

30



LITUANI



Dramma lirico

DI

A. GHISLANZONI

MUSICA DI

AMALGARE PONCHIELLI

Rappresentato per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 7 Marzo 1874

RIDUZIONI

DI

M. SALADINO

Proprietà per tutti i paesi

Deposito all'Estero

CANTO E PIANOFORTE Fr. 8 (1/2)

Diritti di traduzione riservati

Ent. Sta. Fisli.

PIANOFORTE SOLO Fr. 5 (1/2)

EDIZIONI



RICORDI

NAPOLI

MILANO

ROMA

FIRENZE

LONDRA

265, REGENT STREET W

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

DURVILLE & C

PARIS 4 bis Boulevard Haussmann 11 bis PARIS

ATTO SECONDO

N.º II

SCENA, BRINDISI, CORO E DANZE

Grande Sala nel Castello di Marienburgo.

Corrado è assiso a mensa tra i Cavalieri Teutoni, Vitoldo, Ducl germani. - Sul davanti, Trovatori, Menestrelli, Schiave moresche e saracene, Paggi con anfore di vino. - Albano che si aggira esplorando.

Maestoso

pesanti

ff

Poco più

p

CORRADO (alzandosi e levando la coppa)

E_sul_tia_mo nel no_me del Si_

ppp

C
-gnor!..e il nappo al - le - gri i cor!..... (Tutti si alzano levando le coppe)
VITOLDO E DUCI *ff*

Sop. BARDI E MENESTRELLI *ff*
E - sul - tia - mo nel no - me del Si -

Ten. *ff*
E - sul - tia - mo nel no - me del Si -

C B. TEMPLARI *ff*
E - sul - tia - mo nel no - me del Si -

(Voci sole) ff

V D
-gnor!..e il nappo al - le - gri i cor!..... Ombra - ta ha la (sommessamente)

-gnor!..e il nappo al - le - gri i cor!.....

-gnor!..e il nappo al - le - gri i cor!.....

-gnor!..e il nappo al - le - gri i cor!..... Ombra - ta ha la

p

V
D

fron_te di te - tri pen_sier... sfa_vil - la - noi

fron_te di te - tri pen_sier... sfa_vil - la - noi

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are empty treble clef staves. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and rests.

V
D

lampi dall'oc_chio se - ver...

lampi dall'oc_chio se - ver...

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are empty treble clef staves. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, including sixteenth and thirty-second notes and rests.

c

E_sultiam nel Si_gnor!
 E_sul_tia -
 E_sul_tia -

morendo

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'E_sultiam nel Si_gnor!' followed by 'E_sul_tia -'. The piano accompaniment features a 'morendo' marking and a dynamic of 'p'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, both leading to a final chord.

VITOLDO e DUCI

Sfavil_la_no i lampi dall'occhio se_ver...
 - mo!
 - mo!
 Sfavil_la_no i lampi dall'occhio se_ver...

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Sfavil_la_no i lampi dall'occhio se_ver...' followed by '- mo!'. The piano accompaniment features a dynamic of 'pp' and a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, both leading to a final chord.

c

Pur, io non o - do che un mormorio si - ni - stro di fioche

c

vo-ci. A funebre corteggio aduna-ti noi siam?.. No! per Id-di-o!

con fierezza

c

Mo - na - ci fum - mo del tem-pio ai ri - ti,

Moderato

ff

c

qui siam guerrier... qui siam guer - rier...

vibrato 3

ff presto risoluto

Più Mosso
con brio

La paz - za gio_ia vuolsi ai con - vi - ti... (alzando le coppe)
La paz - za
La paz - za
La paz - za

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*.

Più Mosso

mf *f*

This system shows the piano accompaniment for the second part of the piece. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*.

gio_ia vuolsi ai con - vi - ti... Mano ai bicchier!
gio_ia vuolsi ai con - vi - ti... Mano ai bicchier!
gio_ia vuolsi ai con - vi - ti... Mano ai bicchier!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of the piece. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *mf* and *ff*. There are triplets marked with a '3' in the vocal line.

affrett.

mano ai bicchier! si.....

mano ai bicchier! ma - no

mano ai bicchier! ma - no

mano ai bicchier! ma - no

ff *col canto*

risoluto *ff* **Allegro**

ma - no ai bic - chier! ma - no ai bic - chier!

bic - chier! ma - no ai bic - chier! ^{2.¹e 3.¹}

bic - chier! ma - no ai bic - chier! ^{2.¹} Be -

bic - chier! ma - no ai bic - chier! Be -

ff **Allegro**

Be - - - viam can - - -

- viam..... can - tiam.....

can - - - tiam can - - -

- viam..... can - tiam.....

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Be - - - viam can - - -' and '- viam..... can - tiam.....'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket and a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady rhythm.

Be - - - viam can - - -

The second system is primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with a complex melodic line consisting of triplets and a bass clef staff with chords. The lyrics 'Be - - - viam can - - -' are positioned above the system.

- tiam

..... can - - tiam, be - - viam, si, can - tiam, be_viam.

- tiam

..... can - - tiam, be - - viam, si, can - tiam, be_viam.

The third system contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics '- tiam' and '..... can - - tiam, be - - viam, si, can - tiam, be_viam.'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and a steady rhythm. The system ends with a double bar line and repeat signs.

- tiam can - - tiam, be - - viam, si, can - tiam, be_viam.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff with chords and a steady rhythm. The lyrics '- tiam can - - tiam, be - - viam, si, can - tiam, be_viam.' are positioned above the system. The piano part includes dynamic markings 'cres.' and 'ff'.

(scostandosi dalla mensa e portandosi sul davanti della scena fra i Menestrelli e

CORRADO le donne)

con forza Dal lo - targo vi de - sta - te, Me - ne - stel - li e Tro - va -

All.^{to} Mod.^{to} f

p

pp

f

pp

poco allarg.

pp poco allarg.

a tempo

a tempo

col canto

- to - ri! Su! can - ta - te, su! dan - za - te, vaghe fi - glie dei Re

Mo - ri! Nel fragor dell'or - gie in - sa - ne mille affan - ni il cor o -

- bli - a..... e una notte di fol - li - a d'al - tie - venti af - fret - ti il

a piacere

di! si, d'altie ven-ti affret-ti il di, af-fret-ti il di!

Su, can - tiamo! su, dan -

Su, can - tiamo! su, dan -

Su, can - tiamo! su, dan -

sempre col canto *ff in tempo*

d'altie ven - ti af-fret - ti il di!

pp *cres.*

- zia - mo!..... su, dan - ziam, si, nel-le cop-pe, nel-le

- zia - mo!..... su, dan - ziam, si, nel-le cop-pe, nel-le

- zia - mo!..... su, dan - ziam, si, nel-le cop-pe, nel-le

p

d'al-ti e-ven-ti il di!

con calore affrett.

cop-pe il vi-no ver-sia-mo, il vi-no ver-sia-mo, be-via-mo, be-

cop-pe il vi-no ver-sia-mo, il vi-no ver-sia-mo, be-via-mo, be-

cop-pe il vi-no ver-sia-mo, il vi-no ver-sia-mo, be-via-mo, be-

cres. e string.

poco rall. e una notte di fol-li-a d'al-ti e-ven-ti af-fret-ti il di!

All^o brillante

-viam! *ff* Su, can-

-viam! *ff* Su, can-

-viam! *ff* Su, can-

rall. con canto **Allegro brillante** *ff*

-tia_mo! su, dan - ziamo! nel_le coppe il vin ver - sia_mo... e qui *pp*
 -tia_mo! su, dan - ziamo! nel_le coppe il vin ver - sia_mo... e qui *pp*
 -tia_mo! su, dan - ziamo! nel_le coppe il vin ver - sia_mo... e qui *pp*

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal lines and *p* (piano) for the piano accompaniment.

re_gni la fol - li - a fi - no al sor_ge_re del di. Nel fra - *ff*
 re_gni la fol - li - a fi - no al sor_ge_re del di. Nel fra - *ff*
 re_gni la fol - li - a, fi - no al sor_ge_re del di. Nel fra - *ff*

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines reach a climactic point with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (sesta). Dynamics include *ff* for the vocal lines and *ff* for the piano accompaniment.

- gor dell'or_gie in - sa - ne mil_le af - fan_ni il cor o - bli - a... e qui

- gor dell'or_gie in - sa - ne mil_le af - fan_ni il cor o - bli - a... e qui

re - gni la fol - li - a fi - no al sor - ge - re del di, e qui

re - gni la fol - li - a fi - no al sor - ge - re del di, e qui

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di, e qui

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di, e qui

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di, e qui

ff

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di. Dan -

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di. Dan -

re_gni la fol_li_a fi_no al sor_ge_re del di. Dan - ziam.....

- ziam, can - tiam, *ff* su, can_tia_mo, su, dan -
 - ziam, can - tiam, *ff* su, can_tia_mo, su, dan -
 can_tiam, danziam, can_tiam, *ff* su, can_tia_mo, su, dan -

- zia_mo... nel_le cop_pe il vin ver - sia_mo... e qui re_gni la fol - *pp*
 - zia_mo... nel_le cop_pe il vin ver - sia_mo... e qui re_gni la fol - *pp*
 - zia_mo... nel_le cop_pe il vin ver - sia_mo... e qui re_gni la fol - *pp*

Be - vian..... can - tiam.....

- li - a fi - no al sor - ge - re del di. Be - vian, can -

Be - vian..... can - tiam.....

- li - a fi - no al sor - ge - re del di. Be - vian, can -

- li - a fi - no al sor - ge - re del di. Be - vian, can -

..... be - vian, be - vian, be - vian, be - vian, del vin,

- tiam, del vin ver - sian, del vin, del vin ver -

..... be - vian, be - vian, be - vian, be - vian, del vin,

- tiam, del vin ver - sian, del vin, del vin ver -

- tiam, del vin ver - sian, del vin, del vin ver -

- siam. Fol - li - a qui re - gni,..

- siam. Fol - li - a qui re - gni,..

- siam. Fol - li - a..... qui re - gni.....

..... fol - lia qui re - gni fi - no al sor - ger, al sor - ge - re del

..... fol - lia qui re - gni fi - no al sor - ger, al sor - ge - re del

fol - lia qui re - gni fi - no al sor - ger, al sor - ge - re del

ff *f*

di. Su, nel_ le cop-pe il vin me - sciam, il vin, il vin, su, su, me -

di. Su, nel_ le cop-pe il vin me - sciam, il vin, il vin, su, su, me -

di. Su, nel_ le cop-pe il vin me - sciam, il vin, il vin, su, su, me -

ff

_ sciam, beviam, be_viam, beviam, be_viam.....

_ sciam, beviam, be_viam, beviam, be_viam.....

_ sciam, beviam, be_viam, beviam, be_viam.....

pp

rall.

DANZA DELLE SCHIAVE ANDALUSE

Allegretto

P con garbo

3
tranquillo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, each marked with a slur.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, each marked with a slur.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, each marked with a slur.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, each marked with a slur.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, each marked with a slur.

MENESTRELLI

CORO

Co-me ro - sa d'a -

pp

- pril, l'An-da - lu - sa è gen - ti - le, la bru - na An-da -

- lu - sa dal pas - so leg - gier, co-me ro - sa d'a -

- pril l'An-da - lu - sa è gen - til, la bru - na An - da -

lu - sa dal pas - so leg - gier.

