

Più mosso.

- le Min - ne - frau'n dein sie-gend Wun-der neu zu schau'n. Drum laß, nach

Più mosso.

Ob.
Str.
Ob. Br.
Fg.
Hrnr

e - wi-gen Ge - se-tzen, was sel-ber du be-stimmt, ge-scheh'n, zu dei - nes

Vln.
Fl.

25 rit. *Breit.*

Soh - nes Glanz und Won - ne laß froh die Wel - - ten

rit.

Hbl. Str.
Hrnr.
ff Hrf.

auf - - er - steh'n. *immer sehr breit*

ff Pos.
sempre ff

Hrnr.
dim.
fl.
pp
p

26 Der Sangesmeister.

pp (zu den Edelingen)

rit.
p
pp
Horn
Str.
pp

Wen-det die Bli-cke nun, senkt das Ge-

Bereits ziemlich langsames Tempo

rit.
pp
rit.
Br.
kl. Fl.
pp
Hrf.
Pos. Vc.

sicht, Min - ne - ge - heim - nis ent - schlei - ert sich nicht.

Langsam

Horn
Vln. m. D.
Horn
sempre pp

Eh - ret die Wun - der, uas

27

Hier beginnen bereits einige Blüten zu fallen. Ein zarter, weißer und blauer Blüten-

We - ben und Weh'n — Wir ken-nen's, doch kön-nen es kaum

Fl.
pp Str. Hrf.
Hbl.

regen entwickelt sich daraus. Hier senkt sich der Sangesmeister auf ein Knie nieder; der Waffenmeister, aufrecht stehend, verhüllt das Gesicht im Mantel. Die Kinder umfassen die Edlinge und Frauen, diese drücken die Kindergesichter sanft an sich. Viele der Mädchen und Frauen verbergen ihr Gesicht an der Brust der Edlinge. Siegnot lehnt sich an den Winterwächter.

Langsam.

ver-stehn.

Vln. Hrf.
Hbl. Hrf.
Horn

etc.
etc.
Hrnr. etc.

Nun erhebt sich die Jungfrau vom Thron; mit ausgestreckten Armen segnet sie die Welt.

Str.

Hbl. Hrf. Vc.

8

8

Two staves of music for Harp and Violoncello. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves feature a complex, rhythmic pattern of eighth notes with slurs and ties.

Der Blumen-und Blütenregen wird sehr voll, und ein Säuseln und Rauschen beginnt.

Ob. Hrf

Hrn. Fg.

Cb.

8

8

Three staves of music for Oboe, Horn, and Contrabass. The upper staff is in treble clef and the lower two in bass clef. The music consists of chords and rests, with some notes marked with a '7'.

8

8

Two staves of music for Harp and Violoncello, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Jh. Trp. Br.

8

8

Two staves of music for Horn and Trumpet. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features chords and rests, with some notes marked with a '7' and a flat symbol.

8

8

Two staves of music for Harp and Violoncello, continuing the rhythmic pattern.

Langsam läßt die Königin die Arme wieder sinken und wendet sich zum Kinde.

Vln. Horn. Tb.

8

8

Two staves of music for Violin, Horn, and Trombone. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is slow and features long, sustained notes.

Two staves of piano introduction featuring rapid sixteenth-note passages in both treble and bass clefs, with slurs and accents.

Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features trills (tr) and sustained notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Two staves of piano introduction with eighth-note patterns and slurs. The number '8' is written above the staves, indicating eighth notes.

Dieses erhebt sich freudig, stellt sich auf seinen Schemel und wendet sich rechts gegen das hereinstrahlende Sonnenlicht,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ere - - - cen - - - do". The piano accompaniment includes trills (tr) and sustained notes.

29

Two staves of piano introduction with eighth-note patterns and slurs. The number '8' is written above the staves, indicating eighth notes.

beide Arme erhebend.

Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features trills (tr) and sustained notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

molto cresc.

Sofort geht das Säuseln und Rauschen in brausenden Sturm über; -

ff v. o.

etc.

im selben Augenblick stiebt hinten vom See ein Schwarm weißer Vögel auseinander.

ff

etc.

hierauf sinkt das Sturmesbrausen ins vorige Säuseln zurück.

