

*Al Conf. Maestro D. Accetti
Omaggio dell'off. sua amica
A Confine B. Ponchielli*

KI.A. 6651

A Confine B. Ponchielli

*Ponchielli
Dicembre 1875*

G. DONIZETTI

CANTATA

ESEGUITA AL TEATRO RICCARDI IN BERGAMO IL 13 SETTEMBRE 1875

nella circostanza delle solenni onoranze al celebre compositore

VERSI DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

A. PONCHIELLI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

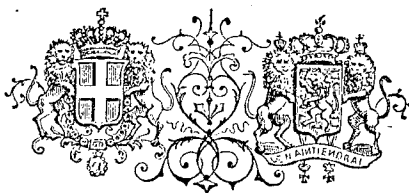
DI

MICHELE SALADINO

(A) netti Fr. 6

44693

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.



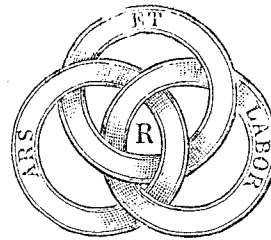
R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

*250/66
Carignani
30-*





A

G A E T A N O D O N I Z E T T I

C A N T A T A

REGINA del monte
Che altera ai pianeti
Estolli la fronte
Dai verdi tappeti,
Beata nel raggio
De' cieli più azzurri,
Nei blandi susurri
Dell'acque e dei fior ;

Chi eccelsa ti mira
Dai piani lombardi,
Si infiamma, si inspira
Di affetti gagliardi,
Te invidia, te acclama,
Nei nati al tuo sole
Saluta una prole
Di vati e cantor ! (1)

E il vol qui raccolse
Dal ciel pellegrino,
La nota qui sciolse
Quel genio divino,
Che apprese alla terra
Degli angeli il canto,
Che agli angeli il pianto
Del mondo cantò.

Regina del Brembo,
Sparito è il gran lume...
Ma posa al tuo grembo
La spoglia del Nume ;
La nota immortale
Nell'orbe si spande,
Ma il cor di quel grande
Sol teco restò.

Sospirate un pietoso inno di pace
Intorno ai marmi santi,
O celesti armonie del suo pensiero!

Qual flebile elegia
Fia mai che uguagli di Fernando i pianti (2)
E i gemiti di Edgardo e di Lucia?...

E quali pompe di superbo rito
Degne di Lui, dove tacesser gli echi
Del suo gran core nell'avel sopito!

Per lui piansero le genti
Di Bolena al triste fato,
Ei spirò divini accenti
Nel delirio di Torquato;
Di Ferrara all'empia corte (3)
Il suo brindisi di morte
Come gemito di tomba
Fè i potenti abbrividir.

Aleggiate dal Ceniso (4)
O canzoni innamorate!
Nel più limpido sorriso
Del suo genio ei v'ha create;
E l'angelica armonia
Che dall'Alpe al ciel salia,
Era il grido dei sofferenti,
Degli oppressi era il sospir.

Come all'iride i colori,
Di quell'alma ai raggi ardenti
Tutti i gaudii ed i dolori
Si mutarono in concenti;
Per Lui caro e benedetto
Come un palpito di affetto
Si diffuse in ogni terra
Dell'Italia il sovvenir.

Sospirate d'intorno ai marmi santi
Meste e soavi melodie d'amor,
Ed ogni nota dei celesti canti,
Baciando l'urna, si tramuti in fior!...

(5) Il flutto irato la chiglia morde...
Funebre il vento stride alle corde...
Di sangue un velo — fiammeggia al cielo
E i tetri abissi spalanca il mar...

Le prore audaci urtano al lido...
Perchè il deserto ruggisce un grido?...
Re Lusitano — pugnare è vano
Se coi leoni tu dei pagnar!...

Là... sulle sabbie... giacquero i vinti...
In cupa tenebra dormon gli estinti...
E a notte il pardo — dall'igneo sguardo
Fra i teschi infranti viene a posar...

Ei sull'orrenda pagina
Cupo affissò il pensiero...
Nel cor le angosce e i fremiti
Sentì del Re guerriero...
E al pianto dei Lusiadi
Il mesto inno sposò...
Ahi! fu il supremo cantico
Ch' Ei dalla terra alzò... (6)

Era quell'inno il gemito
D'un'anima smarrita
Che stanca anela ai gaudii
Della seconda vita;
Tal che in udirlo gli angioli
Si fer dell'ali un vel,
E proni a Dio pregarono:
Deh! lo richiama al ciel!

Ove è desso? — Non paga è ancor la terra
Dei celesti concenti — Arde l'Italia
Nel desiderio de' suoi dolci amplessi
E con voce di madre a sè il richiama...
Una tetra parola echeggia all'Alpe...
Trascorre i mari e tutto empie il creato
Di tenebra, di pianto — Ahi! fu veduta
Pallida e muta
In riva della Senna una sublime (7)

Larva agitarsi — Ancor recava in fronte
De' vati il lauro, ma il celeste raggio
Del pensiero immortale era sparito...

Riedi alla patria, o martire,
Posa al materno seno,
De' cieli tuoi ti irradia
Allo splendor sereno,
Ti avviva alle memorie
Della felice età!
Dove ogni cor che palpita
È di fratello un core,
Ti parlerà nell'anima
Un infinito amore...
E in te del Dio più splendida
La luce avvamperà.

Steril voto! del mesto ritorno
Chi ridice l'angoscia e l'affetto?...
Egli giunse ma a tutti nel petto
In quel giorno la speme cessò.

Della patria sui vertici assiso (8)
Muto Ei stette, straniero a sue genti...
E quel labbro sol ebbe un sorriso,
Quando il soffio supremo spirò.

Oh! se ai celesti sale
Qualche letizia di terreno amor...
Allegrati, o immortale!
Teco fia sempre dell'Italia il cor...

E la città natia
Eternamente dal sublime avel
Saluterà il tuo nome all'armonia,
Che sola è degna di parlarti in ciel!



Stendi voti! dal mesto throno
Chi t'edice l'angoscia e l'infelice
L'ill-giunse tua a tutti nel petto
In quel giorno in zgame cessò.

Della patria sul veridico scudo (2)
Mato El stato, strampio a sua genti
Il quel labbro sul ebbe un sorriso
Quando il soffio segreto spirò.

Qui se in cetani sale
Quelche letta di tanto amore
Allegria e immortale
Tuo ha sempre dell'alta il core.

E la cura nata
Emanante dal sublime avol
S'attaca il suo nome all'armonia
Che solo è degno di parlar di riel.

Parce agitata -- a pace restar in fronte
De' voti il tanto, ma il colante magno
Del pensiero immortale era spuntato.

Non alla patria, e cantato
Per il nostro sang
De' celi quel il preda
Allo splendore sereno
Il cava alla natura
Della felice età!
L'ora ogni cor che piglia
I in festole in cor
F'parola nell'aria
Un incanto amore
E in te nel Dio più splendido
La luce tramonta.



NOTE

(1) Bergamo, patria di Bernardo Tasso e di altri insigni poeti già fatti antichi, anche oggidì può andar gloriosa di molti e nobilissimi ingegni che illustrano la italiana letteratura. In fatto di cantanti famosi, basti citare i Donzelli, i Rubini, i David, i Marini, i Pasini, ecc., che percorsero con esito trionfale i primi teatri di Europa.

(2) Si allude all'opera *La Favorita*.

(3) *Lucrezia Borgia*.

(4) *Linda di Chamounix*, per ricchezza di squisite melodie e per accuratezza di forme tiene indubbiamente il primo posto fra le opere semiserie del fecondo maestro.

(5) In questa e nelle due strofe seguenti si è tentato riassumere il tema dell'opera *Don Sebastiano*.

(6) Lo sventurato maestro, scrivendo da Parigi ad alcuni suoi amici, avea più volte espresso questo cupo presagio: *Don Sebastiano mi uccide!* Prima ancora che questa opera fosse compiuta, si era impossessata del suo spirito una invincibile melanconia, dalla quale bentosto emersero i sintomi del tremendo malore che lo trasse alla tomba.

(7) La follia di Donizetti, come tutti sanno, ebbe principio a Parigi.

(8) Ricondotto a Bergamo dalla pietà dei parenti e degli amici, Donizetti ebbe ricovero nella casa Basoni, ove, dopo lunghi mesi di inazione e di agonia, morì il giorno 8 aprile 1848.

INDICE



Coro d'Introduzione, con piccolo assolo di Tenore - <i>Regina del monte</i>	Pag. 1
Quartetto con Coro - <i>Intorno ai marmi santi</i>	S. T. Br. B. 17
Duettino - <i>Aleggiate dal Ceniso</i>	S. MS. 33
Pezzo concertato - <i>Come all' iride i colori</i>	S. MS. T. B. 40
Aria con Coro - <i>Il flutto irato la chiglia morde</i>	B. 64
Preludio, Recitativo e Romanza - <i>Ov' è desso?</i>	Br. 80
Coro e Finale - <i>Steril voto!</i>	S. MS. T. Br. B. 86



ESECUTORI

TERESINA BRAMBILLA-PONCHIELLI — PAOLINA VANERI-FILIPPI

DEL PASSO LEANDRO

FRANCESCO PANDOLFINI

POVOLERI FRANCESCO



KI.A. 6651 A GAETANO DONIZETTI

CANTATA

KI.A.

CORO D'INTRODUZIONE

con piccolo assolo di Tenore

Versi di
A. GHISLANZONI

Musica di
A. PONCHIELLI

Andante

pp

pp

cres. pp

pp p

pp ff p ff p



Sop. 1^a e 2^a

Re-gi - - na del mon - te che al-

3^a (Donne e ragazzi)

Ten.

Bassi

pp

Re-gi - - na del mon - te che al-

ff

p *rall. molto* *in tempo e pp*

- te - - ra ai pia - ne - ti e - stol - - li la fron - - te dai

- te - - ra ai pia - ne - ti e - stol - - li la fron - - te dai

- te - - ra ai pia - ne - ti e - stol - - li la fron - - te dai

- te - - ra ai pia - ne - ti e - stol - - li la fron - - te dai

staccato

ver - di tap-pe - ti, be - a - ta nel rag - gio dei

ver - di tap-pe - ti, be - a - ta nel rag - gio dei

ver - di tap-pe - ti, be - a - ta nel rag - gio dei

cie - li più azzur - ri, nei blan - di su -

cie - li più azzur - ri, nei blan - di su -

cie - li più azzur - ri, nei blan - di su -

cie - li più azzur - ri, nei blan - di su -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 - sur - ri, nei blan - di su - sur - ri del -
 - sur - ri, nei blan - di su - sur - ri del -
 - sur - ri, nei blan - di su - sur - ri del -
 - sur - ri, nei blan - di su - sur - ri del -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Four vocal staves with lyrics:
 - l'au - re e dei fior..... chie_cel - sa ti mi - ra dai
 - l'au - re e dei fior..... chie_cel - sa ti mi - ra dai
 - l'au - re e dei fior..... chie_cel - sa ti mi - ra dai
 - l'au - re e dei fior..... chie_cel - sa ti mi - ra dai

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff. The music includes a section marked *Grandioso* and *ff* (fortissimo), with more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

pp pia - ni lom_bar - di, *ff* s'in_fiam - ma, s'in -

pp pia - ni lom_bar - di, *ff* s'in_fiam - ma, s'in -

pp pia - ni lom_bar - di, *ff* s'in_fiam - ma, s'in -

pp pia - ni lom_bar - di, *ff* s'in_fiam - ma, s'in -

pp *ff*

p - spi - ra di af_fet - ti ga_gliar - di, *ff* te invi - dia,.....te ac -

p - spi - ra di af_fet - ti ga_gliar - di, *ff* te invi - dia,.....te ac -

p - spi - ra di af_fet - ti ga_gliar - di, *ff* te invi - dia,.....te ac -

p - spi - ra di af_fet - ti ga_gliar - di, *ff* te invi - dia,.....te ac -

pp *ff*

- cla - ma,..... te in vi - dia,..... te ac cla - ma, nei
 - cla - ma,..... te in vi - dia,..... te ac cla - ma, nei
 - cla - ma,..... te in vi - dia,..... te ac cla - ma, nei
 - cla - ma,..... te in vi - dia,..... te ac cla - ma, nei

pp Più Mosso

na - tial tuo so - le sa - lu - tau - na pro - le di
 na - tial tuo so - le sa - lu - tau - na pro - le di
 na - tial tuo so - le sa - lu - tau - na pro - le di
 na - ti al tuo sole al tuo sole sa - lu - tau - na prole di vo ti di

pp animando il tempo

cres.

