

Die Rose vom Liebesgarten

*Romantische Oper
in 2 Akten, Vor- und Nachspiel*

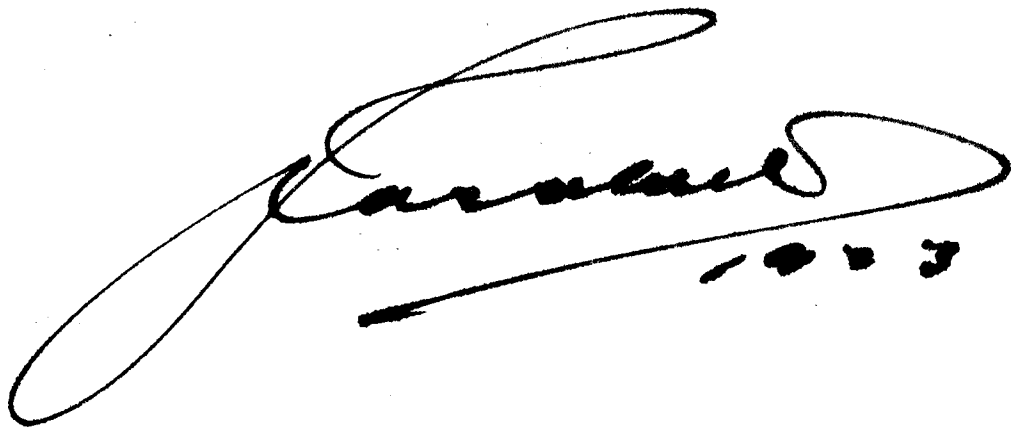
Musik von
HANS PFITZNER

DICHTUNG von JAMES GRUN

Klavier-Auszug mit Text
vom Komponisten
(Revidiert von Felix Wolfes)
Geheftet

*Alle Rechte vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, MAX BROCKHAUS



PERSONEN.

Die Sternjungfrau mit dem Sonnenkinde, Gottheiten vom Liebesgarten			<i>Stumme Personen</i>
Siegnot, ein junger Edeling			<i>Tenor</i>
Der Waffenmeister	} Edlinge vom Liebesgarten {		<i>Baß-Bariton</i>
Der Sangesmeister			<i>Hoher Bariton</i>
Der Hüter vom Wintertor			<i>Stumme Person</i>
Minneleide, die Elfe vom Quellenstein			<i>Sopran</i>
Schwarzhilde } Rotelse	} Waldweibchen, Dienerinnen der Elfe {		<i>Sopran</i>
Der Moormann, Sumpfbewohner			<i>Tenor</i>
Der Nacht-Wunderer, Herr in den Bergen			<i>Tiefer Baß</i>

Edlinge, Edelfrauen, Edelkinder vom Liebesgarten; Moosmänner und Waldweibchen,
Riesen und Zwergvolk.

Vorspiel: Im Liebesgarten.
Akt I: Im Urwald vor dem Liebesgarten.
Akt II: Im hohlen Berg.
Nachspiel: Vor und im Liebesgarten.



Verzeichnis der Abkürzungen für die Orchester-Instrumente.

<i>Kl. Fl.</i> = Kleine Flöte	}	Hbl. = Holzbläser
<i>Fl.</i> = Flöten		
<i>Ob.</i> = Oboen		
<i>Eh.</i> = Englisch Horn		
<i>Cl.</i> = Clarinetten		
<i>Bcl.</i> = Bassclarinette		
<i>Fg.</i> = Fagotte		

<i>Trp.</i> = Trompeten	}	Bibl. = Blechbläser
<i>Hrer.</i> = Hörner		
<i>Pos.</i> = Posaunen		
<i>Tb.</i> = Tuba		

<i>Vln.</i> = Violinen	}	Str. = Streicher
<i>Br.</i> = Bratschen		
<i>Vc.</i> = Violoncelli		
<i>Cb.</i> = Contrabässe		

Hrf. = Harfe
Pk. = Pauke
Trgl. = Triangel
Beck. = Becken
Tamt. = Tamtam
Kl. Tr. = kl. Trommel
Xph. = Xylophon

V.O. = Volles Orchester
m.D. = mit Dämpfer
o.D. = ohne Dämpfer

Carlsberg
1923

Die Rose vom Liebesgarten.

Vorspiel.