Der Blumenregen hört allmählich auf. Langsam nehmen Königin und Kind ihre vorige Stellung ein.

30

Str. Hrf. Hrn. Fg. *dim.* *p*

Fl. *tr* *pp* Hbl. Hrn. Hrf.

Dann hört das Rauschen auf und eine große Stille tritt ein.

31

Viol. *tr* Str. *trm*

(Hier blickt der Waffenmeister auf.)

Trp. Pos.

Der Waffenmeister.

Heill *p* *pp* Hrf. *ff*

(Die Edelfinge und Edelfrauen schauen entzückt in die blühende Runde.)

Mäßig bewegt.

32

Sopran.
Heill 0 Heill 0 Won - ne,

Alt.
ff

Tenor.
Heill 0 Heil!

Baß.
Heill 0 Heil!

Mäßig bewegt.

V. O.

o blü - hen - der Schnee, 0 sel' - ge Wel

blüh - der Schnee,

o sel' - ge Wel - ten zer - ron -

zer - ron -

l.H. *r.H.* *l.H.*

33

ten mit Kra - chen und Klin - gen sprang weit das
 - nen das Weh, mit Kra - chen sprang weit das
 nen das Weh, mit Kra - chen sprang das

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "ten mit Kra - chen und Klin - gen sprang weit das", "- nen das Weh, mit Kra - chen sprang weit das", and "nen das Weh, mit Kra - chen sprang das".

Etwas schneller.

Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor
 Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor
 bald ziehn wir
 Fl. Cl.
 Trp.
 Bässe

The second system consists of four vocal staves and three instrumental staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The instrumental parts are for Flute/Clarinet (Fl. Cl.), Trumpet (Trp.), and Basses (Bässe). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor", "Tor, bald ziehn wir nun jauch - zend und sin - gend her - vor", and "bald ziehn wir". The tempo marking "Etwas schneller." is repeated.

Noch schneller.

mit Jauch - zen und Sin - gen das All zu be -

mit Jauch - zen und Sin - gen das All zu be -

Noch schneller.

34

zwin - gen im la - chen-den, schim - mern-den Ju -

zwin - gen im la - chen-den, schim - mern-den Ju -

(Der Winterwächter winkt den Bläsern.)

Fg. Hrnr.

ff

bel chor.

bel chor.

Augenblicklich weichen die Edlen nach rechts und links auseinander, so daß das Innere des Tromp a.d. Bühne

(Trompetenstoß auf der Bühne)
Immer noch schneller.

ff Blbl. Hbl. Vln.

Pk.

Tempels bis vor den Thron wieder frei wird. Der Hüter vom Wintertor schreitet bis an die Thronstufen, hebt mit beiden

Vln. Fl. Fg. Hrn.

Tenor. Die Edlen.

Heil Frau Min-ne, dem Kin - de, Heil! Der frostge Win - ter

Händen das Schlachtschwert hoch empor, es gewissermaßen als Gabe der Gottheit darbietend. Darauf wendet er sich halb

5

floh in Eil.

Ein Wächter, der ihm wi-der - stand
herum und hält die Waffe erhoben den Edlen emphatisch entgegen, ehe er sie an den Stufen niederlegt.

-de

Hier entkrönt sich der Greis und legt seinen goldenen Stirnreif zum Schwert auf den

Heil ihm! der kam vom

legt nun das Schwert aus müß - ger Hand.

37

Thor zu - rück .

Tromp. a. d. Bühne.

Thronstufen nieder.

Heil auch dem der
und Heil auch dem der neu er - nannt,

neu er - nannt zum Hü - ter ob der Wel - ten Glück.
Heil! Heil dem Hü - ter ob das Wel - ten Glück.

Dasselbe Tempo. Von hier ab immer drängend

Der Sangesmeister.
Hör uns Frau Min - ne, Lenzkö - ni - gin - ne!

dein Seh - nen drängt uns so mäch - tig fort, du sel - ber

spreng-test die Gna - den - pfort!

Mit den Vö - geln möchten wir zieh'n und

Hbl. *espr.* Hbl. Hrnr.

Fl.

