par-ve di mo - rir, mi par-ve di mo -

rir, mi par - ve di mo - - rir, mi par - - ve di mo - rir

rir, mi par - ve di mo - - rir, mi par - ve di mo - rir

Con più moto.

Ma per uscir di gua-i, per non veder si oppresso,

Ma per uscir di gua-i, per non veder si oppresso, per racquistar se

per racquistar se stes-so tut-to si può sof-frir,

stes-so tut-to si può sof-frir, tut-to,

tut - - to si può, si può sof-frir tut-to si può, si può soffrir, = = = =

tut - - to si può, si può sof-frir tut-to si può, si può soffrir, = = = =

tut - to si può soffrir, tut-to si può, si può soffrir, = = = tut - to si può soffrir.

tut - to si può soffrir, tut-to si può, si può soffrir, = = = tut - to si può soffrir.

Andantino

N° 8

PALINODIA

Lo stral = = già non = = non spez = = zai, no = = non spez -

Lo

za - i; che in van per mio ros - so - re, che in van per mio ros - so - re

che in van per mio ros - so - re

trar - lo ten - tai dal co - - re, e ne = = cre - de - - i mo -

trar - lo ten - tai dal co - - re, e ne = = cre - de - - i mo -

rir, e ne = = = cre - - de - - i mo - - rir.

rir e ne = = = cre - - de - - i mo - - rir.

Ah! ah peruscirdi gua - i, ah! ah peruscirdi gua - i, più me ne vidi oppresso; più

Ah! ah peruscirdi gua - i, ah! ah peruscirdi gua - i, più me ne vidi op-

me ne vi di oppres - - - so; ah! di tentar l'is - tesso, ah!

pres-so, più me ne vi di oppres - - so; ah! = = = di tentar l'istesso, ah!

ah! di tentar l'is tesso più non po - trei, più non potre - - i, sof-

di tentar l'istesso più non potre - i, più non potre - - i, sof-

frir, più non po-trei più non potre - - i sof-frir, più non potre - - i sof-frir.

frir, più non potre-i, più non potre - - i sof frir, più non potre - - i sof-frir.

Andante.

N° 9.

LA LIBERTA

Nel vis - co, in cui s'av - ven - ne quell' au - gel - lin ta - -
 Nel
 lo - ra, quell' au - gel - lin ta - lo ra, las - cia le penne an - co - ra,
 las - cia le penne an - co - - ra ma tor - - - - -
 - - na in li - ber - - tà, ma tor - na in li - ber - tà:

poi - le per dute pen - ne in po - - chi di rin - no - va,

can-to di vien per

can - to di vien per pro - va, can - to di vien per pro - - - va, nè

pro - va, nè più tra - dir si fà, can - to, can - to di vien per pro - - - va, nè

più tradir si fà, can - to di vien per pro - va nè più tradir si fà,

più tradir si fà, can - to di vien per pro - va,

can - to di vien per pro - - - va, nè più tradir si fà.

can - to, can - to di vien per pro - - - va, nè più tradir si fà.

N° 9.

PALINODIA

Nel visco in cui s'av - venne quell' au - gel - lin ta - - lo - ra, scuo

te le penne an - cora scuo = = = te le penne an - cora cer -

te le penne an - cora scuo = = = te le penne an - cora

can - do liber - tà cer - can - do liber - tà, = = = = =

cer - can - do liber - tà, = = = = =

= = = = = cer - can - do liber - tà;

= = = = = cer - can - do liber - tà; ma in a - gi - - tar le

main a - gi - tar le penne gl'im-pac - ci su oi-rin no-va; più
penne main a - gi - tar le penne gl'im-pac - ci su oi-rin no-va;

di - - fug - gir - - fa pro-va, più di - - - fuggir fa prova,
più di - - - fuggir fa prova,

più pri-gio - nier, più pri - gio - nier, più pri-gio - nier si fà,
più pri-gio - nier, più pri - gio - nier, più pri-gio - nier si fà,

più pri-gio - nier, più pri - gio - nier, più pri-gio-nier si fà.
più pri-gio - nier, più pri - gio - nier, più pri-gio-nier si fà.