This system contains the vocal line and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pp *pp legg.*

This system continues the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure and a *pp legg.* (pianissimo, leggiero) marking in the fourth measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and chordal accompaniment.

pp *pp*

This system continues the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure and another *pp* marking in the fourth measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and chordal accompaniment.

pp *pp legg.*

This system continues the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure and a *pp legg.* (pianissimo, leggiero) marking in the fourth measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and chordal accompaniment.

This system continues the piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and chordal accompaniment.

mf p

mf p

MENESTRELLI (ai Paggi, sporgendo le coppe)

Che gio - - - va? dal

pp.

cor si sgom - - bri, si

leggere

sgom_bri l'a - mor, si sgom - - bri l'a -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'sgom_bri l'a - mor, si sgom - - bri l'a -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- mor,..... si sgom - - bri,..... si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dotted line indicating a continuation, followed by 'si sgom - - bri,..... si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures.

sgom_bri l'a - mor.

The third system shows the vocal line ending with 'sgom_bri l'a - mor.' followed by a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and includes triplet markings over the right-hand part.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring triplet markings and a dynamic marking 'p'.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *dim.* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings of *pp* and *pp sotto voce* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp* (pianissimo). Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp* (pianissimo). Includes triplets and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Includes triplets and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *cres.* (crescendo). Includes slurs and accents.

cres. molto

ff

dim. *pp*

CO RO *Sop.* BARDI E MENESTRELLI

1.^o Tempo

Co-me ro - sa d'A - pril, l'Anda - lu - sa è gen - ti - le, la

1.^o Tempo

bru - na Anda - lu - sa dal pas - so leg - gier, co - me

ro - sa d'a - pril, l'An - da - lu - sa è gen - ti - le, la

bru - na An - da - lu - sa dal pas - so leg - gier,

Più Mosso

la bru - - na An - da - lu -

- sa dal pas - - so leg - gier,

la bru - - na An - da - lu -

cres.

- sa dal pas - - so leg - gier, qual

tr *dim.*

ro - sa d'a - pril, l'An - da - lu - sa è gen - til,

ff

l'An - da - lu - sa

con brio

è gen - ti - le, è gen - til, qual

pp

ro - sa, qual ro - sa d'a - pril, d'a -

- pril, è gen - til, è gen -

- til, gen - til qual ro - sa d'a - pril.

240 Lo stesso tempo

ALBANO (appressandosi a Corrado)

Del Li-tu - a - no suol,..... Wal-ter, ram-men - ta il

p Lo stesso tempo

CORRADO

(con tristezza)

Va! tu mi stra - zii il

duol... nè il sol ti ab_ba_gli del nuo_vo po - ter!

sen..... U - n'o - ra, un'o - ra al - men, mi sia con -

All^o Vivo
(s'allontana)

- ces - sa di tre - guae di pia - cer!

ff All^o Vivo

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word *Meno* is written in the right-hand staff.

DANZA DELLE SCHIAVE GRECHE

Musical score system 2, continuing the piece. It includes dynamic markings *rall.* and *p*, and a tempo change to *Moderato*. The time signature changes to 2/4. The right hand features a melodic line with a *rall.* section, followed by a *Moderato* section. The left hand has a steady accompaniment.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp.* is present.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp*.

pp

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. The dynamic marking remains *pp*.

brillante e mf

Third system of the piano score. The right hand has a more active, virtuosic character with triplets and slurs. The dynamic marking changes to *brillante e mf*.

tr

Fourth system of the piano score. The right hand features a trill (tr) and other melodic ornaments. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a supporting bass line.

CORO **MENESTRELLI**

In grazia ed in bel_tà la gre_ca ugual non

ha, non ha, non ha in bel_

_tà..... no, in gra_zia ed in bel_

Poco più mosso

- tà la greca ugal non ha, u - gual non ha.

ALBANO

(da sè, guardando Corrado)

La vo -

P sciolte

- ce del - l'a - mor a lui..... rinfi - am - mi il cor... e o -

(si allontana inosservato)

- mai del - la pa - tria - si com - pia il de - stin!

La gre - ca in bel -

P sciolte

- ta ri - va - li non ha, ri -

pp

- va - li non ha, no, no, non

ha, ri - va - li non ha, non

pp

ha, ah no, non ha.

3

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and triplets. The lower staff has a bass line with chords and rests. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note patterns and triplets. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) and a series of chords. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The upper staff features chords with accents. The lower staff has a continuous bass line with sixteenth-note patterns. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords with accents. The lower staff has a continuous bass line with sixteenth-note patterns. The key signature has one flat.

Sop. MENESTRELLI

p

Che gio - va? dal co - re si sgom - bri l'a - mor. Bel

Ten. TEMPLARI Su, be - viam, can - tiam, be - viamo, can - tiam! nelle

Beviam, can - tiam! del vin

p rarrivando

pag - gio, t'ac - co - sta, mi ver - sa del vin, t'ac - co - sta,

cop - pe il vin, il vi - no me - sciam, me - scia - mo il

me - sciam, del vin me - sciam, me - sciam il

cres.

col - ma il bic - chier, colma il bic_chier, col -
 vin, il vin me - sciam, si, nel - le
 vin, il vin me - sciam, be -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "col - ma il bic - chier, colma il bic_chier, col - vin, il vin me - sciam, si, nel - le vin, il vin me - sciam, be -".

- ma, colma il bic - chier, colma il bicchier, col -
 cop - pe il vin me - sciam, beviam, can - tiam,
 - viam, il vin me - sciam, beviam, can - tiam,

The second system continues the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "- ma, colma il bic - chier, colma il bicchier, col - cop - pe il vin me - sciam, beviam, can - tiam, - viam, il vin me - sciam, beviam, can - tiam,". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

- ma il bie - chier, col - ma il bie - chier.
 nel - le cop - pe il vin me - sciam.
 nel - le cop - pe il vin me - sciam.

**Allegro
brillantissimo**

pp *pp* *f*

DANZA GENERALE

scherzando
P legg.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and a trill-like figure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a trill. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a trill and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line with slurs and a trill in the treble staff, and a harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a harmonic accompaniment. A trill (tr) is marked above the first measure.

Second system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics *ff* are marked in the bass line.

Third system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a harmonic accompaniment.

Sop. (volti a Corrado, alzando le coppe)

Vocal staves for Soprano (Sop.) and Tenor (Ten.). The Soprano part has lyrics: "Che gio - va? dal cor si". The Tenor part has lyrics: "A te.....". The bass line has lyrics: "A te.....".

cominciando *pp* assai e *cres.* a poco a poco

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a trill (tr) in the final measure. Bass clef has a harmonic accompaniment starting with *pp*.

sgom - bri l'a - mor! che gio - va? dal
 glo - ria e po - ter, a te.....
 glo - ria e po - ter, a
 - ria, po - ter,..... a

cor si sgom - bri l'a - mor, si
 glo - ria, po - ter, glo -
 te..... glo - ria e po - ter, glo -
 te..... glo - ria e po - ter, glo -

*sgom - bri l'a_mor. Bel pag - gio, t'ac -
 - ria,..... glo - - - ria e po - -
 - ria e..... po - ter, glo - ria e po - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- co - sta, mi ver - sa del vin!.....
 - ter, su - pre - mo Ca - va - lier!.....
 - ter, su - pre - mo Ca - va - lier!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics underneath. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs, particularly in the right hand.

Glo - ria a te,.....

Glo - ria, glo - ria a te,.....

Glo - ria, glo - ria a te,.....

8.....

ff

Tempo della Marcia Religiosa

..... su - pre - mo Ca - va - lier. A te glo - ria e po -

..... su - pre - mo Ca - va - lier. A te glo - ria e po -

..... su - pre - mo Ca - va - lier. A te glo - ria e po -

ff *p*

Tempo della Marcia Religiosa

ff *p*

Dei vostri de_ sti_ ni son l'arbitro e il Re! si, son

- te - re! Gloria a te!

- te - re! Gloria a te!

- te - re! Gloria a te!

ff **Allegro**

Vivo

l'ar_ bi_ tro e il Re!.....

glo - ria!.....

glo - ria!.....

glo - ria!.....

ff **Vivo**

8.....

SCENA E STROFE

N.º 12

ARNOLDO

(torna sul davanti della scena e passeggia con aria cupa)

CORRADO

Allegro

Musical score for the beginning of the scene, featuring a vocal line for Corrado and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

C

Ma di dan_ze la_sci_ve e mol_li can_ti omaistanco son i_o.

Musical score for the first vocal line with lyrics: "Ma di dan_ze la_sci_ve e mol_li can_ti omaistanco son i_o." The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

C

Poco Meno

Non av_viu

Musical score for the second vocal line with lyrics: "Non av_viu". The tempo is marked 'Poco Meno'. The piano accompaniment includes trills ('tr').

C

bar_do più fiero in mez_zo a vo_i, che rug_gi_sca un ga_

Musical score for the third vocal line with lyrics: "bar_do più fiero in mez_zo a vo_i, che rug_gi_sca un ga_". The piano accompaniment includes trills ('tr') and a dynamic marking 'cresc'.

c

TEUTONI

-gliardo in - no da - cori? Nes-

Dal la pu-pil - la ar-den - te l'i - ra ap-pa-

pp

c

VITOLDO (sedendo a destra)

- sun? nessun... sor - ge tra vo_i?

(Si ascolti!.. Il vin so - ven - te l'al - ma tra-di-sce.)

- risce.

COR.

Di selvag-gia canzon io vo'gli ac-cor-di, come il soffio del mar

MENO

ff

con forza

C

cu pie fremen-ti... co-me l'eb-brez-za, come l'eb-brez-za d'un dan -

movendo il tempo.

All.^o

(Arnoldo ed Aldona compariscono in abito di bardi, col cappuccio abbassato sul volto - Albano apparisce in fondo della scena)

C

- na - to ar - den - ti.

VITOLDO

Sop. MENESTRELLI

Le pu - - gne, le vit-to - -

Ten. TEUTONI

Le pu - - gne, le vit-to - -

B

Le pu - - gne, le vit-to - -

Allegro

p

cres.

259

I.^o Tempo

ARN.

v -rie... del possen - te Ordin no_stro... Il bardo è pre_sto!

-rie... del possen - te Ordin no_stro...

-rie... del possen - te Ordin no_stro...

I.^o Tempo

COR. (ad Arnoldo)

ARN. (ad Aldona)

VIT. T'avanza... e canta!.. T'assi_dio gio_vi_net_to.

U_no stra_nier!

U_no stra_nier!

U_no stra_nier!

U_no stra_nier!

U_no stra_nier!

pp

ALDONA (sedendo)

VIT.

Ah!.. il cor mi man-ca... (fra loro)

I vol-ti perchè ce-lan co-stor?

(fra loro)

I vol-ti perchè ce-lan co-stor?

pp

ALBANO

VIT.

Lo ispi-ri il ciel!

Siascol-ti lo stra-no trova-

Siascol-ti lo stra-no trova-

Siascol-ti lo stra-no trova-

dim. molto

Andante poco mosso

v

- tor!.....

- tor!.....