Cl. Horn

rei - ten mit deinem Kin-de nun zieh'n und glei - ten fort in die Wei - ten

Hbl.

Fl. Cl.

u. Str.

40

ü - ber Länder und Wäl-der und Mee - re hin - aus!

Der Waffenmeister. (vortretend)

Drängend, ungeduldig.

Da - rum o

Str.

Vln.

Hbl. Hrnr.

Vc. Cb.

Kön' - gin thu' zur Stund' den rechten Früh lingswächter kund'. daß nimmer

Fl. *mf*
Hrf.

41
feindli-che Gewalt am Tor sich mächtig stem - me der Won - nen Kreis - lauf

1. Vln.
2. Vln. Cl.
Bässe u. Tb.

Beschleunigend

hem - me, wann sin - gend und sie - gend wir zo-gen aus!

f *noch schneller*

Schnell. 42

Sopr. *bs* *bs*
 Ein Zei - chen! ein Zei - chen
 Alt.
 Die Edlen. Ein Zei - chen! ein Zei - chen Du schenktest den
 Tenor *bs* *bs*
 Ein Zei - chen! ein Zei - chen Nun
 Baß.

Schnell.
 Str. *fff* v. o. Str. v. o. Str.

Immer drängend und *ff*

gieb uns dein Kind, daß wir zum Wan - dern ent -
 Se - gen. Nun len - ke die Wahl, gieb uns dein Kind, auf
 len - ke die Wahl, gieb uns dein Kind, auf daß wir zum
 Gieb uns den Wäch - ter, gieb uns dein Kind, auf daß wir zum

Hbl. 7. Str. Fl. Ob. Vln.
 Eh. Vc. Btbl. Pos. 2. Hbl. Pos. Trp.
 Fg. Cb.

43

Etwas langsamer.

las - sen sind!

daß wir zum Wan - dern ent - las - sen sind!
(Das Opferfeuer schlägt hier plötzlich hoch empor.)

Wan - dern ent - lassen sind!

Der Sangesmeister. (Siegnot tritt hervor und blickt

Wan - dern ent - las - sen sind! Die Opferflamme Bruder schau sie flackert

Vln.

Pos.

Fl. Eh. *mf* *p*

Hrf. Beck. Tb. Bässe pizz.

Fag. *etc.*

unverwandt zur Königin auf. Er tritt vor den Opferherd auf die Erhöhung, streckt die Rechte in die wild emporlodenden

hoch und lodert blau. Nun neigt sich uns're lie - be Frau.

pp Str.

Flammen und preßt mit der Linken die Rose an seine Brust.)

Hrnr. (gestopft) Hrf.

Str.

Die Edlen, in großer Bewegung durcheinander, flüsternd.

Dieselben Viertel.

I. Sopr. *p* Ha, seht die Ro - sel seht

II. Ha, seht die Rose! o Won-ne o Won-ne!

Alt. *p* Ha seht! seht! o Graus, nicht

I. Tenor. *p* seht die Ro - sel seht! o Won-ne!

II. *p* Ha!

Baß. *p* Ha seht! seht!

8 Fl. Cl. Trp.

f Str. *p*

Beck.

44

ha, nicht seht ihn die Flam-me, frei zieh'n wir hin

nicht seht ihn die Flamme, die Ro - se

seht ihn die Flamme, seht! seht! frei zieh'n wir

o Graus, nicht seht ihn die Flamme, frei zieh'n wir hin-

ha seht, nicht seht ihn die Flam-me,

nicht seht ihn die Flam-me! Frei zieh'n wir hin-

8

Trp. Hrnr. *mf*

Schneller.

aus seht! seht!

frei zieh'n wir hin - aus. frei zieh'n wir

aus frei zieh'n wir

aus ihm neigt sich Frau Min - ne!

frei zieh'n wir hin - aus ihm neigt sich Frau

aus ihm neigt sich Frau Min - ne!

Schneller.

Vln. Br.

Hbl.

45

Ha seht! ihm neigt sich Frau Minne, ihm neigt sich das Kind!

aus, seht! seht! ihm neigt sich das Kind!

aus, ihm neigt sich Frau Minne, ihm neigt sich das Kind

ihm neigt sich das Kind, ihm neigt sich Frau Min-ne!

