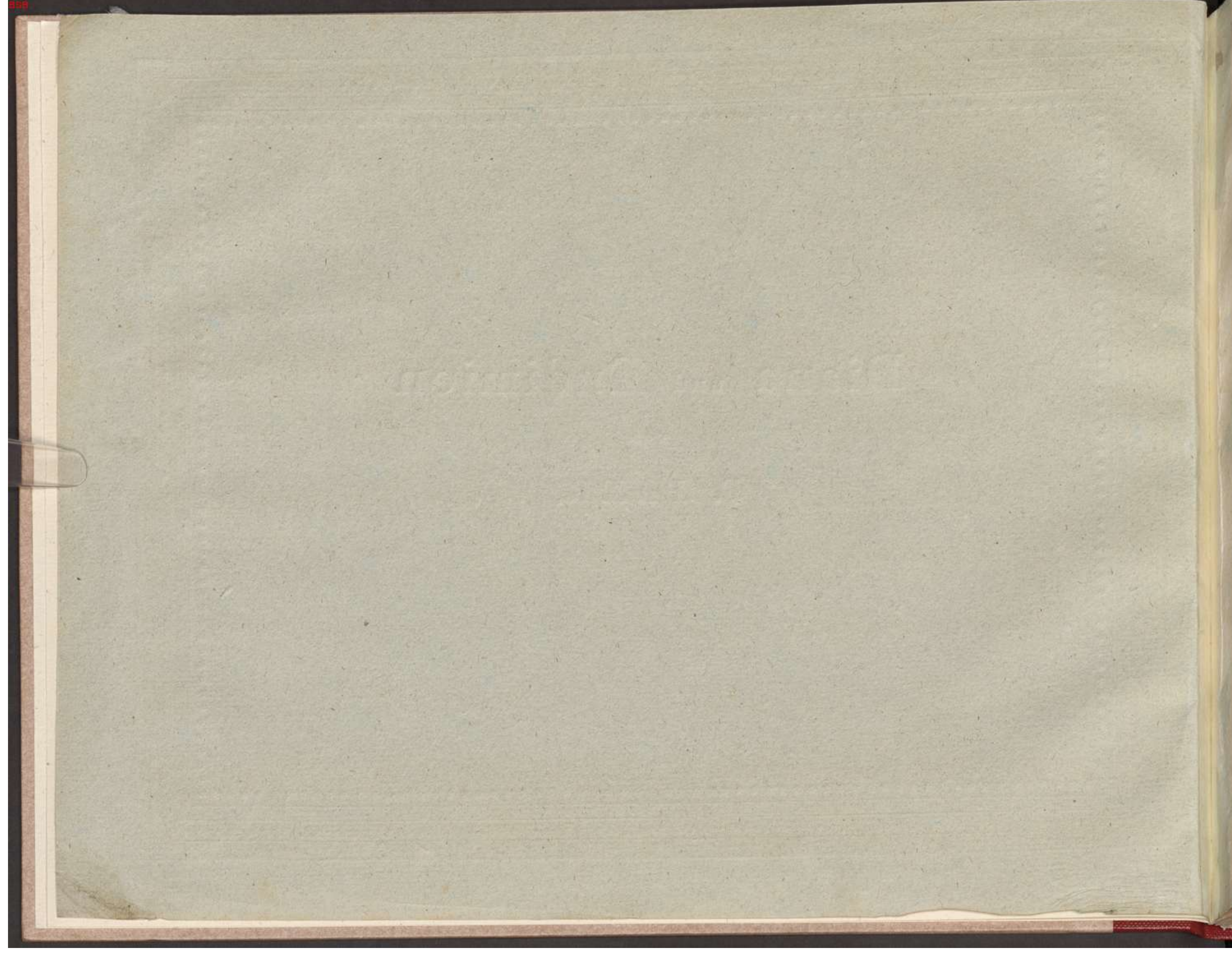


Diana und Endimion

VON

F. PAER.



DIANA ED ENDIMIONE

Cantata a due Voci

coll' accompagnamento del Pianoforte

composta

da

FERDIN. PAER.

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia.

Pr. 1 Rth. 8gr.

4 Mus. pt. 66215



28/05/3757 9.2

O u v e r t u r e .

Adagio.

p *rf* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *p* *legato*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *f* *ff* *fi* *fi* *piu lento*

Allegro.

p *ff*

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics are: *ff* (fortissimo) in the first system, *f* (forte) in the second, *p* (piano) in the third, *f* (forte) in the fourth, *p* (piano) in the fifth, *p* (piano) in the sixth, and *p* (piano), *cres* (crescendo), *rf* (ritardando fortissimo), and *marcato* in the seventh. The score is densely written with many notes and rests, characteristic of a complex piano piece.