ff in tempo allarg.

va - - tie can - tor!..... sa - lu - ta u - na

va - tie can - tor!..... sa - lu - ta u - na

va - - tie can - tor!..... sa - lu - ta u - na

va - tie can - tor!..... sa - lu - ta u - na

ff in tempo allarg.

pp

rall.

pro - le di va - ti, di va - tie can - tor!

pro - le di va - ti, di va - tie can - tor!

pro - le di va - ti, di va - tie can - tor!

pro - le di va - ti, di va - tie can - tor!

rall.

pp

8 TENORE SOLO *p con espress.*

E il vol qui rac - col - se - dal ciel pel - le -

- gri - no, la no - ta qui sciol - se quel ge - nio di -

- vi - no, che ap - pre - se al - la ter - ra de - gl'an - gio - li il

Opp. pian - to del mon - do can -

can - to, che a - gli an - gio - li il pian - to del mon - do can -

-tò. *ff* Re - gi - na del Brem - bo,..... *pp* spa -
 Re - gi - na del Brem - bo,..... *pp* spa -
 Re - gi - na del Brem - bo,..... *pp* spa -
 Re - gi - na del Brem - bo,..... *pp* spa -

ff

- ri - to è il gran lume... *ff* Re - gi - na del
 - ri - to è il gran lume... *ff* Re - gi - na del
 - ri - to è il gran lume... *ff* Re - gi - na del
 - ri - to è il gran lume... *ff* Re - gi - na del

pp

pp *sottovoce*
 Brem - bo, spa - ri - to è il gran lume... spa - ri - to
pp
 Brem - bo, spa - ri - to è il gran lume... spa - ri - to
pp *sottovoce*
 Brem - bo, spa - ri - to è il gran lume... spa - ri - to
pp
 Brem - bo, spa - ri - to è il gran lume... spa - ri - to

ff *pp* *p*

è il gran lu - me... ma po - sa al tuo
 è il gran lu - me... ma po - sa al tuo
 è il gran lu - me... ma po - sa al tuo
 è il gran lu - me... ma po - sa al tuo

p sottovoce

grem - bo la spo - glia del Nu - me, ma po - - sa al tuo

grem - bo la spo - glia del Nu - me, ma po - - sa al tuo

grem - bo la spo - glia del Nu - me, ma po - - sa al tuo

grem - bo la spo - glia del Nu - me, ma po - - sa al tuo

grem - bo la spo - glia del Nu - me; la no - - ta im - mor -

grem - bo la spo - glia del Nu - me; la no - - ta im - mor -

grem - bo la

grem - bo la spo - glia del Nu - me; la no - - ta im - mor -

grem - bo la spo - glia del Nu - me; la no - - ta im - mor -

ff

- ta - le nell' or - ta - be si span - de, mail

- ta - le nell' or - ta - be si span - de, mail

- ta - le nell' or - ta - be si span - de, mail

- ta - le nell' or - ta - be si span - de, mail

pp *cres.* *e* *string.*

cor di quel gran - de, mail cor di quel

pp cor di quel gran - de, mail cor di quel

pp cor di quel gran - de, mail cor di quel

pp cor di quel gran - de, mail cor di quel

pp cor di quel gran - de, mail cor di quel

pp *animando il tempo*

gran - de..... sol te - co re - stò..... il

gran - de..... sol te - co re - stò..... il

gran - de..... sol te - co re - stò..... il

gran - de..... sol te - co re - stò..... il

cres.

ff

pp cor di quel gran - de sol te_co, sol te_co re - stò. Mail

pp cor di quel gran - de sol te_co, sol te_co re - stò. Mail

pp cor di quel gran - de sol te_co, sol te_co re - stò. Mail

pp cor di quel gran - de sol te_co, sol te_co re - stò. Mail

pp sottovoce

ff pesanti Maestoso

senza crescere
sottovoce

cor di quel gran - de sol te - co re - stò..... Mail

cor di quel gran - de sol te - co re - stò..... Mail

cor di quel gran - de sol te - co re - stò..... Mail

cor di quel gran - de sol te - co re - stò..... Mail

pp

cor di quel gran - de sol te - co re -

cor di quel gran - de sol te - co re -

cor di quel gran - de sol te - co re -

cor di quel gran - de sol te - co re -

f

pp

pp *ten.*

- stò..... sol te - co re - stò..... sol

pp *ten.*

- stò..... sol te - co re - stò..... sol

pp *ten.*

- stò..... sol te - co re - stò..... sol

pp *ten.*

- stò..... sol te - co re - stò..... sol

pp

te - - co re - stò..... sol te - co re -

te - - co re - stò..... sol te - co re -

te - - co re - stò..... sol te - co re -

te - - co re - stò..... sol te - co re -

- stò.....

- stò.....

- stò.....

- stò.....

This section contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'stò' are written below each staff, followed by a dotted line. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents (>).

ff

ff affrett. con passione

This section shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The music features a strong, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, along with the instruction *ff affrett. con passione* (fortissimo, accelerated, with passion).

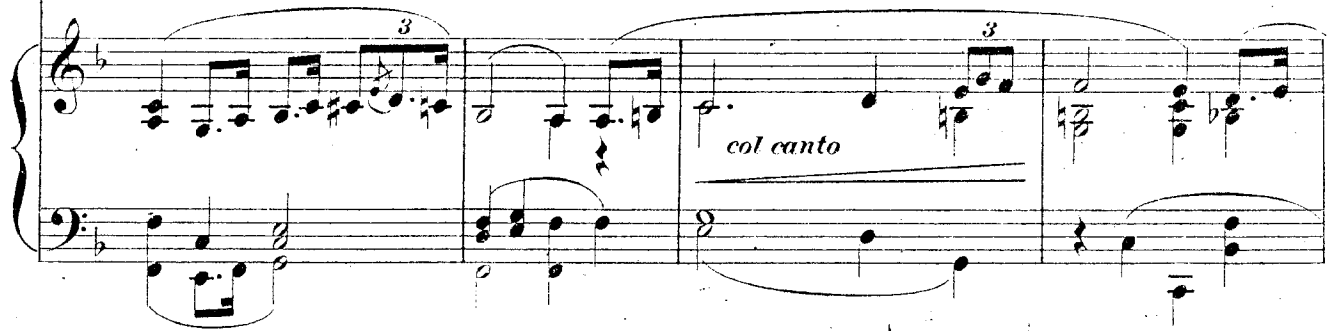
dim.

rall.

This section shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the first. It features a more melodic and expressive line in the right hand, with a key signature of three sharps. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is used, followed by *rall.* (rallentando). The music concludes with a final chord in the right hand.

BAR. 

-te un in - no pie - to - so, o ce - le - stiarmonie del suo pen - sie - ro!



col canto

BAR. 

Larghetto

ce - le - stiarmonie, o ce - le - stiarmonie del suo pensier!



ff *col canto*

pp sottovoce assai

SOPRANO

quasi come Recit.

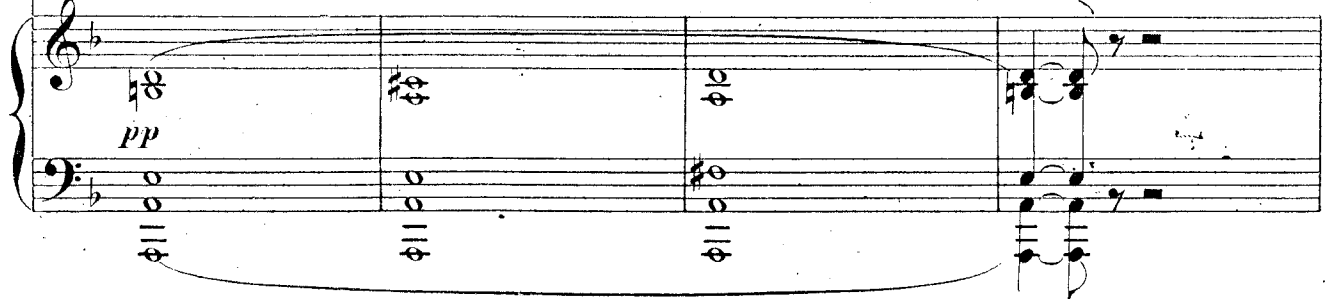


rall.

Qual flebile ele -

S 

-gi - a fia mai che uguagli di Fer - nando i pianti ei gemi - ti di Edgardo e di Lu -



pp

S
 - ci - a? Qual fle - bi - lee - le -

S
 - gi - a fiamai che uguagli? qua - le? qua - le?

Allegro

BASSO

And.^{te} Mod.^{to} El qua - li pompe di su - per - bo - ri - to de - gne di

f pesanti

BARITONO

B
 Per lui
 Lui, se qui tacesser gl'echi di quel gran co - re nell'a - vel so - pi - to!

marcatissime

BAR

pian - se - ro le gen - ti di Bo - le - na al tri - ste

pp

TENORE

Ei spi - rò di - vi - ni ac - cen - ti nel de -

BAR.

fa - to.

SOP.

Eil suo brin - di - si di

T.

- li - rio di Torqua - to, nel de -

BAR.

di Fer -

BASSO

Eil suo brin - di - si di mor - te

pp

S. mor - te di Ferra_ra all'empia cor - te

T. - li - rio di Torquato;

BAR. - ra - ra all'em - pia cor_te il suo brindi_si di

BAS. di Fer_ra_ra all'empia cor - te, il suo brindi_si di

S. *p* *pp* *rall.*
co-me ge_mi_to di tom_ba fè i po_ten_ti, fè i po_ten_ti ab_bri_vi_

T.

BAR. *pp* *rall.*
mor_te co-me ge_mi_to di tom_ba fè i po_ten_ti ab_bri_vi_

BAS. *pp* *rall.*
mor - te co-me ge - mi_to di tom_ba fè i po_ten_ti ab_bri_vi_

rall. col canto

S. *dir* eil suo brindi si di mor - te

T. eil suo brindi si di mor - te fèi po - ten ti ab bri vi

BAR. *dir* eil suo brindi si di mor - te

BAS. *dir* eil suo brindi si di mor - te

S. fèi po - ten ti ab bri vi - dir, fèi po ten ti ab bri - vi - dir, ab bri - vi - dir. *pp*

T. *ff* - dir, fèi po ten ti ab bri - vi - dir.

BAR. fèi po - ten ti ab bri vi - dir, fèi po ten ti ab bri - vi - dir, ab bri - vi - dir. *pp*

BAS. fèi po - ten ti ab bri vi - dir, fèi po ten ti ab bri - vi - dir, ab bri - vi - dir. *pp sottovoce*

scappate le semicrome

Sop. fèi po - ten ti ab bri vi - dir, fèi po ten ti ab bri - vi - dir, ab bri - vi -

Ten. Fèi po ten ti ab bri - vi - dir. *ff*

Bassi Fèi po ten ti ab bri - vi - dir. *ff* *pp sottovoce*

scappate le semicrome

poco allarg. in tempo

SOP.

- rò di vi - ni accenti, ei spirò..... di vini accen -

TEN.

fato, spi - - rò, ei spi_rò di_viniac_

BAR.

- ti, di vi . - ni ac_centi, • ei spi_rò di_viniac_

BAS.

- vi - niac - cen_ti, ei spi_rò di_viniac_

poco allarg. in tempo

fa - - to, ei spirò diviniaccen -

fa - - to, ei spi_rò di_viniac_

fa - - to, ei spi_rò di_viniac_

in tempo

SOP. Per lui pian - se - ro le gen - ti di Bo -

TEN. Per lui pian - se - ro le

BAS. - dir. Per lui

pp Per lui pian - se -

pp Per lui pian - se -

pp Per lui pian - se -

pp *dolce* *p*

SOP. - le - na al tri - ste fa - to, ei spi -

TEN. gen - ti di Bo - le - na al tri - ste

BAR. Ei spi - rò di - vi - ni ac - cen -

BAS. pian - se - ro le gen - ti... di -

- ro le gen - ti al tri - ste

- ro le gen - ti al tri - ste

- ro le gen - ti al tri - ste

poco allarg. in tempo

SOP. *rò di vi ni ac centi, ei spi rò..... di vi ni ac cen*

TEN. *fato, spi - - rò, ei spi rò di vi ni ac*

BAR. *- ti, di vi - - ni ac - centi, ei spi rò di vi ni ac*

BAS. *- vi - ni ac - cen - ti, ei spi rò di vi ni ac*

poco allarg. in tempo

fa - - to, ei spi rò di vi ni ac cen

fa - - to, ei spi rò di vi ni ac

fa - - to, ei spi rò di vi ni ac

in tempo

col canto

f ff

SOP.

