

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LES CHARMEURS

Opéra-comique en un acte

POUR PIANO ET CHANT

Paroles de M. de LEUVEN

MUSIQUE

DE

FERDINAND POISE

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs,

16, boulevard Montmartre, 16.

(Propriété réservée pour tous pays.)

OUVERTURE.


706824

Allegro. (M. 120 = ♩)

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Allegro. (M. 120 = ♩)' and a dynamic marking '*ff*'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. The second system includes a dynamic marking '*p*'. The third system includes first and second endings. The fourth system features a key signature change to D major. The fifth system continues the melodic and harmonic development.

Allegretto (M 159 = )



pp




mf



ritardando. rall: molto.

a Tempo.
pp marcato il canto.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The first system is marked *a Tempo.* and *pp marcato il canto.* The piano accompaniment consists of intricate sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The vocal line features melodic phrases with various slurs and accents. The final system includes a *rall.* (rallentando) marking and first endings (marked '1') for both the piano and vocal parts.

Allegro. M. 116 = 



pp

>pp

>

>pp

>

cres.

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *cres.* is present. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

loco.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A 'loco.' marking is present at the top right. A 'J' marking is located in the first system. The notation includes various articulations and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar triplet patterns in the treble staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a change in the bass line, with longer note values and fewer triplets. The treble staff continues with its triplet patterns.

The fourth system features a *rall.* (rallentando) marking. The treble staff has triplets that lead into a final melodic phrase. The bass staff has a more active accompaniment.

The fifth system begins with an *a Tempo.* marking. The treble staff has a more melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system continues the piece with similar melodic and accompaniment lines as the previous system, ending with a final cadence.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *p* in the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. It includes an *8^a* (octave) marking above the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. It includes an *8^a* marking above the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. It includes an *8^a* marking above the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *crescendo.* It includes an *8^a* marking above the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

8^a *loco.* *ff*

pp

3

3

3

This system contains the first two staves of music. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some grace notes. The second staff provides a simple harmonic accompaniment.

rallentando.

This system contains the third and fourth staves. The melodic line continues with triplet markings. The accompaniment consists of sustained chords. A *rallentando* instruction is placed in the right-hand staff towards the end of the system.

au mouvement.

mf

pp

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo changes to *au mouvement.* The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The sixth staff features a change in time signature to 9/4. The music includes a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff has a dense, rhythmic accompaniment consisting of repeated chords.

This system contains the ninth and tenth staves. The right-hand staff continues with a melodic line, and the left-hand staff maintains the dense chordal accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff continues with the dense accompaniment, ending with a final chord.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cres.* marking and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *più Presto* marking. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fin de l'Ouverture.

No. 1.

COUPLETS.

All.^o moderato. (M. 100 = $\frac{1}{2}$)

PIANO.

pp *ff*

BOBIN.

L'a - mour me trou - ble la cer -

pp

vel - - - - - le Ondisait

qu'il donnait d'es - prit Il me pour - suit il me har -

pp

-cè - - - le J'n'ai plus d'som-

meil plus d'appé - tit, Al - lons, à ma for - ge pour chasser ce tour - ment Chan -

rall. - tons à plei - ne gor - ge tra - vail - lons vive - ment Al - lons travail - *a Tempo.*

ff *rall.* *a Tempo.*

Avec entrain.

- lons al - lons travail - lons Trala la la la la la la la

la Tralala la la la la la la

Trala la la la lala la la Tra la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la. Ai - mer a - do rer à mon - a

1.^o Tempo.

pp

ge une fil - lette de sei -

- ze ans Di - re que son gen - til vi - sa -

ge est venu s'installer cé - ans Ah! ça n'est pas

p

sa - ge ce minois trop charmant Pourquoi d'émé - na - ge travaillons vive -

rall.

ff

rall.

a Tempo.

Gaiement.

ment Pan pan panpan panpan pan pan Tralala la la tralala

The first system of the score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'ment Pan pan panpan panpan pan pan Tralala la la tralala'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking appearing in the right hand.

la tralala la la tralala la tralala

The second system continues the vocal line with the lyrics 'la tralala la la tralala la tralala'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with triplets and slurs used for phrasing.

la la tralala la la tralala la la la la

The third system features the vocal line with lyrics 'la la tralala la la tralala la la la la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some sustained chords in the right hand.

la la

The fourth system is characterized by a vocal line consisting of a continuous sequence of triplets of eighth notes, with lyrics 'la la'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with rhythmic patterns and slurs, leading towards the end of the piece.

The sixth system concludes the piece with final piano accompaniment notes and a double bar line.

№ 2.

AIR.

Allegretto. (M. 132=)

PIANO.

Allegro. (M. 119=)

Allegretto. (M. 132 =)

Ah! Sei_gneur qu'este'que j'ai qu'este'que j'ai

pp

D'puis un mois j'suis bien chan_gé

Ah! tout mon ê - tre est sac - ca - gé Par quoi

puis - je ê - tre soula - gé Sei_gneur

Qu'estc'que j'ai qu'estc'que j'ai Hé -

mf

- las Sei - gneur qu'estc'que

pp

j'ai

pp

Mod.^{to}
La nuit je saut' sur ma cou - chett' Comme un bar - bil - lon sur le

Mod.^{to} (M. 116-2)
p

gril Je m'ève a - vant Potron Mi - nett, Je m'sauve et l'on dit ou va -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gril Je m'ève a - vant Potron Mi - nett, Je m'sauve et l'on dit ou va -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- t'il J'vais me plon - ger dans la ri - vièr' Pour rafraî - chir mon sang qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- t'il J'vais me plon - ger dans la ri - vièr' Pour rafraî - chir mon sang qui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

hout J'y res - te la journée en - tière Et ben! ça n'me fait rien du

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hout J'y res - te la journée en - tière Et ben! ça n'me fait rien du". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tout Ah!

rall.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tout Ah!". The vocal line has a long note with a slur and a "rall." marking. The piano accompaniment also has a "rall." marking. The system concludes with a final chord.

à Tempo.

C'est pourtant les yeux de Geor - get - - te Qui m'ont bru -

Legato.

