

153

Vier Mercurtonio.
Chorpart.

Musica

Wien
Beylag

3
Kunfl. a.
Wallingen
Gul.
Adam.
Pfalz
Lefnung
Lefnung
Lefnung

Ser Marcantonio

32. Mess. Thema

Coro.

Nº 1 Introduzione

Allegro

87

Ande

Sottovoce stacc.

con si-de-rando

Ser Marcantonio

con si-de-rando

Ser Marcantonio

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the basso continuo. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

qual sien gli oblighi del Matri - monjo

qual sien gli oblighi del Matri - monjo

Handwritten musical score for two voices, second system. The music is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the basso continuo. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

fa- cendo i calcoli così albin-

fa- cendo i calcoli così albin-

grosso dei quattro sabati che avete in-



The first system of the manuscript contains two vocal staves and one basso staff. The vocal staves are written in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The basso staff is written in a bass clef. The lyrics are: "dei quattro sabati che avete in-". The word "grosso" is written below the first measure of the vocal staves.

grosso noi conclu. diamo da buona-

grosso noi conclu. diamo da buona-

viola



The second system of the manuscript contains two vocal staves and one basso staff. The vocal staves are written in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The basso staff is written in a bass clef. The lyrics are: "noi conclu. diamo da buona-". The word "grosso" is written below the first measure of the vocal staves. The word "viola" is written below the first measure of the basso staff.

mici che ad ogni conjuge d'anti-chi auf
= mici che ad ogni conjuge d'anti-chi auf

pici il Matri-mo-nio s'ha
pici il Matri-mo-nio s'ha

da in-ter dir

da in-ter dir *Stollen Winter* *aprender*

male ma lissimo non ce da

no glie fo dunque male male ma-lissimo non ce da

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is for the soprano and the bottom for the alto. The lyrics are "dir ma-lis-si-mo". The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked "ma-lis-si-mo".

Handwritten musical score for two voices, second system. The lyrics are "dir ma-lis-si-mo". The music continues in the same key and time signature. The tempo is marked "ma-lis-si-mo".

Handwritten musical score for two voices, third system. The lyrics are "pre-go il ciel che vi tocchi una". The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked "tutti".

Handwritten musical score for two voices, fourth system. The lyrics are "quanti vi faccio restar pre-go il ciel che vi tocchi una". The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked "tutti".

matta che di rabbia vi faccia crepar

pre-go il ciel che vi tocchi

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the alto. Both parts have lyrics written below them. The lyrics are: *una matta che di rabbia vi faccia vi*

Handwritten musical score for two voices, second system. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the alto. Both parts have lyrics written below them. The lyrics are: *faccia crepar prego il Ciel che vi tocchi una*

matta *che di rabbia vi faccia cre-*

par *che di rabbia di rabbia vi*

par *che di rabbia di rabbia vi*

Allegro

faccia crepar che di rabbia che di rabbia vi

faccia crepar che di rabbia che di rabbia vi

Allegro.