- ti, *incalz. - e - string.* fè..... i po-

TEN.

- centi; il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir, fè..... i po-

BAR.

- centi; il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir

BAS.

- centi; il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir

- ti, il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir

- centi; il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir

- centi; il suo brindi - si di mor - te fèi po - tentiabbrivi - dir

I. Tempo un po' più mosso

SOP. *3 allarg.*
 - ten - ti ab - bri - vi - dir,

TEN. *3*
 - ten - ti ab - bri - vi - dir,

BAR. *3*
 di Fer - ra - ra all'empia cor - te il suo brin - di - si di

BAS. *3*
 di Fer - ra - ra all'empia cor - te il suo brin - di - si di

3
 I. Tempo un po' più mosso *allarg. col canto*

SOP. *3 ff*
 fè i..... po - ten - ti ab - bri - vi - dir, ah!.....

TEN. *3 ff*
 fè i..... po - ten - ti ab - bri - vi - dir, fè i po -

BAR. *3 ff*
 morte fè..... i po - ten - ti ab - bri - vi - dir, fè i po -

BAS. *3 ff*
 morte fè..... i po - ten - ti ab - bri - vi - dir, fè i po -

3
m.s.
f allarg. maestoso

sottovoce

SOP. ab_bri_vi - dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir,

TEN. -ten_tiab_bri - vi - dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir,

BAR. -ten_tiab_bri - vi_dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir,

BAS. -ten_tiab_bri - vi_dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir,

ravvivando

fèi po -

fèi po -

fèi poten -

dim.

pp

f ravviv!

SOP. *allarg.* co - me

TEN. *allarg.* co - me

- ten_tia b_bri - vi - dir, ab_bri - vi_dir,

- ten_tia b_bri - vi - dir, ab_bri - vi_dir,

- ti ab_bri - vi_dir, ab_bri - vi_dir, ab_bri - vi_dir,

pp

p

col canto

SOP. *allarg. in tempo*
 ge_mito fè..... i po_ten - ti,

TEN. *allarg. in tempo*
 ge_mito fè..... i po_ten - ti,

BAR. *allarg. in tempo*
 co - me ge_mito di tom_ba fè i po_ten_tiabbrivi_

BAS. *allarg. in tempo*
 co - me ge_mito di tom_ba fè i po_ten_tiabbrivi_

pp allarg. in tempo
 sì co - me ge_mito di tom - ba il suo

pp allarg. in tempo
 sì co - me ge_mito di tom - ba il suo

pp allarg. in tempo
 sì co - me ge_mito di tom - ba il suo

col canto in tempo

SOP. 

fè i po - ten - tiabbri - vi - dir, ab - - - bri - vi -

TEN. 

fè i po - ten - tiabbri - vi - dir, fè i po - ten - tiabbri - vi -

BAR. 

- dir, co - me ge - mi - to di tomba fè i po - ten - tiabbri - vi -

BAS. 

- dir, co - me ge - mi - to di tomba fè i po -



brin - di - si di mor - te fè i po - tenti, fè i po -



brin - di - si di mor - te fè i po - tenti, fè i po -



brin - di - si di mor - te fè i po - tenti, fè i po -



SOP. *pp* *pp*

- dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir, fèi potentiabbrivi_

TEN. *pp* *pp*

- dir; fèi po_ten - tiabbri - vi_dir, fèi potentiabbrivi_

BAR. *pp* *pp*

- dir, fèi po_ten - tiabbri - vi_dir, fèi potentiabbrivi_

BAS. *pp* *pp*

- ten - ti, i po_ten - tiabbri - vi_dir, fèi potentiabbrivi_

pp *pp*

- ten - ti ab_bri - vi - dir, fèi potentiabbrivi_

pp *pp*

- ten - ti ab_bri - vi - dir, fèi potentiabbrivi_

pp *pp*

- ten - ti ab_bri - vi - dir, fèi potentiabbrivi_

pp

PP sempre più sottovoce

SOP.

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

TEN.

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

BAR.

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

BAS.

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

PP sempre più sottovoce

- dir, fè i potenti abbri-vi-dir,..... ab-bri - vi -

SOP. *ff*
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

TEN. *ff*
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

BAR. *ff*
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

BAS. *ff*
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

ff
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

ff
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

ff
_ dir,..... abbri-vi-dir,..... abbrividir.....

morendo *ff* *ff* 8-

DUETTINO

Andantino

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked with *pp* in both staves. The second system has a *pp* marking in the bass staff. The third system has a *pp* marking in the bass staff. The fourth system includes a *rall.* marking in the treble staff and an *in tempo* marking in the bass staff. The fifth system has a *pp* marking in the bass staff. The sixth system has a *pp* marking in the bass staff and a *dim.* marking in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

MEZZO SOPRANO

A - leggia - te dal Ce - ni - so o can - zo - ni in - na - mo - ra - te!

Mod.^{to} assai

Nel più lim - pi - do sor - ri - so del suo ge - nio ei v'ha cre - a - te;

e lan - ge - li - ca ar - mo - ni - a che dall'Al - pe al ciel sa - li - a,

Opp. - - ti, de - gli op - pres - si e - ra il so -

e - ra l'in - no dei fi - den - ti, de - gli op - pressi e - ra il so -

SOPRANO
leg.

A-leg-gia-te dal Ce-ni-so o can-zo-ni in-na-mo-ra-te!

- spir.

pp

Nel più lim-pi-do sor-ri-so del suo ge-nio, del suo ge-

cres.

- niocrea-te ei v'ha; e l'an-ge-li-ca ar-mo-

e l'an-ge-li-ca ar-mo-

pp stacc.

Mosso

- ni - a che dal - l'Al - pe al ciel sa - li - a, e - ra

- ni - a che dal - l'Al - pe al ciel sa - li - a, e - ra

pp stacc.

Mosso

animando il tempo

ten. allarg.

l'in - no dei fi - den - ti, de - gli oppressi e - rail so - spir si degli op -

l'in - no dei fi - den - ti, de - gli oppressi e - rail so - spir si degli op -

animando il tempo

allarg. col canto

affrett.

- pressi e - rail so - spir. Ah!.....

- pressi e - rail so - spir. Ah!.....

I. Tempo

A - leg - gia - te dal Ce - ni - so o canzo - ni in - namo - ra - te!

A - leg - gia - te dal Ce - ni - so o canzo - ni in - namo - ra - te!

P I. Tempo

Più Mosso
movendo il tempo e cres.

pp e l'an - ge - li - ca armo - ni - a che dall'Al - pe al ciel sa - li - a,

e l'an - ge - li - ca ar - mo - nia che dall'Al - pe al ciel sa - lia,

movendo il tempo e cres.

Più Mosso

che al ciel... sa - li - a,..... e - ra l'in - no dei fi - den - ti, de - gli op -

che al ciel... sa - li - a,..... e - ra l'in - no dei fi - den - ti, de - gli op -

col canto

in tempo



- pres - si e - ra il so - spir, e - ra l'in - no

- pres - si e - ra il so - spir, e - ra l'in - no

p

dei fi - den - ti, de - gli op - pres -

dei fi - den - ti, de - gli op - pres - si il so -

- si e - ra il so - spir, e - ra..... l'in - no

- spi - ro, e - ra il so - spir, e - ra l'in - no dei fi -

string. cres. - a - poco - a - poco pp

string. pp leggero cres. - a - poco - a - poco

con forza

dei..... fi - den - ti, ah!.....

con forza

- den - ti, de - gli op - pres - si e - rail so - spir, ah!.....

f

ah!..... e - rail so -

ah!..... e - rail so -

tr

ff

- spir!.....

ff

- spir!.....

ff

p stacc.

p

sf

PEZZO CONCERTATO

TENORE

Moderato

pp

Co-me all'i - ri-de i co -

- lo - ri di quell'al - ma ai rag - giar -

- den - ti tut - ti i gau - dii ed i do -

- lo - ri si mu - ta - ro - no in con -

- cen - ti, si mu - ta - rono in cen - ti; per Lui

ca - ro e be - ne - det - to come un pal - pi - to d'af - fetto si dif - fuse in ogni

rall.
ter - ra dell'I - ta - lia il sov - ve - nir...

col canto *f* *pp* *pp*

SOPRANO *pp flebile*

So - spi - ra - te d'intorno ai marmi santi mest e so -

And.^{te} Sostenuto *pp*

S.
CON. - a vi melodie d'a mor,

TEN. Sospira - te d'in - tor - no ai marmi san - ti meste e so -

BASSO Sospira - te d'in - tor - no ai marmi san - ti meste e so -

Sospira - te d'in - tor - no ai marmi san - ti meste e so -

pp
pp ad libitum

CON. - a - vi me - lo - die d'a - mor..... ed o - gni

TEN. - a - vi me - lo - die d'a - mor.....

BAS. - a - vi me - lo - die d'a - mor.....

SOP. So - spi - ra - te me - lo - die d'a - mor.....

So - spi - ra - te me - lo - die d'a - mor.....

So - spi - ra - te me - lo - die d'a - mor.....

So - spi - ra - te me - lo - die d'a - mor.....

animando *f poco allarg.*

S
no_ta dei ce_le_sti can_ti, ba_cian-do l'ur_na, ba_cian-do l'ur_na,..... si tra_

pp

a tempo

S
-mu_ti, si tra_mu_ti in fior.....

CON.
pp

TEN.
pp

BAS.
pp


So _ spi_ra_te d'intorno ai marmi santi meste e so_


So _ spi_ra_te d'intorno ai marmi santi meste e so_

So _ spi_ra_te d'intorno ai marmi santi meste e so_

pp pp ad libitum


CON. 
 _ a _ vi me_lo_die d'a_mor..... ed o_gni

TEN. 
 _ a _ vi me_lo_die d'a_mor.....

BAS. 
 _ a _ vi me_lo_die d'a_mor.....

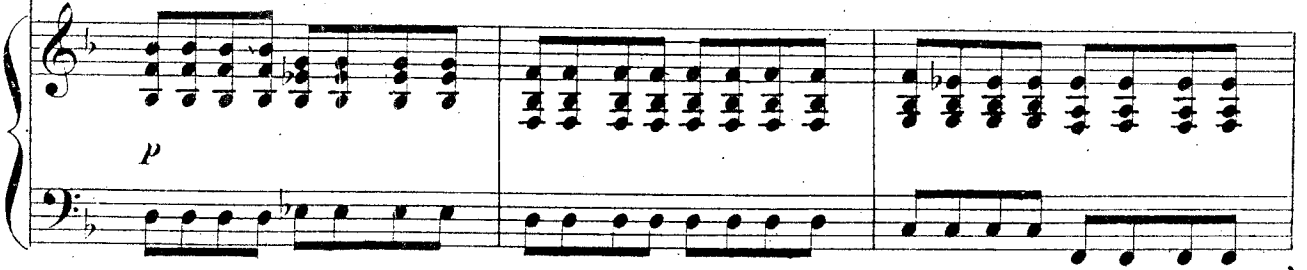
PP assai sottovoce 
 So_spi_ra _ te me_lo_die d'a_mor.....

PP assai sottovoce 
 So_spi_ra _ te me_lo_die d'a_mor.....

PP assai sottovoce 
 So_spi_ra _ te me_lo_die d'a_mor.....



s 
 no _ ta dei ce_le_sti can _ ti, bacian_do l'ur _ na, si tramu_tin

p 

SOP.

Musical notation for the Soprano part, first system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

CON.

ba - cian - do l'ur - na,

Musical notation for the Contralto part, first system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

TEN.

fio - re

l'ur - na ba -

Musical notation for the Tenor part, first system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

ba - cian - do l'ur - na

ba - cian - do l'ur - na

BAS.

Musical notation for the Bass part, first system. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

ba - cian - do l'ur - na

ba - cian - do l'ur - na

Piano accompaniment for the first system. The grand staff shows a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

SOP.

Musical notation for the Soprano part, second system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

si tramu - ti in fior, in fio - re, si tramu - ti in

CON.

Musical notation for the Contralto part, second system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

- cian - do si tramu - ti in fior, si tramu - ti in

TEN.

Musical notation for the Tenor part, second system. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

si tramu - ti in fior, in fio - re, si tramu - ti in

BAS.