- ler comm' un ti - son Les doux re - gards d'une fil -

- let - - te Este' que ça se - rait du poi - son Ah

en pressant. *rall.*

Seigneur qu'este' que j'ai Ah!

en pressant. *rall.*

à Tempo.

Sei - gneur qu'estc' que j'ai qu'estc' que j'ai

marcato il canto.

D'puis un mois j'suis bien chan - ge

Tout mon è - tre est sac - ca -

- gé Par quoi puis - je e

tre sou la

Plus lent.
Ah! Sei-gneur qu'este'que j'ai qu'este'que j'ai

Plus lent.

All.^o
Ah Sei-gneur qu'este'que j'ai qu'este'que j'ai qu'este'que

All.^o (M. 159-60.)
f *cres.*

j'ai qu'este'que j'ai qu'este'que j'ai

ff

8^a

8^a

rall.

N. 5.

DUO.

BOBIN. *Largement.*

All.^o maestoso. (M. 108 = ♩)

Ce n'est pas un malordi-

JULIEN. *Récit.* *Lento.*

Hein, maitr' Bobin vous voilà Just' ment mon - sieur l'Vé - té - ri -

- nai - re

Récit. *Lento. pp*

à Tempo. BOBIN.

- nair' Je viens vous consulter pour ça. Ce n'est

Allegro.

pas un mal ordi - nai - re Et le dia - ble le diable hé - las a passé par

JUL. ROBIN.
Le diable m'sieur l'Vétéri - nair' Le diable je m'doutais de ce Pauvre gar -
là

con la chose est clai - re Oui le diable a pas - sé par

JULIEN. ROBIN. JUL.
là Et cedémon qui me vaut ça C'est Georget te Georget

- te Georgette un' fillett' si jeunet - te mlivrreraude -

- mon A quoi bon Elleestsi douce et si sim -

- plet - te Elleestsi douce etsi simplet - te. Mais tu sais

rall. *tr* *pp* *à Tempo.* **BOBIN.**

bien que tout' fil - lette aimeà lu - ti - ner un gar -

BOB. *pp*

JUL.

- con Elle tant d'char - mes c'te p'tit Geor get - te. Et jus - te -

- ment Tu n'ès pas fort C'est a - vec des charms'qu'un fil -

tr

pp

JUL.

- lett' Peut à coup sur bail - ler un sort. C'est avec des charms' qu'un fil -

- lett' Peut à coup sur bail - ler un - sort C'est a - vec des charms'qu'un fil -

- lett' Peut à coup sur bail - ler un sort Il s'peut que vous n'avez pas

6/8

Allegro.

tort. Malheureux c'est affreux Je le vois, je le crois Sa rigueur j'en ai peur

Allegro. (M. 126)

Jour et nuit me poursuit c'est affreux Sa rigueur me poursuit jour et nuit.

Elle sur moi sur ma foi convoqué, e-voqué le ma-lin C'est certain

Et c'est bien dé-ci - dé Me voi-là me voi-là possé-dé Et c'est bien dé-ci -

_ de me voilà possé - dé Malheureux c'est affreux Je le vois, je le crois Sa ri -
 BORIN.
 Malheureux c'est affreux Et je vois, et je vois ton mal -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "_ de me voilà possé - dé Malheureux c'est affreux Je le vois, je le crois Sa ri -". The middle staff is a bass vocal line with the lyrics: "Malheureux c'est affreux Et je vois, et je vois ton mal -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket labeled "8^e".

gueur j'en ai peur Jour et nuit me poursuit C'est affreux Sa rigueur me pour -
 -heur sa rigueur te poursuit jour et nuit C'est affreux Ton malheur te pour -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "gueur j'en ai peur Jour et nuit me poursuit C'est affreux Sa rigueur me pour -". The middle staff is a bass vocal line with the lyrics: "-heur sa rigueur te poursuit jour et nuit C'est affreux Ton malheur te pour -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a first ending bracket labeled "8^e".

- suit jour et nuit Elle a sur moi Quel ef - froi, con - vo - qué .
 - suit jour et nuit Elle a pour toi Sur ma foi, con - vo - qué .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "- suit jour et nuit Elle a sur moi Quel ef - froi, con - vo - qué .". The middle staff is a bass vocal line with the lyrics: "- suit jour et nuit Elle a pour toi Sur ma foi, con - vo - qué .". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, starting with a first ending bracket labeled "8^e".

évo-qué le ma - lin C'est certain Et c'est biendéci - dé Me voi - là possé -

évo-qué le ma - lin C'est certain Et c'est biendéci - dé Te voi - là possé -

8^a

cres.

- dé Me voila possé - dé Et c'est biendéci - dé Me voila possé - dé Et c'est biendéci -

- dé Te voi là possé - dé Et c'est biendéci - dé Te voila possé - dé Et c'est biendéci -

lego.

8^a

cres.

Allegro.

- dé Me voila possé - dé Me voila me voi - là possé - dé.

- dé Te voila possé - dé Te voila te voi - là possé - dé.

ff

ff

ff

ff

Allegro.

Récit.

Mais qu'est-ce que j'ai fait à Geor-

Récit.

mesuré.

-get-te pour qu'elle m'ha-is-se Je n'en sais rien.

T'au-ras offen-sé la co-

Moderato.

pp

Attendez Je m'sou-viens.

-quette Cherche bien, cherche bien Tu vois bien, tu vois

Mod.^o JUL.

bien. A la fê-te l'au-tre se-main'

Mod.^o (M. 116-)

mf *pp*

J'avais un beau bouquet Ah! Geor-gett' le re-lu-quit

Hé-las! Je l'ai donné à Made-laine à Mad'

à Mad'-lai-ne

ROF. JULIEN. *rall.*

-lai-ne. Tu vois bien tu vois bien. Attendez, autre-cho-s' je m'sou

rall.