faccia crepar che di rabbia che di rabbia vi

faccia crepar che di rabbia che di rabbia vi

faccia crepar vi faccia crepar vi faccia cre-

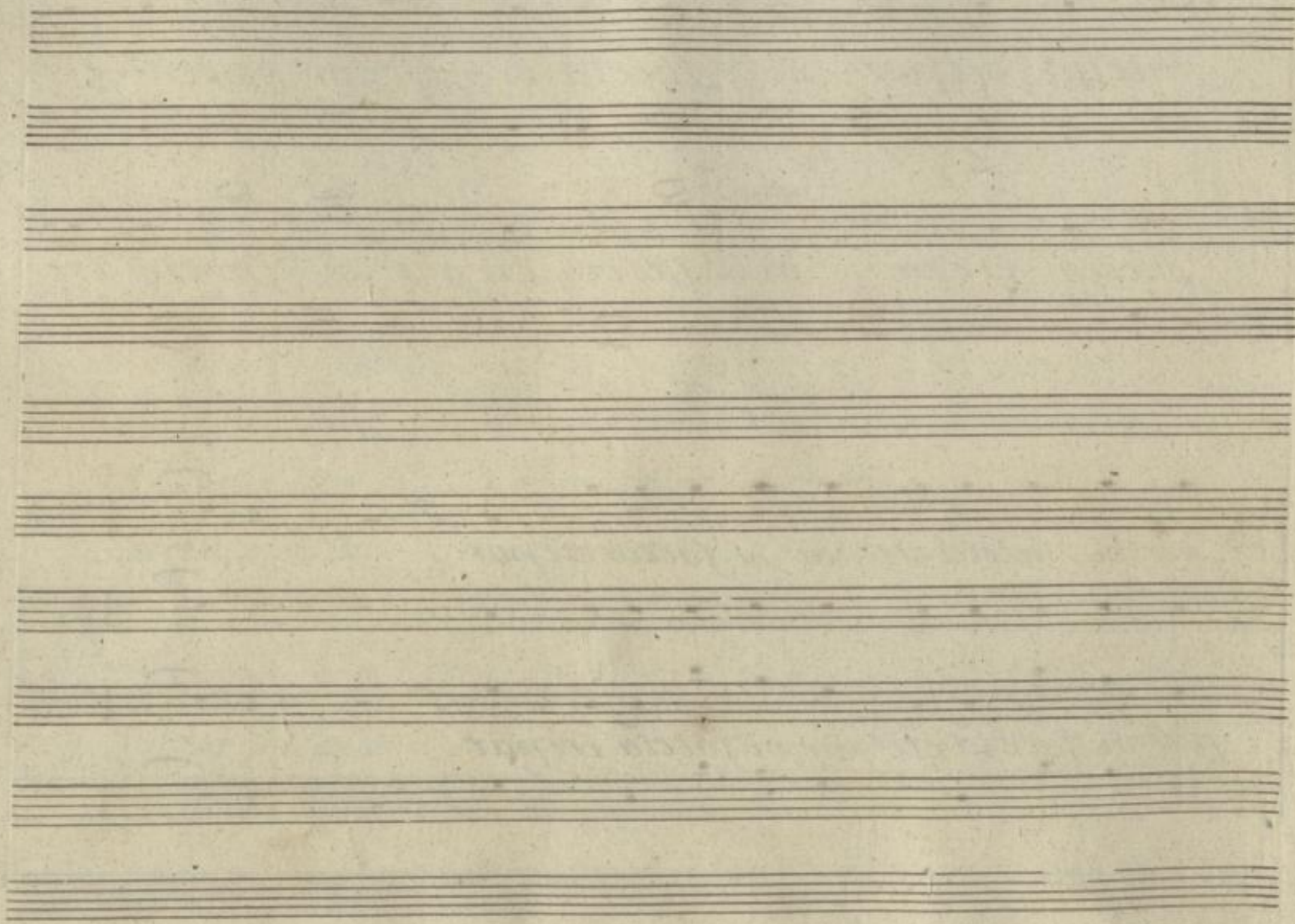
faccia crepar vi faccia crepar vi faccia cre-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth staff is empty.

par vi faccia cre par vi faccia crepar

par vi faccia cre par vi faccia crepar

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth staff is empty.



Mercantonic.

Coro.

Finale I.

Allegro. *Andate un poco Allegro.*

74. 31. 38. 64.

Allegro. *Allegro.*

24. 40.

lo deo super

Viva gli sposi gli sposi e moresi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

qualrimor che si vuol che si fa
 1 2 3 4

uno sposo canuto e got.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal staves.

tozo, faccia amor che diventi paperi *Violino solo* *facciera.*

mor che diventi papà che diventi papà, che diventi papà. 7.

temerari partite di qua *uno sposo canuto e gottoso, faccia a.*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the second and third staves.

mor che diventi papei, faccia amor che diventi papei, faccia amor che di-

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the second and third staves. Performance markings include *un poco Andte. Andte* and *molto, pallido*.

un poco Andte. Andte

venti papei,

molto, pallido

26

Allo psau

pallido fremente || pallido, fremente. & fra gli scherri e le ri,

10.

fra gli scherri e le ri, satz & sta qual musico che

V.S.

serve il rumor il rumor del- le fischiate

sotto voce,
smorto, pallido fremente, qual musico che sta qual

musico che sente il rumor delle fischiate

il rumor delle fischiate, sta qual mu-si-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: *co che sen- te il rumor delle fi-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *schiate il rumor delle fi- schiate il ru-*

piu mosso.

mor del- le fischiate, ah

zitto, flemma, flemma, il fatto è setto e il non fatto si farà,

piu mosso.