Musical notation for the Bass part, second system. The staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

si tramu - ti in fior, si tramu - ti in

Piano accompaniment for the second system. The grand staff shows a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

SOP. fior!

CON. fior! *p* ed o_gni

TEN. fior!

BAS. fior!

pp So - spi - ra - te o so - a - vi me - lo - di - e d'a - mor.....

pp So - spi - ra - te o so - a - vi me - lo - di - e d'a - mor.....

pp So - spi - ra - te o so - a - vi me - lo - di - e d'a - mor.....

So - spi - ra - te o so - a - vi me - lo - di - e d'a - mor.....

pp ad libitum

SOP. *p* ed o_gni no - ta dei ce - le - sti

CON. no - ta dei ce - le - sti can - ti

TEN. *p* ed o_gni no - ta dei ce - le - sti

pp

SOP. *ff*

can - ti, ba - cian - do l'urna, si tramu - ti in fior,..... si tra - mu - ti, si tramuti in

CON. *ff*

ba - cian - do l'ur - na o - gni no - ta, o - gni nota si tra -

TEN. *ff*

can - ti, ba - cian - do l'urna, si tra - mu - ti in fior, in fio - re, si tranuti in

BAS. *ff*

ba - cian - do l'ur - na o - gni no - ta si tra - mu - ti in

ba - cian - do l'ur - na si tra - mu - ti

O *ff*

ba - cian - do l'ur - na ba - cian - do si tra - mu - ti in

R *ff*

ed o - gni no - ta si tra - mu - ti in

C *ff*

ed o - gni no - ta si tra - mu - ti in

SOP.

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior!

CON.

pp assai

_mu _tì, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì

TEN.

pp assai

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì.

BAS.

pp assai

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì

pp assai

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì

pp assai

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì

pp assai

fior, baciando l'urna, si tramu_tì in fior, ba_ciendo l'urna si tramu_tì

ad libitum

pp assai

SOP. pa - ce, o ce - le - sti ar - mo - ni - e, o ce -

TEN. pa - ce, o ce - le - sti ar - mo - ni - e, o ce -

SOP. - le - sti ar - mo - ni - e del suo pen - sier, ce - lesti ar - mo - ni - e del suo pen -

TEN. - le - sti ar - mo - ni - e del suo pen - sier, ce - lesti ar - mo - ni - e del suo pen -

col canto

Più Mosso

SOP. - sier!

TEN. - sier! In - tor - no ai mar - mi

Più Mosso

m.s.

tr

SOP.

TEN.

BAS.

SOP.

M.S.

TEN.

BAS.

O

R

C

staccato

string.

SOP. san - ti so_spira - ted'intor - no ai mar -

M.S. ai mar - mi san - ti so - spi - ra -

TEN. san - ti so_spira -

BAS. - ra - te un in - no di pa - ce di pa -

- ra - te un in - no di pa - ce un in -

- ra - te un in - no di pa - ce di pa -

- ra - te un in - no di pa - ce di pa -

string.

I. Tempo

SOP. *rall.*

M.S.

TEN.

BAS.

I. Tempo

SOP. *pp*
 san - ti so - spi - ra - te un pi - eto - so in - no di pa - ce, o ce -

M.S. *pp*
 So - spi - ra - te un pi - eto - so in - no di pa - ce, o ce -

TEN. *pp*
 san - ti so - spi - ra - te un pi - eto - so in - no di pa - ce, o ce -

BAS. *pp*
 1.ⁱ so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

2.ⁱ san - ti so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

1.ⁱ san - ti so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

2.ⁱ san - ti so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

san - ti so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

san - ti so - spi - ra - te un in - no di pa - ce, o ce -

SOP. *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

M.S. *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

TEN. *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

BAS. *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

1.ⁱ *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

2.ⁱ *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*


1.ⁱ *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

2.ⁱ *le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*


le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -

le - sti ar - mo - ni - e, o ce - le - sti ar - mo -

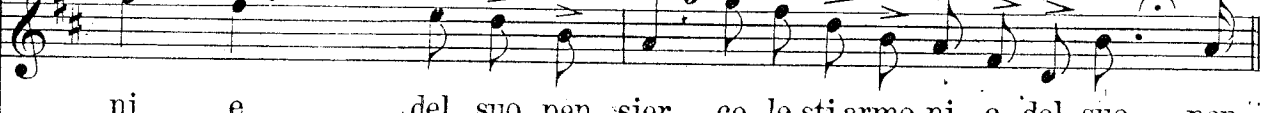
col canto


SOP. 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

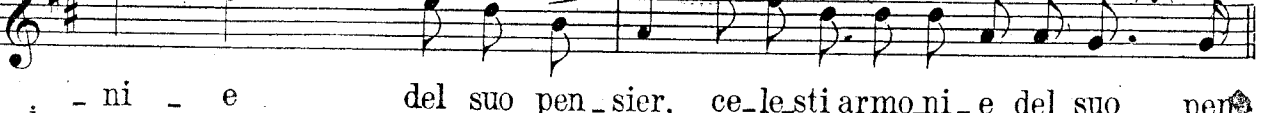
M. S. 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

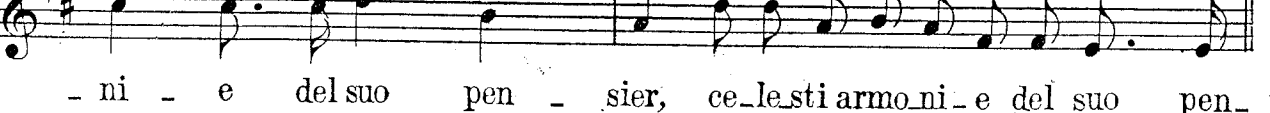
TEN. 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

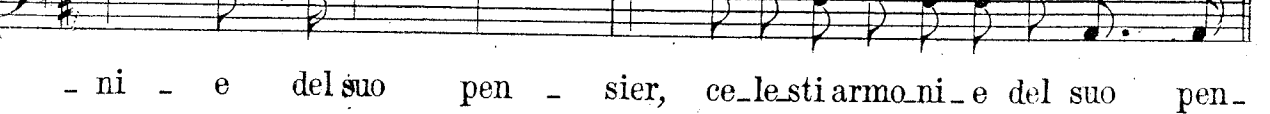
BAS. 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

1.ⁱ 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

2.ⁱ 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

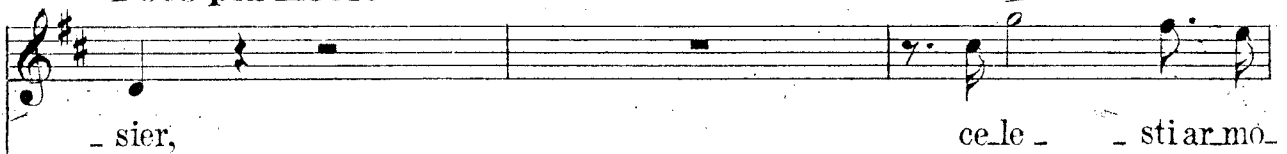
1.ⁱ 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -

2.ⁱ 
 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -



 - ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti armo - ni - e del suo pen -



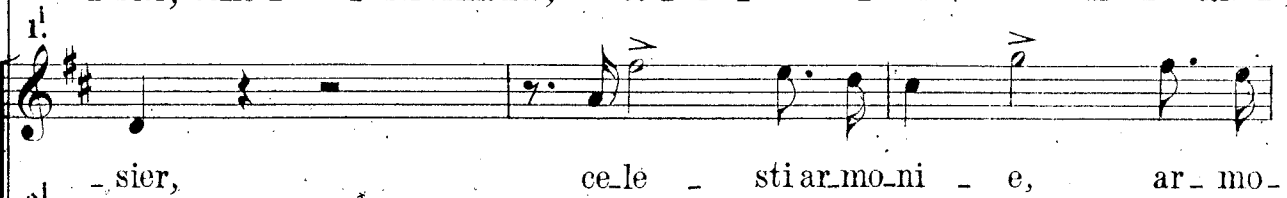
Poco più mosso

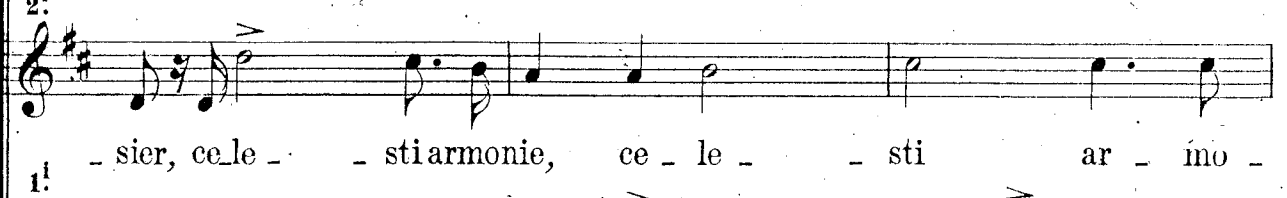
SOP. 
 - sier, ce - le - sti ar - mo -

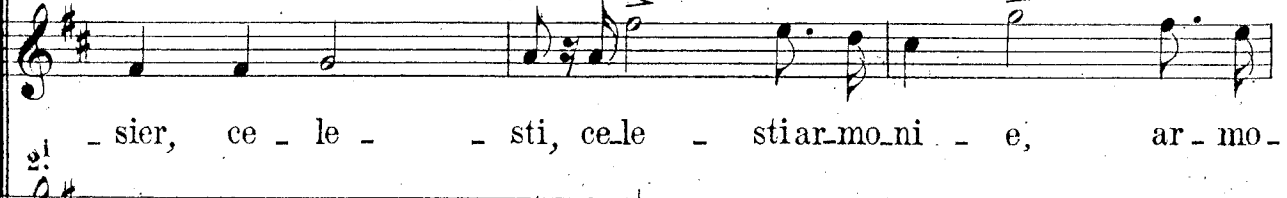
M.S. 
 - sier, ce - le - sti armonie del suo pen - sier, ar - mo -

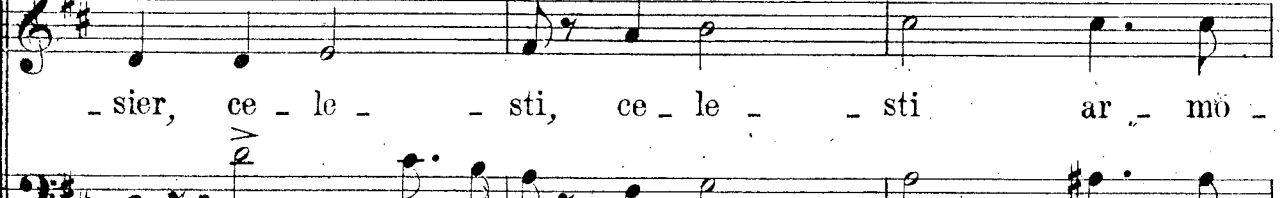
TEN. 
 - sier, ce - le - sti ar - mo - ni - e, ar - mo -

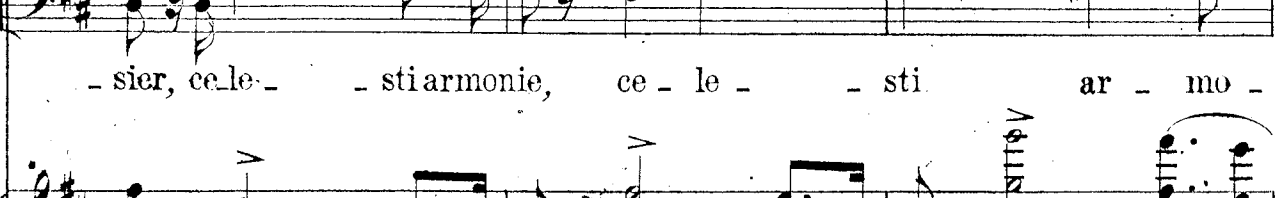
BAS. 
 - sier, ce - le - sti armonie, ce - le - sti ar - mo -

1. 
 - sier, ce - le - sti ar - mo - ni - e, ar - mo -

2. 
 - sier, ce - le - sti armonie, ce - le - sti ar - mo -

1. 
 - sier, ce - le - sti, ce - le - sti ar - mo - ni - e, ar - mo -

2. 
 - sier, ce - le - sti, ce - le - sti ar - mo -


 - sier, ce - le - sti armonie, ce - le - sti ar - mo -


 Poco più mosso

SOP. *ff* *p* *3*
 - ni - e del suo pen - sier,..... del su - o, del su - o pen -