- tor!.....

pp allarg.

pp Andante poco mosso

ARNOLDO

a piac. senza tempo

Sui Li-tu-a-ni

pp colla parte

A

fiu mi io vi-di il sol, e la mia patria io can-to:

a tempo
con molta espress.

con trasporto

A

la dol - ce pa - tria, un di fioren - te e lie - ta...

pp a tempo

A

oggi albergo di te - nebra e di pian - to. Mia

pp cupo

A

vo - ce è l'e - co d'un im - men - so

A

duo - lo che a Di - o la ter - ra in -

cres. a poco a poco *cres. molto*

ff

p Poco più

A

- nal - za; è il sof - fio i -

P Poco più

A

- ra - to, è l'on - da ir - re -

A

- quie - ta che il fa - to degli u - ma - ni a - gita e in -

cres. molto

cres. molto

CORRADO

(La sua vo - ce tur - ba - to m'ha il cor!)

A

- cal - za. Ah!

ff

pp string. e cres.

264 All^o Grandioso

ARN. *ff* 3

L'angiol tre-men-do io so - - no che in mezzo ai nem-bi ap-

f All^o Grandioso

ff poco allarg. a piena voce

- par, dal-la cru-en-ta pol-ve-re i morti a rav-vi-

ff col canto

COR.

-var! (La sua vo-ce tur-

Ten. Si allontani!

Si allon-ta-ni!

Si allon-tani il si-nistro can-tor! Si allon-tani!

in tempo

ff *p*

I:° Tempo

C

- ba - to m'ha il cor!)

pp

I:° Tempo

ARN.

a piacere lento

La Li - tu - a - nia è

pp col canto

A

mor - ta!

pp corte

in tempo

quasi parlato

A

Ec - co un guer - rier sor - ge dal te - tro

pp

A

campo... Di tre - men - da ven - det -

pp

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests and eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp* and a *v* (accent) mark.

A

- ta un grido ei rug - ge... la tempe - sta ha nel

All.^o

ff *P col canto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the final phrase. The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamics include *All.^o*, *ff*, and *P col canto*.

A

cor, negl'occhi il lam - po...

ff *P col canto* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features prominent triplets in both hands. Dynamics include *ff*, *P col canto*, and *f*.

A

O - v'è des - so?.. spa - ri.

pp *pp* *pp dim. assai*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and a gradual dynamic decrease. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp dim. assai*.

Mosso

A

Qual è il sen - tier,

pp Mosso

A

qual è il sen - tier che il de - so - la - to im -

string. molto

A

- pren - de?.. Un cor di don - na in

Meno p

Meno p Quasi And.^{te} pp

A

la - cri - me si strug - ge e per due lu - stri nel do -

COR.

(fremendo)

(Che il mio se_gre_to sia no_to a lu_i?..)

- lo - re at - ten - de. Ah!

string. molto

This system contains the vocal introduction and the first vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo is marked as 'fremendo'.

con entusiasmo

1.^o Tempo

Ah! squilli alfin la trom - ba nunzia di li_ber_tà,

1.^o Tempo

f ff ff

This system contains the second vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked as '1.^o Tempo' and 'con entusiasmo'. The dynamics are marked as 'f', 'ff', and 'ff'.

a piena voce

e un po-pol dal - la tom - ba tre - men - do sor - ge -

col canto

This system contains the third vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked as '1.^o Tempo' and 'a piena voce'. The dynamics are marked as 'col canto'.

SCENA E FINALE SECONDO

N.º 13.

ARNOLDO

VITOLDO

MENESTRELLI e TROVATORI

CAVALIERI TEUTONI

All.º con impeto

ff

Sop.

Ten.

Bassi

V.

-rà!

Fuor dal - la sa - la va - da co -

(Sorgendo impetuosi ed avventandosi ad Arnaldo)

Fuor dal - la sa - la va - da co -

Fuor dai - la sa - la va - da co -

-stui! fuo - ri! fuo - ri! Cantiaibri - a - chi le strane

Canti ai bri - a - chi le strane fo - le ...

-stui! Can - ti ai bri - a - chi le strane fo - le ... fuo - ri!

-stui! fuo - ri! fuo - ri! Cantiaibri - a - chi le strane

CORRADO (avventandosi ad Arnoldo colla spada sguainata)

Sì: Dio lo vuole!... muoja l'au-

fo - le... fuo - ri! Che farà desso?

le strane fo - le... fuo - ri!

fuo - ri! fuo - ri!

fo - le... fuo - ri!

ALDONA (lanciandosi fra Corrado ed Arnoldo e scoprendo il volto)

Ei m'è fra - tel

(arretrando)

- da - - - - ce! Aldo - na!

ARNOLDO

(rialzando Aldona) ALB. (a Corrado)

Incauta! Non tradirti!

CAV. TEUTONI

T. (sorgendo con ira)

Muo - - - ja!

Muo - - - ja!

con fuoco

ff

pp

Vivo molto

COR.

(ai Teutoni impetuosamente)

A

(avventandosi nuovamente)

Muo - - ja! muo - - ja! muo - - ja!

Muo - - ja! muo - - ja! muo - - ja!

Vivo molto

(gettando la spada)

> a piacere

(solennemente)

ter_ ra! a terra i brandi!

Il ciel!

VITOLDO

Tu lo impo_ni?

Tu lo impo_ni?

pp Il subitoter.

Tu lo impo_ni?

pp Il subitoter.

col canto

sotto voce

^

572

-ror... lo stra-no suo pal - lor chi mai po-tria spie -

-ror... lo stra-no suo pal - lor chi mai po-tria spie -

ALDONA

(Corrado guarda fissamente Aldona)

-gar?

-gar? Affasci-nato ei par...

Andante

pp

Ah!

And^{te} sostenuto (da sè, con entusiasmo, guardando Corrado)

pp lo lo riveg - go, e schiudesi il cie - lo, il ciel alguardo

pp sotto voce

And^{te} sostenuto

A

mi - - o... lo lo riveg - - go, e la - grime, ter-

A

-ror, rimorsi, o - bli - - o. lo lo ri - veg - go, o - ra po-

Opp.

animando

Oppure con entusiasmo

A

con entusiasmo

COR. veg - go, e lie - ta po - trò, po - trò morir, o - ra potrò mo - rir!

ff col canto

A

con entusiasmo

ff

COR. -trò, ah!..... lieta potrò morir, ora potrò mo - rir!

(ad Albano)

pp in tempo

Astentoimo - ti...

C
l'an- sie del core amante io fre-no....

ALB. (a Corrado)
Sute cent'oc-chi vegliano...ti frena, o sei per-

C *p*
Ah! nel sembian - te l'a - nima ch'el - la mi leg - ga al -

A
- duto...

ALD.
Io lo ri - veg - go, io lo ri -

C
- me - no...

ARNOLDO
Co - me tu onò fa - ti - dico dell'i-ra sua lac-

ALB.
Ti ispi - ri amor di pa - tria, ogni al - tro amor si - a muto....

A
- veg - go

C
con espress.
T'a - - mo: le dica il guardo, t'a - - mo, se il lab - bro, se il

AR.
- cen - - to!

AL.

VIT.

s.
pp
Mal ven - ga al bar - do e - straneo ...

T.
pp
La cro - ce all' au - re sventoli ...

B.
pp
La cro - ce all' au - re sventoli ...

pp

A *ff* Il cie - -

C lab - bro nol può dir, se il labbro nol può dir!

AR *f* Dei Li - tu - a - -

AL *f* Ogni altro a - mo - -

V (*guardando Aldona*)
(Qual lam - -

Mal ven - ga al bar - -

La cro - ce all'au - -

La cro - ce all'au - -

ff 8

A
_lo. il cie - lo schiudesi al guar - do mi - o, il

C
se il lab - bro nol può

AR
_ni il fre - mi - to in quella vo - ce io sen -

AL
_re fia mu - to, ognialtro amo - re sia mu -

V
_po il co - re, il cor mirra -

do, al bar - do e - stra - neo, mal ven - ga al bar -

_re, all' au - re sven - toli, la cro - ce all' au -

_re, all' au - re sven - toli, la cro - ce all' au -

8

pp

A
 ciel, si schiude il ciel, il ciel.

C *dim.*
 dir, no, nol può dir.

AR *pp*
 -to, io sen - - -to...

AL *pp*
 -to, o_ gn'altro amor, ogn'al - tro amor.

V *pp*
 -dia, m'irradia il cor! m'irra - dia il cor!

pp
 -do, al bardo e_stra - neo

- re... *con forza*
 La croce all'au - re

- re... *con forza*
 La croce all'au - re

p
 marcato il basso

A
C
AR
AL
V

Terror, ri - mor - si, o -
T'a - - -
In quella vo - - ce io
Ti fre - - -
Sui Li - tu - a - ni li - -
Mal venga al bar - - do.
sven - to - li...si snu - di - no le spa - - de... d'i -
sven - to - li...si snu - di - no le spa - - de... d'i -

A
- bli-o. Io lo ri - veg-go, e lie - - ta e

C
- mo! Ah!

AR
sento... Dei Li - tu - a - ni il

AL
- na. Ti fre - - na, ti

- di, sì, di gio - vi - nez - za

Al suon dell' ar - pa lu - gu - bre già in -

- ra - to Dio la fol - go - re, d'i - ra - to Dio la

- ra - to Dio la fol - go - re, d'i - - ra - to Dio la

a poco a poco affrett. e cres. molto

a tempo allarg.

ff *pp assai*

A lie - - ta o - - ra po - trò, po -

C nel sem - bian - te l'a - ni - - ma ah! mi

AR fre - mi - to in quel - la vo - ce io

AL fre - - na, o - gn'al - tro a - mor - sia

V ful - gi - do già quel sem - - bian - te io vi - - -

- sor - ge la tem - pe - sta, in - sor - ge, in - sor - - -

fol - go - re le ree con - - tra - de sper - - -

fol - go - re le ree con - - tra - de sper - - -

8. *a tempo*

ff *allarg.* *pp sotto voce*

-trò mo_rir! si schiude il ciel al
 leg - ga al - men, *pp* mi legga al - men, mi legga almen,
 sen - - to... la invitta fè,
 mu - - to, *pp* ogni altro amor, ogni altro amor sia
 - - - di...
 - ge già, *pp 1^{mi} soli* mal venga a lui, mal venga a lui.
 - - - da
 - - - da

A
guardo mi_o, io lo ri_veg - - - go e schiudesi il

C
ah! t'a - mo, le di - - - ca, le di - ca il

AR
l'ar - - dir, l'in_vit - ta fè del

AL
mu - - to, o - gn'al_tro a_mo - re sia mu - to...

V
ah! sì, sì, è dessa... Aldo - na...

Sop. 1^{mi} ben legate
Ah! I - re, fu_ror e la - - gri-me sot -

Sop. 2^{die} e 3^{zi}
Ah! I - re, fu_ror e - la - - gri-me sot -

Ah! Nè del - le sper - se gen - ti più non

Ah! Nè del - le sper - se gen - ti più non

p con espress.

A
 cie - lo, il ciel al guardo mi - o, io lo ri veg -

C
 guar - do, se il lab - bro nol può di - re, t'a - mo, le di -

AR
 marti - re, la fè, la fè del mar - ti - re, e del le - on l'ar -

AL
 Ah! el - la che soffrì tan - to in - se - gni ate il sof -

V
 Qual lam - po il cor m'ir - ra - dia!...

-ten - trano al gioir, al gio - i - re, i - re, fu -

-ten - trano, sottentrano al gio - i - re, i - re, fu -

re - sti il sov - ve - ni - re, no, non re -

re - sti il sov - ve - ni - re, no, non re -

A *cres. molto* *ff* *3* *3*
 -go, io lo ri-veg-go, o-ra po-trò, ah!