BOB. (*parlé*) Encore quelque for fait. JUL.

viens. *marcato.* J'la laissaisoli - tai - re

Assis sur le ga - zon Pen - dant qu'à - vec la Lison

De boncoeur je dansais la boulan - gère La boulan -

La boulan - gère

gère

Largement. *rall.*

Ab Malheureux mais cest affreux Etc est bien déci - dé te voilà possé - dé Etc est bien déci -

ff *rall.*

3
All.^o JUL.
- dé te voi-la pos-sé - de Mal-heureux cest af-freux je le vois Je le crois ari-

- gueur j'en ai peur Jour et nuit me poursuit C'est affreux sa rigueur me pour-

- suit jour et nuit Elle a sur moi sur ma foi convoqué Evoqué le ma-

- lin c'est cer-tain Et c'est bien de-ci - de me voi-là

Me voi-là pos-sé - de Et c'est bien de-ci - de Me voi-là pos-sé -

dé. Malheureux c'est affreux je le vois Je le crois sa ri-gueur j'en ai peur
 Malheureux c'est affreux et je vois et je vois ton mal-heur sa ri-gueur

pp

jour et nuit me pour_suit c'est affreux Sa rigueur me poursuit jour et nuit
 te poursuit jour et nuit c'est affreux Ton malheur te poursuit jour et nuit

Elle a sur moi qu'é le froi convoqué évoqué le ma_lin c'est certain Et c'est biendeci.
 Elle a pour toi sur ma foi convoqué évoqué le ma_lin c'est certain Et c'est biendeci.

cresc.

- dé Me voi-là possé - dé Me voilà possé - dé Et c'est bien dé-ci - dé Me voilà possé -
- dé Te voi-là possé - dé Te voilà possé - dé Et c'est bien dé-ci - dé Te voilà possé -

8^a loco. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The tempo is marked 'loco.' and there is a 'cresc.' marking at the end of the system.

- dé Et c'est bien dé-ci - dé Me voilà possé - dé Me voilà me voi-là possé - dé.
- dé Et c'est bien dé-ci - dé Te voilà possé - dé Te voilà te voilà possé - dé.

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves with chords and moving lines, maintaining the established harmonic and rhythmic structure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It consists of two staves with chords and moving lines, concluding the piece with a final cadence.

№. 4.
ROMANCE.

Andantino. (M. 100 = $\frac{1}{2}$)

PIANO. *pp*

Nuit et jour hé - las je sou - pi - re Dans men

coeur j'sens de l'embar - ras Il saute, il bat, et

ce qu'est ben pi - re Lors que j'pleu - re on rit tout bas

Est - ce donc un mal qu'on n'plaint pas Est - ce

donc un mal qu'on n'plaint pas

Rien ne peut chas - ser de mon â - me

Son i - mag' qui suit tous mes pas Le se -

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- cours qu'i - ci je ré - cla - me Vien - dra - til me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note on a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

calmer hé - las Est - ce donc un mal qu'on n'plaint

8^a

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

pas Est - ce donc un mal qu'on n'plaint

8^a

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a dotted half note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

pas.

p

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a dotted half note followed by a half note. The piano accompaniment features a half note in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line.

No. 5.

TRIO.

Allegro. M^{me} MICHEL. ROBIN. M^{me} MICHEL.

Va, fuis ce Ju - lien Ce n'est qu'un vaurien Va, fuis ce Ju -

Allegro. (M. 190-2)

PIANO. *f* *pp*

-lien Va, fuis ce Ju - lien Oui ce n'est qu'un vau -

ROB. Ce n'est qu'un vau - rien Fu - yez ce Ju - lien Oui ce n'est qu'un vau -

cresc.

-rien Oui ce n'est qu'un vau - rien un vaurien un vau - rien Va, fuis ce Julien va,

-rien Oui ce n'est qu'un vau - rien un vaurien un vau - rien *pp* Fu - yez ce Julien fu -

pp

Un peu
plus lent.

fuis ce Ju_lience n'est ce n'est qu'un vaurien Va fuis ce Ju_lien va, fuis ce Ju_lien
-yez ce Ju_lience n'est ce n'est qu'un vaurien Fuyez ce Ju_lien fu_yez ce Ju_lien

f *pp.*

GEORGETTE.

Pour_tant quand j'le voi J'sens comme un é_moi Un je ne sais
(M. 100 = $\frac{1}{2}$)

quoi Qui m'fait chaud et froid C'est y d'la dou-leur

8^a

C'est y du bon-heur Est ce un mal un bien . Je n'y comprends

8^a

rien

ROB. M^{me} MIC.

Va, fuis ce Ju - lien Ce n'est qu'un vau - rien Va, fuis ce Ju -

a Tempo.

- lien Va, fuis ce Ju - lien oui ce n'est qu'un vau -

ROB.

Ce n'est qu'un vau - rien Fu - yez ce Ju - lien oui ce n'est qu'un vau -

cresc.

pp

- rien Oui ce n'est qu'un vau - rien Un vaurien un vau - rien Va, fuis ce Julien va,

pp

- rien Oui ce n'est qu'un vau - rien Un vaurien un vau - rien Fu - yez ce Julien Fu -

pp

fuis ce Ju-lien Ce n'est ce n'est qu'un vaurien Va, fuis ce Ju-lien va fuis ce Ju-lien
-yez ce Ju-lien Ce n'est ce n'est qu'un vaurien Fuyez ce Ju-lien fu-yez ce Ju-lien

GEORGETTE.
Il m'a fait di-man-che Deux ou trois pré-sents Un' tourterelle

blan-che Un nid d'moineaux francs Et puis à la dan-

-se En fai-sant val-ser Il m'a pris je pen-se Un tout p'tit bai-

ser Ça m'a percé l'oeur C'est y du bon - heur

M.^{me} MICHEL.

(Parlé) Un baiser

ROB.

(Parlé) Un baiser

rall.

pp

Est ce un mal un bien. Je n'y comprends rien

à Tempo.

M.^{me} MIC.

Va, fuis ce Ju -

à Tempo.

BOB.

M.^{me} MICH.

BOB.

- lien. Ce n'est qu'un vau - rien. Va, fuis ce Ju - lien. Ce n'est qu'un vau -

M.^o M.^o C.

Va, fuis ce Ju - lien Oui ce n'est qu'un vau - rien Oui ce n'est qu'un vau - rien Fu - yez ce Ju - lien. Oui ce n'est qu'un vau - rien Oui ce n'est qu'un vau - rien

cresc.