M.S. *ff* *p* *3*
 - ni - e del suo pen - sier, del su - o, del su - o pen -

TEN. *ff* *p*
 - ni - e del suo pen - sier,..... del su - o, del suo pen -

BAS. *ff* *p*
 - nie del suo pen - sier,..... del su - o, del suo pen -

ff *p*
 - ni - e del suo pen - sier,..... del suo, del suo pen -


ff *p*
 - ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

ff *p*
 - ni - e del suo pen - sier,..... del suo, del suo pen -

ff *p*
 - ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

ff *p*
 - nie del suo pen - sier,..... del suo, del suo pen -

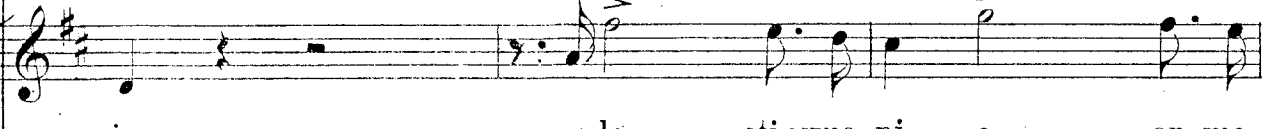
ff *pp* *dim.* *3*


SOP. 
 - sier, cele - - stiarmono -

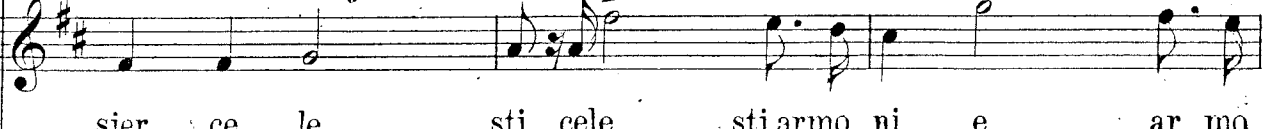
M.S.  *string.*
 - sier, ce_le - - stiarmonie del suo pen_sier, ar - mo -

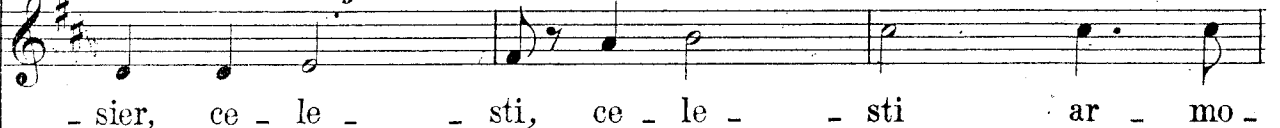
TEN. 
 - sier, ce_le - - stiarmoni - e, . ar - mo -

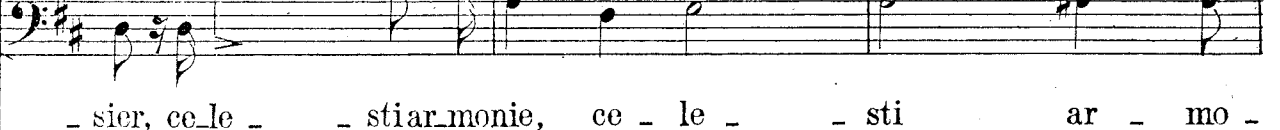
BAS. 
 - sier, ce_le - - stiarmonie, ce - le - - sti ar - mo -

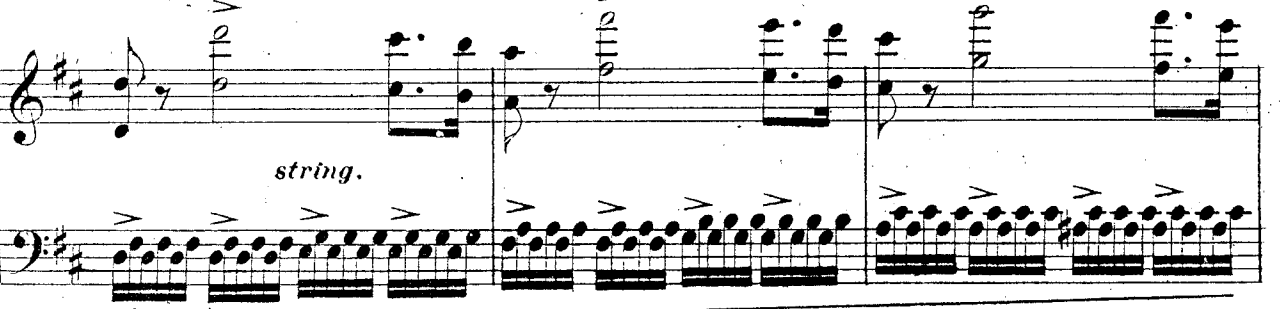

 - sier, . ce_le - - stiarmoni - e, ar - mo -

 *string.*
 - sier, ce_le - - stiarmonie, ce - le - - sti ar - mo -

 *string.*
 - sier, ce - le - - sti, ce_le - - stiarmoni - e, ar - mo -

 *string.*
 - sier, ce - le - - sti, ce - le - - sti ar - mo -

 *string.*
 - sier, ce_le - - stiarmonie, ce - le - - sti ar - mo -

 *string.*

SOP.
_ ni _ e del suo pen - sier, del suo pen -

M.S.
_ ni _ e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

TEN.
_ ni _ e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

BAS.
_ nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

_ ni _ e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

_ ni _ e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

_ ni _ e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

_ nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

ff

SOP. *pp*
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

V. S. *pp*
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

TEN. *pp*
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

BAS. *pp*
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp
_ sier,..... ce - le - sti ar - mo - ni - e

pp

sottovoce
pp larghe assai

SOP.

- nie del suo pensier!.....

M.S.

- nie del suo pensier!.....

TEN.

- nie del suo pensier!.....

BAS.

- nie del suo pensier!.....

- nie del suo pensier!.....

- nie del suo pensier!.....

- nie del suo pensier!.....

- nie del suo pensier!.....

sottovoce
pp

- nie del suo pensier!.....

pp *rall.*

ARIA CON CORO

All.^o con fuoco

BASSO

vibrato

Il flut - - - to i - - -

- ra - - - to la chi - glia, la chi - glia

mor-de...

ff

li - - - ra dei

pp

ven - - - ti stri - de, stri - de al - lo

p

cor-de... di sangue un ve - - - lo rosseggia al

p

cie - - - lo, gliabis_si te - - -

p

- tri spa_lan - ca il mar, spa_lan - ca il mar! Le

pro_re au - da - ci ur - ta_no al li - do... ee_co... il de -

p

- ser_to... rug - gi - sce: un gri_do... ee - co... il de -

cres.

ser - - - to rug-gi - - - see un

Ten. gri-do!..

Allah! Allah! Allah!

Allah! Allah! Allah!

ff pp

Al-lah!

Al-lah!

Grandioso

cres. *ff*

Piano introduction featuring complex chords and triplets in both hands. The right hand has a melodic line with a circled eighth note. The left hand features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

BASSO.

O Lu - si - ta - ni, pu - gna - re è

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

va - no se col le - o - ne

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

da - to è pu - gnar, se col le - on se, col le -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a circled eighth-note figure in the right hand.

- on da - - toè pu_gnar, se col le - on

pp *ff*

da toè pu_gnar, da - toè pu_gnar! Là... sul-le

ff *p*

sab_bie i vin - ti gia - cquero... la' jena immonda

p *ff* *p*

ro - - de gli e - stin - ti... la je - na immen - da

pp *morendo*

rall.

ro - de gli_e - stin - ti... eil fie - ro par - do dal -

col canto

- li - - gneo sguar - do sui teschi in - fran - ti viene a po -

- sar,..... sui teschi infranti viene a po - sar, il fie - ro pardo vie - ne a po -

f

m.d.

Ten. - sar.

C O R O

ff > E il fie - ro par - do dal - li - gneo

ff > E il fie - ro par - do dal - li - gneo

ff con fuoco

- sar, il par - do vien, il par - do

- sar, il par - do vien, il par - do

- sar, il par - do vien, il par - do

ff con fuoco

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass, tenor, and bass clefs, with lyrics: "- sar, il par - do vien, il par - do". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a dynamic marking of *ff con fuoco*. The music is in 2/4 time and G major.

vien, si..... vie - nea po - sar!

vien, vie - nea po - sar, vie - nea po - sar!

vien, vie - nea po - sar, vie - nea po - sar!

8.....

f

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "vien, si..... vie - nea po - sar!", "vien, vie - nea po - sar, vie - nea po - sar!", and "vien, vie - nea po - sar, vie - nea po - sar!". The piano accompaniment features a piano marking of *f* and includes a section with a dotted line and the number 8, indicating a repeat or a specific performance instruction. The piano part ends with a melodic flourish in the right hand.

dim.
p

pp
poco rall.

BASSO *Andante*
p

Ei. sull'orren - da pa - gina cu - po af - fissò il pen -

pp

- sie - ro... e in cor gli estre - miane - li - ti sen -

- tia del Re guer - rie - ro... al pian - to dei Lu -

- si - a - di un me - sto inno spo - sò...

Ahi! fuil su - pre - mo can - ti - co che dal - la ter - ra al -

- zò... ah! fuil su - pre - mo can - ti - co

pp

Ahi! fuil su - pre - mo can - ti - co che dal - la ter - ra al -

Ahi! fuil su - pre - mo can - ti - co che dal - la ter - ra al -

pp

cres. con calore

Bass line for the first vocal staff, starting with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

che dal - la ter - ra al - zò, ah! fu il su - pre - mo can - ti - co che dal - la ter - ra al -

Treble line for the first vocal staff, mostly containing rests.

- zò, al - zò...

Bass line for the second vocal staff, mostly containing rests.

- zò, al - zò...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand has chords and eighth notes, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A *cres.* marking is present.

Bass line for the second vocal staff, starting with a *ff* dynamic marking.

- zò, che dal - la ter - ra, che dal - la

Treble line for the second vocal staff, starting with a *ff* dynamic marking.

ah! fu il supremo can - ti - co che dal - la ter - ra, che dal - la ter -

Bass line for the second vocal staff, starting with a *ff* dynamic marking.

che dal - la ter - ra, che dal - la ter -

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The right hand has chords and eighth notes, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *pp*.



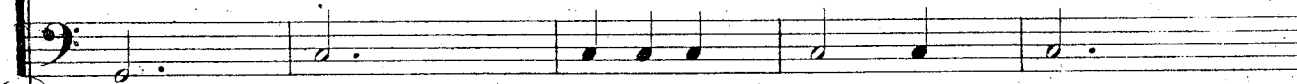
ter - ra al - zò,

l'estremo can -



- ra al - zò,

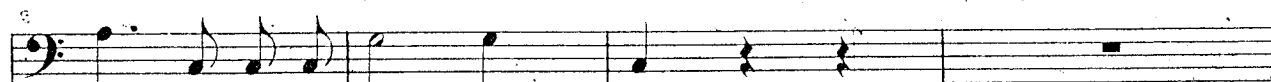
che dal la ter - ra al - zò



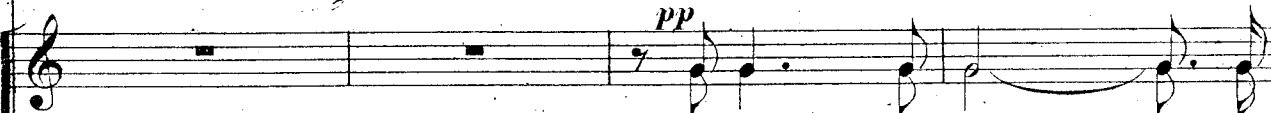
- ra al - zò,

che dal la ter - ra al - zò

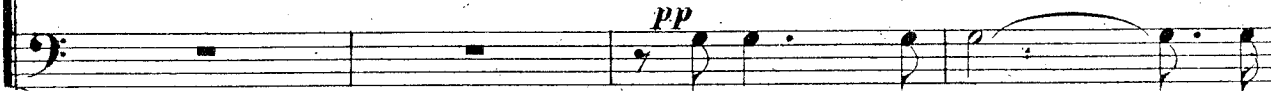
con forza
ff
pp



- to che dal la ter - ra al - zò,



l'estre - mo can - ti -



l'estre - mo can - ti -

Opp. che dal - la ter - ra al -

che dal la ter-ra al-zò, che dal la ter-ra al-zò.....

- co che dal la ter-ra al-zò, che dal la

- co che dal la ter-ra al-zò, che dal la

pp col canto *a tempo* *col canto* *pp*

.....

ter - ra al-zò.....

ter - ra al-zò.....

pp

pp

PRELUDIO, RECITATIVO E ROMANZA

Andante

ff

pp

f

rall.