Langsam.
Horn. *p* <> << <<< *f* *mf* *rit.*

vi- -de (lange) (lange) vi- (sehr)

A **Schneller.** *ungeduldig* **Langsamer.** **B** **Schneller.** **Langsamer.** **Schneller.**

f *f* *Fl.* *f* *pp* *pp* *f* *Hrnr.* (lange)

p *p* *Pos.*

C

Langsamer. **vi-Schneller.** **de**

Pos. *ff Hrnr.* *Pos.* *Pos.* *pp*

p cresc. *cresc.*

Langsam (Tempo I).

Trp. Pos. *Hbl.* *p rit.* *Hrf.* *mf* *p* *f*

p cresc. al f *f*

D

V. O. Hrf.

Hrnr *mf* links

E

Pos. Hrnr

F

Trp.

mf *f*

sempre f *cresc.* **Poco rit.**

Vorhang auf.

1tes Mädchen. *zart* 3tes Mädchen. (Eine kindliche Stimme.)
 Duf - ten - de, hol - de, Knos - pen von Gol - de

tr *p espr.* *f espr.*

Alle Mädchen. (wirft Narzissen und Lilien in den Kreis.)
 schafft uns ge - schwinde, holt sie her - bei! Ei - a, da greift nur!

1ter Knabe. (Hoher Sopran, kindliche Stimmen.)

p Vln. *f espr.*

(beide Arme voll Schwertlilien.)
 3ter Knabe. (Sopran.) 4ter Knabe. (Sopran.) (giebt Wasserrosen und Vergißmeinnicht einem der Mädchen.)
 (giebt Ephauranken einem der Mädchen.) Hel - fet! ist's recht auch, was ich dir fin - de?

2ter Knabe. (Sopran.)

Schau, dies Ge - win - del Vln. Hbl. *cresc.*

Alle Mädchen und Knaben.
 Ei - a hi - lei - a mit Duf - ten und Klin - gen,

tr *ad.*

Vö - gel und Blu - men auf Ei - le ja drin - gen, ras - ten noch ru - hen nicht

Str. *espr.* *tr*

Horn u. Hrf. Hrn.

län-ger im Haus, möch-ten schon gern in die Fer-ne hin-aus.

Fl. *tr.* Hbl. Hrnr. *p* Vln. *p*

Ei - a hi - lei - a, sie ge - ben Ge - leit, wan - dert der

Vln. Cl. *f espr.* *mf*

Lenz in die Wel - ten weit.

dim. *dim.* *diminuendo* *pp*

p Nim - mer doch brä - che der Lenz wohl her - vor, öff - ne - ten froh wir und *cresc.*

Fl. Cl. *p* *cresc.* Str.

Bel. Hrf. Trp.

cresc. *f* frei nicht das Tor.

cresc. Hbl. *tr* *tr* *tr*

Hrnr. V. O. *ff* Hbl.

Ei - len wir, bin - den wir, flech - ten und win - den wir

Str. *p* Hbl.

M 1tes Mädchen Solo.

la - chende Krän - ze und blu - mi - gen Strauß. Vö - ge - lein ru - fen: geschwinde,

2tes u. 3tes Mädchen Solo

Vln. *pp* Fl. Ob. *p*

Vc. Fg. Horn.

Alle Mädchen und Knaben.

geschwinde be - stellt ihm das Haus ihr Früh - lings - kin - de. ihr

Fl. *zart* Cl. Eh. Horn.

Etwas zurückhaltend Im Tempo *ff* *meno* *pp*

Früh - lings - kin - de. Öff - net die To - re, öff - net die To - re, der

Etwas zurückhaltend Im Tempo *ff* Cl. Trp. *pp*

dim. - *f* V. O. Str.

Langsamer

N

Langsam

Etwas belebter

Lenz, der Lenz, der Lenz

ritard. *Hrf.* *pp* *Hlzbl.* *f* *v. O.*

Tempo I.

(erneut sich erhebendes Vogelgezwitscher)

will her - aus.

ff *Trp.*

0

Chor (Knaben-Stimmen) hinter der Scene. (Soprane.)

Hil - lei - a, hil - lei hil - lei - a, hil - lei zum Frie - dens -

Trp. *p* *Hinter der Scene.*

(freudige Bewegung der auf der Bühne Befindlichen)

fe - ste, zum Früh - lings - fe - ste her - bei.

tr *ff* *Im Orchester.*

Rüste und schmü - cke sich Jeder auf's Be - ste Al - les er - glän - ze

Hinter der Scene.

fest - lich und froh zu der Früh - lings - weih! Zum Frie - dens - fe - ste, zum

(Die singenden Knaben treten hier stramm marschierend auf, bei ihrem Eintritt springen alle auf der Bühne Befindlichen auf, und rafften ihre Guirlanden, Kränze etc. zusammen.)