This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *rf* (ritardando), and *marcato*. Articulation marks like accents and slurs are used to guide the performer. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *fi* (forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the lower staff.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the lower staff.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with slurs and grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. A *f* (forte) marking is present in the lower staff.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff has a steady accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the lower staff.

Introduzione. *Allegro.*

Pianoforte.

Corni. *p*

Two systems of piano introduction. The first system features a horn part (Corni. *p*) and a piano part. The second system continues the piano part with dynamic markings *f* and *p*. The music is in 6/8 time and D major.

Chor.

Bel-la Di-va cac-cia-tri-ce, vie-ni a noi dall' al-te

Aus dem Saal der Götter nieder ru-fen kühn dich uns're

Chor der Jäger. Tenor.

Bel-la Di-va cac-cia-tri-ce, vie-ni a noi dall' al-te

Aus dem Saal der Götter nieder ru-fen kühn dich uns're

sfe - re vie - ni a no - i. Bel - la di - va vie - ni a noi dall' al - te sfe -

Lie - der, o Di - a - na, hol - de Göt - tin, keh - re vom O - lympe uns wie

sfe - re vie - ni a no - i. Bel - la di - va vie - ni a noi dall' al - te sfe -

Lie - der, o Di - a - na, hol - de Göt - tin, keh - re vom O - lympe uns wie

- - - re, or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chiama il nuovo di.
Freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und der Hörner munt'rer Schall,

- - - der! or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chiama ci ri - chiama il nuovo di.

- - - re, Freudig grüsst der Waldnacht Rau - schen, und der Hörner, und der Hörner munt'rer Schall,

- - - der! or che al so - li - to pia - ce - re ci ri - chia - ma il nuo - vo di.
Freudig grüsst der Wald - nacht Rauschen, und der Hör - ner munt' - rer Schall,

Bel - la di - va vie - ni, vie - ni or che al so - li - to pia - ce - re ci ri -
 und die O - re - a - den lau - schen, und die O - re - a - den lauschen, an der
 Bel - la di - va vie - ni, vie - ni or che al so - li - to pia - ce - re ci ri -
 und die O - re - a - den lau - schen, und die O - re - a - den lauschen, an der

sveglia il nuovo di, si, ci ri - sveglia il nuovo di.
 Berge Wieder - hall, an der Berge Wieder - hall!
 sveglia il nuovo di, si, ci ri - sveglia il nuovo di.
 Berge Wieder - hall, an der Berge Wieder - hall!

rf *fi* *ff* *f*

E sul pian, sul-la pen - di - ce col se - guir le ar - di - te bel - ve,
 Auf! aus ih - ren Fel - sen - Weh - ren Ur und Pan - ther auf - zu - stö - ren!

E sul pian, sul-la pen - di - ce col se - guir le ar - di - te bel - ve,
 Auf! aus ih - ren Fel - sen - Weh - ren Ur und Pan - ther auf - zu - stö - ren!

rf *rf* *ff*

pas - se - ran per noi, co - si pas - se -
 mit der Göt - tin ra - schen Pfeilen, an der

pas - se - ran per noi, co - si pas - se -
 mit der Göt - tin ra - schen Pfeilen, an der

lie - te l'o - re in - fra le sel - ve pas - se - ran, si pas - se - ran per noi, co - si pas - se -
 und die Hin - din zu er - ei - len, zu er - ei - len, an der Klif - fe Nie - der - fall, an der

fp *fp* *fp*

ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-
Klüfte Nieder-fall, und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-
Klüfte Nieder-fall, und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi, co-si lie-te l'o-re fra le sel-ve pas-se-ran co-si, e sul pian, sul-la pen-di-ce lie-te l'o-re in-fra le sel-ve pas-se-
Klüfte Nieder-fall, und die Hindin zu er-ei-len, zu er-ei-len, an der Klüfte Nieder-fall, an der Klüfte Nieder-fall, an der

ran per noi co-si, pas-se-ran — per noi, per noi co-si, col-se-
Klüfte Nieder-fall, freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

ran per noi co-si, per noi co-si, col-se-
Klüfte Nieder-fall, der munt're Schall, freu-dig

ran per noi co-si, pas-se-ran — per noi, per noi co-si, col-se-
Klüfte Nieder-fall, freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

ran per noi co-si, pas-se-ran per noi, per noi co-si, col-se-
Klüfte Nieder-fall, freudig grüsst der Hörner munt'rer Schall, freu-dig

Subito voce.