In tempo forzate

con espressione grandissima

PP subito

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction *cres. un poco* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand has a more active accompaniment. The instruction *pp subito* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *string. ed agitato* is written above the left hand, and *cres. assai* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *con molta forza* is written above the right hand, *affrett.* is written below the right hand, and *rall.* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *leggero e pp subito* is written above the left hand.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. A *morendo* hairpin is present, indicating a gradual decrease in volume. The right hand continues with melodic fragments, while the left hand has sparse accompaniment.

Third system of piano accompaniment. It begins with a *f* *Agitato* section, followed by an *Andante* section marked *pp* (pianissimo), and ends with a *morendo* section. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more active line.

BARITONO

Baritone vocal line with lyrics. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Ov'è desso? Non paga è ancor la terra dei celesti con..."

Ov'è desso?

Non paga è ancor la terra dei celesti con...

Fourth system of piano accompaniment. It starts with a *Recit.^{vo}* (recitative) section, followed by an *f* *Agitato* section. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Recit.^{vo}

f Agitato

Moderato Mosso

-centi. Ar - de l'I - ta - lia nel de - si - de - rio de' suoi dol - cian

Moderato Mosso

Più Presto Agitato

-ples - si e con vo - ce di ma - dre a sè il ri - chiama...

Più Presto Agitato

Ma una te - tra pa - ro - la ec - cheggia all'Alpe... e già trascorre i

mari e tutto empie il cre - a - to di te - nebra e di pian - to. O - vè

col canto

Andante
pp

cupo

des-so? Ah! fu ve - du - ta pal - li - da e

mu - ta in ri - va del - la Senna u - na su - per - ba

lar - va a - gi - tar - si. In fron - te an - cor re -

pp

a piac. e grandioso

- ca - va il la - u - ro dei po - e - ti, mail ful - gor del pen -

col canto

p

- sie. - ro im_mor_ta - le e - ra spa_ri - - -

Moderato

-to!

P Moderato

PP dim.

appassionato

Rie-dial-la pa-tria, o mar-ti-re, po-sa al ma-ter-no

Andante

p

se - no, del cie-lo, tu o t'ir-ra - dia

pp

al - lo splendor..... se - re - no, lie - to vivra - i nel -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some triplets and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-le - stasi del - la fe - li - ce - tà, del la fe - li - ce - tà!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

Do - ve o - gni cor che pal - pi - ta è di fratel - lo un

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the left hand.

affrett.
co - re... ah vien! ah vie - ni!... *con affetto* Ti par - le - rà nel -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings 'affrett.' and 'con affetto'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand and 'col canto' in the left hand.

-l'a - ni - ma un in - fi - ni - to a - mo - re...

ravvivando

e lo smarri - to ge - nio a vi - ta tor - ne - rà..... e lo smarri - to

ravvivando

pp

rall.

Agitato

ge - nio a vi - ta tor - ne - rà... ah vien!

col canto

Agitato e p

ah vien! e lo smarrito genio a vi - ta tor - ne - rà.

p

CORO E FINALE

Moderato

pp

pp

Sop. *p* Ste - ril

Ten. *p* Ste - ril vo - to! Ste - ril

C *p* Ste - ril vo - to!

vo - to!

vo - to! del me - sto ri - tor - no chi ri -

del me - sto ri - tor - no chi ri -

del me - sto ri - tor - no chi ri -

sempre pp

di - ce l'an - go - scia e l'af - fet - to?

di - ce l'an - go - scia e l'af - fet - to?

di - ce l'an - go - scia e l'af - fet - to?

ff

E - gli giun - se maatut - ti nel

E - gli giun - se maatut - ti nel

E - gli giun - se maatut - ti nel

a

pet-to in quel gior - no la spe - me ces - sò, in quel

pet-to in quel gior - no la spe - me ces - sò, in quel

pet-to in quel gior - no la spe - me ces - sò, in quel

ff *ad libit.*

pp

gior - no la spe - me ces - sò, in quel gior - no la

gior - no la spe - me ces - sò, in quel gior - no la

gior - no la spe - me ces - sò, in quel gior - no la

pp

And.^{te} come prima

spe - me ces - so.
spe - me ces - so.
spe - me ces - so.

And.^{te} come prima

p Del - la pa - tria sui ver - ti - cias - si - so mu - to Ei
p Del - la pa - tria sui ver - ti - cias - si - so mu - to Ei
p Del - la pa - tria sui ver - ti - cias - si - so mu - to Ei

stet - te, mu - to Ei stet - te, stra - nie - ro a sue

stet - te, mu - to Ei stet - te, stra - nie - ro a sue

stet - te, mu - to Ei stet - te, stra - nie - ro a sue

pp

pp

pp

f

pp

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a right hand with triplets and a left hand with block chords. Dynamics include *pp* and *f*.

gen - ti... e quel lab - bro sol eb - beun sor - ri - so, quan - do il

gen - ti... e quel lab - bro sol eb - beun sor - ri - so, quan - do il

gen - ti... e quel lab - bro sol eb - beun sor - ri - so,

pp

f

pp

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *pp* and *f*.

sof_fio supre_mo, il sof_fio supremoei spirò, quan_do il sof_fio su_
 sof_fio supre_mo, il sof_fio supremoei spirò, quan_do il sof_fio su_
 quan_do il sof_fio il sof_fio supremoei spirò, quando il sof_fio su_

cres. con passione
f
p

pp **Largo**
 - premo spi - - rò.
pp
 - premo spi - - rò.
pp
 - premo spi - - rò.

rall. **Largo**

Piano accompaniment for the first system, featuring bass and treble clefs with various musical notations including dynamics (*pp*) and fingerings (6, 7, 8, 11).

SOP.

And.^{te}

pp

Soprano vocal line with lyrics: Ah! se ai ce-le-sti sa - le qual-che le-ti-zia di ter-re no amor..... al-

M. SOP.

pp

Mezzo-soprano vocal line with lyrics: Ah! se ai ce-le-sti sa - le qual-che le-ti-zia di ter-re no amor..... al-

TEN.

pp

Tenor vocal line with lyrics: Ah! se ai ce-le-sti sa - le qual-che le-ti-zia di ter-re no amor..... al-

BAR.

pp

Baritone vocal line with lyrics: Ah! se ai ce-le-sti sa - le qual-che le-ti-zia di ter-re no amor..... al-

BASSO

pp

Bass vocal line with lyrics: Ah! se ai ce-le-sti sa - le qual-che le-ti-zia di ter-re no amor..... al-

And.^{te}

pp ad libitum

ff

Piano accompaniment for the second system, featuring bass and treble clefs with various musical notations including dynamics (*pp ad libitum*, *ff*).

SOP. *PP sottovoce*
 - le - grati, o immor - ta - le! te - co fia sempre del - l' I - ta - lia il cor.....

M.S. *PP sottovoce*
 - le - grati, o immor - ta - le! te - co fia sempre del - l' I - ta - lia il cor.....

TEN. *PP sottovoce*
 - le - grati, o immor - ta - le! te - co fia sempre del - l' I - ta - lia il cor.....

BAR. *PP sottovoce*
 - le - grati, o immor - ta - le! te - co fia sempre del - l' I - ta - lia il cor.....

BAS. *PP sottovoce*
 - le - grati, o immor - ta - le! te - co fia sempre del - l' I - ta - lia il cor.....

PP

SOP. *Grandioso*
 :E la cit - tà na - ti - a e - ter - na -

P Grandioso

SOP.
 - men - te dal su - per - bo a - vel - - - lo sa - lu - te -

rall.
Opp.

de - gna di parlar ti in

SOP

- rà il tuo nome all'armo - ni - a, che so - la è de - gna di parlar ti in

col canto

SOP.

M. SOP. ciel.....:..... Al - le - grati, o im - mor -

TEN. Al - le - grati, o im - mor -

BAR. Al - le - grati, o im - mor -

BASSO Al - le - grati, al - le - grati, o im - mor -

C O R O Al - le - grati, o im - mor -


C O R O Al - le - grati, o im - mor -

C O R O Al - le - grati, o im - mor -


C O R O Al - le - grati, al - le - grati, o im - mor -


ravvivando il tempo

SOP. 
 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le!

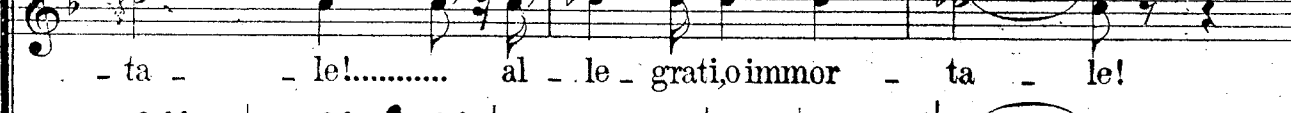
M.S. 
 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le!

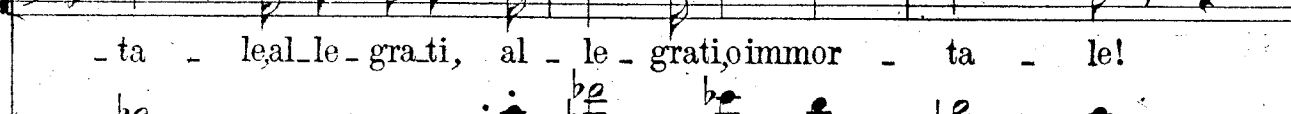
TEN. 
 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le!

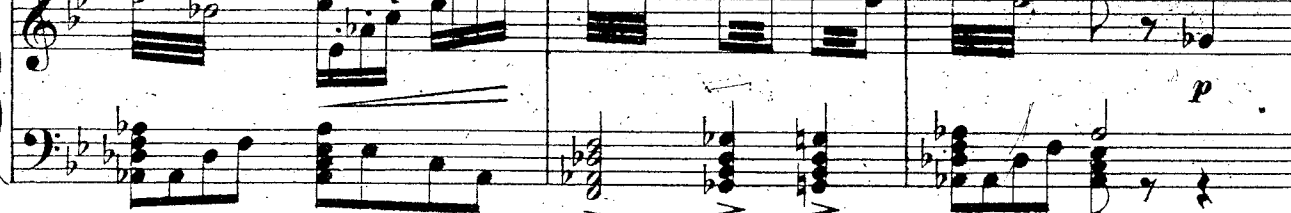
BAR. 
 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le! te-co è pur

BAS. 
 - tal! al - le - grati, al - le - grati, immor - ta - le!


 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le!


 - ta - - le!..... al - le - grati, immor - ta - le!


 - ta - le al - le - grati, al - le - grati, immor - ta - le!


p

con trasporto

BAR. 
 sem-pre del l'Í-ta-lia il cor, te-co è pur sem-pre del l'Í-ta-lia il


p *col canto*

M.S. *Mod.^{to}*
 E la cit - tà na - ti - - a sa -
 TEN
 E la cit - tà na - ti - - a sa -

Cor.
Mod.^{to}
dolciss.

M.S.
 - lu - te - rà il tuo no - - me,
 TEN
 - lu - te - rà il tuo no - - me,

M.S.
 sa - lu - te - rà il tuo no - - me.....
 TEN
 sa - lu - te - rà il tuo no - - me.....

SOP. *- rà, sa_lu_te - rà, sa_lu - te - rà.....*

M.S. *sa - lu_te_rà il tuo no - me*

TEN. *il no - me tu - o*

BAR. *nome all'armo - ni - a, che so - la è*

BAS. *nome all'armo - ni - a, che so - la è*
- rà il nome tuo il no - me tu - o

nome all'armo - ni - a, sa - lu_te_rà il tuo no - me
- rà il nome tuo il no - me tu - o

nome all'armo - ni - a, che so - la de_gna di par -

nome all'armo - ni - a, che so - la è

Grandioso e ff

SOP. *dim.*
 il tuo no - - - - - me.

M.S.
 al - l'ar_mo - ni - - - - - a.

TEN.
 al - l'ar_mo - ni - - - - - a.

BAR.
 de_gna di par - lar - - ti in ciel.

BAS.
 de_gna di par - lar - - ti in ciel, sa_lu_te_rà il tuo

al - l'ar_mo - ni - - - - - a.

- lar - ti in cie - - - - - lo.

de_gna di par - lar - - ti in ciel.

pp

BAS

no_me all'ar_monia, che so_la è de_gna di par_lar_ti, parlar_ti in

Mosso

SOP.