Minne, ihm neigt sich das Kind! Willkom -

ihm neigt sich Frau Min-ne, ihm neigt sich das Kind! —

Trp. Hrn.

Pos.

M. B. 598

Sopr. I. II. Will - kom - - men, du Hel - de, zu uns, zu

Alt. Will - kom - - men, du Hel - de, zu uns, zu

Tenor I. II. men, Will - kom - - men,

Baß. men,

Vln. u. Fl.

Hbl. Trp. Trp. Pos. Hrnr.

Pk.

ff Noch schneller, ganze Takte

uns nun ge - schwind. Dir folgt wohl der Kö - nig, entführ' uns dem

ff v. o. **ff** *subbasso.*

Noch schneller, ganze Takte

46

Saal, entführ' uns dem Saal, will - kom - - men mit

will - kom - - men,

accelerando

(Rythmus von je 3 mal 2 Takten)

Presto.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "Lust und mit". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three groups of two measures each, indicated by a bracket above the first group.

Presto.

Piano accompaniment for the first system, marked "Presto." and "v.o.". It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three groups of two measures each, indicated by a bracket above the first group.

47

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "Jauch - - - zen zu - mal.". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three groups of two measures each, indicated by a bracket above the first group.

Pog. Tb. Hrn.

Piano accompaniment for the second system, marked "Pog. Tb. Hrn.". It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three groups of two measures each, indicated by a bracket above the first group.

Piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is marked "Presto." and features a rhythmic pattern of three groups of two measures each, indicated by a bracket above the first group.

Sehr langsam. (Die Viertel etwa wie zwei der vorhergehenden Takte.) Der Waffenmeister.

Tromp. a. d. B. 48 *ff*

ff (Siegnot steigt herab; der Winterwächter führt ihn zum Waffenmeister.) Heil dir, blühnder Hel-den - sproß!

ff u. Vc. u. Hbl. Str. Tb. x

(nimmt das Schwert auf.)

Des Reiches Wehr, sie ist dir anvertraut. Wie einst im Spiel dich un-ter-

u. Trp. Cl. Horn Ob.

wies der waf-fen-kund'ge Meister, so treu jetzt wah-re Tor und Haus, daß

Hbl. Trp. Br. Str.

(er reicht Siegnot die Waffe, die letzterer fest an die Brust preßt.)

frei der Weg bleib' ein und aus; hier nimm! und trot-ze Tod und

Trp. Str. Pos. Bcl. Fg. Br.

49

Graus.
Sopran.
Hoch über Le - ben, über Tod — hebt dich der Minne Macht - ge - bot.

Alt.
(Mit Begeisterung.)
Tenor.
Die Edlen Hoch über Le - ben, über Tod — hebt dich der Minne Macht - ge - bot.

Baß.

ff V. O. *p* Str. Hbl. *ff* Blbl.

Der Sangesmeister (hat den goldenen Stirnreif aufgenommen.)
Nun meines Amtes walt' auch ich; wie ich ge-lehrt dich ed-le Sit - te und

mf Str. Horn
Pk.

50
holdenSang in Ton und Wort, knie nie-der hier am heil' - gen Ort. (er legt seine Rechte auf Siegnots Haupt.)

Hrnr. *p*
Pos. Tb.

Langsamer.
(feierlich)

Tempo I.

Der du durch Not zum Sie - ge gehst, Sieg - not

Trp.

p *cresc.*
Bibl. Str.

ff *p* *ff*

51

sei uns be - nannt. So Ros' wie

p espr.

Hbl.

Shasso

Ob.

Reif hier weis' der Welt dein kö - nig-lich Ge - blü - te. Dir präg's

Fl.

Str. *p*

tief in's Ge - mü - te, daß der des Rei - ches bes - ter Hü -

Trp.

Vc.

Bcl.

52

- ter, durch den aus küh - len To - des - lan - den

2. Vln. Br. Soli m. D.

Hbl.

Eh.

Fg.

uns neu Ge - schwis - ter - schaar ent - stan - den; der wei - te

FL. Ob.

p espr.

rit.

pp Str.

Kreis der Er - den muß Pa - ra -

Hbl. Vln.