guir le ar-di - te bel-ve, l'ar-di - te bel - ve, e - sul pian, sul-la pen - di - ce lie-te l'o-re in-fra le sel - ve pas-se-

grüsst der Wald-nacht Rauschen, der Wald-nacht Rau - schen, freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und die O - re - a - den lauschen, an der

guir le ar-di - te bel-ve, l'ar-di - te bel - ve, e - sul pian, sulla pen - di - ce lie - te l'o-re in-fra le sel - ve pas-se-

grüsst der Wald-nacht Rauschen, der Wald-nacht Rau - schen, freudig grüsst der Waldnacht Rauschen, und die O - re - a - den lauschen, an der

cres *f* *p* *mf* *mf*

ran, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas - se - ran, per noi co -

Berge Wieder-hall! freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall rings im Wie - derhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si, per noi co - si, per noi co - si pas - se - ran, per noi co -

Berge Wieder - hall! der munt're Schall im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas-se-ran, — per noi, per noi co - si pas - se - ran, per noi co -

Berge Wieder-hall! freudig grüsst — der Hörner munt'rer Schall rings im Wie - derhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

ran, per noi co - si passe - ran, per noi, per noi co - si passe - ran, per noi, per noi co - si pas - se - ran, per noi co -

Berge Wieder - hall! freudig grüsst der Hörner munt'rer Schall rings im Wiederhall, im Wieder - hall! freu - dig grüsst der Hör - ner

mf *f* *p* *f* *p* *f*

si, pas - se - ran per noi co - si.
 Schall, rings um - her im Wie - der - hall!
 si, pas - se - ran per noi co - si.
 Schall, rings um - her im Wie - der - hall!

f

Recitativo.

(Diana erscheint; vor sich.)

(zum Chor.)

Diana.

Sospen - de - te o com - pa - gni l'ar - dor vo - stro un i - stante.
 Nicht zum sor - gen - den Herzen stimmt der Jagd lust gewohnter Ruf.

In questo lo - co so - la restar de -
 Hier in des Haines Stil - le will ich

Pianoforte.

Allegretto.

si - o, breve di - mora a vo - i mi to - glie - rà.
 ruh'n! Auf eilet zum Jagen! Mich nehmen diese Schatten auf!

f *Andante.*

Ma oh ciel, non
 Wie hebt voll

veggo com-pa-rir l'i-dol mi-o! più dell' u - sa - to è ver tar - da - i, ma che do - vrà del mio pa - sto - re per si lieve cagion languir l'a - more?
 Unruh sich die Brust ihm ent - gegen! ach, lauscht ver - gebens der süs - sen Stimme mein Ohr! ach, blickt umsonst mein Auge in die Ferne hinaus, ihn zu er - spähen?

in Tempo.
 Oh rio sospet - to, oh troppo tormen - to - so pensier, ma no . . . si va - da si
 Düstere Argwohn brei - tet seine Schrecken um mich! ich su - che, ver - wei - le, ich

Allegro. *f* *p* *f* *Andante agitato.*

cer - chi in ogni lo - co, oh a - mor cru - de - le da me . . . che mai pre - tendi! ah l'i - dol mi - o mi ren - di e al - la ca - te na cui sono av -
 ir - re in diesen Oe - den! Un - ge - rech - tes Schicksal, dess Tük - ke mich ver - folget! Ist Er auf immer verschwunden? sind sie vergessen alle die

f *p* *f* *rf* *fp* *f*

vin - ta al - men mi lascia, al - me - no d'un ge - lo - so ve - le - no non stra - ziar la mia vi - ta
 Schwüre der treu - sten Liebe, die zärt - lich uns' - re Her - zen ver - ei - nigt? ist er täu - schend zer - ron - nen

rf *f* *risoluto.*

e que-sto in gra-to a - mo - re Pul-ti - ma pro - va si - a, l'ul - ti - ma pro - va si - a del tu - o ri - go - re.
 der goldne Traum, der mich um - schwebte? und an den flücht'gen Schwingen streb' ich umsonst, ich Ar-me, ihn — fest - zu - hal - ten!

smorz. *lento.*

Cavatina. *Adagio non tanto.*

Pianoforte. *dolce*

Deh la pa - ce or tu mi ren - di, se m'in - ten - di in - gra - to a - mor! o la spe - me an - che m'in -
 Seh - nend blickt mein Au - ge nie - der, was ver - brach ich, o hartes Ge - schick! gieb der Lie - be Gunst mir

p *p*

vo - la, che con - so - la ques - to cor, che con - so - la, con - so - la ques - to cor.
 wieder, gieb den Frie - den mir zu - rück! gieb den Frieden, den Frie - den mir zu - rück.

tr

Deh la pa - ce or tu mi ren - di, se m'in - ten - di in - gra - to a - mor,
 Seh - nend blickt mein Au - ge nie - der, was ver - brach ich, o hartes Ge - schick?

o la spe - me an - che m'in - vo - la, che con - so - la che con - so - la ques - to cor, o la spe - me tu m'in -
 gieb der Lie - be Gunst - mir wie - der, gieb den Frieden gieb den Frie - den mir zu - rü - ck, gieb der Lie - be Gunst mir

vo - la che con - so - la ques - to cor, o la spe - me tu m'in - vo - la che con - so - la ques - to cor, che con - so - la ques - to
 wie - der, gieb den Frie - den mir zu - rü - ck, gieb der Lie - be Gunst mir wieder, gieb den Frie - den mir zu - rü - ck, gieb den Frie - den mir zu -

cor, che con - so - la questo cor.
 rü - ck, gieb den Frieden mir zu - rü - ck!