C *ff* *3*
 -ca, le di-ca il guar-do, se il

AR *ff*
 -dir, l'in-vit-ta fè, la fè del mar-ti-re, del

AL *ff*
 -frir, insegna a te,..... insegnate, a te, inse-gni a

V *ff*
 Aldo - na è des-sa... fi - glia di Kow - no al

Sop. uniti

ff
 -ror, i-re, fu-ror, i-re e la-crime sot-

ff
 -sti il sovve-nir, no, più non re-sti il sov-ve-

ff
 -sti, non re-sti il sov-ve-nir, ah no, non

targamente

pp *8* *8* *cres.* *ff* *8*

S
 lieta po-trò mo-rir, po-trò mo - rir, or po-trò mo -
 A
 lab-bro noi può dir, no, noi può dir. no, noi può
 AR
 mar-ti-re, e del le-on l'ar-dir, del le-on l'ar -
 AL
 te, a te il sof-frir, a te il sof - frir, a
 V
 Sir, di Kow-noal Sir, è des - -sa... fi - glia al
 -ten-tra-no, sot-ten-trano al gio - ir, sot - -
 -nir, ah no, non re - sti il sov-ve - nir, non
 re-sti il sov-ve-nir, no, svento-li la cro - ce,
pesanti
 pp

A
-rir, or po-trò mo-rir, po-

C
dir no, nol può dir, no

AR
-dir del le-on l'ar-

AL
te il sof-frir in-

V
Sir, di Kowno al Sir, di Kowno al Sir, è des-sa,
-ten-trano al gio-i-re,
re-sti, ah..... no il
ah..... no. liè del-le sperse gen-ti

Bassi 1^{mi}
la cro-ce sven-to-li, nè del-le sperse gen-ti

Bassi 2^{di}
la cro-ce sven-to-li,

A
-rir po - - - trò.

C
nol può dir.

AR
-vit - - - ta fè.

AL
-se - - - gni a te.

V
Sir, è figlia al Sir, è figlia al Sir.

al gio - - - ir.

sov - - - ve - - - nir.

resti il sove_nir, il sov_ve - nir.

ff

CORRAIO (accennando ad Arnolfo e Aldona)

All.^o

Qui pri - gio - nier rimanga - no co - sto - ro...

ff

Moderato

Al - ban, a te li af - fi - do...

Moderato

p

(volgendosi ai Teutoni)

La fe - sta ri - pren - diam! Do - man, tre - men - do

pp *col canto*

qui tuone - rà del - la cro - cia - ta il gri - -

All^o vivo

C

-do.
VITOLDO e DUCI

Be_viam nel - le cop - pe il

O

Can_tiam, nel - le cop - pe il

R

Can_tiam, nel - le cop - pe il

C

B.

Be_viam nel - le cop - pe il

All^o vivo

mf e cresc. *ff*

V

vin me - sciam sì

D

vin me - sciam sì

vin me - sciam sì

vin me - sciam sì

V
B

Su, can-tiamo, su, can - tiamo, nelle

Su, can-tiamo, su, can - tiamo, nelle

Su, can-tiamo, su, can - tiamo, nelle

Su, can-tiamo, su, can - tiamo, nelle

ff

V
B

pp
coppe il vin me - sciamo, e qui re - gni la fol - li - a fi - no al

pp
coppe il vin me - sciamo, e qui re - gni la fol - li - a fi - no al

pp
coppe il vin me - sciamo, e qui re - gni la fol - li - a fi - no al

pp
coppe il vin me - sciamo, e qui re - gni la fol - li - a fi - no al

p *cres.*

V
D

ff

sor - ge - re del dì. Nel fra - gor dell'orgie in - sa - ne mille af -

sor - ge - re del dì. Nel fra - gor dell'orgie in - sa - ne mille af -

sor - ge - re del dì. Nel fra - gor dell'orgie in - sa - ne mille af -

sor - ge - re del dì. Nel fra - gor dell'orgie in - sa - ne mille af -

ff

V
D

p

- fanni il cor o - bli - a, sol qui re - gni la fol - li - a fi - no al

- fanni il cor o - bli - a, sol qui re - gni la fol - li - a fi - no al

- fanni il cor o - bli - a, sol qui re - gni la fol - li - a fi - no al

- fanni il cor o - bli - a, sol qui re - gni la fol - li - a fi - no al

p

cres.

V
D

sor - ge - re del di. Be - viam, can -

Be - viam, can - tiam,

sor - ge - re del di. Be - viam, can -

Be - viam, can - tiam,

sor - ge - re del di. Be - viam, can -

sor - ge - re del di. Be - viam, can -

mf

V
D

- tiam, be - viam, del vin, del vin, del vin ver -

..... be - viam, be - viam, be - viam, be - viam,

- tiam, del vin ver - siam, del vin, del vin ver -

..... be - viam, be - viam, be - viam, be - viam,

- tiam, del vin ver - siam, del vin, del vin ver -

- tiam, be - viam, del vin, del vin, del vin ver -

f *ff*

ALD. *p*
 Un suo sguar - do m'ha be -

COR. *p*
 Un suo sguar - do m'ha be -

ARN. *p*
 Per la pa - tria sven - tu -

ALB. *p*
 O mia pa - tria. ven - di -

V
D
 - siam. Se u - na tra - ma è qui ce -

p
 - siam, su, can - tia - mo, nelle cop - pe il vin me -

p
 - siam, su, be - viam, nelle cop - pe il vin me -

p
 - siam, can - tiam, can - tiam, can - tiam, nelle cop - pe il vin me -

(riprendono animatissime le danze)

pp

A
 - a - - ta ... o - ra io sfi - - -

C
 - a - - to ... o - ra io sfi - - -

AR
 - ra - - ta so - - - - lo or chieg - -

AL
 - ca - - ta ti ve - drò

V
 D
 - la - - ta, noi sa - prem

- sciam, e qui re - gni, qui re - gni la fol - li - a, qui

- sciam, su be - viam, e qui re - gni, qui re - gni la fol - li - a, qui

- scia - mo, e qui re - gni, qui re - gni la fol - li - a, qui

A
do o - - - gni mar - tir

C
do o - - - gni mar - tir

AR
go di mo - rir.

AL
..... pria di mo - rir.

V D
il reo pu - - nir, sì.

re_gni fino al sor - ge - re del dì, fino al sor_gere del

re_gni fino al sor - ge - re del dì, fino al sor_gere del

re_gni fino al sor - ge - re del dì, fino al sor_gere del

A Un suo sguar - do m'ha be -

C Un suo sguar - do : m'ha be -

AR *p* Per la pa - tria sven - tu -

AL *p* Oh mia pa - tria , ven - di -

V *p* Se u - na tra - ma è qui ce -

D di , su can - tiam , nelle cop - pe il vin me -

di , su can - tia - mo , nelle cop - pe il vin me -

di , can - tiam , be - via - mo , nel - le cop - pe il vin me -

pp

A
- a - ta ... o - ra io sfi - do,

C
.. a - to ... o - ra io sfi - do,

AR
- ra - ta sol or chieg -

AL
- ca - ta ti ve - drò,

V
D
- la - ta, noi sa - prem

- sciam, e qui re - gni, qui re_gni la fol - lia fino al

- sciam, su be - viam, e qui re - gni, qui re_gni la fol - lia fino al

- scia - mo. e qui re - gni, qui re_gni la fol - lia fino al

Più vivo

A
o - - ra sfi - do o - gni mar - tir,

C
o - - ra sfi - do o - gni mar - tir,

AR
- go, or chieg - go di mo - rir,

AL
ti ve - drò pria di mo - rir,

V
D
il reo pu - - - nir, saprem, sa - prem il reo pu -
sorgere, al sor - ge - re del dì, sì sì al sor - ge - re del
sorgere, al sor - ge - re del dì, sì sì al sor - ge - re del
sorgere, al sor - ge - re del dì, sì sì al sor - ge - re del

Più vivo
tr tr tr tr tr
ff

A
io sfi - - - -

C
sì, o - ra sfi - do o - gni mar -

AR
or chieg - go, chieg - go di mo -

AL
sì, ven - di - ca - ta, o mia

V
D
- nir, sì noi sa - prem il reo pu - nir, sa - prem, sa - prem il reo pu -

dì, in fino al sor - ge - re del dì, be - viam, can - tiam, can - tiam, dan -

dì, in fino al sor - ge - re del dì, be - viam, can - tiam, can - tiam, dan -

dì, in fino al sor - ge - re del dì, be - viam, can - tiam, can - tiam, dan -

A
do il mar - - - - - tir

C
- tir, io sfi - do, sfi - do o - gni mar - tir

AR
- rir, or chieggo, or chieggo di mo - rir

AL
pa - tria, ti ve - drò pria di mo - rir

V
D
- nir, sa - prem, sa - prem il reo pu - nir

- zia - mo fi - no al sor - ge - re del dì

- zia - mo fi - no al sor - ge - re del dì

- zia - mo fi - no al sor - ge - re del dì

(Aldona ed Arnaldo partono con Albano. Corrado rimonta verso la mensa. Tutti alzano le coppe - Orgia animatissima)

A
C
VR
VL
V
D
P
O

ATTO TERZO

PRELUDIO, BATTAGLIA E ROMANZA

N.º 14

ALDONA

SCENA PRIMA. Le rovine di un Chiostro.

In fondo della scena, promontorii e vallate coperte di neve - Sul davanti, lo spaccato di un oratorio - Un piedestallo sormontato da una croce - È il tramonto.

All' alzarsi del sipario, si veggono soldati che tuggono ed altri, che sorretti dai compagni, discendono lentamente dai gioghi.

Sul davanti della scena, donne e fanciulli che pregano in ginocchio ai piedi della croce.

PP sotto voce

All.º Impetuoso

sempre PPP

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The bass staff contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some notes beamed together.

The second system of music continues the piece. It includes the instruction *tutta forza* above the treble staff and *ff* below the bass staff. The treble staff features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass staff has chords with accents and some rests.

The third system of music shows a continuation of the musical themes. The *ff* instruction is present in the bass staff. The treble staff has a mix of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff features chords with accents and some rests.

The fourth system of music includes the instruction *ff* in both staves. There are markings for *8va* (octave up) in the treble staff. The treble staff has chords with accents and slurs. The bass staff has chords with accents and slurs.

The fifth system of music also includes the instruction *ff* in both staves. There are markings for *8va* in the treble staff. The treble staff has chords with accents and slurs. The bass staff has chords with accents and slurs.

(Trombe sul palco)

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, while the lower staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and notes. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a *ff* dynamic marking. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a whole rest followed by a chord. The lower staff continues with eighth notes. A *ff* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a whole rest followed by a chord. The lower staff continues with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a whole rest followed by a chord. The lower staff continues with eighth notes. A *pp* dynamic marking is present. A fermata is placed over the final chord of the system.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note bass line with some rests.

Third system of piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first three measures. The right hand has a melodic line in the final measure, and the left hand has a more active bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The dynamic marking *ff* is present. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic bass line.

SOLDATI E DONNE (dietro il sipario)

Ten.

C O R O

Vocal staves for Tenor and Basses. The Tenor part has a long note with a slur. The Basses part has a long note with a slur. The lyrics 'Ah!.....' and 'Pie - - -' are written below the notes.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic bass line.

Sop.

Ten. Pie - tà!.....

- tà!..... Ah!.....

B.