Andante.

N° 10.

LA LIBERTA

So che non credi es - tin - to, so che non credi es - tin - to in
 So che
 me l'in - cen - dio an - ti - - co, in me l'in - cen - dio an - ti - co, per
 chè si spesso il - - di - - co, per chè ta - cer non so, per
 chè, per chè, per chè ta - cer non so, perchè si spesso il di - co per

chè ta cer non so: quel na-tu-rale is-tin-to, Nice, a parlar mi spro-na,

a par-lar mi sprona, per cui cias-cun ra-giona; per cui cias-cun ra-
per cui-cias cun ra-giona de'

giona de' rischi che pas-sò = = = = = de'
rischi che pas-sò, che pas-sò = = = = = de'

rischi che pas-sò = = = = = de' rischi che pas-sò.
rischi che pas-sò = = = = = de' rischi che pas-sò.

N° 10. *Largo*

PALINODIA

Nò ch'io non bramo es-tin-to il ca-ro in-cen-dio an-tico, il
 Nò
 ca-ro in-cendio an-ti-co; quan-to più spes-so il di-co,
 quan-to più spesso il dico, me-no bra-mar lo sò, si me-no bra-mar lo
 sò, quan-to più spesso il di-co, me-no bra-mar lo sò.

Sai che un loqua-ce is - tin - to gli a-manti ai detti spro-na, gli a-manti ai detti

spro - na; ma fin che si ra - - gio - na, la fiamma non pas - sò; sai

ch'un lo-qua - ce is - tin - to gli a-manti ai detti sprona, ma fin che si ra - -

gio - na, la fiamma non pas - sò, = = = la fiamma non pas - sò.

Andante con motto.

N° 11

LA LIBERTA

Do-po il crudel ci-mento nar - - -

Do-po il crudel ci-mento nar - - - ra, = = = nar - - -

ra i pas-sa = = = = = = = = = = = ti

sdegni, di sue ferite i segni di sue ferite i segni

sdegni, di sue feri-te i segni mos tra il guer -

mos - tra il guer - - rier co - - sì, mostra il guerrier co - sì.

rier, il guer - - rier co - - sì, mostra il guerrier co - sì.

Mostra così con-ten-to, mostra così con-ten-to schiavo, che uscì di pena,
 Mostra così con-ten-to schiavo, che uscì di pena,

schiavo che uscì di pena, la barbara ca-tena, la barbara ca-tena che strasci nava un
 schiavo che uscì di pena, la barbara ca-tena, la barbara ca-tena che

di, che strasci na - - -
 strasci nava un di, che strasci na - - -

- - - va un di, che stra - - - sci = na - - va un di.
 - - - va un di, che stra - - - sci = na - - va un di.

Andante con motto.

N° 11.

PALINODIA

Biasma nel rio ci - mento di Mar-te ognorgli

Biasma nel rio ci - mento di Mar-te ognorgli sdegni, di

sdegni, di Mar - - - te ognorgli sdegni, è ognor di Marte ai se - gni

sdegni, di Mar - - - te ognorgli sdegni, è ognor di Marte ai se - gni

tor - - - na il guer - rier co - - sì, tor - na il guer-rier co -

tor - - - na il guer - rier co - - sì, tor - na il guer-rier co -

sì, tor - na, tor - na, tor - - - na il guer-rier co - sì.

sì, tor - na, tor - na, tor - - - na il guer-rier co - sì.



Torna così con-ten-to, torna così con-ten-to schiavo che uscì di

Torna così con-ten-to schiavo che uscì di

pe-na, schiavo che uscì di pe-na, per uso alla ca-te - - -

pe-na, schiavo che uscì di pe-na, per u-so alla ca-

- - - - - na, che de-tes-ta-va un di; per

te - - - - - na, che de-tes-ta-va un di;

uso alla ca-te - - - - - na, che de-tes-ta-va un di.

per uso alla ca-te - - - - - na, che detes-ta-va un di.