Recitativo. *Allegro.*

Diana.

Ma an-cor nol veggo in - ten-do il pre-
 Nein! es ist vergebens! meine Klage sie er -

Pianoforte. *f* *p* *f* *p* *f*

sa - gio fu - ne - sto,
 reicht nicht sein Ohr!

Andante.

in - fe - li - ce Di - a - na, a tan - to duolo ti ser - ba va il de - stin!
 un - glück - sel' - ge Di - a - na, so schnell des Lebens schönster Reiz dir verglüht! *Allegro mosso.*

f

Mi - se - ra
 Nin - mer

ah lun - gi, lun - gi da me n' an - da - te stro - men - ti di pia -
 keh - ren sie wie - der, die sel' gen Stun - den der Ver - gan - gen -

f *f*

cer, che un giorno oh di - o fo - ste tan - to di - let - ti, fo - ste tan - to di - let - ti
 heit! Nichts ist ge - blieben als der hol - den Er - inn' rung, als der Wehmuth Ge - füh - le

all' a - mor mi - o.
 in der Nacht der Schmerzen!

lento. *f*

Allegro moderato.

Diana.

Tutta al do - lor che m'a - gi - ta in pre - da a mil - le pe - ne, in
 Se - lig einst durch die Lie - be, dem Schmerz nun hin - ge - ge - ben, dem

Pianoforte.

pre - da a mil - le pe - ne per - du - to ho il ca - ro be - ne più spe - me oh dio non ho! per - du - to ho il ca - ro
 Schmerz nun hin - ge - ge - ben; wie süß war mir das Le - ben, wie schnell entschwand mein Glück! dem fer - ne, den ich

be - ne più spe - me oh di - o, non ho più spe - me oh di - o, non ho oh
 lie - be, ver - ge - bens ach! ruf' ich es zu - rück, ver - ge - bens ruf' ich's zu - rück, ver

di - o, non ho oh di - o, non ho
 ge - bens zu - rück, ver - ge - bens zu - rück!

Tutta al do- lor che m'a- gi- ta, in pre- da a mil- le pe- ne, in pre- da a mil- le
 Se- lig einst durch die Lie- be, dem Schmerz nun hin- ge- ge- ben, dem Schmerz nun hin- ge-

pe- ne. Per- du- to ho il ca- ro be- ne più spe- me oh dio non ho, più spe- me oh
 ge- ben! dem fer- ne, den ich lie- be, wie schnell entschwand mein Glück! dem fer- ne, den ich

di- o oh di- o non ho, più spe- me oh di- o non ho, in
 lie- be, ach! ruf' - ich ver- ge- bens, ach! ruf' - ich ver- ge- bens es zu- rück, dem

pre- da a mil- le pe- ne più spe- me oh di- o non
 fer- ne, den ich lie- be, er- lieg - - - - - ich dem Ge-

ho schick! in pre - da a mil - le pe - ne più spe -
 dem fer - ne, den ich lie - be, er - lieg'

p *cres* *f*

- - me oh di - o non ho, più spe - me non ho, più spe - me non ho
 - - - ich dem Ge - schick, er - lieg' ich dem Ge - schick, er - lieg' ich dem Ge - schick, - - - er -

p *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

spe - me non ho, no più spe - me non ho.
 lieg' ich dem Ge - schick, - er - lieg' ich dem Ge - schick!

fp *fp* *f*

Allegro agitato.

Pianoforte.

f p f p f p f p fp f p fp

Endimion.

Ne pur qui la ri - tro - vo, ahi - mè de -
 Wo find ich sie, die Ver - lor - ne? sie ist ent -

f p fp

In - so in - fe - li - ce a - mor mi - o,
 flo - hen! Nein die Lieb' ist mir nicht hold!

questo è il ter - mi - ne a - dunque di mia fe - li - ci - tà!
 welch' un - end - li - che Kluft setzt sie meinem Glück?

f p f p

Ma che ti fe - ci ma - i per la - sciarmi co - si, Cin - ti - a cru - de - le,
 Ach! in der Brust der Götter haf - tet nimmer der Pfeil treuer Lie - be wie in die - sem Herzen!

in - van co - me so -
 Ja, sie hat mich ver -

p

le - va i - nan - zi al tuo ve - nir vo - la - va il co - re,
 lassen! Vor - ü - ber ist der Traum, der mich ent - zückte!

non re - si - sto al do - lo - re, ah fac - cia al - men la
 o ge - lieb - te Di - a - na, an - ge - be - te - te

sor - te che perdendo il tuo a - mor, tro - vi la mor - te.
 Göttin, mit dei - ner Lie - be nimm auch mein Le - ben!

f *p* *f* *p*

f *Allegro.*

Cavatina.
 Endimion.