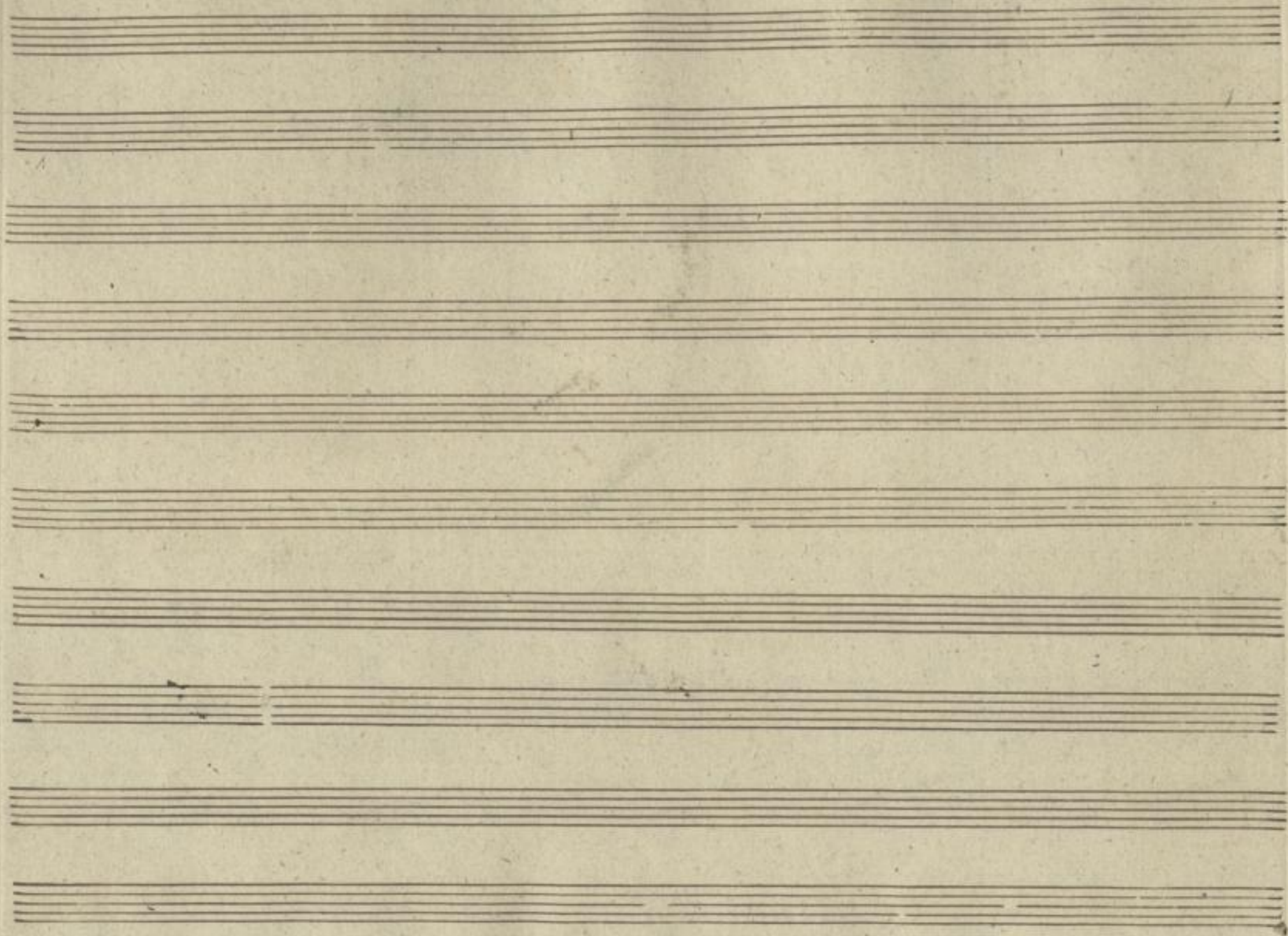
il fatto è fatto e il non fatto si farà,

come va faci per molto *zitto!*

flema, il fatto è fatto, il non fatto si farà

fitto flemma il fatto, è fatto, e il non fatto si fa,

rà, si fa. rà



Ser Marc Antonio.

Partitura.

per il Coro

Atto II.

segue subito
Introduzione

N. 11.

Coro
di Falconami
mercatori
e Discioltieri.