Andante con motto.

N° 12.

LA LIBERTA

Par-lo, par-lo, ma sol par - lando me = = = sod - dis - -
 Par-lo,
 far pro - - curo, me soddis - far = = = = = = = = = = = = = = = =
 me soddis - - far, me sod-dis-far = =
 = = pro - curo; par - - - lo, ma nulla io cu - - ro che
 = = pro - curo; par - - - lo, ma nulla io cu - - ro che
 tu mi presti fe, che = = = = tu mi pres - - ti fe:
 tu mi presti fe, che = = = = tu mi pres - - ti fe:

par - lo, par - lo, ma non di - mando se ap - pro - vi i det - ti

par - lo, par - lo, ma non di - mando se ap - pro - vi i det - ti

miei, nè se tranquilla, tranquil - la se - - - - i,

miei, nè se tran - quilla se - - - - i,

nè se tranquilla, tranquil - la se - - - - i nel ragio nar - - - -

nè se tranquilla se - - - - i nel ragio nar - - - -

- di me.

- di me.

N^o 12. *Largo.*

PALINODIA

Par-lo, par-lo, ma ognor par-lan-do di te, di te par-lar, parlar pro-
 curo; ma nuovo amor non curo, no non so cambiar
 ma nuovo amor non curo, non so cambiar di fè, non so cambiar di
 fè, ma nuovo amor non cu- - ro, ma nuovo amor non cu- - ro, non
 so no cambiar di fè, non so = = = cam-biar no, no, = = cam-biar di
 biar no cambiar di fè, non so cambiar = non so no, no, no, no, = = cam-biar di

fe, cam-biar di fe: par-lo, par-lo, ma poi di-man-do pie-

fe, no, no, non so cam-biar di fe: par-lo, par-lo, ma poi di-man-do pie-

ta dei detti mie-i, pie - - ta dei detti mie-i; par - lo, par - lo, ma

ta dei detti mie-i, pie - - ta dei detti mie-i; par - lo, par - lo, ma

sol tu se - i l'ar-bi-tra ognor di mè, ma sol tu se - i sei l'ar - - bitra o -

sol tu se - i l'ar-bi-tra ognor di mè, ma sol tu se - i sei l'ar - bi - tra o - -

gnor di mè, ma sol tu se - i sei l'ar - - bitra o-gnor di mè.

gnor di mè ma sol tu se - i sei l'ar - bi - tra o - gnor di mè.

N° 13.

LA LIBERTA.

Largo.

Io lascio un'incostante un incostante; tu perdi un cor since-ro, un cor sin-

Io lascio

Andante

ce-ro, tu per-di un cor, un cor since-ro; non sò di noi pri-miero non sò di noi pri-

tu per-di un cor sin-ce-ro; non sò di noi pri-

miero chi s'ab-bia chi s'ab-bia a con--so-lar. Io lascio un'incostante; tu perdi un cor sin

miero chi s'ab-bia chi s'ab-bia a con--so-lar. Io lascio un'incostante, tu perdi un cor sin

cero, non sò di noi primie-ro chi s'abbia a conso-lar; non sò di noi primie--ro chi s'abbia a conso-

cero, non sò di noi primie-ro chi s'abbia a conso-lar; non sò di noi primie--ro chi s'abbia a conso-

Largo.

lar, a conso-lar = = = a conso-lar. Sò che un si fido a-

lar, a conso-lar = = = a conso-lar. Sò che un si fido a-

Andante

mante non troverà più Nice, non troverà più Nice; che un'altra inganna-
 mante non troverà più Nice, non troverà più Nice; che un'altra inganna- tri- ce è
 tri- ce è facile a tro- var, a tro- var; che un'altra inganna- tri- ce è faci- le a tro-
 fa- ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var; che un'altra inganna- tri- ce è faci- le a tro-
 var, è fa- ci- le a tro- var. Sò che un sì fido a- mante non troverà più Ni- ce, nò, nò; che un
 var, è fa- ci- le a tro- var. Sò che un sì fido a- mante non troverà più Ni- ce, nò, nò; che un
 altra inganna- tri- ce è faci- le a tro- var è fa- ci- le a tro- var; che un'altra in- ganna- tri- ce è
 altra inganna- tri- ce è faci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var; che un'altra in- ganna- tri- ce è
 fa ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var.
 fa ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var, è fa- ci- le a tro- var.