M.S.

TEN.

BAR.

BAS.

C O R O

ciel. E la cit_tà na_ti_a Sa_lu_te_rà il tuo

E la cit_tà na_ti_a Sa_lu_te_rà il tuo

E la cit_tà na_ti_a Sa_lu_te_rà il tuo


Mosso

SOP. 


sa_lu_te_rà il tuo no_me al_l'ar_mo_ni_a..... al_l'ar_mo -

M.S. 


nome, sa_lu - te - rà il tuo no_me..... al_l'ar_mo -

TEN. 

sa_lu_te_rà il tuo no_me al_l'ar_mo_ni_a..... al_l'ar_mo -

BAR. 

nome, il tuo no - me all'ar_mo_ni_a..... al_l'ar_mo -

BAS. 

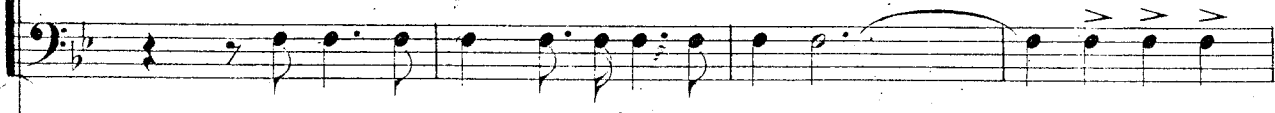
- rà il tuo no_me all'ar_mo_ni_a..... al_l'ar_mo -
sa_lu_te_rà il tuo no_me all'ar_mo_ni_a.....



al - l'ar - mo - ni_a..... al_l'ar_mo -
sa_lu_te_rà il tuo no_me all'ar_mo_ni_a.....



nome al - l'ar - mo - ni_a..... al_l'ar_mo -



al_l'ar_mo_ni_a all'ar_mo_ni_a..... al_l'ar_mo -



string.

marcatiss. pesanti

allarg.

SOP.
- ni - a..... e la cit - tà na -

M.S.
- ni - a..... e la cit - tà na -

TEN.
- ni - a..... e la cit - tà na -

BAR.
- ni - a..... e la cit - tà na -

BAS.
- ni - a..... e la cit - tà na -

- ni - a..... e la cit - tà na -

- ni - a..... e la cit - tà na -

- ni - a..... e la cit - tà na -

rall. assai

con forza largamente e grandioso


SOP. 
 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo

M.S. 
 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo

TEN. 
 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo

BAR. 
 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo

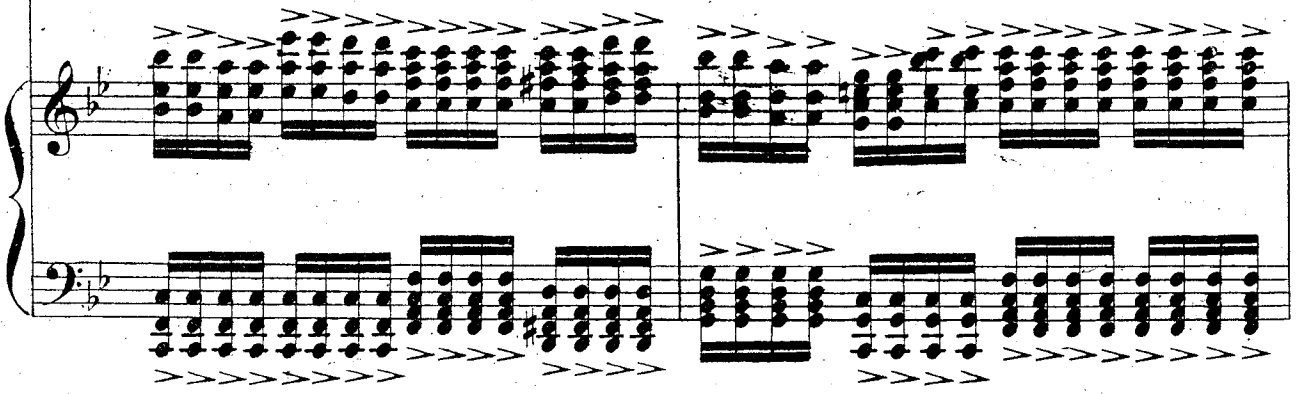
BAS. 
 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo


 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo


 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo


 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo


 - ti - - a sa - lu - te - rà il tuo



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of a 19th-century vocal score accompaniment.

SOP.
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

M.S.
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

TEN.
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

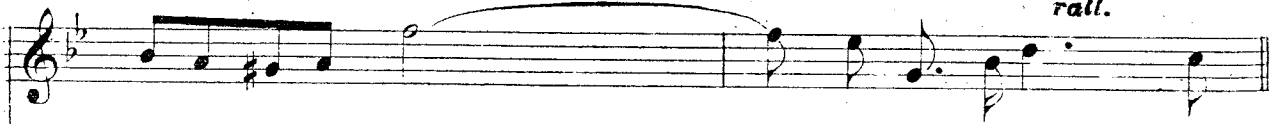
BAR.
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

BAS.
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

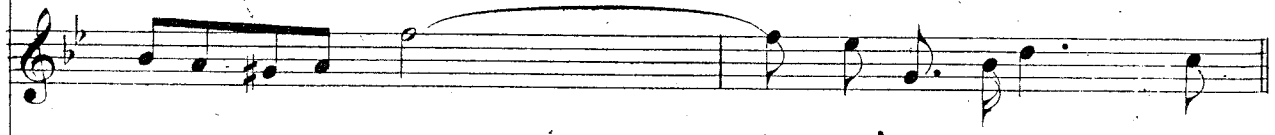
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

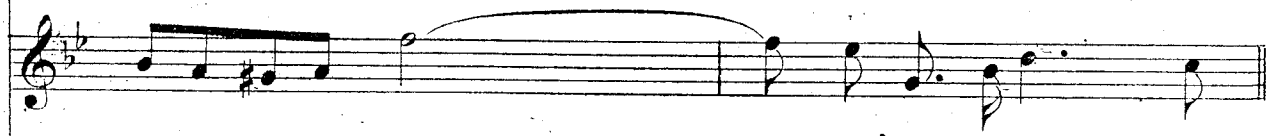
no - - - me sa - lu - te - rà il tuo

SOP. 

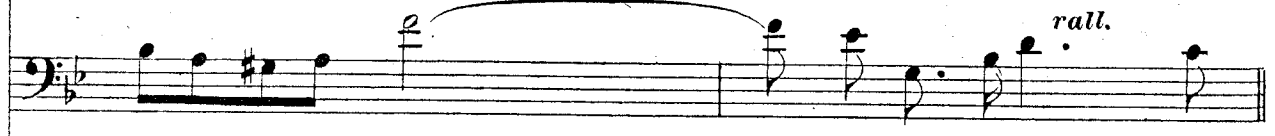
no - - me..... all' ar - moni - -

M.S. 

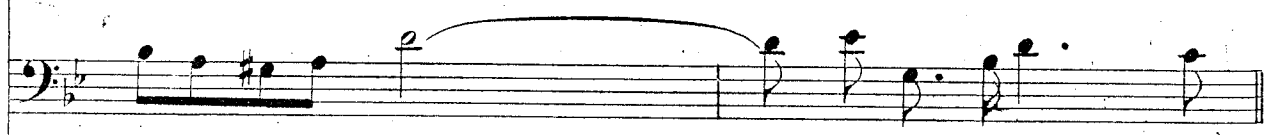
no - - me..... all' ar - moni - -

TEN. 

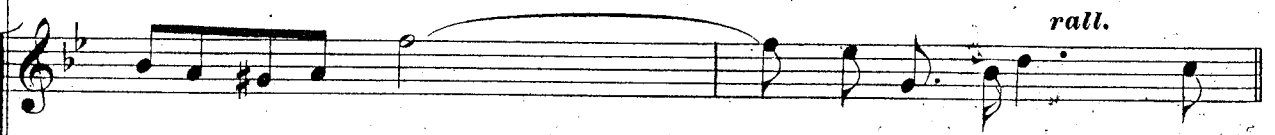
no - - me..... all' ar - moni - -

BAR. 

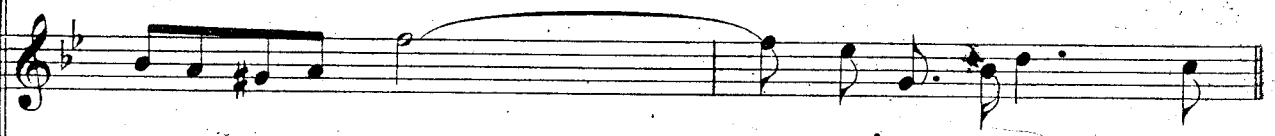
no - - me..... all' ar - moni - -

BAS. 

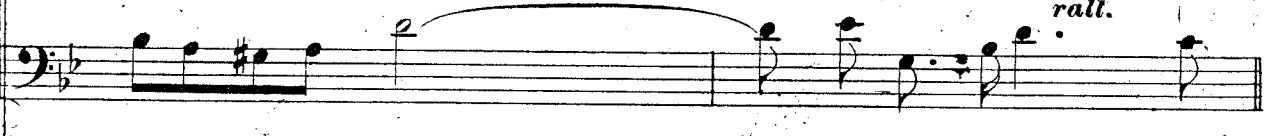
no - - me..... all' ar - moni - -



no - - me..... all' ar - moni - -



no - - me..... all' ar - moni - -



no - - me..... all' ar - moni - -



Allegro

ff

SOP. - a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

M.S. - a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

TEN. - a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

BAR. - a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

BAS. - a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

- a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

- a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

- a. Al - le - - grati, o im - mor - ta - - le! al -

ff

Allegro


SOP. 
- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


M.S. 
- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -

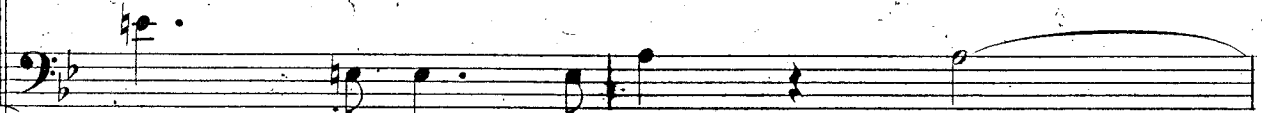
TEN. 
- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


BAR. 
- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -

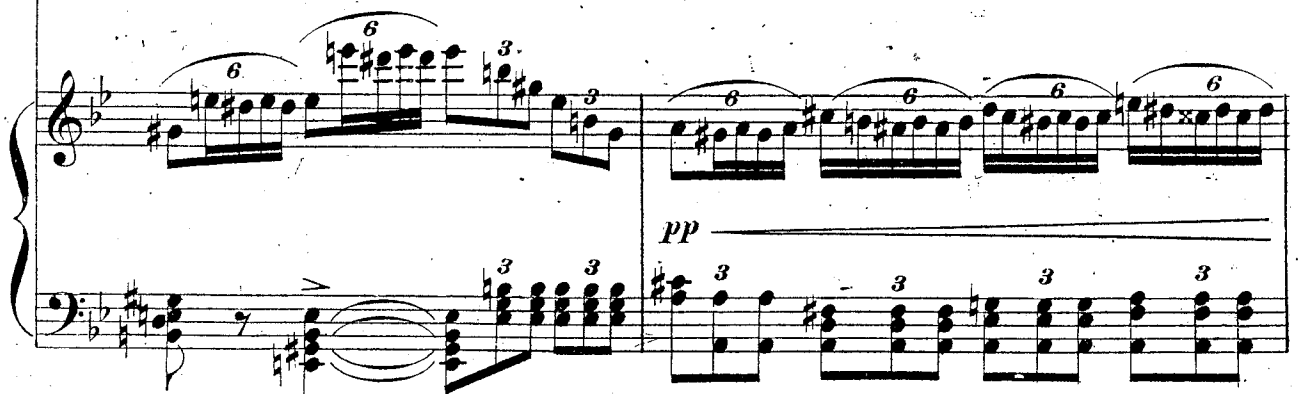
BAS. 
- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


- le - - gra-ti,o im - mor - tal! te - - -


pp

SOP.

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

M.S.

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

TEN.

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

BAR.

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

BAS.