Nel fie - ro mio tor - men - to chi ve - de il mio pe -
 Euch geb' ich ihn zu hö - ren, den Schmerz, der mich ver -

Andante.

f *p*

Pianoforte.

nar, chi ve - de il mio pe - nar, chi sen - te si a toc - car dal pian - to
 zeh - ren, mein Le - ben en - den will; Un - sicht - ba - re Mäch - te, euch muss, euch muss ich be -

f *p*

1stes Echo. *io o!*
wir hö - ren!

2tes Echo. *io o!*
wir hö - ren!

mi - o.
 schwö - ren.

Endimion.
 Qual lu - sin - ghie - ra vo - ce vien a in - gan - nar mi an - cor,
 Ha! wel - che Zau - ber - stim - men tö - neu so hold mir zu,

Major.

vien a in - gan - nar mi an - cor.
 tö - neu so hold mir zu?

Chi mai del mio do - lor scher - zar può
 Wer nimmt so zärt - lich Theil an mei - ner

1stes Echo.
 Ec - co!
 Die Lie - be!

2tes Echo.
 Ec - co!
 Die Liebe!

me - co?
 Lie - be?

Per poco ahi me l'in - gan - no il cor mi con - so - la e il duo - lo ri - tor -
 In die - ser stummen Oe - de wer beut so süs - sen Trost mir Armen, der nur

1stes Echo. Spe - ra! No! No!
 Ja hof - fen! Nein! Nein!

2tes Echo. Spe - ra! No! No!
 Ja hof - fen! Nein! Nein!

no che lo dis - pe - - - ra? ah il duo - lo ri - tor - no, ah il duo - lo ri - tor - no, ah il
 kla - gen darf, nicht hof - fen? Du täuschest, holder Schein! Du täuschest, holder Schein! Ach!

cres *p* *f* *p* *f*

duo - lo ri - tor - no che lo dis - pe - - - ra, ah il duo - lo ri - tor - no che lo dis - pe - - - ra, ah il
 neu - e Pein er - regt mir die - ser Hoff - nungs - wahn; ein un - ge - wis - ses Licht erhellt die dunk - le Bahn! ein

duo - lo ri - tor - no, ah il duo - lo ri - tor - no.
 un - ge - wis - ses Licht er - hel - let die dunkle Bahn!

f *p* *f*

Recitativo.

Diana.
Endimion.

Endimion.

Allegro. O ri - so - lu - to: al duol, che mi tor - menta, re - si - ster più non so! si mo - ra ed
Nein! kei - ne Hoffnung dem schmerzenvollen Leben! wie kann ich wi - der - stehn? Ich ster - be! wer

Pianoforte.

f

(Er zieht den Dolch.)

ab - bia pa - ce al fi - ne il mio co - re! Co - rag - gio an - diam, sei tu che il chiedi a - mo - re! Fer - ma - ti! Oh ciel! che mi - ro, sei
macht meiner Qual ein schnelles En - de? Nimmer schlägt dieses Herz, treulo - se Liebe, dir wieder! O zaudre! O Himmel! was seh' ich? Sie

f *p*

tu so - gno o de - li - ro? Eh qual sor - pre - sa! Per - dona all' er - ror mi - o! Cin - tia di - let - ta, sa il ciel. Tut - to mi è no - to e all' er - ror
ist's! Göt - ter! welch Ent - zücken! O wel - che Wandlung! Ver - gieb, wenn des Argwohns düs - tre Bilder mich schreckten! sieh' ich schwöre! Schwören nicht! Es sey verbannt auf

f *f*

tu - o per - do - no! Ah s'io ti stringo al sen, con - ten - to io so - no.
im - mer ja - der Zweifel! O dei - ner Re - de Huld wie rührt sie mei - ne See - le!

Duetto. *Andante sostenuto.*

Diana.
Endimion.

Endimion.

Pur ti veg-go o mio te-so-ro, pur ti strin-go anco-ra al sen, pur ti veggo, pur ti
Wiedurch's Graun der Mit-ternächte schnell der Strahl des Morgens bricht, so des Schicksals finstre

Pianoforte.