Im Orchester.

(pizz.)

Früh - lings - fe - ste her - bei, her - bei! Helft uns, ihr

2 Mädchen (Den An - kommenden entgegen springend.)

Trp.

Vln.

Eh. Trp.

Hbl.

più mosso

Alle Mädchen.

Kna - ben, helft uns! Kränze und Ketten fein, die wir ge - wan - nen,

(Die zwei Altmeister treten hier auf, von einer zweiten Kinderschar umringt, welche letztere bereits bekränzt und sonstig geschmückt ist, ihnen folgen 4 Jünglinge mit langen, graden, goldenen Trompeten)

Str.

Hrnr.

Trp.

Eh. Fg. Br. Hrf.

u. Hbl. abwechselnd

mf

Q

sol - len uns Na - cken und Haupt ja um - span - nen, zum

Hbl. *f*

Str.

Der Waffenmeister (freundlich, aber

Nun haltet Frie - den

(Die Kinder drängen sich um die beiden Meister, ihre Hände ergreifend, ihnen Blumen bietend etc.)

Früh - lings - fe - ste, zum Frie - dens - fe - ste hil - lei - a, hil -

Die auftretenden Knaben und Mädchen.

zum Früh - lings - fe - ste, zum Frie - dens - fe - ste hil - lei - a, hil -

tr

cresc.

Der Sangesmeister.

fest).

ihr lieben Kinder und was ihr Euch wünscht, das wird Euch ge -

Nur Knaben.

lei - a, hil - lei.

Hbl. *dim.* *p* Str. *f*

R zurückhaltend

währt, heut wird ja der gan - zen Welt be - scheert.

espr. *mf*

Doch sam - meit Euch drüben und haltet hübsch Ruh, Ihr

p

Langsamer.

(Die Meister sehen sich einen Augenblick an, wobei der Sangesmeister

wißt ja, jetzt gehts dem Tem - pel zu.

Cl. *espr.*

p Str.

Hrf.

seinem Genossen zunickt)

S

(Hier wendet sich der Waffenmeister an die Trompeter.)

wieder beschleunigt.

Cl. Hrn.

f Str.

Der Waffenmeister.

breit

Auf! Blast ge - wal - tig! das Zei - chen muß schal - len,

Trp.

Hrn.

Pk.

daß don-nernd U - fer und Ber - ge hal - len. Des

T

Hrn. > Trp. > Pos. > Fl. >

Pos.

Vc. Cb.

Tb.

Breit

Lie - bes - gar - tens Völ - ker zur Stund schafft nun her - bei auf dem

Vln. FL. Cl. u. Ob.

mf espr.

Blu - men - grund. Soll heut noch der Lenz auf die

FL. Trp. Str.

p

Min - ne - fahrt rei - ten, zum Fest der Hul - digung müssen wir schrei - ten.

Fl. Ob. Hbl. Hrnr. Trp. Pk. Vc. Cb. Trp.

Langsam, wie zu Anfang der Einleitung

Str. Blastl 4 Trompeten auf der Bühne.

Trp. v.o. *ff* *p*

(lange)

vi-
Tenöre u. Bässe hinter der Scene.

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

Ho ho ho

Tromp. a. d. Bühne.

Sopran.

Alt. hil lei a, hil lei a, hil lei a, hil loh!

Tenor.

Baß. hil loh, hil loh, hil loh,

Horn im Orch.

p

Horn -de

p *cresc.*

Sehr langsam. (Von hier abströmen von allen Seiten Edlinge und Edelfrauen herzu. Die Edlen neigen sich im Vorbeigehen vor den Meistern und stellen sich in den Hintergrund.)

p espr. Hbl. Hrf. Str.

mf *p* Y

f espr.

(Hier erscheint der Hüter vom Wintertor, ein großer, wettergebräunter Krieger mit langem, weißen Haar und Bart; er hält ein

V.O. *ff* Ob. Eh. Fg. Br. Z

mit weißen Rosen umwundenes Schlachtschwert in Händen.)

ff Vln.

Pos. 2. Fl.

aa Horn. Pos. Horn.

Musical score system 1: Piano accompaniment. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score system 2: Piano accompaniment. Treble staff includes a woodwind part labeled "Trp." and a string part labeled "Str.". Bass staff continues the piano accompaniment. A box containing "bb" is positioned above the woodwind part.

