

Nº. 340

O BRASILEIRO

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES **FILIPPONE & C^a**

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, hum a p^{te} Piano
 e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
 Para Piano só um por mez
 Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101

At. Para as Proviucias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo corteio.

BM-222



358.492/65

POLLACA NELL' OPERA

MAZEPPA

DEL M.º PEDROTTI.

ALLEGRO BRILLANTE.

MARIA .

Ah! ah!

M.M. ♩ = 116.

PIANO .

p

ff f

pp ff p



O fe - li-ceavven tu - rie - ra ti sor-ri - de amor sul ci - glio

tu sei fior di pri-ma - ve - ra, tu sei l'a - - - sto delmattin,

ti sor - ri - - de a - mor, ti sor-

- ri - - de a - - mor, a - - mor a -

358.192/65

tr *pp* *Con leggerezza.*
 mor Qual di sil-fi-de leg-

p *pp* *pp*
 Musical accompaniment for the first system, including piano and fortissimo markings and triplet figures.

Un poco rall.^o
 ge - - ra è u-na dan - - za il tuo, il tuo cammin, o fe-

Un poco rall.^o colla parte.
 Musical accompaniment for the second system, including a 'colla parte' instruction.

A Tempo.
 - li - - ce . . av - ven - tu - rie - - ra, ah

A Tempo. *p*
 Musical accompaniment for the third system, including a piano marking.

.....

Musical accompaniment for the final system on the page.

Qual di sil-fi-de leg-ge - - - - - ra

p

Cres.

é u - na dan - za il tuo cam - min .

Cres.

p

vo - ce! . . . vo - ce d' an - ge - lo chem' hai in e - sta - si ra - pi - tol

pp

ff *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, featuring a voice line and a piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The voice line consists of five staves of music with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p*, *Cres.*, *pp*, *ff*, and *f*. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The lyrics are: "Qual di sil-fi-de leg-ge - - - - - ra", "é u - na dan - za il tuo cam - min .", "vo - ce! . . . vo - ce d' an - ge - lo chem' hai in e - sta - si ra - pi - tol". The page number "1424" is printed at the bottom center.

Sia ri - den-te, o sia se - ve - ro, il tuo vol-to è ro - sa e gi - glio;

Leggero.

scin til - lan - te è l'occhio ne - ro fra le anel - - la . . . del tuo crin.

p *Con grazia.*
Ti sor - ri - - de a - mor ti sor-

Con grazia.
Leggero.

- ri - - de a - - - mor a - - mor, a -

tr

- mor

The first system features a vocal line with a trill (tr) and a dotted line indicating a long note. The piano accompaniment consists of two staves with triplets of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pp Marcato.

E un de - mo - nio lu - sin - ghie - - ro che s'ac - cop - pia al mio de -

The second system continues the vocal line with the lyrics "E un de - mo - nio lu - sin - ghie - - ro che s'ac - cop - pia al mio de -". The piano accompaniment is marked *pp* and *Marcato.*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Un poco rall?

- stin, al mio des - tin, o fe - li - ce av - ven - tu - rie - -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- stin, al mio des - tin, o fe - li - ce av - ven - tu - rie - -". The piano accompaniment is marked *Rall? col canto.* and features a steady bass line.

A Tempo.

- ra, ah!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- ra, ah!". The piano accompaniment is marked *A Tempo.* and *p*, featuring a steady bass line. A *Cres.* marking is present above the piano part.

..... Tu sei fior di pri-ma - ve - - - - - ra, ... tu

sei l'a - - - stro del ... mat -

pp *Un poco tratenuto.*
- tin. Fe lice av-ven - tu - rie ra, a - mor ti sor - ri - de

pp

Animando. *Cres.*
ah!

Animando. *Cres.*

pp *Leggero e staccato.* *f*

p Estaccato.

PIÙ MOSSO.

sil ah si ah

tr *tr* *tr*

PIÙ MOSSO. *ff*

sil