Diana.

a piacere

stringo o mio te-so-ro, pur ti strin-go anco-ra al sen pur ti stringo an co-ra al sen.
Mächte, des Schicksals Mäch-te schwanden vor der Hoffnung Licht, schwan-den vor der Hoffnung Licht.

Ah tu
Und dem

sai quan-to t'a-do-ro, quan-to t'a-doro mia speranza a-ma-to ben, mia spe-ran-za ama-to ben, mia spe-ranza a-ma-to
schmerzen-vol-len Leben neu ge-geben ward der Liebe Himmels-glück, ward der Lie-be Himmels-glück, ward der Lie-be Himmels-

Diana.

Endimion.

Diana.

Endimion.

Diana.

ben.
glück.

Ti ri-tro-vo, a me tu rie di, ed e ver, lo cre-do ap-pe-na, ed è
Welch Ent-zücken! Welche Wonne fühlt mein Herz! durchglüht die See-le, fühlt mein

Diana.

lo credo ap - pe - na,
durchglüht die See - le!

trop - po
in

ca - ra è la mia pe - na,
der Freude höchster Fülle,

ver.
Herz!

Trop - - po
In

der ca - ra è la mia pe - na
Freude höch - ster Fül - le

se mi
schmilzt

ren - de al pri - mo ar -
der won - ne - trunk'ne

se
schwelgt

mi
der ren - de al primo ar - dor,
won - ne - trunk'ne Sinn!

troppo ca - ra
und in sanfter

è la mia pe - na,
Ru - he Stil - le

se mi ren - de, se mi ren - de al primo a - mor, se mi
schmilzt der Drang, der Drang der Sehn - - sucht hin, der Drang der

dor,
Sinn,

al primo ar - dor,
der trunk'ne Sinn!

troppo ca - ra
und in sanfter

è la mia pe - na,
Ru - he Stil - le

se mi ren - de, se mi rende al primo a - mor, se mi
schmilzt der Drang, der Drang der Sehn - - sucht hin, der Drang der

ren - de al pri - mo a - mor,
Sehn - - sucht hin.

i - dol mi - o,
Welch Ent - zük - ken

sem - pre fi - da,
durchglüht mein Herz!

ren - de al pri - mo a - mor.
Sehn - - sucht hin.

dil - let - ta amante,
o welche Won - ne

ognor co -
durchglüht mein

ti sa - rà que - sto mio cor, que - sto mio cor.
durchglüht, durchglüht mein Herz, durchglüht mein Herz!

tan - te ti sa - rà que - sto mio cor, que - sto mio cor.
Herz, durchglüht, durchglüht mein Herz, durchglüht mein Herz!

cres *f* *dim* *f* *Allegro*

Quando è dol - ce in quest' i - stan - te quant' è grato un fi - do a - mor.
O wie süß, in wol - len Zügen schlürfen rei - ne Göt - ter - lust.

Quant' è gra - to un fi - do a - mor, Quan - to è
Schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie

quan - to è dol - ce in que - sto i - stan - te quant' è gra - to, quan - to è dol - ce, quant' è
o wie see - lig, sich zu wie - gen, sich zu wie - gen, o wie see - lig, o wie

dol - ce in que - sto is - tan - te quan - to è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è dol - ce, quant' è
se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be treu - en Brust, o wie see - lig, o wie

gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, i - dol mi - o, sempre
 se - lig, an der Lie - be, an der Lie - be Brust; Ja, in sanf - ter schmilzt der

gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, di - let - ta a - man - te,
 se - lig, an der Lie - be, an der Lie - be Brust; Ru - he Stil - le!

fi - da, ti sa - rà questo mio cor, ques - to mio cor,
 Drang schmilzt der Drang der Sehn - sucht hin, der Sehn - sucht hin,

og - nor co - stan - te ti sa - rà questo mio cor, ques - to mio cor,
 der Sehnsucht hin, schmilzt der Drang der Sehn - sucht hin, der Sehn - sucht hin,

rallentando que - sto mio cor, quanto è dolce in quest' i - stan - te, quant' è gra - to un fi - do a - mor. Quan - to è
 der Sehnsucht hin. O wie süß, in vol - len Zü - gen schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie

que - sto mio cor, quant' è gra - to un fi - do a - mor. Quan - to è dol - ce in quest' i -
 der Sehnsucht hin, schlürfen rei - ne Göt - ter - lust. O wie se - lig sich zu

dol - ce in quest' i - - stan - te quan - - to è gra - to quan - to è dol - ce quant' è gra - to, quan - to è gra - to un
 se - lig sich zu wie - gen, sich zu wie - gen o wie se - lig, o wie se - lig an der Lie-be, an der

stan - te quant' è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è dol - ce quant' è gra - to, quan - to è gra - to un
 wie - gen an der Lie - be treu - en Brust, o wie se - lig, o wie se - lig an der Lie-be, an der