- rien Un vau-rien un vau-rien Va, fuis ce Ju-lien va, fuis ce Ju-lien Ce - rien Un vau-rien un vau-rien Fu yez ce Ju-lien fu-yez ce Ju-lien Ce

f *pp*

f *pp*

n'est ce n'est qu'un vau - rien Va, fuis ce Ju - lien va, fuis ce Ju - lien. n'est ce n'est qu'un vau - rien Fu - yez ce Ju - lien fu - yez ce Ju - lien.

f

ad libitum.

BOB.

M^{me} MIC.

C'est la sorcell'rie qu'tous ces présens là C'est diadiable -

col canto.
p

GEOR. *à Tempo.*

Oui je vois bien ça Aussi sans at - tendre pour le repous - ser Je veux tout lui

- ri - e.

rendre Tout, jusqu'au bai - ser. Non à ma sci - en - ce Le bai - ser re -

- vient. J'ai d'la consci - en - ce Faut l'rendre à Ju - lien j'ai d'la consci - en -

All. moderato.

e' Faut l'en - drea Ju - lien Que viens - je d'en - tendrea mon

All. moderato. (M 176=)

pp

pauvre coeur Ah! Sau - ra t'il ren - dret calme et bon - heur Que

viens - je d'en - tendrea mon pauvre coeur Ah! Sau - ra t'il rendre et

calme et bon - heur Ah! sau - ra t'il rendre et calme et bon -

rall.

ROB.

-heur C'est moi qu'il faut prendre pour votr' doc - teur Je
a Tempo.

sau - rai vous ren - dre et calmeet bon - heur C'est moi qu'il faut

pren - dre pour votr' doc - teur Je saurai vous ren - dre et

calmeet bon - heur Ah! C'est moi qu'il faut prendre pour vo - tre doc -

GROR. *pp*

M.^e MIC. *pp*

Que viens-je d'en - ten dre à mon pau - vre cœur Ah!

C'est lui qu'il faut pren-dre c'est un grand doc - teur Il sau -

teur C'est moi qu'il faut pren dre pour vo - tre doc - teur Ah! Je

sau - ra til ren - dre et calme et bon - heur Que viens-je d'en -

ra bien te ren - dre et calme et bon - heur Oui c'est lui qu'il faut

sau - rai vous ren - dre et calme et bon - heur Oui c'est moi qu'il faut

- ten dre à mon pau - vre cœur Ah! sau - ra til ren - dre et

pren - dre c'est un grand doc - teur Il sau - ra te ren - dre et

pren - dre pour vo - tre doc - teur Je sau - rai vous ren - dre et

calmeet bon - heur He - las! sau - ra til ren - dre et calmeet bon -
 calmeet bon - heur Il sau - ra te ren - dre et calmeet bon -
 calmeet bon - heur Oui je sau - rai vous ren - dre et calmeet bon -

Più presto.

- heur Ah! sau - ra til me
 - heur Il sau - ra te
 - heur Ah! je sau - rai vous ren - dre et calmeet bon - heur Ah! je sau rai vous

Più presto.

cresc.

ren - dre et calmeet bon - heur Et
 ren - dre et calmeet bon - heur Et
 ren - dre et calmeet bon - heur Et

ff

cal me et bon - heur.

cal me et bon - heur.

cal me et bon - heur.

1.^{er} mouv.⁴

pp

M^{me} MICH.

Voilà mon com - pè - re un sort qui tient fort.

ROB.

Il faut ma commère encore un ef - fort J suis un bon à -

pôtre J'vais guetteri - ci j'vais guetteri - ci chargez vous de

M^{me} MICHEL.

l'autre: Al - lons al - lons plus de sou - ci Al - lons

al - lons plus de sou - ci. Que viens je d'en -

rull. *à Tempo.* GEORG. 3

p *à Tempo.* 3

-tendre à mon pau - vre cœur Ah! sau - ra t'il ren - dre et

calme et bon - heur Que viens-je d'en - tendre à mon pau - vre

cœur Ah! sau - ra t'il rendre et calme et bon - heur Ah!

ROB.
sau - ra t'il rendre et calme et bon heur C'est moi qu'il faut

prendre pour votr' doc - teur Je sau - rai vous ren - dre et

calme et bon - heur C'est moi qu'il faut pren-dre pour votr' doc-

-teur Je sau-rai vous ren - dre et calme et bon -

-heur Ah! c'est moi qu'il faut prendre pour vô - tre doc -

pp Que viens-je d'en - tendre à mon pau - vre cœur Ah!

pp C'est lui qu'il faut pren-dre c'est un grand doc - teur Il sau -

pp -teur C'est moi qu'il faut pren-dre pour vô-tre doc - teur Ah! je

sau-ra til ren-dre et calmeet bon - heur Que viens - je d'en -
 -ra bien te ren-dre et calmeet bon - heur Oui c'est lui qu'il faut
 sau-rai vous ren-dre et calmeet bon - heur Oui c'est moi qu'il faut

8^a

-tendra mon pau - vre coeur Ah! sau-ra til ren - dre et
 prendre c'est un grand doc-teur Il sau-ra te ren - dre et
 prendre pour vô-tre doc-teur Je sau-rai vous ren - dre et

8^a

calmeet bon - heur Hé - las! sau-ra til ren-dre et calmeet bon - heur
 calmeet bon - heur Il sau - ra te ren-dre et calmeet bon - heur
 calmeet bon - heur Oui je sau-rai vous ren-dre et calmeet bon - heur Ah! je
 Più presto.

Ah!sau-ra til me ren_dreet calmeet bon_

Il sau-ra te ren_dreet calmeet bon_

saurai vous ren_dreet calmeet bon_heur Ah!je saurai vous ren_dreet calmeet bon_

This system contains the first three vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are in French and appear to be a prayer or a plea for peace.

heur Et cal meet bon_heur.

heur Et cal meet bon_heur.

heur Et cal meet bon_heur.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the words 'Et cal meet bon-heur'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring dense chordal textures in both the treble and bass staves.