- tà!..... Ah!.....

Sop.

Ah!.....

Ten.

..... Pie - - tà!

B.

..... Pie - - tà!

Sop.

..... pie - tà dei sof - fren - -

Ten.

B.

ti..... pie - - - tà

Pie - - - tà!.....

Pie - - - tà!.....

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti..... pie - - - tà'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff having lyrics 'Pie - - - tà!.....' and the bottom staff having lyrics 'Pie - - - tà!.....'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features a complex melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5'. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes.

dei mo - ren - - - ti.....

pie - - - tà!.....

pie - - - tà!.....

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dei mo - ren - - - ti.....'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff having lyrics 'pie - - - tà!.....' and the bottom staff having lyrics 'pie - - - tà!.....'. The music continues in the same key and time signature.

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff continues the melodic line from the previous system, ending with a fermata. The bottom staff continues the bass line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bottom staff.

This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff features a highly decorative melodic line with many grace notes and ornaments. The bottom staff continues the bass line with eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *mf* and *fz*. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. In the center of the system, between the two staves, is the instruction *(si alza il sipario)*. The musical notation follows the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

The third system shows a change in the bass line. The upper staff continues with its melodic line, while the lower staff now features a series of chords, primarily triads and dyads, providing a harmonic foundation for the melody.

The fourth system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the upper staff. The melodic line continues with eighth notes, and the bass line features a series of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

Ten.

C O R O

Bassi

Ah!..... Pie - -

Ah!..... Pie - -

Sop. (Donne ingi nocchiate)

Pie - tà dei sof - fren - ti.

Ten.

- tà! Ah!..... pie -

B.

- tà! Ah!..... pie -

cres. molto

Ah!..... Ah! pie - tà dei sof - fren - -

- tà!..... ah!.....

- tà!..... ah!.....

poco rall.

p

in tempo

ti..... pie - - - tà dei mo -

pie - - tà!..... ah!.....

pie - - tà!..... ah!.....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ti..... pie - - - tà dei mo -'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'pie - - tà!..... ah!.....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'pie - - tà!..... ah!.....'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and dynamics.

ren - - ti..... la..... fa - -

pie - - tà!..... la..... fa - -

pie - - tà!..... ah! la fa - -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ren - - ti..... la..... fa - -'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'pie - - tà!..... la..... fa - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'pie - - tà!..... ah! la fa - -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and dynamics, including a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section.

me li uc - ci - - de, li as - si - - de - ra il gel,

me ne uc - ci - - de, ne as - si - - de - ra il gel,

me ne uc - ci - - de, ne as - - si - -

mf

dim. molto

li as - - si - de - - ra il gel,

ne as - - si - - de - - ra il gel,

- - - de - - - ra il gel,

dim. molto

p

p
la
la
la
fa - - - - me
fa - - - - me
sempre p

.....
fa - - - - me li uc_
ne uc - - - -
ne uc, - - - -

pp (al - lon - ta - nan

pp - ci - de, ne as - si -

pp - ci - de, ne as - si -

pp *sempre pp*

do - si.....tutti.....a.....poco.....

li as - si -

- de - ra il gel.....

- de - ra il gel.....

(Aldona esce lentamente dall'Oratorio)

..... a poco)

pp

de - - - ra il gel..... pie - - tà!.....

pp

il..... gel..... pie - - tà!.....

pp

il..... gel..... pie - - tà!.....

ppp *p*

Poco meno

..... pie - - - tà!.....

..... pie - - - tà!.....

..... pie - - - tà!.....

Poco meno

rall. e assai PP

ALDONA

Andante

Co-me lugu-bre e te-tro il di tra-mon-ta!

Recitativo *Andante*

Sul bianco ammanto del-la ter-ra, obli-quo, a-tro di san-

sf

- gue il sol fiam-meg-gia. Un

PP Andte Mosso

A

eu-po e-co lon-ta-no di singulti e pian-ti mi e-vocò dal-le

pp *pp* *pp*

A

te-nebre. Chespe-ri?..

affrett. molto *col canto*

A

Sull'or-me dei vi-ven-ti qual pen-sier-ti con-du-ce squal-li-da

pp

A

lar-va che no-mo-si Al-do-na?.. Rie-di al-la to-ma-ba!

pp

And.^{te} poco mosso

I - vil sospi - ro estre - mo e - sa - li il cor dall' e - tà con -

And.^{te} poco mosso

pp

- sun - to... e dal sof - fri - re... e dall' at - ten - der e dall' at -

rall.

col canto

- ten - der va - no.

a piac.

poco affrett.

m.d.

Agitato *con passione*

pp rall. *Agitato*

pp

Ed a tre me - sio

A

sof - fro, e da tre me - si at - ten - do...

A

e bal - zo dal - le te - nebre ad o - gni suon, ad ogni suon che in...

oppure

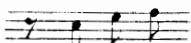


E col - la mor - te in

A

- ten - do. E col - la mor - te in vol - to,

opp.



e col - la

sempre più cres. con calore

A

e col - la feb - bre in co - re, in - se - guo una chi -

pp

A

- me - ra che fug-ge o-gnor da me che

A

fug-ge o-gnor da me che fugge o - gno - ra, che

ff

string.

A

fugge o-gnor da me! che fugge o-gnor, che fugge o

ff

string.

A

- gnor. o-gnor da me!

Presto

ff

8

Andante

A

Per bal - ze lon -

Meno
pp

Andante
leggerissime pp

A

- ta - ne, per val - li e tor - ren - ti er -

pp

A

- ran - te, smar - ri - to, tra - svo - la, tra - svola il pen -

A

- sier :..... e là... fra il sin - gul - to di

Più animato

Più animato
pp

string.

A mil - le sof - fren - ti si arre - sta al - la ten - da d'un - no - to guer -

affrett.

a tempo con passione

A - rier, ah! Mio Wal - ter! mio spo - so! ti

col canto p in tempo

A suo - ti, ti de - sta! Per - ché sui guan -

pp

A - cia - li re - eli - ni, re - eli - ni la te - sta? Ohi -

Più mosso *string. affannosa*

A *- mè! la tua fronte s'è fat - tadi gel. s'è fat - tadi*

Più mosso *string. molto*

A *gel. ah - - - i - mè!..... Mio Wal - ter! mio*

a piacere *col canto* *Più tempo*

A *spo - so! ti de - sta, ti scu - ti! è*

f *allarg.*

f *allarg.*

A *mu - to il tuo lab - bro sic - co - me l'a -*

più affrett. *animando*

più affrett. *animando*

allarg. *pp rail.*

A *vel.....* è mu - to, è muto sic - co - me l'a -

col canto *pp*

A *vel!* Ohi - - mè!.....

in tempo *pp*

m. d.

opp. *Lento* *in tempo*

A *co - me un a - vel!.....*

Ohi - - mè! è muto il tuo lab - bro sic - co - me un a - vel!.....

pp col canto *pp* *PPP*

.....

(muove per entrare nel sotterraneo)

A

SCENA E DUETTO

ALDONA E CORRADO

N.º 15.

Allegro

ALBANO (a Corrado, in disparte)

Al-do - na è là... Com-pie - sti la tua pro - mes - sa:

Allegro
(parte)

A ecco... la mia quiadem - pio.

cres.

pp
Allegro

CORRADO
(appressandosi ad Aldona)

Oh i - stan - - - tel..

ALDONA

Musical staff for ALDONA, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Ah! Aicie - li dunque rapi - ta

CORRADO

Musical staff for CORRADO, treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a fermata over the final note.

Al - do - na...

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

A

Musical staff A, treble clef, key signature of two sharps. It contains a melodic line with a fermata over the final note.

son?

(avvicinandosi e abbracciandola)

C

Musical staff C, treble clef, key signature of two sharps. It contains a melodic line with a fermata over the final note.

Ah! Vie - ni... le brac - cia

Piano accompaniment for the second system, grand staff. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *pp*.

C

Musical staff C, treble clef, key signature of two sharps. It contains a melodic line with a fermata over the final note.

sten - di mi, vien, an - - - ge - lo del per -

Piano accompaniment for the third system, grand staff. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ALD.

Wal - - - ter!.. *con entusiasmo*

- den... Io son re -

cres. sempre *ff*

Fe - li - ce... o - ra mor -

- den - - to!..

senza rall.

- rò!..... fe - li - ce o - ra mor - rò! fe - li - ce o - ra mor - rò! fe - li -

Re - dento io son, Al - do - na, re - dento io son, reden -

A
- ce mor_rò!.....

C
- to io son!.....

pp

COR. **Andantino**

P dolciss.

Mai più di_

PP dolciss.
Andantino

ALD.

Cessata è

C
- vi_si sa_re_mo in ter - ra...

p

A
 dun - que l'orrenda guer - ra? *grandioso con entusiasmo*

C
 Sì, del - la pa - tria com -

pp *mf*

C
 - piu - to è il fa - to... del di bra - ma - to

ff

ALD. *Poco più (con espressione di immenso dolore)*

Ahi!.. trop - po tar - di!.. Chi del pas -

C
 l'al - ba spun - tò...

Poco più

A
_ sa_to l'esta_si santa ri_darci può?..

C
Molto gio_i - sce chi molto ha

pp

affrett.

A
E tu... mio Wal - ter... tu sper_i an - cor?..

C
pian - to... Io

affrett.

(con trasporto)

A
E un

C
tratt. *pp*
t'a - mo. Al do - na, Al do - na, io t'a - mo... tu m'ami tan - to!..

pp col canto

(sospirando angosciosa)

A

gel..... di mor - te... mi ser - pe in cor...

dim. molto

COR. *Andante* *p*

Andante *p*

Noi torne - re - mo al - la ro - mi - ta val - le dove il tuo

C

cor per sempre al mi - o s'uni. Sul margine d'ogni ri - vo, in o - gni

C

cal - le, tro - verem l'orme de' be - a - ti di... Un e - li - so di

C

gau - dii Id - dio ne ad - di - ta in quel se - reno e ri - po - sa - to a -

pp

col Canto

C

- sil; là, nell' au - tun - no del la stan - ca vi - ta, per noi de -

ravvivando

ravvivando

ALD.

Ah! perchè al cor mi pingi un para -

C

- gl'anni ri - vi - vrà, ri - vi - vrà l'a - pril.

pp

pp

A

- di - so che gli occhi miei non ri - vedran mai più?.. Già la

A

ten. *accel.*

mor-te ho nel sen, guardami in vi - so... spen-ta è co-le - i, spen-ta è co-

col canto

mf *accel.*

A

rall. *Più Mosso* *animando*

le - i che Aldona un tem-po fu. Sul-la mia fron - te dall' e-tà sol -

COR.

Là, nell' autun - - no del-la stan - ca

rall. *Più Mosso*

p *p* *animando*

A

- ca - ta, no, no, un sor - ri - so mai non bril-le - rà, no... sol nel-la

C

vi-ta, ri-vi-vrà..... sì ri-vi-vrà l'a - pril, sì, noi ri-ve-

mf

I.^o Tempo

A tom - ba ri - vi - vrò be - a - ta se un pen -
 C - dre - mo la ro - mi - ta val - le o - ve il tuo

A - sier d'a - mor mi se - gui - rà, io ri - vi - vrò be -
 C cor per sempre al mio s'u - ni, sul mar - gin d'o - gni

A - a - ta nel - la tom - ba, be -
 C ri - vo, in o - gni cal - le, tro - ve - rem

A
- a - ta se un pensier mi seguirà d'a - mor, se un pen - sier..... mi segui -

C
l'orme de' be - a - ti, de' be - a - ti di, ove il tuo cor,..... ove il tuo

8-----; 8-----; 3

pp

A
- rà,..... se un pen - sier d'amor, se un pen - sier d'amor, d'a -

C
cor..... per sempre al mio s'u - ni, per sempre al mio s'u - ni, per

3 3 3 3

p

A
- mor mi se - gui - rà, d'a - mor.....