fi - do a - mor, quanto è dol - ce, quant' è gra - to, quant' è gra - to, quant' è grato un fi - do a - mor, quanto è
 Lie - - be Brust, o wie se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be, an der Lie-be treu-en Brust; o wie

p *un poco rallentando* *p* *a tempo*

dol - ce quant' è gra - to quant' è gra - to quant' è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è gra - to un fi - do a - mor, quan - to è
 se - lig sich zu wie - gen an der Lie - be, an der Lie-be treu-en Brust, schlü - fen rei - ne Göt - ter - lust an der

mf *p* *f* *p*

gra - to un fi - do a - mor, un fi - do a - mor, un fi - do a - mor quant' è gra - - to un fi - do amor.

Lie - be treu - er Brust, der Göt - ter Lust, der Göt - ter Lust, an der Lie - be treu - er Brust!

Recitativo.

Endimion.

Ma già de' tuoi se - gua - ci la tur - ba impa - zi -
Doch dein Gefolge naht! schon tönt der Hör - ner

Corni. Allegro.

Pianoforte.

en - te di nuo - vo accorre! oh di - o pur troppo in - op - por - tu - na all' amor mi - o!
Rufen! Es eilt her - an! O Göttin, wann wird dein Himmelsblick mir wieder lächeln?

Allegro. Chor der Jagenden.

Chor.

Vie - - ni o nin - - - fa, o

Komm, hol - de Nym - - phe,

Tenor.

Vie - - ni o nin - - - fa, o

Komm, hol - de Nym - phe,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Vie - - ni o nin - - - fa, o" and "Komm, hol - de Nym - - phe,". The Tenor part is specifically labeled "Tenor.".

nin - fa cac - cia - tri - ce, già pre - cor - re e a - - van - - za il gior - no,

Füh - re - rin der Jag - den, eh' Wald - und Thal - und Ber - ge sich um - nach - ten,

nin - fa cac - cia - tri - ce, già pre - cor - re e a - - van - - za il gior - no,

Füh - re - rin der Jag - den, eh' Wald und Thal - und Ber - ge sich um - nach - ten,

The second system of the musical score continues with five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "nin - fa cac - cia - tri - ce, già pre - cor - re e a - - van - - za il gior - no," and "Füh - re - rin der Jag - den, eh' Wald - und Thal - und Ber - ge sich um - nach - ten,". The lyrics are repeated on the second and fourth staves.

là sul pian — sul — la pen-di — ce il pia — cer il pia — cer, il pia —

In die Tie — fen, auf die Hö — hen leit' — uns schnell, leit' uns schnell, leit' uns

là sul pian — sul — la pen-di — ce il — pia — cer il pia — cer, il pia —

In die Tie — fen, auf die Hö — hen leit' uns schnell, leit' uns schnell, leit' uns

Sotto voce

cer, il pia — cer ci con — dur — rà, *p* là sul pian, là sul pian il pia — cer, il pia —

schnell, leit' uns schnell dein mächt' — ger Ruf. In die Tie — fen, auf die Hö — hen, leit' uns schnell, leit' uns

cer, il pia — cer ci con — dur — rà, là sul pian, là sul pian il pia — cer, il pia —

schnell, leit' uns schnell dein mächt' — ger Ruf. In die Tie — fen, auf die Hö — hen leit' uns schnell, leit' uns

cer ci con - dur-rà, il pia-cer ci con - dur - rà, il pia -
schnell dein mächt'ger Ruf, uns dein Ruf, dein mächt' - ger Ruf! leit' uns
 cer ci con - dur-rà, il pia-cer ci con - dur - rà, il pia -
schnell dein mächt'ger Ruf, uns dein Ruf, dein mächt' - ger Ruf! leit' uns

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and German. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

cer ci con - - dur-rà, ci con-dur - rà, ci con-dur - rà.
schnell dein mächt' - ger Ruf, dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf.
 cer ci con - - dur-rà, ci con-dur - rà, ci con-dur - rà.
schnell dein mächt' - ger Ruf, dein mächt'ger Ruf, dein mächt'ger Ruf.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and German. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Diana. Quell' ar-dor che si v'ac-cen-de a se-guir ec-co m'af-fret-to,
 Mich er-grei-fen die-se Tö-ne, und es drängt mich hin-zu-ei-len,
 a se-guir ec-co m'af-fret-to,
 und es drängt mich hin-zu-ei-len!

m'ac-com-pa-gna un dolce af-fet-to,
 doch der Lie-be Zau-ber wei-len
 e di-let-to al cor mi dà, m'accom-pa-gna un dolce af-fet-to,
 e-wig treu in mei-ner Brust, doch es wei-len der Lie-be

fet-to, un dol-ce af-fet-to, m'accom-pa-gna un dolce af-fet-to e di-let-to al cor mi dà!
 Zau-ber, der Lie-be Zau-ber, ja, der Lie-be Zau-ber wei-len e-wig treu in mei-ner Brust!

