

ARIA DI NINA

Andante amoroso

27.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a vocal line with a melodic line featuring several long, flowing notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano accompaniment with a melodic line that includes some chords and rests. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with a steady, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings 'p' and 'f' are visible in the lower staff.

p

Suo ca - ro e dol - ce a - mo - re fi - da ser -

- ba - i nel co - re e il ser - be - rò co - stan -

- te ne per av - ver - sa sor - te av - ver - sa sor - te

f

sem - pre sem - pre fe - del sa - rò... fe - del sa - rò.

Ma - i Ma - i can - ge - rò.

Suo

ca-ro ca-ro e dolce a - mo-re fi - da fi - da ser - bai nel co - re

E ser - be - rò co - stan - te

nè per av - ver - sa sor - te sem - pre

sem - pre fe - del sa - rò. Suo ca - ro e dol - ce a - mo - re

dolce

fi - da ser - ba - i nel co - re E ser - be - rò co -

- stan - - - te - nè per av - ver - sa sor - te, av - ver - sa

cresc.

sor - te sem - pre sem - pre fe - del sa - rò... mai can - ge -

p

- rò no!... mai _____ mai _____

f

ma - i - can - ge - rò

rit. *f a tempo* *p*

mf

Pre - da - di mor - te an - co - ra... om - bra... va -

p

- gan - te o - gno - ra in - tor - no a lui...

sa - rò, sì! In - tor - no a lui sa - rò

(parte)

in - tor.no a lui sa - rò, in - tor.no a lui sa - rò..

SCENA IV. NENA e ASCANIO (da parte) = Nena - Ah! quanto è ver che di costei l'amore la mia speranza uccide!... Ma di me più infelice ove si vide? Amo e desio d'esser riamata amando: cosí al mio male aver conforto io penso: pur son riamata, pure consol non ho, nè trovo al mal compenso.