C
sem - pre al mio s'u - ni il tuo cor.....

perdendosi pp *pp*

8-----; 3 3 8-----; *pp*

Andante

ALDONA

Musical staff for Aldona, showing a treble clef and a few notes in the first measure.

CORRADO

(*rabbrivendo*)

Qual suon?

Musical staff for Corrado, showing a treble clef and notes corresponding to the lyrics.

Cie - - lo!

Un

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes markings for *Andante*, *Campana*, and *ff*. There are triplet markings in both hands.

a piacere

Musical staff for Aldona, showing a treble clef and notes corresponding to the lyrics.

bri_vido perchè mi scese al cor!

VOCI INTERNE

Musical staff for internal voices, showing a bass clef and notes.

Scia - gu - ra! a - na - te - ma!..... Giu-

marcate

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes markings for *marcate* and *in tempo*. There are triplet markings in the bass line.

ALD.

And.^{te} mosso

(*atterrita, guardando Corrado*)

Musical staff for Aldona, showing a treble clef and notes corresponding to the lyrics.

Che hai tu? Perchè smarrito erra il tuo

Musical staff for Aldona, showing a bass clef and notes.

- stiz - zia su - pre - ma!

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes markings for *And.^{te} mosso*.

Allegro

A

sguardo?

COR. (con disperazione)

Al-do - - na!

Allegro

pp

Opp.

COR. **Andante** (con terrore)

Per-du-to io son... tra - di-to! Non o-di?

VOCI INTERNE

Scia - gu - - - ra! a - na - te -

Andante

marcato

vallò vallò vallò

C

De' si-ca - ri a - tro-ci non o-di tu le vo - ci?.. (Ma in

- ma!

col Canto

ALD.

Presto Agitato

Mi

COR.

ma - no di quei de - moni, lo giuro, io non cadrò!)

Presto Agitato

A la - sci?..

presto

A Marienbur go io vo - lo... i - vi stanotte Ar-

Allegro

a piacere

Fia ve - ro?... E AL-

- nol - do i no - stri gui - de - rà...

Mosso

A
do-na?

C
Lento (conducendola presso l' oratorio)
Ce-la-ta in quelle

Mosso pp
Lento pp

(guardando fissamente Ce-
do come per scoprire il su-
greto)

A
Tut-ta la not-te in

C
te- nebre per me a pregar ri- ma-ni.

A
la- crime, in pre-ci io veglie-rò... Ma tu, a- mor mi- o?.

Prestitissimo Bissoluto
(svincolandosi disperatamente dall' amplesso)

6

COR.

Do - ma - ni... o più non tor - ne -

Vivo assai
(s'invola precipitosamente)

(Aldona si trascina pres-
so la porta dell' oratorio
e sparisce)

- rò...

ff Vivo assai

mancando - - - *a* - - - *poco* - - -

- - - *a* - - - *poco* *pp*

SCENA E CORO

N.º 16

Andante

ff

pp *ff*

cres. sempre più con vigore

string. *ff* *pp*

(avanzandosi coi compagni fino al piè della croce)

VITOLDO

Qui del-la cro-ce al piè gli ac-ciar snu-

ff

V *p*
 -diam! E un gri - do di ven - det - ta al cie - lo al-

pp *ff*

V *ff*
 Ten. - ziam! Scia - gu - ra a

(sguainando le spade)
 Cor - ra - do Wal - len - rod, scia - gu - ra a

Bassi
 Cor - ra - do Wal - len - rod, *ff* scia - gu - ra a

pp *cres. molto*

FRANCO-GIUDICI

(in disparte, inorridita)
 ALDONA

Ah! tutto comprendo! egli è perdu - to! ahi - mè!

V
 te!

te!

te!

ff

VIT.

Andante poco mosso

Sciagura al

Andante poco mosso

pp sotto voce

vi - - le che patria e no - - me o - sò men - tir!

pp

FRANCO-GIUDICI

T.

ff Reo li - tu - a - no, em - pio pa - ga - no, pel nostro

B.

ff Reo li - tu - a - no, em - pio pa - ga - no, pel nostro

ff

pp sotto voce

ferro do_vrai mo_rir do_vrai si dovraimorir!

ferro do_vrai mo_rir do_vrai si dovraimorir!

pp *ff*

VIT.

Là, fra gli aggua - - ti di stranie

pp sotto voce

gen - - ti ei ci gui_dò!..

A mil - le a

A mil - le a

pp *ff*

v

mil - le, di..... fame e stenti, i no - stri fi - gli morir la -

mil - le, di..... fame e stenti, i no - stri fi - gli morir la -

pp

Poco più (con mistero)

v

p

Schiu - se do - ma - ni ai Li - tu -

- scio.

- scio.

pp

Poco più

V

- a - - ni sa - ran le por - - te del - la cit -

V

- tà *sempre più animando il tempo*

C O R O

f Nè pria la *ff* mor - te su lui ca - drà? nè pria la

f Nè pria la *ff* mor - te su lui ca - drà? nè pria la

sempre più animando il tempo

p mor - te su lui ca - drà?

p mor - te su lui ca - drà?

pp

In un tempo solo agitato
ma non troppo.

ppp molto sottovoce

Brevi son l'o_re... brevi son

ppp molto sottovoce

Brevi son l'o_re... brevi son

sottovoce e leggero

pp *ppp*

l'o_re... Che più re_stiam? Del tradi_to_re, del tradi_

l'o_re... Che più re_stiam? che più re_stiam? Del tradi_to_re, del tradi_

_to_re l'orme se_guiam. l'orme se_guiam! No! questi ac_cia_

_to_re l'orme se_guiam, l'orme se_guiam! No! questi ac_cia_

ff *ff* *ff*

vibrato

-ri non depor - re - - mo, *ff* no! questi ac_ciar non depor -

-ri non depor - re - - mo, *ff* no! questi ac_ciar - non depor -

- rem, no, questi ac_ciar non depor - rem, *pp* se prima spento colui non

- rem, no, questi ac_ciar non depor - rem, *pp* se prima spento colui non

p

secca *vuota*

è, se prima spento quel vil non è, no!

è, se prima spento quel vil non è, no!

cres. *f* *vuota*

come mormorando
pp

no! questi acciar non depor - rem,

pp *come mormorando*

no! que - sti ac - ciar..... non de - _ por - rem,.... se

pp
pp *legatissimo*

cres. molto

se prima spento quel vil non è, no! questi ac -

pri - _ ma spen - _ to il vil non è, se

cres. molto

- ciar non de - por - rem, no! questi acciar non de - por - rem, no, no,

pri - _ ma spen - to quel vi - le non è, no, no,

mf

ALDONA

(con angoscia)

Oh! Walter

se pri_ma *f* spen_to quel vi_le non è.

se pri_ma *f* spen_to quel vi_le non è.

f *p*

mi_o... Per - - du - to e_gli è. Ah! Di -

No!

No!

A

- o! Di - o!.. Wal - ter... per - du - to, per -

pp

l'ac - ciar non de - por - rem.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef with lyrics. Dynamics include *pp* in the bass line.

A

- du - to e - gli è... per - du - to e - gli è.

p

No!.....

ff

(tutti al proscenio. Cor -
snudando le spade)

p

No!.....

ff

Cor -

p

col canto

ff

a tempo

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics. The bottom staff is a bass line with lyrics. Dynamics include *p*, *ff*, and *a tempo*. Performance instructions include "(tutti al proscenio. Cor - snudando le spade)" and "col canto".

A

f

Di - - - - -

- ra - - - - - do Wal - - len - rod scia -

- ra - - - - - do Wal - - len - rod scia -

cres. molto

(seguendo i Franco-Giudici con passo vacillante)

A

- - - - - o! Arre - state! Arre - sta - - - - -

- gu - - ra a te! scia -

- gu - - ra a te! scia -

ff

Più presto

A

-te! *ff* Ah!

- gu - ra a *ff* te!

(partono rapidamente)

- gu - ra a *ff* te!

Detailed description: This block contains three vocal staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a series of eighth notes and rests, followed by a fermata. The lyrics are "-te! ff Ah!". The middle staff continues the melody with similar rhythmic patterns and lyrics "- gu - ra a ff te!". The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a series of chords and eighth notes, with lyrics "- gu - ra a ff te!". The instruction "(partono rapidamente)" is placed between the middle and bottom staves.

Più presto

ff con gran forza

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a series of chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, featuring a series of chords and eighth notes. The instruction "*ff con gran forza*" is written across the staves.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a series of chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, featuring a series of chords and eighth notes.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a series of chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4, featuring a series of chords and eighth notes. The instruction "*ff*" is written across the staves.

SCENA E MORTE

355

CORRADO

N.º 17

FINALE ULTIMO

SCENA II. Sala nel Castello di Marienburgo.

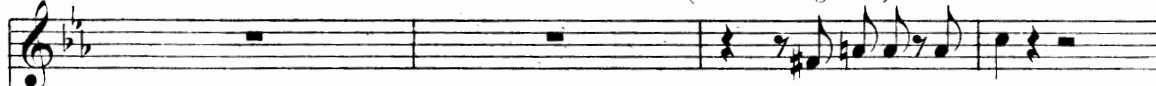
All.^o molto Agitato



pp

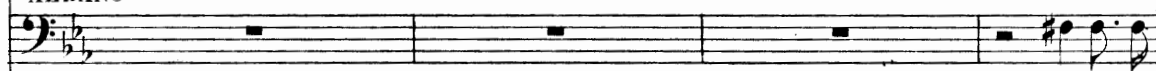
CORRADO

(entrando agitato)



Al_bano... Al_ban!..

ALBANO



Teco son



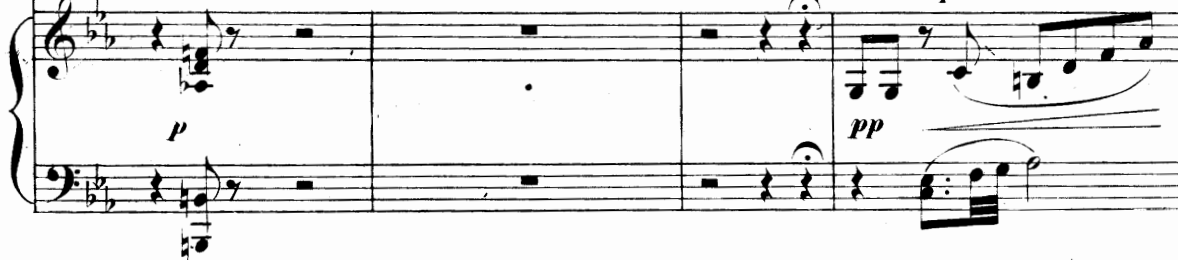
Nè an_cò-ra il segnal sfolgorò?..



i_o.

Nul - la...

in tempo



p *pp*

C

A

Sul volto ti sta il terror. E non è te_co Al.