Musical score system 3: Piano accompaniment. Treble staff includes a woodwind part labeled "Trp. Vln." and a string part labeled "u. Hrnr.". Bass staff continues the piano accompaniment.

Musical score system 4: Piano accompaniment. Treble staff includes a woodwind part labeled "Trp. a. d. B.". Bass staff includes a woodwind part labeled "V. B.". The system features a dynamic marking of *ff*.

Musical score system 5: Piano accompaniment. Treble staff includes a woodwind part labeled "Hbl. Bibl.". Bass staff includes a woodwind part labeled "Pk.". A box containing "CC" is positioned above the treble staff. The system features a dynamic marking of *ff*. Below the bass staff, there is a dashed line with the number "8" underneath it.

Gemächlich

D. Wm.
Wir bieten Gruß ihr starken Hel - del Wir grü - Ben Euch viel - hol - de

Str.
p

Die Edlen.
Sopran. **beschleunigt** *f* wieder rit.
Alt. Den Meistern Dank und Heil!
Tenor. *f* Wir bieten Dank, *f* Dank und Heil!
Baß. Den Meistern Heil!
Wm. Den Meistern Heil!

Frau'n! **beschleunigt** wieder rit.
Hbl. Bibl. *dim.*

Gemächlich D. Wm.
Der Mahnruf klang, er rief in Eil', Euch, Volk der Ed - len

Kräftig: Horn
mf Str.
Pk.

dd (auf den Hüter vom Wintertor weisend)

hier zur Stelle, auch von des Reiches Tor und Schwelle rief er den Win - ter -

cresc. *fff* Pos.

wäch-ter her. **Langsam.**

Trp.

Ob. Eh.

dim.

Str.

Trp.

Dort - hin nun, wo aus heil - ger Wel - le des

Tem - pels Bau sich frei er - hebt,

Ob. Cl. Vc.

mf espr.

Pos. 7

Str.

dort - hin sei un - ser Fuß be - strebt.

Hrnr. Str.

p

dim.

Ge - ord - net fest - lich laßt uns

mf Hbl. Blbl.

schrei - ten das jährlich' Fest neu zu be - rei - ten dem kö - nig - li - chen Sproß der

Son - ne, durch den in ew'ger Kraft und Wonne, hier blüh'n der Se -

ff

Vln.

Pos.

f dim. Hrnr.

p

Der Sangesmeister.

- li - gen Ge - sta - de. Und minnen wir am gold'nen Thron der Gnade bei

etwas beschleunigend

Vc.

Trp.

Ob.

f

p espr.

Vc.

Bel. Fg.

ihr, die keusch das Licht der Welt ge - bar, daß weit das

ff

Fl.

u. Vln.

u. Cl.

Hbl.

1. Vln.

2. Vln.

Tor des Min - ne - rei - ches auf - sprin - ge mit

1. Vln.

Pos. Br.

Pos.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Tor des Min - ne - rei - ches auf - sprin - ge mit'. The piano accompaniment includes a first violin part (1. Vln.), a horn part (Pos. Br.), and a bassoon part (Pos.).

Ju - gend - kraft der Lenz

Trp.

Vln.

p V. O.

Hrf.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Ju - gend - kraft der Lenz'. The piano accompaniment includes a trumpet part (Trp.), a violin part (Vln.), and a horn part (Hrf.).

das All durch - drin - ge,

Cl. Trp.

f V. O.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics 'das All durch - drin - ge,'. The piano accompaniment includes a clarinet and trumpet part (Cl. Trp.) and a horn part (f V. O.).

Und frisch er - blüh'

was todt und trau - - - rig rit. war.

hh

dim.

Mit Begeisterung.

Die Edlen. Lichtes dürfen

Die wir im son-nig-sten Ent-zü-cken den Quell des Lich-tes schaun.

Fl. Hrf.

Mit Begeisterung.

Bibl. Hrf. Str.

ii gol - de - nen

Wir bau - en gern die gol - d'nen Brü - cken dem

p espr.

p

Land, wo Leid und To - des - graun.

p Str.

Der Waffenmeister.

Hrnr. Ge - schlos - sen ist das

Win - ter - tor, durch das zu uns welt - mü - de Wan - drer

Fl. u. Vln. *p espr.* Hrnr. Str.