Tappozieri

ad.
Guth
Label.

Coro di Falcon.

Son pronti i tappoz-

son

Allegro

Pittori Ten. 1^{mo}

Coro di Mercanti

Greif
Lief
Difalco

= zieri

Coro di
Mur. at.

son pronti anche i pittori

abiti con ri-

son

Coro di Discio.

Bulling
Bismarck
Liedt

Coro di Mercanti

Gander

-cami.

Ten 2^{do}

perle coralli

nostri Alfus

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. It features several staves with notes, rests, and clefs. The music is written in a historical style with various time signatures and dynamics. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The page is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The top system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains the first line of lyrics: *la dama che ci chiama non ha che a comandar non*. The third system contains the second line of lyrics: *la*. The fourth system contains the third line of lyrics: *ha che a comandar, non ha che a comandar.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The bottom of the page shows empty staves.

N.º 13. / ch'io t'amo. /

Alligro. *Elisori nell' Introduziona N.º 11. Da capo. sino al Fine*

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint notes and clefs are visible on the top two staves.

Ser Marcantonio Atto II

Coro

N^o 18

/l'affare è serio//

Tenore III

Tenore III

Basso

Allegro

grande

la calunia è un grande litto grande.

litto

siete fritto

litto

marcantonio siete fritto siete fritto pene del Pa.

non po - te - te più schi - var

glione non potete e più schivar non po - te - te più schi - var il bab -

il Bab beo per compas

beo per compas sione solda voi si può sal var il Bab beo per compas.

sione solda voi si puo salvar si puo salvar si puo sal-

var

var

15 vecchi a lasciar star le belle

Rondo

Moderate

All-mod^{to}

Andante

10 fedel-
tà 16

ah salva temi bo-nore lo domando al vostro

Coro

Soprano

il Babbeo per compassione sol da voi si puo salvar

Tenore I

Tenore II

Marcan tonio

siete fritto

Tenore III

Basso

core

Marcan tonio

siete fritto

Andante

Allegro *And.*

Primo tempo.

moglie senza solti e senza moglie questo sciocco questo sciocco e da res.

Marcantoni siete fritto

tar Marcantoni siete fritto alma in de-gna cor ti

la ca-lunnia a un grande-litto

ranno la ca lunia a un grande-litto *questo il modo di trat-*

lar senza soldi e senza moglie questo sciocco ha da res-

pp.

pp.

tar. voi la pena del Taglione voi potete più chi var,

pizz.

pp.

Più mosso.

pp.

non potete più schiavar voi la pena del Ta =

arco pia:

Più mosso.

glione non potete più schiavar voi la pena del Taglione non po:

= tete più schiavar, non potete più schiavar, non potete più schiavar.

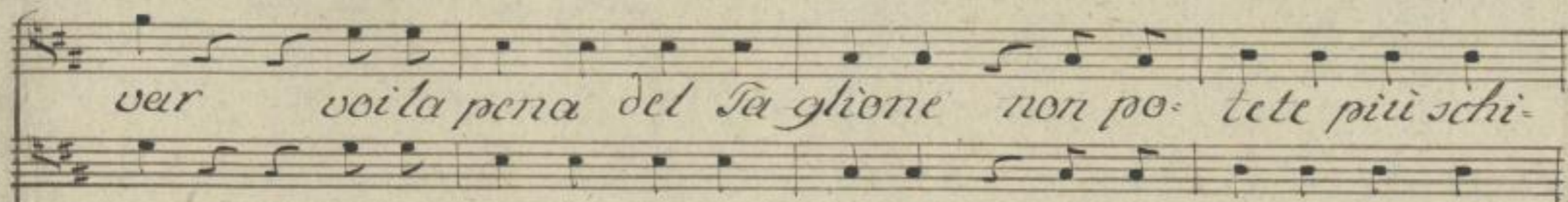
f *f* *f* *f* *f* *f* *f*.

Die folgenden Seiten waren mit einem Faden zusammengeheftet. Die Heftung wurde im Rahmen des DFG-Projekts „Dresdner Opernarchiv digital“ gelöst.

non più schiavar, non più schiavar.

for. for. for.