C

A

Al - do - na!.. Ohi - mè!.. quell'ado - ra - to no - me non proffe -

- do - na?..

Allegro

C

A

- rir... perduta io l'ho per sem - pre...

Spen - ta! Gran Di - o!.. che in -

ff Allegro

Meno

C 

A 

ff *Meno* *p* *pp*



cupo *Lento*

C 

col canto



C 

ff



ALBANO (con terrore)



pp



COR.

Nel proffe_rir tal nome tu pu_re im_pal-li -

- di_sci!.. Ebben... lo sap - pi... tutto è no_to a co -

- lo - ro... Prof - fe - ri - ta è la condan - na mi - a...

ff presto

Allegro Agitato

Allegro Agitato

Già quei ne - gri fan - tasmi nell'om - bre m'in -

p *cres.* *string.*

C

- seguono...

ALB.

Chi mai schiuder potria le vi_gi_la_te por_te di questa tor_re?

C

Un motto ter_ri_bi_le... fe_ral!!

(atterrito) Son dessi...

A

Silenzio!

CORO

FRANCO-GIUDICI (di dentro)

Sciagu_ra e mor_te! Scia_

col canto

pp

- gu_ra! a_na - te_ma! giu_sti_zia su - pre_ma sul vil tra_di -

COR.

Circonda ti noi siam... Nessun!..

(con estremo dolore)

ALB.

Nè scampo resta!

Nè scampo resta!

- tor!.....

pp

COR.

(scuotendosi risoluto)

Allegro (correndo presso la tavola in fondo alla scena)

Ma vi vo non m'avran co - sto - ro...

Ma vi vo non m'avran co - sto - ro...

A

Allegro

ff

esaltato a piacere

me l'an - fo - ra d'or... il vi - no del - la mor -

me l'an - fo - ra d'or...

il vi - no del - la mor -

ff

(Corrado versa in una coppa il liquore)

ALB. *b2*

ff

ff

-te... Wal - ter! Oh! Wal - ter

(avanzandosi e levando la coppa)

COR.

Lento

mi - o! Si compia il

ff

pp

col canto

fa - to!..... In quest'o - ra su - pre - ma, un

brin - di - si fe - ra - le dell'in - fer - no ri - spon - da

FRANCO - GIUDICI

Scia - gu - ra! a - na - te - ma!

ff in tempo

c
al - l'a - na - te - ma!..

string. *con impeto*

Grandioso Moderato
con forza ed esaltazione

c
Al - la tua mor - te

ff *f*

c
be - vo, cro - cia - to! La pa - tria è

allarg. *ten.*

c
li - be - ra... son ven - di - ca - to... Della vit -

in tempo *pp*

c

- to - ria nel dì su - bli - me è duolo immen - so do - ver mo -

c

- rit... Ma que - sto duo - lo

c

l'al - ma re - di - me... è del - la

c

glo - ria lu - ce, lu - ce il martir! Il nappo a

Allegro
(beve il veleno) ALB.

Allegro

ff

C
E chiedi?.. Ah no! t'in-

A
me!.. Te - co morir...

ff

(getta al suolo la tazza)

- fran - go, o mor - ti - fe - ro nap - po...

Scia - gu - ra - to!...

ALB. And^{te} mosso

Pa - dre ti fu - i... tut - to con te di -

And^{te} mosso

pp

A

- vi - si... ed or... vec - chio,.. pro-

A

- stra - to dal - la lot - ta cru - de - le più che da -

A

- gl'an - ni, men - tre tu muo - ri a vi - ver mi con - dan - ni!..

Opp. *a piac.*

COR. And^{te} appassionato

Si... quest'estrema gra - zia ti chieggo, o ve - glio san - to...

p **And^{te} appassionato**

pp *3*

Vi - via co - lei che in pian - to do man..... m'at - ten - de - rà..... Per

p

8

allarg.

te d'un cor mo - ren - te l'e - stre mo addio le

col canto

(con passione)

p

suo - ni... Dil - le che a me per - do - ni,

in tempo

pp delicato

3

poco stent.

dil - le..... che a me per - do - ni, e Id - dio..... m'assol - ve -

stent. col canto

affrett.

C

- rà,..... m'assol_ve - rà... Dille che a me per - do - ni e Id -

C

- dio m'as_sol - ve - rà, Di - -

pp *in tempo*

C

- o ah! m'assolve_rà... ah!..... Dio m'assolve_rà,m'assol_ve -

C

- rà..... Vi -

Moderato ALB. (piangendo)

pp *rall.* *pp* *pp*

COR. (inginocchiandosi)

A

- vrò... Mi bene - di - ci, o pa - dre!

cres.

string.

(imponendogli le mani) **Andantino**

ALB.

a piacere

Il pianto mi - o ti sia la va - cro all'a - ni -

p

Andantino

A

- ma... e in ciel tiacol - ga il Di - o e in

A

ciel tiacol - ga il Di - o che scris - se in cor de -

A

-gl'uo - mi_ni il san - to amor di pa - tri_a, l'a -

A

- mor di li - ber - tà! l'a - mor..... di li - ber -

Andante poco mosso

CORRADO (alzandosi)

A

- tà! FRANCO-GIUDICI (dalla porta di mezzo) Ec_co_mi a

Andante poco mosso

Cor - ra - do Wal - len - rod...

ff

C

voi! Che vo - le - te da me? Spettri, par - la - te!

Tra - di - tor, il tuo san - gue vo - glia - mo, dei ca - du - ti gli

spet - tri noi sia - mo. Chie - di al ciel di tue col - pe per - do - no...

pie - ga il ca - po, t'ap - pre - sta a mo - rir.....

Allegro

COR. (con alterezza) *a piacere* (strappando le insegne dal petto e gettandole a terra)

So - la u - na col - pa è in me: que - ste ne - fan - de in - se - gne ch'io por -

a piacere **ff** *marcatissime*

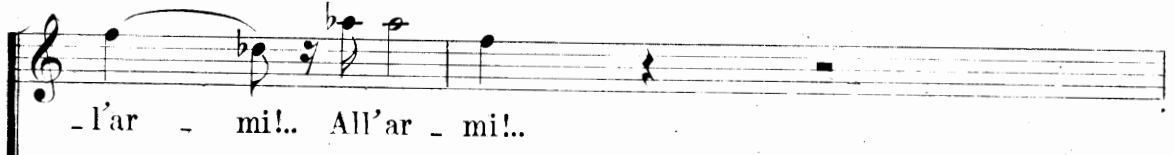
C
 -tai sul pet-to mio... Ee-co-le... a voi le
f *col canto*
 (sguainando la spada)

C
 rendo. (sguainando le spade) In_dietro!
 FR.-G.
 A mor - te! a mor - te!
in tempo
ff *con fuoco*

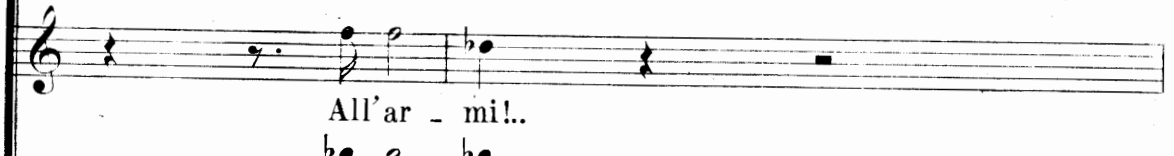
Ten. 1.^a *Voci interne*
 O I Li-tu - a - ni!.. Al-
 H I Li-tu - a - ni!.. All'ar-mi!..
 O I Li-tu - a - ni!.. All'ar - mi!..
 C
 FR.-G. (arretrando atterriti)

All.^o Vivo
Trombe sul palco
 E saria ver?..
ff

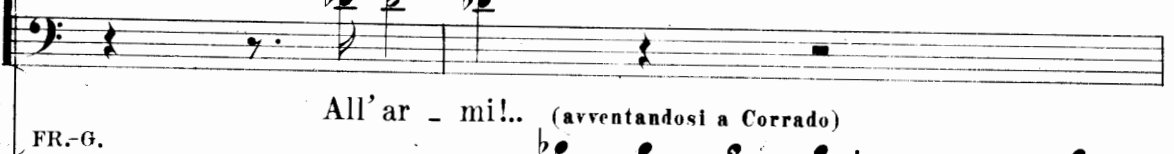
- l'ar - mi!.. All'ar - mi!..



All'ar - mi!..



All'ar - mi!.. (avventandosi a Corrado)

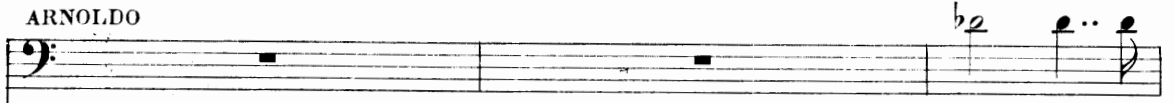


Tut - ti su lui piom -




(slanciandosi fra Vitoldo e Corrado)

ARNOLDO



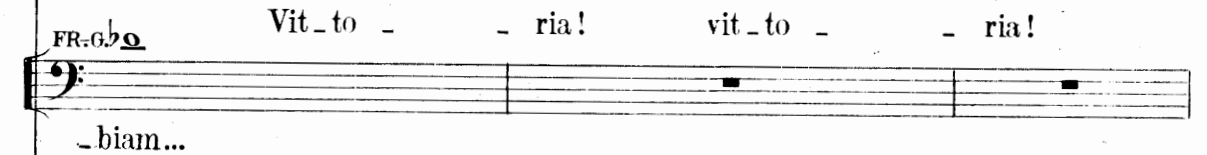
Ten. (entrando con Arnoldo) Mor - te ai Ger -



LITUANI Vit - to - - ria! vit - to - - ria!



FR.G. Vit - to - - ria! vit - to - - ria!



- biam...



A

b₀ *b₂*

ma - - - ni!

(investendo i Franco-Giudici)

f

Mor - - te!

f

Mor - - te!

ff

ALD. *a piacere*

Ah! basti il sangue... Ei vi - ve!..

COR. (lanciandosi nelle braccia di Aldona)

Al - do - na!..

mor - - te!

mor - - te!

ff

f e cres.

COR.

(abbracciando ora l'uno, ora l'altro)

Musical staff with lyrics: Ah! Qui... qui... tut - ti...

Musical staff with lyrics: Wal - ter!..

Musical staff with lyrics: Des - so!

Musical staff with lyrics: Des - so!

Piano accompaniment with dynamics: *ff*, *pp*, *allarg. a poco a poco*

Musical staff with lyrics: tut - ti in un am - ples - so...

Musical staff with lyrics: (con desolazione)

Musical staff with lyrics: (Ed ei... la morte ha in cor...) **Maestoso**

Musical staff with lyrics: **ff** Sia gloria a

Musical staff with lyrics: **ff** Sia gloria a (Voci sole)

Piano accompaniment with dynamics: *pp*, **Maestoso**

ALD.

Moderato

COR.

(preso da un tremito convulso)

Che hai tu?

ARN.

Cie_lo!

Fra_

Wal_ter! Glo_ria al nostro salva_tor!

Wal_ter! Glo_ria al nostro salva_tor!

Moderato

ALB. tel!..

Ei muor!

Ei tre_ma...

pp

Ei sof_fre...

376 (Aldona e Arnaldo sorreggono Corrado, traendolo verso la finestra
dove entrano i primi raggi del giorno)

Piano introduction for measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and common time. The right hand starts with a piano (*pp*) and then moves to *ppp sempre*. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the first system.