Hrf.

Horn *cresc.*

(Siegnot heftet die Rose in den ihm dargereichten Stirnreif; dann krönt ihn der Sangesmeister.)

dies noch wer - den.

Hbl. Hrn.

53

Sopran. *pp*
 Alt.
 Die Edlen. Zum Minne - land muß wer - den der wei - te
 Tenor.
 Baß. *pp*

pp Str.
 Trp. *pp*
 Hbl. Str.
 Hrf.

Kreis der Er - den.

Hbl.

Lebhaft.
ff Tenor.
 Nun Sieg - not
 Baß.

rit.
Lebhaft.
ff Vln.
 Bbl.

54 *mf*

walt' auch dei - nes Amts. Das Kind er - bitt' vom gold' - nen

mf Hbl.

Schrein, ein lie - ber Ge - sell und Ge - spiel uns zu

Vln.

sein.

(Siegnot wendet sich und kniet vor den Thronstufen. Die Jungfrau legt ihre Hand auf die des Kindes,

Vln. Fl. *rit.*

Eh. Br.

welches sich erhebt und Siegnot die Hand zum Kusse reicht.)

Die Königin läßt das Kind

Langsamer.

55

1. Vln. *p*

Musical score for Violin I (1. Vln.) in G major, marked *p* (piano). The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

los.

Siegnot aber behält dessen Hand fest, und führt es die erste Stufe hinab, ehe er selbst sich erhebt, um es dann über die zweite Stufe auf ebene Erde zu führen.

Die wachsende

Cl. Horn Ob.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Oboe (Ob.) in G major. The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Erregung culminiert in dem Ausruf der Edlen:

r. H. l. H. *cresc.* Fg.

Musical score for Horn (r. H.) and Bassoon (Fg.) in G major. The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

56

accelerando

Sopran. *ff*
 Alt. *ff*
 Die Edlen. Heil dir,
 Tenor. *ff*
 Baß. *ff*

Heil dir, blühn - der Held! 0 Lust! 0
 Heil dir, blühn - der Held! 0 Klin-gen!
 Heil dir, blühn. - der Held! 0 Lust!—

Heil, blühn - der Held!

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass in G major. The score consists of four staves with lyrics and musical notation.

accelerando

fff V. O. *Stassa*

Musical score for Violins and Basses in G major. The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O freud'ger Braus! Der Lenz, der
 O Lust!

Vln.
 Pos.
 Trp. I.H.
 Hrf.
 Bbassa

Lenz, der Lenz
 Lenz, der Lenz

(Siegnot läßt das Kind los und schwenkt sein Schwert mit sieghaftem Entzücken. Das Kind, die Lilie in der Hand, schreitet lang-)

Hbl. Blbl.

zieht hin - - -

zieht hin - - -

san nach vorn, von Kindern umringt, welche Blumen streuen. Die Meister reichen sich vor dem Thron die Hände.)

aus!

aus!

Hbl. 8

Str.

B.

Tromp. a. d. B.

Breite Viertel.
Große Bewegung zum Aufbruch.

Trp.

Pos.

ff

The first system of music consists of two systems of staves. The upper system contains a grand piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lower system contains a double bass line, with notes marked with accents and slurs. The word "Basso" is written below the bass line in two places.

Basso

Basso

The second system of music also consists of two systems of staves. The upper system contains a grand piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lower system contains a double bass line, with notes marked with accents and slurs. The word "Pos." is written above the bass line.

Pos.

Vorhang.

The "Vorhang" section consists of two systems of staves. The upper system contains a grand piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lower system contains a double bass line, with notes marked with accents and slurs.

Akt I.

Langsam.

pp Hrf. Strm. & D.

This system shows the beginning of the piece. The upper staff contains a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sextuplet). The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

This system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features more sextuplets and some triplet markings. The lower staff maintains its accompaniment with some rhythmic variation.

r. H.

This system introduces the woodwind section. The upper staff has a melodic line with sextuplets and triplets. The lower staff continues the piano accompaniment.

Cl. Pos.
cresc.
Fg. Vc.

This system features the first violin and clarinet in C. The upper staff has a melodic line with sextuplets. The lower staff includes the first violin part, marked with accents and a crescendo. The piano accompaniment continues.