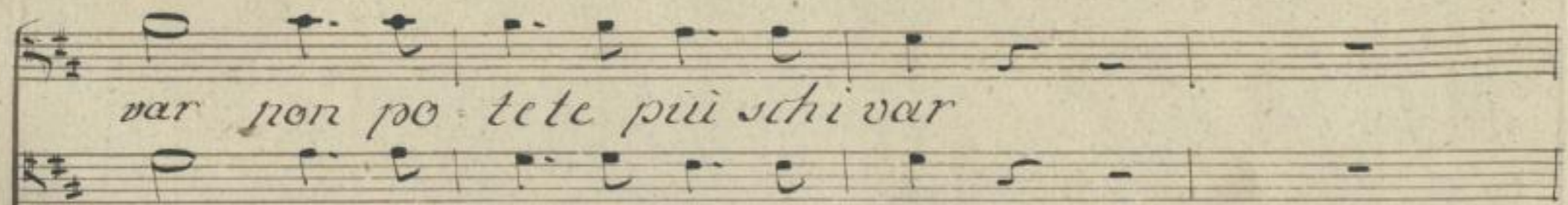




var voi la pena del Taglione non po- tete più schi-



var voi la pena del Taglione non po- tete più schi-



var non po- tete più schi var



var non po- tete più schi-var no non posso tol- le =

no più schivar no più set
no più schi-
rar // no più schivar no schivar no più schi-

var

Marcantonio

Finale II.^{da}

Basso I.^{mo}

Coro

!un avvocato!

Allegro. } 33. *„apiac: 1. 2. 23.*

Allegro moderato. } 45. *Andante.* 12. 22. 4. 43.

Allegro. } 16.

Allo. amici
carei bestie del vostro consiglia parlo

Allo. fr

tondo non son persuaso prendo moglie e contando di naso tutti

quanti vi Jaccio restar vi Jaccio restar.

quest'è stata una buona lezione per un

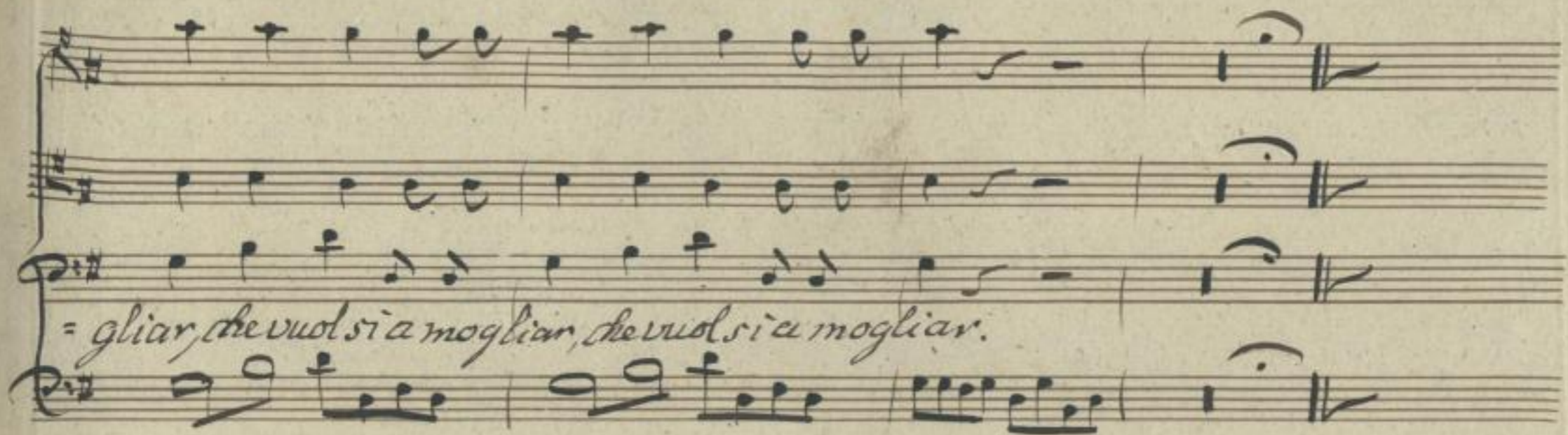
più stretto.

vecchio che vuol si amogliar, per un vecchio — per un

più stretto.

vecchio che vuol si a mogliar per un vecchio per un vecchio, per un

vecchio che vuol si a mogliar, che vuol si a mogliar, che vuol si a mo.



= gliar, che vuol si a mogliar, che vuol si a mogliar.