COR. Andante

Vocal and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal line is in G major and common time, marked *Andante*. The lyrics are: "Co-me potrei mo-rir,..... o-ra che al guardo mio ful-ge del ciel na -". The piano accompaniment is in G major and common time, marked *And.^{te} ppp col canto*. The left hand has a simple accompaniment, while the right hand features a more active accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the vocal line at the end of the first system.

Vocal and piano accompaniment for measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics: "ti - o la san - ta lu -". The piano accompaniment continues with the same texture. A fermata is placed over the vocal line at the end of the first system.

Vocal and piano accompaniment for measures 16-20. The vocal line continues with the lyrics: "ce?..". The piano accompaniment continues with the same texture. A fermata is placed over the vocal line at the end of the first system.

c

Di quest' al - ba per lunghi an - ni in - vo - ca - ta vie - ni

pp

c

me - co a gio - ir..... Aldo - na a - ma - ta...

p *p*

c

Due lu - stri... di ter - ro - re... d'an - go - scie or -

p

Sentito il canto nel basso

con grande espansione allarg.

c

- ren - de non m'han - no uc - ci - so... Il mio bel pa - ra -

16 *16* *16* *16* *ff* *allarg.*

C

- di - so Iddi - o . mi ren - de... ed or... dovrò mo - rir!..... do -

pp col canto

C

(mancando) (Corrado muore) ALDONA *pp* *ff*

- vrò mo - rir!..... Walter!.. Walter! mio Wal -

ppp

A

(piangendo)

Ten. *p* ALBANO

Spen - to! U -

SOLDATI LITUANI

C

p

Spen - to!

FRANCO-GIUDICI

p

Spen - to!

in tempo (Arpe)

A

- di - - te quel con - cen - - - -

FR.-G.

A

- to!..

Le Wil - - - -

Le Wil - - - -

FR.-G.

Le Wil - - - -

A

Vi pro - stra - - - -

- li!

FR-G.

- li!

A

- te...

A

Pa - - ce all' e-roe pre - ga - - - -

(nel fondo della scena compariscono le Willi)

Andante portando corone di fiori e di lauri)

A

- te!

CORO DELLE WILLI

Del - le im - morta - li ver - gi - ni

Andante

vie - ni al - l'amples - so, o mar - ti - re,

vie - ni al - l'amples - so, o mar - ti - re, o

ALD.

Musical staff for ALD. (Alto) in G major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note G5 with a fermata. A dynamic marking of *p* is placed above the staff.

ARN.

Musical staff for ARN. (Arno) in G major, 4/4 time. It contains two whole rests.

ALB.

Musical staff for ALB. (Albino) in G major, 4/4 time. It contains two whole rests.

VIT.

Musical staff for VIT. (Vittorio) in G major, 4/4 time. It contains two whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note G5.

WILLI

Chi un

Musical staff for WILLI (Willi) in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a fermata over the first four notes: G4, A4, B4, C5. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

mar - ti - re su - bli - me;

Ten.

Musical staff for C O R O (Tenor) in G major, 4/4 time. It contains two whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note G5.

SOLDATI LITUANI

Chi un

Musical staff for C O R O (Bass) in G major, 4/4 time. It contains two whole rests, followed by a quarter rest and a quarter note G5.

FRANCO-GIUDICI

Chi un

Chi un

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand features a bass line with triplets of eighth notes.

ALD.

- ter!.. ed io..... cre-dea pre -

ARN.

Chi un po - po - lo ha re -

ALB.

Chi un po - - po - lo ha re -

VIT. *p*

po - - po - lo ha re - den - - to e -

WILLI

vie - ni al - la lu - ce, al ga - u - dio!

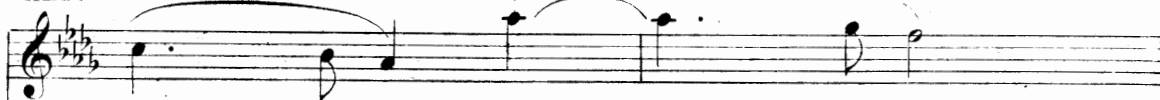
po - - po - lo ha re - den - - to e -

po - - po - lo ha re - den - - to e -

F. G. *p*

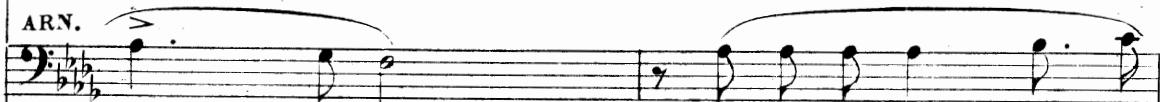
po - - po - lo ha re - den - - to e -

ALD.



- ce - der - ti!.. Wal - - - - ter!

ARN.



- den - - - to e - ter - na fa - ma a -

ALB.



- den - - - to e - ter - na fa - - ma a - vrà.

VIT.



- ter - - - na fa - - ma a - vrà, a - vrà, e -

WILLI



vie - ni al - la lu - ce, al ga - u - dio!..



- ter - - - na fa - - ma a - vrà, a - vrà, e -



- ter - - - na fa - - ma a - vrà, a - vrà, e -

F. G.



- ter - - - na fa - - ma a - vrà, a - vrà, e -



ALD. *cres. a poco a poco*

Musical staff for ALD. with notes and dynamics.

Ed io credea..... cre - de_a pre - ce - der_ti, cre -

ARN.

Musical staff for ARN. with notes and dynamics.

- vrà. Chiun po-po-lo ha re-den - to e - ter - na fama a -

ALB.

Musical staff for ALB. with notes and dynamics.

Chiun po-po-lo ha re-den - to e - ter - na fama a -

VIT.

Musical staff for VIT. with notes and dynamics.

- ter - na fa - ma a - vrà,..... e - ter - na fama a -

WILLI

Musical staff for WILLI with notes and dynamics.

Amor di patria ogni fallir..... o - gni fal - lir re -

Musical staff with notes and dynamics.

- ter - na fa - ma a - vrà..... e - ter - na fama a -

Musical staff with notes and dynamics.

- ter - na fa - ma a - vrà e - ter - na fama a -

F. G.

Musical staff for F. G. with notes and dynamics.

- ter - na fa - ma a - vrà..... e - ter - na fama a -

Piano accompaniment with dynamics: pp, *cres. a poco a poco*, and *ff Più Mosso*.

ALD.

- dea..... credea pre-ce - - der-ti,cre-dea!..... mio Wal -

ARN.

- vrà..... e_ter_na fa - ma,e_ter_na fa - - ma a -

ALB.

- vrà..... e_ter_na fa - ma,eter - na fa - - ma a -

VIT.

- vrà..... e_ter_na fa - ma,e_ter_na fa - - ma a -

WILLI

- di - - me,..... o_gni fal_lir re - di -

- vrà,..... e_ter_na fa - ma,e_ter_na fa - ma a - vrà, a -

- vrà,..... e_ter_na fa - ma,e_ter_na fa - ma a - vrà, a -

F.G.

- vrà,..... e_ter_na fa - ma,e_ter_na fa - ma a - vrà. a -

ALD. *ff*

- ter!.....

ARN. *ff*

- vrà.....

ALB. *ff*

- vrà.....

VIT. *ff*

- vrà.....

WIL. *ff*

- me.....

ff

- vrà.....

ff

- vrà.....

F.G. *ff*

- vrà.....

assai largamente con molt'anima

ff

p *fff*

(cala il sipario)

A R I A

ALDONA

(espressamente scritta per la Signora Maddalena Mariani-Mast)(dopo la pag.^a 318)

ALDONA

And.^{te} poco mosso

I - vi il sospi - ro e - stre - mo e - sali il

cor dall' e - tà con - sun - to... e dal sof - fri - re... e dall' at -

ten - der e dall' at - ten - der va - no.

And.^{te} sostenuto

pp *poco affrett.*

dolciss.
p
 A O dol - - ci so - - gni dell'in - fan - zia

rall.
p

A mi - a... ca - re pro - mes - se d'un fe - li - ce a -

A - mor..... lar - ve ri - den - - ti che il dolor fi -

rall.
col canto

A - nia... fug - gi - te, fug - gi - te, o lar - - ve,.... dal

affrett.
3 molto allarg.
3
3
string.
molto allarg.

poco affrett.

A

co - re, fug - gi - te, o lar - ve, fug - gi - te dal

col canto

in tempo

A

cor. Già l'al - ma stan - ca spiegai lo a Di - o, le

p

Mosso animando il tempo con passione

A

ve - ne agghiaccia della morte il gel... A Walter non da...

ff

Mosso animando il tempo

incalzando

A

-rò l'estremo addio,..... ah no, l'estre - mo ad - dio,..... l'estremo ad...

incalz.

A *pp piangendo*

-di - o, a Wal - ter, a Wal - ter non da - rò, a

dim. pp

A *rall. molto* *lunga*

Wal - ter non da - rò, no...

rall. molto p p

A *allarg. molto*

Nol ve - drò più che in ciel, ah!.....

pp col canto

A *pp lunga*

..... no, nol ve - drò più, nol vedrò più che in

pp col canto

Allegro

A

ciel! Sinistro uno squillo, un e-co fe-

Allegro

p (squilli lontani)

All.^o come prima

A

-rale il vento ge-lato mi re-ca sul - l'a-le...

All.^o come prima

pp

A

Nel-l'om-bra un mi-ste-ro si

pp

pp

A

com-pie d'or-ror!.....

(squilli lontani)

p

p

A

C O R O

Sop. *p* (Voci interne lontanissime)

Ten. *p*

Ah!.....

Ah!.....

(a sinistra) (a destra) (a sinistra)

pp

p

A

Moderato

Nel bujo de-ser-to chi

Pie-tà!.....

Pie-tà!.....

Moderato

pp sotto voce

6

6

A

pp *lento*

geme?.. Nel bu-jo de-ser-to chi ge-me?.. chi

pp sotto voce

Lento

pp

m.d.

pp

Agitato

A
 muor?.. Pietade, o ciel, di chi mancar si sen - te... fraghiacchie.

Agitato
mf

A
 - ter - nie ai ta in te sol ha!..... pietade, o ciel,..... pietade, o

ff

A
 ciel,..... di chi man - car si..... sen - te, e ai ta in

ff *p*

A
 te e ai - ta in te, in te sol ha, sol..... ha.....

Presto
incalz. *ff*

Meno p **I: tempo**

8 *Meno rall. molto* **I: tempo**

Pie - ta - de, o ciel, t'in - voca u - na mo -

pp rall.

- ren - te, pie - tà, o ciel; tut - ti sof - friam, pie - tà t'in -

pp *col canto* *ppp*

Mosso *animando*

- vo - ca u - na mo - ren - te, t'in - vo - ca u - na mo - ren - te, pie -

Mosso *animando*

pp

ten. *pp in tempo*

- tà, o ciel, pie - tà t'in - vo - ca, a -

ff *col canto* *pp* *in tempo*

A

rall. *in tempo*

- i - ta in te, in te sol ha, in te sol ha, *in tempo*

p *col canto* *pp*

A

Cadenza

a - i - ta in te, a - i - ta in te sol ha,

A

presto

a - i - ta in te sol ha, ah!..... cielo, in te a - i - ta, in te sol

A

ha!.....

pp *PPP*

(Segue Scena e Duetto ALDONA e CORRADO)