8^o

This system shows the piano accompaniment for the third system, beginning with a 3-measure rest in the treble staff. The music continues with complex harmonic structures.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns.

No. 6.

DUO.

Allegro. (M. 144-)

PIANO.

p

Que t'ai - je -

- fait! que t'ai - je - fait! Mais ré - ponds moi que t'ai - je fait mais ré - ponds

moi que t'ai - je - fait mais ré - ponds moi que t'ai - je fait

rall. Tout c'quime

rall. un peu moins vite.

p *pp*

plai - sait na - guè - re Les petits jeux dans la bru - yè - re

L'oi - seau chan - teur la fleur qui naît tout me dé - plaît

Tempo 1^o

tout me dé - plaît Que t'ai - je - fait! que t'ai - je - fait Mais ré - ponds

Tempo 1^o

moi que t'ai - je - fait mais ré - ponds moi Que t'ai - je - fait mais ré - ponds

Un peu plus lent.

moi que t'ai - je - fait! Je n'vais plus cueillir la noi - set -

rall.

rall.

p

pp Un peu plus lent.

te, Je n'aim' plus l'jeu d'la Cli-mu - set - te l'Co-lin-Mail-

-lard est sans at - trait Tout me dé - plait tout me dé - plait Que

à Tempo.

t'ai - je - fait, que t'ai - je - fait Mais re - ponds moi, que t'ai - je -

- fait mais re - ponds moi que t'ai - je fait mais ré - ponds moi que t'ai - je -

Moderato,

fait.

JULIEN.

Par - ler a - vec un'voix si dou - ce Ah! c'est af -

Moderato. (M. 120 = $\frac{1}{2}$)

Que t'ai-je fait. que t'ai-je fait Ah! ré-ponds

- freux c'est o-di - eux J'é - prou-ve comme un' se -

moi que t'ai-je fait. que t'ai-je fait. Ah! ré-ponds moi

- cous - se à cha-que-gard d'yeux jolis yeux à cha-que-

rall.

Ah! ré-ponds-moi que t'ai-je fait?

à Tempo.

-gard à cha-qu're gardd'vos jo-lis yeux Vou-lez-vous bien ca-cher vos
(M. 139 =)

rall.

GEOR.

yeux ah! c'est af-freux c'est o-di-eux. Lorsque c'est lui qui m'en-sor-

JUL.

cell Julien ne me fais plus lan-guir. Mam-zel-le so-yez moins cru-

GEOR.

-ell' par pi-tié n'me fait's plus lan-guir. Cha-que jour me voit dé-pé-

JULIEN.

GEOR.

rir. Toute ma fraîcheur va par - tir. Par pi - tié n' me fais plus souf -

JUL.

- frir par pi - tié n' me fais plus souf - frir Mam - zel - le so - yez moins cru -

rall.

All.^o

GEOR.

- ell' par pi - tie n' me fait's plus souf - frir. Charmeur char -

All.^o (M. 120 = )

f *pp*

)' is placed above the piano part. The dynamic markings 'f' and 'pp' are placed below the piano part."/>

- meur mal - gré tous tes ef - forts je crois

qu'les miens Je ^x crois qu'les miens se-ront plus

JULIEN.

forts Je sau-rai dé-jou-er tes sorts sors. Char-meus' char-

- meus' mal-gré tous tes ef-forts je crois qu'les miens

Je crois qu'les miens se-ront plus forts Je saurai dé-jou-er tes

sorts Je crois qu'les miens se - ront plus forts Je crois qu'les

GEOR.

Char - meur charmeur mal - gré tous tes ef -

miens se - ront plus forts

f *p*

- forts Je crois qu'les miens je crois qu'les miens se - ront plus

forts Je sau - rai dé - jou er tes sorts sors, Ah! char -

JULIEN.

Char - meus' char -

f *p* *f* *p*

meur mal-gré tous tes ef-forts Je crois qu'les miens
 meus' mal-gré tous tes ef-forts Je crois qu'les miens

je crois qu'les miens se-ront plus forts Je saurai déjouer tes sorts Charmeur malgré tous tes ef-
 je crois qu'les miens se-ront plus forts Je saurai déjouer tes sorts

JUL.

- forts Je saurai déjou-er tes sorts Je crois qu'les miens se-ront plus

GEORG.

forts je crois qu'les miens se-ront plus forts Charmeur mal-gré tous tes ef-

cres. JUL

forts Je sau-rai dé-jou-er tes sorts Je crois que les miens se-ront plus

cres.

GEOR. *pp*

Je crois que les miens seront plus forts Charmeur malgré tous tes efforts je saurai déjouer tes

forts Je crois que les miens seront plus forts Charmeur malgré tous tes efforts je saurai déjouer tes

ff pp

ff *pp*

cresc.

sorts Charmeur malgré tous tes ef-forts Je saurai déjouer tes sorts sorts, sorts,

sorts Charmeur malgré tous tes ef-forts Je saurai déjouer tes sorts sorts,

sors, sors, sors, sors, sors, sors, sors, sors.

sors, sors, sors, sors, sors, sors, sors, sors.

cres. *ff*

cres.

Moderato. GEOR.

Malgré notre ancienne amitié Oh! je le vois t'essanspi-

Lento.

tié. Eh bien, entre nous c'est fini je le jure Oui tu seras pu-

Lento.

- ni du sort ilège quimàs siege bientôt tu seras pu - ni du sort ilège quimàs-

JUL.

- siege bientôt tu seras pu - ni. Maintenant dès que je verrai je me sauverai j'en fui-

GEOR.

JUL.

-rai Je n'écouterai plus ton caquet Je ne prendrai plus ton bouquet' Tous tes présens je te les

rall. GEOR.

rends Tiens voilà ton paquet d'ru bans. Va, s'ils étaient en cor vi-vants jeter rendrais tes moineaux

Allegro.
francs. Char - meur char - meur mal - gré tous tes ef -

Allegro. (M. 120 = ♩)

- forts Je crois qu'les miens je crois qu'les miens se - ront plus

JUL.
forts Je saurai dé - jouer tes sorts sors. Char - meus e char -

- meus' mal - gré tous tes ef - forts je crois qu'les miens

Je crois qu'les miens seront plus forts Je saurai déjouer tes sorts Je crois qu'les

GEORGETTE.