A
f
Hrn.

This system features the horn and piano. The upper staff has a melodic line with sextuplets. The lower staff includes the horn part, marked with accents and a forte dynamic. The piano accompaniment continues.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and is marked with '3' and '6' above the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns. The label 'Vc. Cb.' is positioned below the bass staff, and 'Hrnr.' is positioned below the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns. The label 'Ob.' is positioned above the treble staff, and 'Pos.' is positioned below the bass staff. The label 'Fg. Vc. Cb.' is positioned below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The label 'Pos.' is positioned below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex rhythmic patterns. A box containing the letter 'B' is positioned above the treble staff. The label 'Vc. Cb.' is positioned below the bass staff.

First system of musical notation, primarily piano accompaniment with treble and bass staves.

Second system of musical notation, including woodwind parts for Fl. *espr.*, Ob. 3, Str. Hrf., and Cl. Includes the instruction: *Sextolenbegleitung in ähnlicher Weise weiter.*

Third system of musical notation, including woodwind parts for Fl. Hrf., Vln. Hrf., Ob. 3, Cl., Eh., and Solo. Vc.

Fourth system of musical notation, including woodwind parts for Fl., Ob., Cl., Br., and Solo. Vc. Includes the instruction: *Vc. pizz.*

Fifth system of musical notation, including woodwind parts for kl. Fl., Fl., kl. Fl., Fl., Ob., Cl., Eh., and Vln. pizz. Fl.

Sixth system of musical notation, including woodwind parts for Vln., Hrnr., and Eh.

D

Str. m. D.

u. Hrf.

mf

Vorhang auf.

f

Pos. 1

Im Urwald vor dem Liebesgarten. Nachmittag; Sonne und Wind, Rauschen, einzelne Vogelstimmen, ein töniges Gequarr der

Frösche.

In der Mitte der Bühne, über die ganze Breite derselben laufend, erhebt sich steil eine Felsmasse; auf diese ist

dimin.

p

nochmals eine getürmt, so daß zwei Terrassen gebildet werden; auf der oberen Terrasse erheben sich die, scheinbar bis in den

pp

Himmel ragenden, blauen Stahlmauern des Liebesgartens; durch ein offenes Tor schaut man direkt hinein. Eine natürliche Felsentreppe führt vom Bühnenboden bis auf die obere Terasse; links unten eine kleine grottenartige Höhle, über die ein Quell abstürzt und nach rechts in den Sumpf fließt; rechts und links gewaltige Bäume. Siegnot sitzt rechts vom offenen Tor auf einer Moosbank und lehnt träumerisch gegen die blaue Stahlmauer vom Liebesgarten; sein Schwert liegt breit über den Knien.

Siegnot.

E

Wal - - des - rau - - schen weit und

wo - - - gend, grü - ner Wi - - - pfel

schwan - - kes Meer.

Drü - ber zie - hen

mf Str. Hrf. Cl. Horn. Pos.

Pk. Bcl. Fg. Cb.

f Eh. Horn

Ob. *espr.*

espr. Pos. *espr.*

Vc. Cb.

Wol - ken her.

F *p zart*

8 Drun - ten ru - fen fei - ne

pp Eh. *espr.* kl. Fl. Ob.

8 Stim - men, Son - nen -

kl. Fl.

Cl. Vln. pizz. Fl. Ob.

Eh. Br.

8 pfei - le glän - zen, glim - men,

Vln. pizz. Vln.

Quel - - le rau - schet im Ge - stein,

1. Horn 3. Horn Ob. *3*

Hbl. Vln. Br.

Solo-Vln. 2. Trp.

p 1. Trp.

8

Str.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The orchestral parts include: 1. Horn (treble clef), 3. Horn (treble clef), Oboe (treble clef), Hbl. Vln. Br. (treble clef), Solo-Vln. (treble clef), 2. Trp. (treble clef), 1. Trp. (treble clef), and Str. (bass clef). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* and *3*.

Vo - - gel-stimm' klingt mit hinein.

Solo-Vln. *tr*

Hrnr. *etc.*

8

2. Vln. Fl. rit.

cresc. Hrnr.