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

- - co è del - l'I - - ta - - lia il

rall. assai **I. Tempo**

SOP. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

M.S. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

TEN. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

BAR. cor, ah!.....

rall. assai

BAS. cor, ah!.....

rall. assai **I. Tempo**

SOP. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

M.S. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

TEN. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

BAS. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai **I. Tempo**

P. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

rall. assai

P. cor, ah!..... In - tor - no ai mar - mi

SOP.
san - ti so - spi - ra - te un pie - to - so in - no di

M.S.
san - ti so - spi - ra - te un pie - to - so in - no di

TEN.
san - ti so - spi - ra - te un pie - to - so in - no di

BAR.
So - spi - ra - te un in - no di

BAS.
So - spi - ra - te un in - no di

san - ti so - spi - ra - te un in - no di

san - ti so - spi - ra - te un in - no di

san - ti so - spi - ra - te un in - no di

san - ti so - spi - ra - te un in - no di

6 6 6 6 6 6 6 6

SOP. *pp* pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

M.S. *pp* pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

TEN. *pp* pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

BAR. *pp* pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

BAS. *pp* pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

pp pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

pp pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

pp pa - - ce, o ce - le - - sti ar - mo -

pp *3*

SOP. *ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

M.S. *ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

TEN. *ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

BAR. *ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

BAS. *ni - e, o ce - le - sti ar - mo -*

ni - e, o ce - le - sti ar - mo -

ni - e, o ce - le - sti ar - mo -

ni - e, o ce - le - sti ar - mo -

SOP.
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -

M.S.
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -

TEN.
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -

BAR.
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -

BAS.
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -
- ni - e del suo pen - sier,
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -
- ni - e del suo pen - sier, ce - le - sti ar mo - ni - e del suo pen -

a 44693 a

Più Mosso

SOP. - sier, ce-le - stiarmo -

M.S. - sier, ce-le - stiarmo_nie del suo pen_sier, ar - mo -

TEN. - sier, ce-le - stiarmo_ni - e, ar - mo -

BAR. - sier, ce-le - stiarmo_nie, ce - le - sti ar - mo -

BAS. - sier, ce-le - stiarmo_nie, ce - le - sti ar - mo -
 ce-le - stiarmo_ni - e ar - mo -

- sier, ce-le - stiarmo_nie, ce - le - sti ar - mo -
 ce-le - stiarmo_ni - e ar - mo -

- sier, ce - le - sti, ce - le - sti ar - mo -

- sier, ce-le - stiarmo_nie, ce - le - sti ar - mo -

Più Mosso

SOP. *ff* *p* *3*
 - ni - e del suo pen - sier, del su - o, del su - o pen -

M.S. *ff* *p* *3*
 - ni - e del suo pen - sier, del su - o, del su - o pen -

TEN. *p*
 - ni - e del suo pen - sier, del su - o, del suo pen -

BAR. *p*
 - nie del suo pen - sier, del su - o, del suo pen -

BAS. *p*
 - nié del suo pen - sier, del su - o, del suo pen -

p
 - ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

p
 - ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

p
 - nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

3

SOP.
- sier, cele - stiarmo -

M.S.
- sier, ce - le - stiarmo - nie del suo pen - sier, ar - mo -

TEN.
- sier, cele - stiarmo - ni - e, ar - mo -

BAR.
- sier, ce - le - stiarmo - nie, ce - le - sti ar - mo -

BAS.
- sier, ce - le - stiarmo - nie, ce - le - sti ar - mo -
ce - le - stiarmo - ni - e ar - mo -

- sier, ce - le - stiarmo - nie, ce - le - sti ar - mo -
ce - le - stiarmo - ni - e ar - mo -

- sier, ce - le - sti, ce - le - sti ar - mo -

- sier, ce - le - stiarmo - nie, ce - le - sti ar - mo -

string.

SOP.
- ni - e del suo pen - sier..... del suo pen -

M.S.
- ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

TEN.
- ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

BAR.
- nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

BAS.
- nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

- ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

- ni - e del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

- nie del suo pen - sier, del suo, del suo pen -

a 44693 *a*

Meno

tutti sottovoce

SOP.

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

M.S.

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

TEN.

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

BAR.

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

BAS.

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

- sier, ce - le - sti me - lo - di - - - e

pp sottovoce

SOP. *pp*
sospi - ra - - te..... so - spi -

M.S.
sospi - ra - - te..... so - spi -

TEN. *pp*
sospi - ra - - te..... so - spi -

BAR.
sospira - - te..... so - spi -

BAS. *pp*
sospi - ra - - te..... so - spi -

sospi - ra - - te..... so - spi -

sospi - ra - - te..... so - spi -

sospi - ra - - te..... so - spi -

legato dolciss.

pp

SOP. - ra - - - te, o ce - le - - -

M.S. - ra - - - te, o ce - le - - -

TEN. - ra - - - te, o ce - le - - -

BAR. - ra - - - te, o ce - le - - -

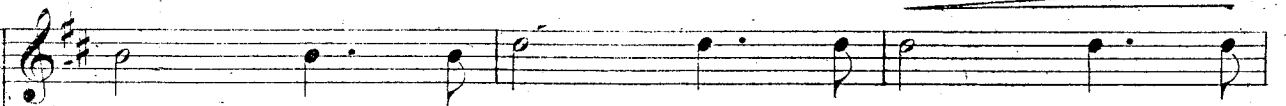
BAS. - ra - - - te, o ce - le - - -

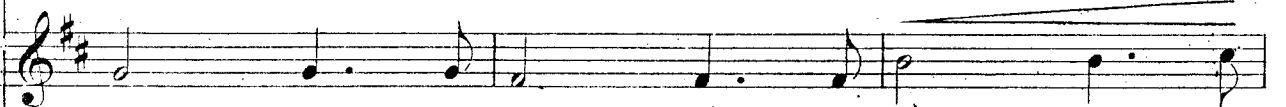
- ra - - - te, o ce - le - - -

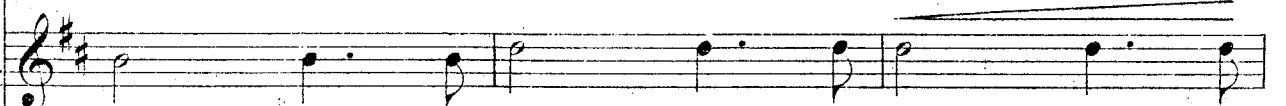
- ra - - - te, o ce - le - - -

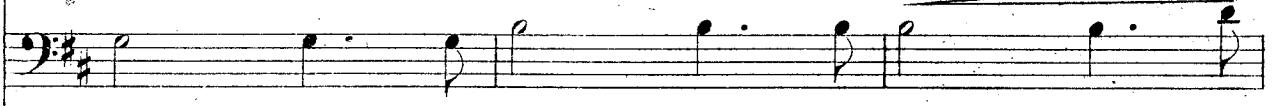
- ra - - - te, o ce - le - - -

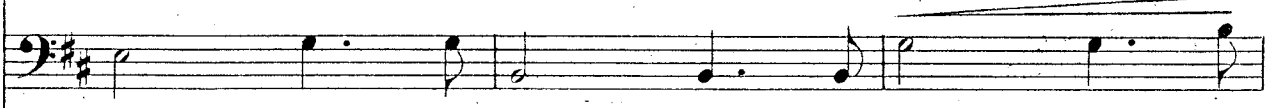
pp

SOP. 
_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -

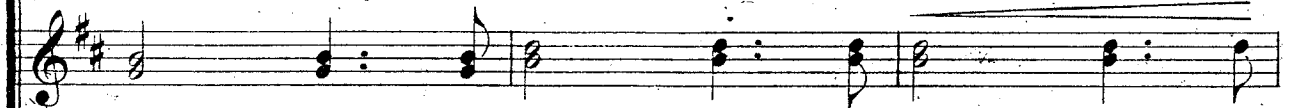
M.S. 
_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -

TEN. 
_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -

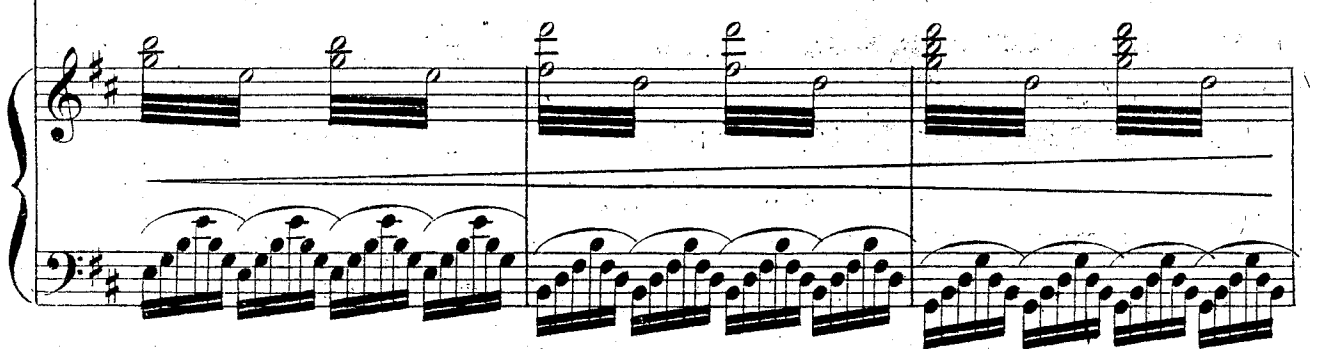
BAR. 
_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -

BAS. 
_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -


_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -


_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -


_ sti ar - mo - ni - e del su - o pen -



Piano accompaniment with treble and bass staves. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment with arpeggiated figures.

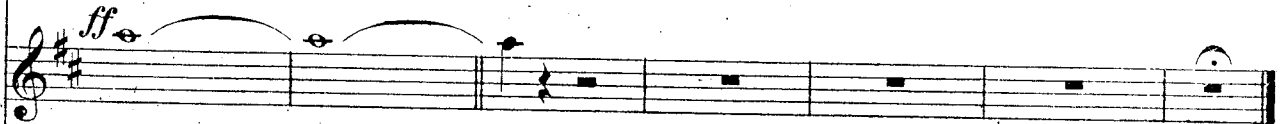
Allegro

SOP. *ff* 

- sier!.....

M.S. *ff* 

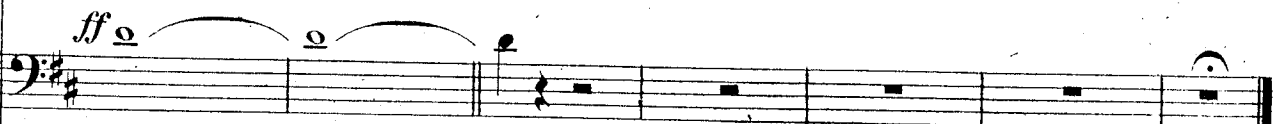
- sier!.....

TEN. *ff* 

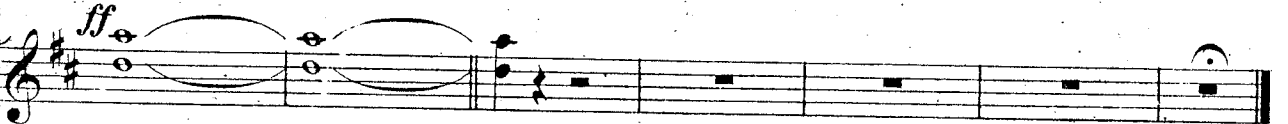
- sier!.....

BAR. *ff* 

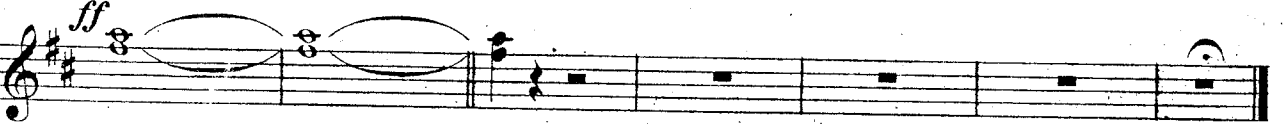
- sier!.....

BAS. *ff* 

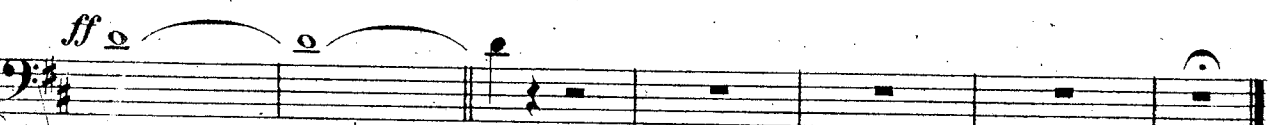
- sier!.....

ff 

- sier!.....

ff 

- sier!.....

ff 

- sier!.....

ff 

- sier!.....

ff 