Char - meur char -

miens se - ront plus forts je crois qu'les miens se - ront plus forts

f *p*

-meur mal - gré tous tes ef - forts je crois qu'les miens

JUL.

Je crois qu'les miens seront plus forts je saurai déjouer tes sorts, sors, Char -

f *p*

Ab charmeur mal-gré tous tes ef - forts Je crois
 meus' charmeus' mal-gré tous tes ef - forts Je crois

f *p*

qu'lesmiens je crois qu'lesmiens seront plus forts Je saurai déjouer tes
 qu'lesmiens je crois qu'lesmiens seront plus forts Je saurai déjouer tes

sorts Charmeur mal-gré tous tes ef - forts Je saurai déjouer tes
 sorts.

JUL.

sorts Je crois qu'les miens se_ront plus forts Je crois qu'les miens se_ront plus

GEOR. *cres.* JUL.

forts Charmeur malgrétouste ef. forts Je sauraidéjouertes sorts Jecrois qu'les miens seront plus

cres.

GEOR. *pp*

Je crois qu'les miens se_ront plus forts Char-meur mal-gré tous tes ef-

pp

forts Je crois qu'les miens se_ront plus forts Char-meus' mal-gré tous tes ef-

f *pp*

-forts Je sau-rai dé-jou-er tes sorts Charmeur mal-gré tous tes ef-

-forts Je sau-rai dé-jou-er tes sorts Char-meus' mal-gré tous tes ef-

cres.

forts Je sau-rai de-jou-er tes sorts, sors sors sors sors

forts Je sau-rai de-jou-er tes sorts, sors sors sors

cres.

sors sors sors sors sors sors

sors sors sors sors sors sors

ff

DUO. CHANSON et FINAL.

Moderato. JUL.

Moderato. (M. 108 = ♩)

PIANO. *p*

D'a-bord pour chasser l'sort mau-dit mamar.

-rai - ne me là bien dit il faut choi - sir u - ne com -

-pagne il faut choi-sir il faut choi - sir u - ne compa - gne. GEOR. II

col canto. à Tempo.

faut m'a dit le ma-ré-chal, choi - sir un garçon jo - vi -

- al qui vous gui - de vous accom - pa - gne qui vous gui - de vous

col canto.

guid'vous accompa - gne

JUL. *à Tempo.*

Vo - yons voyons s'ils ont rai - son je vais choisir u ne com -

à Tempo.

GEOR.

Je vais choisir un bongaçon je vais choisir un bongaçon.

- pa - gne Qui prendrez vous pour compa -

GEOR. JUL. GEOR.

- gnon. Qui choisi - rez vous pour com pa - gne. Vous, toi. Vous

toi toi toi toi

Moi moi moi moi Qu'euqi je sens

pp

là qu'euqi je sens là Mais je crois par ma foi qu'èst le sort qui s'en

Più lento.

rall.

Più lento

va Mais je crois par ma foi qu'èst le sort qui s'en va D'a_p_rès c'choix

All° moderato.

All° moderato. (M. 69 = ♩)

pp

là Je crois dé_jà qu'le sort qu'le sort se_ra moins fort J'ai l'coeur jo_

-yeux oui ça va mieux Ledrol' def-fet que ça me

GEOR.

pp Da-près c'choixlà jecrois dé-jà qu'lesort qu'le sort se-ra moins

fait Da-près c'choixlà jecrois dé-jà qu'lesort qu'le sort se-ra

fort J'ai l'coeur jo-yeux ouïça va mieux Ledrol' def-fet que ça me

moinsfort J'ai l'coeur jo-yeux ça va mieux Ledrol' def-fet que ça me

tr tr tr tr

fait Da-près c'choixlà jecrois dé-jà qu'lesort qu'le sort se-ra

fait Da-près c'choixlà jecrois dé-jà qu'lesort qu'le sort se-ra moins

pp

moins fort J'ai l'cœur jo - yeux ça va mieux Le drol' d'ef -

fort J'ai l'cœur jo - yeux oui ça va mieux Le drol' d'ef -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- fet que ça me fait J'ai l'cœur jo - yeux oui ça va mieux Le drol' d'ef -

- fet que ça me fait J'ai l'cœur jo - yeux oui ça va mieux Le drol' d'ef -

en pressant. *crescendo.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the instruction "en pressant. crescendo." indicating a dynamic increase. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

- fet que ça me fait que ça me fait.

- fet que ça me fait que ça me fait.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

GEOR.

Mais ce n'est qu'un commence-

Mod.^{to} 1^o

C'est la gué ri-son qui commence.

Mod.^{to} 1^o*p*

JUL.

- ment que faire a pré-sent. De la pru-den-ce de mamar-

rain' sui-vons l'en-sei-gnement. Figur'-toi qu'tes maména-

Tempo 1^o*pp*

GEOR.

- gé-re. Vrai-ment, cest un gentilmo-yen.

JUL.

Je

ren - tre dans notre chau - miè - re GEOR.
 Bonsoir Geor - get - te. Bonsoir Ju -

- lien te portes - tu bien. JUL.
 Assez bien l'ouper est - il

prêt. GEOR. JUL.
 Sur la ta - ble. Bon, côte à cô - te asse - yons.

- nous, ou côte à cô - te asseyons nous Tiens c'est gentil c'est agri -

GEOR. JUL.

a - ble Tiens cest gentil c'est a-gré - a-ble. Ma-da-me

ser-vez votre é - poux Mais je sens un' faim vé-ri-

GEOR. *rall.*

ta - ble. Que cesouper me parait doux que cesou-per me parait

rall.

All^o mod^{to} JUL.

doux. Ah! ce r'pas là me plait dé - jà Et l'sort et l'sort est bien moins

All^o mod^{to}

pp

fort J'ai le cœur jo - yeux ouï ça va mieux Ledrol' def - fet que ça me

GEOR.