Trp.

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the next five staves of the orchestra. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The orchestral parts include: Solo-Vln. (treble clef), Hrnr. (treble clef), 2. Vln. (treble clef), Fl. rit. (treble clef), Trp. (treble clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The strings continue with their rhythmic pattern. Dynamics include *tr*, *etc.*, *cresc.*, and *8*.

Breit.

Zau - ber - lie - der,

Str. Fl. Fl. Ob. Trp.

Hrf.

Fg. Ve. Cb.

G

Wun - der - wei - sen aus den ew' - gen Min - ne -

Hbl. Hrnr. Vln. dim.

Hrnr. Hrf.

Ob. Trp.

noch breiter

krei - sen. Ach, wie schön, wie schön ist doch die Welt, 's ist

Str. u. tiefe Hbl.

Hrf.

Vc. Cb.

H

Al - les so heimlich, so wohlig bestellt! (er blickt um sich, seine Umgebung näher musternd) Seltsam!

Aus den heil-gen Pfor-ten zum er-sten Mal tret' ich in's Wel - ten-reich,

Fl. Trp. Vln. Bbl. Cb. *p* *pp*

und al-les dünkt mich da hei - matgleich! Man sprach mir von

Str. Hrf. Ob. Pos. Fg. *mf* *f*

Sturm und gro-ßer Not Hier leuchtet's fried - lich wie A - bendrot.

Hrn. Str. Hrf. Ob. Cl. *p* *pp*

Vln. Cl. Fl. *p*

und es flü - stert und winkt nach mir aus dem grü - nen Ré - vier, wo die

Ob.

Fl. Vln.

pp Solo-Viol.

Horn

Hrnr. Br.

brau - nen Hirschlein und Ha - sen, baar al - ler Scheu, frei gra - sen.

Ob.

espr. Str. Hrnr.

Bel. Fg.

Wo plät - schernd kühl - le Was - ser geh'n, und selbst die Frösch - lein im dunk - len

K

Fl. 8.

pp Cl.

Pos. m. D.

Hier taucht der Moormann aus dem Schilf auf und lugt vorsichtig nach allen Seiten.

Ob.

Trp. Hrf.

pp Str.

Bel.

Vln.

Fl.

Trp.

Moor he - ben die Köp - lein und hü - pfen her - vor, zu star - ren mich an aus dem schwanken

Br. FL. Vln. Br. Trp.

Hbl.

Rohr, mich an - zu - quar - ren im trau - li - chen

Vln. Br.

(Der Moormann tritt aus dem Schilf heraus, watschelt behend und lautlos nach dem Mittelgrunde. Vom Glanze des Gartens angezogen, hält

Chor, Wie — — — — — soll ich

er plötzlich an, starrt hinauf und beginnt nach oben zu klimmen.)

Str. Hbl.

(Siegnot erhebt sich freudig)

das mir deu - ten? Mich

Vln. Hbl. Ob. Hrf. Hrf.

pp *mf*

(Der Moormann, den Garten plötzlich erschauend, bleibt in maßlosem Erstaunen wie festgebannt.)

dünkt, der Min - ne Wun - der - land hält Erd' und

Fl. Vln. u. Cl.

espr. Hbl. Btbl. Hrf.

Vc.

Him - mel weit um - spannt. da - rum, wo auch

Horn Cl. *espr.* Eh. Bel. Vln.

schimmert der Son - ne Strahl grüßt es so hei - miß aus Höh'

Vln. Str. Hbl. Hrnr. Fl. Vln. Eh. Cl. Trp. *f*

sehr ausdrucksoll

Siegnot.

und Tal, Hal

Der Moormann.

(guttural, mit kindischem Ausdruck)

befriedigter Laut.

Siegnot erblickt plötzlich den Kopf des Moormanns über dem Rande des Plateaus. Pause äußerster Befremdung. Der Moormann steigt bis zur letzten Stufe hinauf.

Schön, schön da will ich gehn, A--

Vln. I. H. ff Pos. m. D. Fg.

N

S. (verwundert)

Stammelnd und quarrend, ein borstiges Fell, Plattfüße und Pfoten, wer bist du denn,

M.