Fließender werdend

(Auf den Hüter vom Wintertor weisend)

drin - gen und er, des To - res Hü - ter wert, der

Ob.

streng ge - rich - tet, wer ins frei - e Le - ben hier ein - gehn dürft,

Fl. Cl.



er kommt, sein schnei - dend Schwert zu le - gen nie - der in des Tem -

cresc.
Pk. Ob. Trp.

(zu den Männern.)
pels Hut. _____ drum wißt' Ihr:

Trp. Pos. *ff* Pk. Beck. *cresc.*

Frisch bewegt.
Heut noch wird er - ko - ren ein Früh - lings - wäch - ter hier er - neut. da

Str. *f espr.* Hbl. Str. *mf*

prüf sich je - der küh - ne Käm - pe, weiß Kei - ner, wem das Amt sich beut!

Hbl. Str. *p* Str. *mf*

Tenor. mm

Die Edeling. wie's Hel-den-pflicht des Lich tes flam-men-den Ge -

Baß. *ff*

Wir stehn be-reit wie's He! - den-pflicht des Lich - tes flam-men-den Ge -

ff Hbl. Btbl.

richt Wir bie - ten uns und za - gen nicht

richt Wir bie - ten uns und za - gen nicht

Der Waffenmeister.

So recht! So will's das heil-ge

Str.

Hrnr. Bässe.

Licht! Doch nun der Wor-te sind ge-nug, be-ginnt den

p Hrf. Str.

Btbl.

Schnell.

nn

Aus - marsch! or - dnet den

Fl. Cl.

ff quasi triller

Hbl. Str.

f Str.

Zug.

Vln. Cl.

(allgemeines freudiges Aufspringen der Kinder)

Lebhaft.

Fl. Cl.

ff

Hrn. Trp. Str.

Ob.

Vln.

Nicht eilig.

Fl.

dim. rit. - - - p

Trp.

Sangesmeister. (Einige der älteren Mädchen helfen die Kleinen aufstellen. Alles ordnet sich, je drei und drei, die Bläser an der Spitze.)

Zu-erst die Kind-lein zart und fein,

Fl. Ob.

Vln.

Br.

Fg.

Ge-sell und

Fl. Vln. Ob. Vln. Fl. tr. Vln. Cl.

Hbl. Hrf. Vc.

Hrf. Str.

p

Jung-frau hin-ter-drein,

Vln. Fl. tr. tr.

Vln. Ob. Fg. tr.

Fg. Fl. Cl.

Zurückhaltend dann fol - gen

Vln. Fl. Vln. Trp. Bbl. Bässe

Hbl. Hrf. *f*

Re - eken und ed - le Frau'n!

Ob. Hrf. Vc.

p

pp

vo-ran die

Fl. Vln. Cl. Trp. Ob. Str. Hrnr. Pos.

(die Aufstellung ist beendet)

Blä - ser!

Hbl. Vln. ff v. o.

Der Sangesmeister. **qq**
So läßt sich's schau'n. Und nun stimmt an, den Kin-der-lob-ge-sang!

Der Waffenmeister. (Er gibt
Trom-
Trp. ff

das Zeichen zum Aufbruch. Sofort setzen die Bläser an, der Zug bewegt sich langsam rechts hinaus.)

Wm. pe-ten da-zu! gebt gu-ten Klang.

4 Trompeten auf der Bühne.

Pos. ff Pk.

Kinder u. Mädchen. (zuerst noch auf der Scene, allmählich ferner)
Sopran u. Alt.

pp

Kö - nig oh - ne Schwert und Brün - ne herrscht das lich - te Son - nen - kind, sei - ne

tr Fl. *mf* Hbl. *f* Str. *tr* Fl. Trp. Hrn.

Mut - ter heißt Frau Min - ne der wir All' zu ei - gen sind. Sie - gend

tr Str. *tr* Ob. Hbl. *3* *3* *3* *3* Trp. *3* *3* *3* *3*

ss

ü - ber Näh' und Fer - ne dringt der lie - ben Son - ne Strahl doch der Kö - ni - gin sich

Vln. Fl. Cl. Fl. Ob. *tr* *tr* Hbl. Hrf. *p* Str. Hbl.

nei - gen gol - dne Stern - lein oh - ne Zahl. Se - lig

Hbl. Str. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Fl. *p*

(Weiße durchsichtige Wölkchen senken sich langsam herab. Sie spielen wir und singen auf der bun - ten Frühlings - au, ob dem sü - ßen Reich der

Hbl. Hrf. Str. Str.

verdichten sich allmählich, bis **tt** die Bühne hier unsichtbar ist.)
 Min - ne wacht ja un - s're lie - be

Vln. Br. pp Hbl. Hrf.