Ah ce r'pas la meplait dé - ja et l'sort et l'sort est bien moins fort J'ai le cœur jo -
fait Ah ce r'pas la meplait dé - ja et l'sort et l'sort est bien moins fort J'ai le cœur

- yeux ouï ça va mieux Ledrol' def - fet que ça me fait Ah ce
joyeux ça va mieux Ledrol' def - fet que ça me fait Ah ce r'pas

tr tr tr tr

pp

r'pas la meplait dé - ja et l'sort et l'sort est bien moins fort J'ai le cœur
la meplait dé - ja et l'sort et l'sort est bien moins fort J'ai le cœur jo -

jo yeux ça va mieux le drol' d'effet que ça me fait J'ai le cœur jo-

-yeux ou ça va mieux le drol' d'effet que ça me fait J'ai le cœur jo-

enpres-

crescendo.

-yeux ou ça va mieux le drol' d'effet que ça me fait que

-yeux ou ça va mieux le drol' d'effet que ça me fait que

- sant. *crescendo.* *ff*

ça me fait.

ça me fait.

Moderato 1^o

Ah! C'est égal mamzell Geor-

Moderato 1^o *pp*

GROR.

Quoi, qu'à_vez vous monsieur Ju_lien Tachous de la mener à

gette La guéri_son n'est pas com_plète

JUL. Largement.

GROR.

bien Si j'chantions une chanso - net - te. Dam c'est peut être un mo -

All^o Chanson.

f -yen Chan - tons chan - tons chan - tons.

f Chan - tons chan - tons chan - tons.

All^o (M. 116=)

pp

GROR.

Les gar-çons de Beaugen - cy ne sont pas comm'ceux d'i - ci Bons lu -

- rous et ma-lins drill's Ils n'laisent pas moisir les fill's Dès qu'un' fill vient à pas-

- ser lai-re lai-re lai-re lai-re faut les voir la fair'dan - ser lai-re

JUL.

lai-re lai-re lai-re lai-re lai-re

rall. *à Tempo.*

laire laire laire laire laire laire lai Ils n'segèn't guèrelaire

laire laire laire

rall. *à Tempo.*

pp

Drès qu'un' fill' vient à passer ils n'segènt guè-re Fautles voir la fair'dan-

_ser ils n'segènt guère laire drès qu'un' fill' vient à pas_ser

mp ils n'segènt guère laire drès qu'un' fill' vient à pas_ser

ils n'segènt guè-re Fautles voir la fair'dan_ser laire laire

ils n'segènt guè-re Fautles voir la fair'dan_ser laire

laire laire laire laire laire laire laire laire lai

lai lai re lai lai re laire laire laire laire laire laire lai

crés.

ff

Ah! Ils n'segènt

ff

Ils n'segènt guère laire drèsqu'un fill'vient à passer Ah!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains the lyrics "Ah! Ils n'segènt". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a dynamic marking of *ff*, containing the lyrics "Ils n'segènt guère laire drèsqu'un fill'vient à passer Ah!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

guère faut les voir la fair'dan ser Ah!

ff

Ils n'segènt guère laire

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *ff*, containing the lyrics "guère faut les voir la fair'dan ser Ah!". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a dynamic marking of *ff*, containing the lyrics "Ils n'segènt guère laire". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords from the first system.

Ils n'segènt guère faut les voir la fair'danser

ff

drèsqu'un fill'vient à passer- Ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *ff*, containing the lyrics "Ils n'segènt guère faut les voir la fair'danser". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a dynamic marking of *ff*, containing the lyrics "drèsqu'un fill'vient à passer- Ah!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. It continues the eighth-note bass line and chords from the previous systems, ending with a final chord.

Les gar-

- çons de Beaugen - cy ne sont pas comm'ceux d'i - ci Ils sont auprès des jeu-

- ness's pleins d'é - gards de po - li - tess's Quand ils les ont fait dan - ser laire
laire

laire laire laire Faut les voir le embrasser laire laire laire laire laire
laire laire laire laire laire laire laire

laire laire lai Ils n'segènnt guère laire Quand ils les ont fait danser

à Tempo.

pp

ils n'segènnt guère Faut les voir les embrasser Ils n'segènnt guère laire

pp

Ils n'segènnt guère laire

Quand ils les ont fait danser ils n'segènnt guère Faut les voir les embrasser laire

Quand ils les ont fait danser ils n'segènnt guère Faut les voir les embrasser

laire laire laire laire laire laire laire laire

laire lai laire lai laire laire laire laire

cres.

laire laire lai ah

laire laire lai ils n'segènnt guère laire Quand ils les ont fait danser

ils n'segènnt guère faut les voir les embrasser ah

ah ils n'segènnt guère laire

ils n'segènnt guère faut les voir les embrasser

quand ils les ont fait danser ah!

Piano introduction consisting of five measures. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

GEORGETTE.

Musical system for Georgette. The vocal line (treble clef) has a rest followed by a note marked 'ab'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

JUL.

GEOR.

Musical system for Jul and Geor. The vocal line for Jul (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'ah queuqu'est ca queuqu'est'. The vocal line for Geor (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'queuqu'est'. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.

JUL.

Musical system for Jul. The vocal line (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'ca ah c'est'. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.

GEOR.

Musical system for Geor. The vocal line for Geor (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'ah c'est l'sort qui sen-'. The vocal line for Jul (treble clef) has a rest followed by the lyrics 'l'sort qui sen- va c'est l'sort qui sen-'. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present.

va oui c'est le sort qui s'en - va oui c'est le sort le sort

va oui c'est le sort qui s'en - va oui c'est le sort le sort

Allegro.

qui sen va

qui sen va que j'suis donc bien ai - se vla l'mal qui sa -

Allegro. (M. 108 = ♩)

pp

- pai - se pour chasser le sort faut que j'embrasse encor en -

GEOR.

- cor Que j'suis donc bien ai - se vla l'mal qui sa - pai - se

pour chasser le sort faut qu'il m'embrasse encor en - cor.

JUL. GEOR.
Mets ta main dans la mienne. Et bien ça ne tienne

JUL. GEOR.
embrass-la si tu veux embrass les tout's les deux chassons cet arti -

JUL. GEOR. JUL.
- fice. Chassons ce ma-le - fice. Chassons cet arti - fice. Chassons ce ma-le -

GEOR. JUL.
- fice. Je sens mon cœur bon dir que c'est un vrai plai - sir je sens mon cœur bon -

JUL.