N° 13.

PALINODIA

Largo.

Un cor non in cos-tan-te, un reo così sin-cero ah! l'amor tuo pri-
 mie-ro, ah! l'amor tuo pri-mie-ro ri-torni a con-so-lar, ri-torna con-so-
 ah! l'amor tuo pri-mie-ro a con-so-lar, a con-so-
 lar; un cor non in-cos-tan-te, un reo così sin-ce-ro ah, ah, l'amor tuo pri-mie-ro ri-
 lar; un cor non in-cos-tan-te, un reo così sin-ce-ro ah, ah, l'amor tuo pri-mie-ro ri-
 tor-ni a con-so-lar, l'amor tuo pri-mie-ro, ri-tor-ni a con-so-lar.
 tor-ni a con-so-lar l'amor tuo pri-mie-ro, ri-tor-ni a con-so-lar.

Nel suo penti toa-mante almen label - - la Nice un almainganna - tri - ce sa

Nel suo penti toa-mante almen label - - la Nice un almainganna - tri - ce sa

che non può tro-var, un al-maingan - - na - tri - ceingan-na-tri - ce sà che non

che non può tro-var, almenlabella Nice un almainganna-trice ingan-na-tri - ce sà che non

può sache non può tro-var, un almaingan - - na - tri ce,ingan-na-tri - cesachenon

può sache non può tro-var, almenlabella Nice un almainganna-trice, ingan-na-tri - cesachenon

può sache non può tro-var, non può non può non può tro-var non può non può non può tro-var

può sache non può tro-var, non può non può non può tro-var, non può non può non può tro-var

Andante.

CANONE.

Semidai di pa-ce un pegno, se mi rendio Ni-ce il cor, quanto già cantai di

Se mi dai di pace un pegno, se mi rendio Ni-ce il

sdegno, ri-can-tar voglio d'a-mor; quanto già cantai di sdegno, ricantar voglio d'a - mor. Semi

cor, quan to già cantai di sdegno, rican-tar voglio d'a - mor; quanto già cantai di sdegno, rican-

dai di pa - ce un pegno Se mi rendi, ô Ni-ce, il cor, quan - - to, quanto

tar voglio d'a - mor. Se mi dai di pa-ce un pegno se mi rendi, ô Ni-ce, il cor,

già can - - tai di sde-gno, ri - - - can - - - tar,

quan - - to, quan - - to già can - - tai di sdegno,

ri - can - tar, ri - - can - tar = = = = = vo -

ri - can - tar, ri - can - tar, ri - can tar = = = = =

132

glio d'amor, voglio d'amor; se mi rendi, se mi rendi, ô
 = = = = voglio d'amor, voglio d'amor; se mi rendi, ô

Ni-ce, il cor, ri - can - - - tar vo-glio da - - - mor, ri-can-
 Ni-ce, il cor, ri - can - - - tar vo-glio da - - - mor,

tar vo-glio d'a-mor, ô Ni-ce, ri-can - tar vo-glio d'a - mor ri - can - - - tar vo -
 ri-can-tar d'a-mor, ô Ni-ce, ri-can - tar vo-glio d'a - mor ri can - - -

glio d'a - - - mor, rican-tar voglio d'amor, ô Ni-ce, ri-can - tar vo-glio d'a - -
 tar vo-glio da - - - mor, ri-can-tar d'amor, ô Ni-ce, ri-can - tar vo-glio d'a - -

mor, rican-tar vo-glio d'a - mor, rican-tar vo-glio d'a - mor.
 mor, rican-tar vo-glio d'a - mor, rican-tar vo-glio d'a - mor.





96-3980