Verwandlung.

Frau! **Im Marschtempo.**

ff Str. Hbl. Hrf. Cl. Vln.

p Hbl.

uu
 u. Hrf. Trgl. u. Vln.

Hrnr. Trp. Vln. Str. Pos. Hrf.

Fl. Cl. Trp. Ob. l.H. r.H.

Hbl. Str. Trp. VV

8

8 Hbl. Vln. Trgl. Hrnr. Trp. Fg.

8

tr

8

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) at the beginning and various accidentals (flats and naturals). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

tr WW tr

8

This system continues the musical piece. It includes a trill (tr) and a section marked 'WW' (likely 'Wagnerian' or similar). The notation is consistent with the previous system, showing melodic and harmonic development.

8

ff

8

This system shows a change in dynamics to fortissimo (ff). The music features more complex rhythmic patterns and sustained notes in both staves.

Hbl.

Str.

This system is divided into two parts. The upper part is marked 'Hbl.' (Horn) and the lower part is marked 'Str.' (String). Both parts feature dense, rhythmic textures with many notes.

8

tr cresc. tr

8

This system concludes the page with a section marked 'cresc.' (crescendo) and trills (tr). The music builds in intensity and complexity.

XX
Fl. 8

ff Bbl.
dim.

Vln.
Cl.

p Str. Hrf. Trgl.
dim.

Horn. Fl.

dim. Str.

YY
Trompeten auf der Bühne. (ziemlich entfernt)

f
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr

1. Vln.

p
p>

Vln. Hrf.

p
p

2 auseinander, die neue Scenerie zeigend. Im Hintergrunde ein kleiner Tempel, (Einfriedung); die Scene spielt auf der Insel, vorund im Tempel,

Musical score for measures 1-4 of section 2. The score is written for two staves. The upper staff includes parts for Horn (Hrf.), Violin (Vln.), Flute (Fl.), Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.). The lower staff includes parts for Violin (Vln.), Flute (Fl.), Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.).

Musical score for measures 5-8 of section 2. The upper staff includes parts for Flute (Fl. Ob.) and Clarinet (Bcl.). The lower staff includes parts for Flute (Fl. Ob.), Clarinet (Bcl.), Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.).

3

rit.

Noch langsamer. (Hier erblickt man das neue Bild vollständig: In der Mitte der Erhöhung thront die Sternjungfrau mit dem Sonnenkind. Rechts an einer Säule lehnt Siegnot, in der Hand hält er eine

Musical score for measures 9-12 of section 3. The score is written for two staves. The upper staff includes parts for Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.). The lower staff includes parts for Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.).

weiße Lilie, als Gabe für die Gottheit; er scheint unschlüssig, ob er eintreten soll oder nicht.)

Musical score for measures 13-16 of section 3. The upper staff includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Hrnr.), and Violin (Vln.). The lower staff includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Hrnr.), and Violin (Vln.).

weiße Lilie, als Gabe für die Gottheit; er scheint unschlüssig, ob er eintreten soll oder nicht.)

Musical score for measures 17-20 of section 4. The score is written for two staves. The upper staff includes parts for Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Horn (Hrf.). The lower staff includes parts for Horn (Hbl.), Horn (Hrnr.), and Strings (Str.).

Der Königin goldenes Haar fließt über einen tiefblauen, mit goldnen Sternen besäten Mantel; an der Brust trägt sie eine dunkelrote Rose, Sonnenlicht flutet herein, die Gruppe auf dem Thron in hellstem Glanze zeigend.
 Der Königin rechts zur Seite, dicht angeschmiegt, sitzt das Kind auf goldnem Schemel. Die Falten des Sternenmantels umfließen es, wie sie auch fast vollständig einen an der linken Throneite schlafenden Löwen bedecken, dessen Kopf und gewaltige Mähne allein sichtbar sind.

rechts von der Erhöhung im Tempel steht ein hoher

Str.
pp
 Hbl. Bibl.

Detailed description: This musical system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff is labeled 'Str.' and contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff is labeled 'Hbl. Bibl.' and contains a more rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is marked 'pp' (pianissimo).

Dreifuß von Gold und blauen Stahl, aus welchem eine bläuliche Flamme emporlodert.

mf cres - - - - - *cen* - - - - - *do*

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '5' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The music is marked 'mf cres' (mezzo-forte crescendo) and 'cen do' (crescendo do). The key signature remains two sharps.