Chor.
Soprani. Dal pia-cer, e dal di-let-to o-gni cor bat-ten-do vè, si,
 Ha! sie naht, und rings er-schal-len die Ge-sän-ge fro-her Lust, rings

si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do và, o - gni cor bat-ten-do và!
die Ge-sàn-ge, die Ge-sàn-ge fro-her Lust, die Ge-sàn-ge fro-her Lust!

si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do và, o - gni cor bat-ten-do và!
die Ge-sàn-ge, die Ge-sàn-ge fro-her Lust, die Ge-sàn-ge fro-her Lust!

si rings o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do và, o - gni cor bat-ten-do và!
die Ge-sàn-ge, die Ge-sàn-ge fro-her Lust, die Ge-sàn-ge fro-her Lust!

f

Endimion.

Io non sen - to altro de - si - o che l'a-mor ch'io nu-tro in pet-to, tu sai pur che al-tro di - let - to,
Und ihr heil - gen Waldes - hallen Zeugen seyd ihr die-ser Schw&uere, ewig treu, wo - hin sie f&u;h - re,

p

que-sto cor provar non sà, tu sai pur che al-tro di-let-to que - - - sto cor que-sto cor, pro-var non
folg' ich, mei - nes Gl&u;cks be-wusst! e-wig treu, wo-hin sie f&u;h-re, folg' - - - ich ihr, folg' ich mei - nes Gl&u;cks be-

Chor.

Tutti forte.

Dal pia-cer e dal di-let - to o - gni cor bat-ten-do
 Auf, und lasst Ge-sang er-schal - len, rings Gesang der frohen

Dal pia-cer e dal di-let - to o - gni cor bat-ten-do
 Auf, und lasst Gesang er-schal - len, rings Gesang der fro-hen

Dal pia-cer e dal di-let - to o - gni cor bat-ten-do
 Auf, und lasst Gesang erschal - len, rings Ge-sang der fro-hen

sà, pro - var, provar non sà, pro - var, pro-var non sà.
 wusst, folg' ich ihr, ich folg' ihr mei - nes Glücks, meines Glücks be-wusst.

f *p*

và, si, rings, o-gni cor, o - gni cor batten-do và, o - gni cor bat-ten-do và.
 Lust, rings, rings Gesang, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der frohen Lust.

và, si, rings, o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do và, o - gni cor bat-ten-do và.
 Lust, rings, rings Gesang, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der frohen Lust.

và, si, rings, o-gni cor, o - gni cor bat-ten-do và, o - gni cor bat-ten-do và.
 Lust, rings, rings Gesang, rings Ge-sang der fro-hen Lust, rings Ge-sang der fro-hen Lust.

Endimion.

Ah mi ser-ba, i-do-lo mi-o, qualche i-stan-te un tanto af-
 O dass stets das süs-se Le-ben, und die gold'ne Jugend

fet-to, qual-che i-stan-te un tanto af-fet-to un tan-to af-fet-to, nel-le
 blie-be! Süs-ses Le-ben, gold'ne Ju-gend, dass e-wig sie bliebe! e-wig

sel-ve oh mio di-let-to anche amor ci se-gui-rà, anche a-mor ci se-gui-rà ci-
 folgt dir mei-ne Lie-be ih-res Glücks sich stets be-wusst, e-wig folgt dir mei-ne Lie-be, ih-res

se-gui-rà, anche a-mor ci se-gui-rà, anche a-mor, a-mor, a-mor ci
 Glücks be-wusst, ih-res Glücks — sich stets be-wusst, ih-res Glücks be-wusst, ja ih-res

Del pia-cer e dal di - let - to o - gni cor bat-ten-do vâ, o - gni cor bat-ten-do
 Auf, und lasst Gesang er - schal - len, rings Ge-sang der frohen Lust, rings Ge-sang der fro-hen
 Del pia-cer e dal di - let - to o - gni cor bat-ten-do - vâ, o - gni cor bat-ten-do
 Auf, und lasst Gesang er - schal - len, rings Ge-sang der fro-hen Lust, rings Ge-sang der fro-hen

se - gui - rà.
Glücks be-wusst.

Pressé

vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ, bat - ten - - do vâ, bat - ten - do vâ.
 Lust, rings Ge-sang der fro-hen Lust, Ge - sang der Lust, Ge - sang der Lust.
 vâ, o - gni cor bat-ten-do vâ, bat - ten - - do vâ, bat - ten - do vâ.
 Lust, rings Ge - sang der frohen Lust, Ge - sang der Lust, Ge - sang der Lust.