_ dir que c'est un vrai plai - sir. Que j'suis donc bien ai - se

à Tempo.

vla l'mal qui s'a - pai - se pour chasser le sort faut que j'tem

GEOR.

_ brasse encor en - cor. Que j'suis donc bien ai - se

vla l'mal qui s'a - pai - se pour chasser le sort faut qu'il m'embrasse encor en -

JUL. GEOR. JUL. GEOR.

- cor. En - cor. En - cor. En - cor. En -

pp

- cor JUL. pour chasser le sort faut qu'il m'embrasse en - cor

Faut que j't'embrasse en - cor En -

GEOR. JUL. GEOR.

- cor. En - cor. En - cor. En - cor.

GEOR.

faut qu'il m'embrasse en - cor en -

JUL.

Pour chasser le sort faut que j't'embrasse en - cor

en pressant.

BOBIN. Que veut di-re ce-

Eh bien! eh bien!

BOB. JUL.

- la. Que veut di-re ce - la. Mais dam'nous suivons vos le-

pp

GEOR. JUL.

- cons. Mais dam'nous suivons vos le-cons. J'nous guérissons

GEOR.

J'nous chéris-sons j'nousembrassons j'nousembras-

j'nousembrassons j'nousembrassons j'nousembras-

sons Ouimamar - rai - ne enguériss-

M^{ME} MICH.
Vous embrasser

sons vousmlavez - dit c'est un me - ven.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sons Ouimamar - rai - ne enguériss-'. The second staff is a vocal line for 'M^{ME} MICH.' with lyrics 'Vous embrasser'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sons vousmlavez - dit c'est un me - ven.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking.

rall. *a Tempo.*

- sant mon p'tit Ju - lien jvoulons vous é - pargner c'te pei - ne.

rall. *a Tempo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- sant mon p'tit Ju - lien jvoulons vous é - pargner c'te pei - ne.'. The second staff is a vocal line with lyrics '- sant mon p'tit Ju - lien jvoulons vous é - pargner c'te pei - ne.'. The third staff is a vocal line with lyrics '- sant mon p'tit Ju - lien jvoulons vous é - pargner c'te pei - ne.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The system includes tempo markings '*rall.*' and '*a Tempo.*'.

M^{ME} MICH. (parlé)
Sonmari.

JULIEN.
Je vas devenir sonma - ri.

ROB. (parlé)
Sonmari il faut en prendre son par-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'M^{ME} MICH.' with lyrics '(parlé) Sonmari.'. The second staff is a vocal line for 'JULIEN.' with lyrics 'Je vas devenir sonma - ri.'. The third staff is a vocal line for 'ROB.' with lyrics '(parlé) Sonmari il faut en prendre son par-'. The bottom staff is a piano accompaniment.

M^{me} MICH.

Parlé

GEOR.

son ma - ri J'aimerais

- ti voi-ci ma main donnez la vô - tre

mieux mourir a-vec lui que de gué - rir que de guérir a-vec un

Pressez.

ff

au - tre Ah! quel bon - heur

M^{me} MICH. Hé - las la - mour l'emporte au jour d'hui.

JUL. Ah! quel bon - heur ah! quel bon - heur

ROB. Ah! la - mour l'empor te au - jour - d'hui.

Pressez.

ff

eres

ah! quel bon - heur le sort est par - ti et nous al - lons chanter tous
 hé - las l'a - mour l'em - porte aujour - d'hui.
 ah! quel bon - heur le sort est par - ti.
 hé - las l'a - mour l'em - porte aujour - d'hui.

pp
bc

deux nos r'frainssi vifs et si jo - yeux et nous al - lons chan - ter tous

deux nos r'frainssi vifs et si jo - yeux nos r'frainssi vifs et si jo - yeux.

pp

GEORGETTE.

Les garçons de Beau-gen-cy ne sont pas comm' ceux di-ci Bons lu-

seul par eux

-çons et ma-lins drills ils n'laissent pas moisir les fill's Dresquim' fill' vient à pas-

-ser laire laire laire laire faut les voir le embrasser laire laire laire laire

M^{me} MICHEL.

laire laire laire laire laire laire laire laire

JUL.

laire laire laire laire laire laire laire laire

BOHIN.

laire laire laire laire laire laire laire laire

rall.

GLOB.

laire laire lai ils n'segènt guère lai re drèsquim' fill' vient

à passer ils n'se gênent guère faut les voir les embras - ser

ils n'se gênent guère laire Dès qu'un fill' vient à passer ils n'se gênent

JUL.
pp
ils n'se gênent guère laire Dès qu'un fill' vient à passer ils n'se gênent

pp

guère faut les voir les embras - ser lai_re laire laire

M. MICH.

lai_re laire laire

JUL.

guère faut les voir les embras - ser laire lai

ROB.

laire lai

cresc.

laire laire laire laire laire laire laire laire lai

cresc.

laire laire laire laire laire laire laire laire lai

cresc.

laire lai laire laire laire laire laire laire laire lai

cresc.

laire lai laire laire laire laire laire laire laire lai

crescendo.

ff

ah ils n'segènt

ff

ils n'segènt guère laire drèsqu'un fill vient à passer ah

ff

ah ils n'segènt

ff

ils n'segènt guère laire drèsqu'un fill vient à passer ah

ff

guère faut les voir les embras-ser ah!

ils n'segènnt guère lai-re

guère faut les voir les embras-ser ah!

ils n'segènnt guère lai-re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melisma lines.

ils n'segènnt guère faut les voir les embras-ser

dès qu'un fill' vient à passer ah!

ils n'segènnt guère faut les voir les embras-ser

dès qu'un fill' vient à passer ah!

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff maintains the chordal accompaniment.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment.

The fifth system features a more active treble staff with eighth-note patterns. The bass staff continues with the accompaniment.

The sixth and final system concludes the piece. The treble staff has a few final notes, and the bass staff ends with a final chord. The word "FIN." is written at the end of the system.