8
 Trp.
 Horn
p Pos.
 Vc.

Detailed description: This system introduces more instruments. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '8' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The music is marked 'p' (piano). The key signature remains two sharps.

(Endlich faßt Siegnot Mut, und tritt mit schüchternem Fuße ein.)

6
 Trp.
 Pos.
pp Str. sotto voce

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff has a melodic line with a box containing the number '6' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'Str. sotto voce' (strings sotto voce). The key signature remains two sharps.

Siegnot. (leise)

p

Dir der Un-be - rühr - ba - ren die, nur an - zu - schau'n kaum des

pp Str.

Mannes Blick er trägt blind vor sel'-gom

espress.

Grau'n, dir, der un - er - gründ - ba - ren Kö - ni - gin der Frau'n

pp *p*

(Pause; Schweigen.)

wag' ich, keusch ge - heimen Wunsch frag - los zu ver - trau'n.

Bcl. Br. *p espr.* 2 Vln. *p*

Vc. Cb. *pp*

(zum Kinde gewendet)

7

Bitt für mich, Son-nen-kind bei der Kö - ni-gin blü-ten-lind, daß ich, kühn — im Dienst der Minne

4 Solo-Vln. Hrf. 4

Hbl. Trp.

Hrnr.

heil- gen Min - ne - sold ge-winne, gieb, daß sie-gend ich er -

Vln. Cl.

Pos.

Str.

f Bbl.

8

Tromp. a. d. B. (sehr weit)

steh, sei's durch Not und To - des - weh.

Str.

ff

Bibl.

rit.

Pk.

(Siegnot geht nach kurzer Pause zu der Thronstufe, und bietet knieend dem Kinde die Lilie dar. Das Kind greift lächelnd mit beiden Händen

Sehr langsam.

Solo-Violine

Cl. p

Fl.

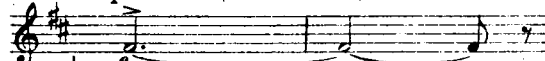
Ob.

zu, und blickt zur Mutter auf, ihr freudig das Geschenk weisend. Die Jungfrau nickt und lächelt erst. Dann nimmt sie langsam die Rose von ihrer Brust und läßt sie neben dem Jüngling zu Boden fallen.

9

cresc.

Tromp. a. d. B. (ziemlich nahe)



f Während er noch mit gebeugtem Haupte kniet, hört man aus der Ferne den Festzug sich nähern. Siegnot blickt auf, nach rechts hinüberlaufend. Dann schaut er, wie bittend, zur Jungfrau wieder auf, die ernst auf ihn niedersieht.

Hier weist lächelnd das Kind auf die am Boden liegende Rose.

(gesteigertes Tempo)

Musical score for Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), and Oboe (Ob.). Includes dynamics like *f* and *pizz.*

Siegnot fährt, freudig erschreckt, jäh aus seiner knieenden Stellung auf und blickt erstarrt auf das Zeichen göttlicher

Musical score for Violin (Vln.) and Oboe/Clarinet (Ob. Cl.). Includes dynamics like *f* and *p*. Measure 10 is marked.

Musical score for Horn (Hbl.) and Horn (Hbl.). Includes dynamics like *ff* and *p cresc.*. The text '- um zuletzt -' is present.

Breit
- überwältigt an der Thronstufe hinzusinken

Musical score for Horn (Hornr. Str.), Trombone (Tromp.), and Piano (Pk.). Includes dynamics like *ff*. Measure 11 is marked.

4 Tromp. a. d. B.

Musical score for Trombone (Tromp.). Includes dynamics like *ff*, *dim.*, and *pp*. The text 'Endlich ermannt sich der Edeling, ergreift die Rose, und entfernt' is present.

sich, von dem Geschehnis tief erschüttert, langsam bis hinter die Tempelsäule links, wo er beim Erscheinen des Zuges unsichtbar ist.

Munter bewegt.

Musical score for Kl. Fl., Pos., and Paukenwirbel auf B. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The flute part includes trills and slurs. The percussion part is marked 'Paukenwirbel auf B'.

12

Hier erscheinen die ersten Ankömmlinge des Zuges.

Musical score for Hbl. Str. Trp. and Fl. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet part is marked 'Hbl. Str. Trp.' and the flute part is marked 'Fl.'. The score includes a 'cresc.' marking and trills.

Der Zug bewegt sich nach dem mittleren Vordergrund zu und von dort aus direkt in den Tempel.