Hbl. Hrnr. m. D. Pos. Str. f u. Vc. pizz. Vc. Cb.

S. (mit Humor)

er beugt sich vor und blickt dem Moormann ins Gesicht wie einem Kinde

(eindringlich, gemütlich)

wil - der Ge - sell?

starrt ihn sprachlos an, sich in Absätzen langsam das Fell kratzend

Sag, weißt du, wo - her du kamst zur

M.

Fg. rit. Cl. f mf p pp

S. Stell?

M. (befriedigter Laut) er macht einen Schritt auf das Tor zu

Dort aus dem Moor kam ich vor, da will ich ein A--

p Cl. Fg. Vc. Cb.

0 (Siegnot sperrt ihm den Weg)

S. Halt! So leicht geht nim-mer sich's ein zum Pa -ra - dies! Mel-de nun

M.

Str. *p* *dimin.*

S. fein: er-kennst du den gol-den-hell schimmern - den Schein? Ahnst du,wer dort in der

M.

Dieselben Viertel. Solo-Violine

Fl. *p* *zart* Ob. Horn Bel.

P

(mit erhobener Stimme)

Herr-lich - keit thront? weißt du, wo Min - ne leid - los wohnt?

M.

Cl. Str. Hbl. Hrnr.

Ob. Horn *mf espr.*

Bcl.

Etwas schneller.

S.

M. (starr nach einer Pause)

Min - ne - lei - de? Un - ten dort beim

Fl.

dim. *p* *FG.* *tr.*

Q

S. (lacht hell auf)

ha ha ha ha

M.

Quel - len - stein tanzt sie bei Mon - den - schein

Ob. Cl.

Gemächlich

S. (Die ♩ ungefähr wie vorher die ♩)
 Troll dich, Schwar - zer, flugs in dein Moor: hier o - ben hast du kein Glück, dort quak' mit den

M.

mf Str. Hbl. *ff* Hbl.

S. Frö - schen, da hüpf ih - nen vor, in den Wald nun hur - tig zu - rück!

M. (kläglich) > A —

cresc. *ff* Hbl.

Str. Hrn.

S. (überrascht) **R** (belustigt)
 Was nun, was

M. Er umfängt heftig Siegnots Kniee.

A — ich bleib' beidir. nicht fort, ich bleib' bei

u. Hrn.

willst du Schwarzer denn hier? (er beugt die Stirne zur Erde, faßt Siegnots Fuß und setzt ihn sich einen Augenblick auf den Nacken, ehe er sich wieder-knieend-aufrichtet.

(blickt zu ihm auf)

dir. Du bist so schön nun bin ich dir Knecht, will

Fl. Vln.

(befriedigt) er umfängt Siegnot fest. Sei's drum, wenn dich aus sumpfer

nim - mer von dir geh'n - A -

Vln. Br.

dim. p Fg. 7

S

(er hebt den Moormann auf)

Gruft es drängt in frei - e Hö - hen - luft, will's nimmer dir ver - weh - ren. Nun a - ber

pp

merk: das Pa-ra-dies ist nicht für dich im rau-hen Vlies, drum halt' dich ab-seits, still ver-

2. Vln. Bel.

p

Br.

Vc.

Fg.

harr! nicht stör' durch Hü - pfen und Ge-quarr, dann magst du o - ben blei - ben,

mf Hbl.

Str.

(Der Moormann küßt Siegnots Hand. Siegnot führt ihn an den Steinsitz)

will nim - mer weg dich treiben.

Cl.

Ob.

f *p* *f* *p* *fp*

Hrnr.

Br.

Fg.

Fg.

Cb.

T rechts und läßt sich nieder, während der Moormann ihm zu Füßen kauert.)

Pause. rit. - Dämmerung.

Bel.

pp espr.

Sehr langsam.

Sag' Schwarzer, hausen im wilden

Sehr langsam.

p espr.
Vc.
Cb.

Wald der rauhen Geschwister noch viele?

Winterlang schlaf'ich im tiefen Moor;

Bcl.
u. Br.

Doch sprachst du vom

bin al-lein, weckt mich warm Lenz und Son-nenschein.

Fl.
Cl.
Br.
Fg.^{tr}