Musical score for Trgl. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The score includes a 'quasi tr' marking and a 'l.H.' marking.

Musical score for Hrnr. and Hrnr. Vc. Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The horn part is marked 'Hrnr.' and the lower strings are marked 'Hrnr. Vc. Cb.'. The score includes a 'loco' marking and trills.

13

Dasselbe Tempo.

Musical score for Hbl. Str. Trp. and Hrnr. Vc. Cb. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The trumpet part is marked 'Hbl. Str. Trp.' and the lower strings are marked 'Hrnr. Vc. Cb.'. The score includes a 'f' marking and trills.

Hbl. Trp. Str.
Hbl. Hrnr.
Pk. Trgl.

cre *scen*

Fl. Cl.
Trp. Str.
Hbl. Bibl. Pk.

do *ff*

14
Breiter, gemäßigtes Tempo

tr *tr* *ff* Str. Hbl. Hrf. Pk. V. O.

4 Tromp. a. d. B.
Str.

ff

Der Waffenmeister.
Langsam

15

Des Vol-kes Lieb, des Vol-kes Treu, die Blüt' ent-spro-sen tief - sten Grun-de, wir

bie - ten sie in - fei - er - lich - ster Stun - de als Gruß und Op - fer hier auf's

f Str.

Neul

Sehr lebhaft.
Sopran.

Alt.

Die Edlen Tenor.

Bass. *f*

Froh schauh wir dich, du Son - nen - braut, so weit der Him - mel

so weit der Him - mel

Sehr lebhaft.

f Hbl. u. Str. abwechselnd

ge-grüßt sei kö - nig - lich dein Kind.
 lacht und blaut, ge-grüßt sei kö - nig-lich dein Kind.
 lacht und blaut, ge-grüßt sei kö - nig-lich dein Kind.

16 **Langsamer.**
 Der Sangesmeister.

rit. Du Strahlen-rei-che, Uns Herrscherin

17 (auf die Kinder weisend)

dem Freu-den-opfer, o neig'dich hin!

46 Ziemlich ruhig

p zart

Aus reinen Kin - der - hän - den Lenz - blü - ten lä - cheln em - por,

Fl. u. Hrf.

p zart

Cl.

18

Ih - nen gön - ne den Strahlense - gen, der sprengt des Rei - ches Tor

Fl. Cl.

rit.

O denk der Früh - lings - sehn - sucht,

Cl.

f

Hbl. *p* Hrf.

Horn 3 3

2. Vln. Br.

19

drauß, wo es öd und kalt.

Fl. Ob. Vln.

Horn Fg.

quasi rit.

Horn

nach dei - nem Lich - te ringt

Cl.
Hbl.
Vln.
Hrf.
cresc.
Pos. 2.
mf

20

ja das All mit Schmer -

Trp.
cre - seen - do
f v.o.

(Er senkt das Haupt; der Waffenmeister winkt den Kindern; diese

zens-ge - walt.

ff

treten vor und schmücken Thronstufen und Gitter mit Guirlanden, Sträußen u. s. w. Manche nehmen sich die Kränze vom Haar.)

Vln. pizz.

dim.
p
dim.
Cl.
Vc.
Fl.
Hrnr.
Hrf.

Vln. pizz.

Edelfrauen.
Sopr. I.

21

Kind - lein min - nen, Zau - ber sie spin - nen, den

Kind - lein

Kind - lein min - nen, Zau - ber sie spin - nen, den

Kind - lein

Lenz zu lo-cken vom gold - nen Schrein.

Lenz zu lo-cken vom gold - nen Schrein.

Bald wird er Ge-sell, Ge-spiel' ih-nen sein.

Tenor: (im Falset).

(Die Kinder ordnen sich wieder.)

22 Fl. Hbl. Str. Trp.

Hrf. Cl.

Der Waffenstr.

Nun steh'n geschmückt die Hal - len, das Reich er - glänzt in

cresc. mf

Pracht; da-raus, mit nie ge-beug - ter Macht die ew'-gen

Pk.

Sie - geskräf - te gehn und jähr - lich durch den Welt - bau wehn um

pp Br. m. D.

Cl. Vln.
Hrnr.

frisch, in wun - der - ba - rem Streit, zu rin - gen

ff

mit der Sterb - lich - keit. O Kön' - gin, nun

ff Trp. Pos. Pk. Hrnr.

mf Hbl.

— auch war - ten die Käm - pen dein vom Gar - ten und mit vieled -