A MADDALENA MARIANI - MASI

LA GIOCONDA

DRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

TOBIA GORRIO

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE: MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 8 APRILE 1876

OPERA COMPLETA

Riduzione di MICHELE SALADINO

CANTO E PIANOFORTE. . . . (B) *netti* FR. 8

PIANOFORTE SOLO . . . . . (B) » » 4

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

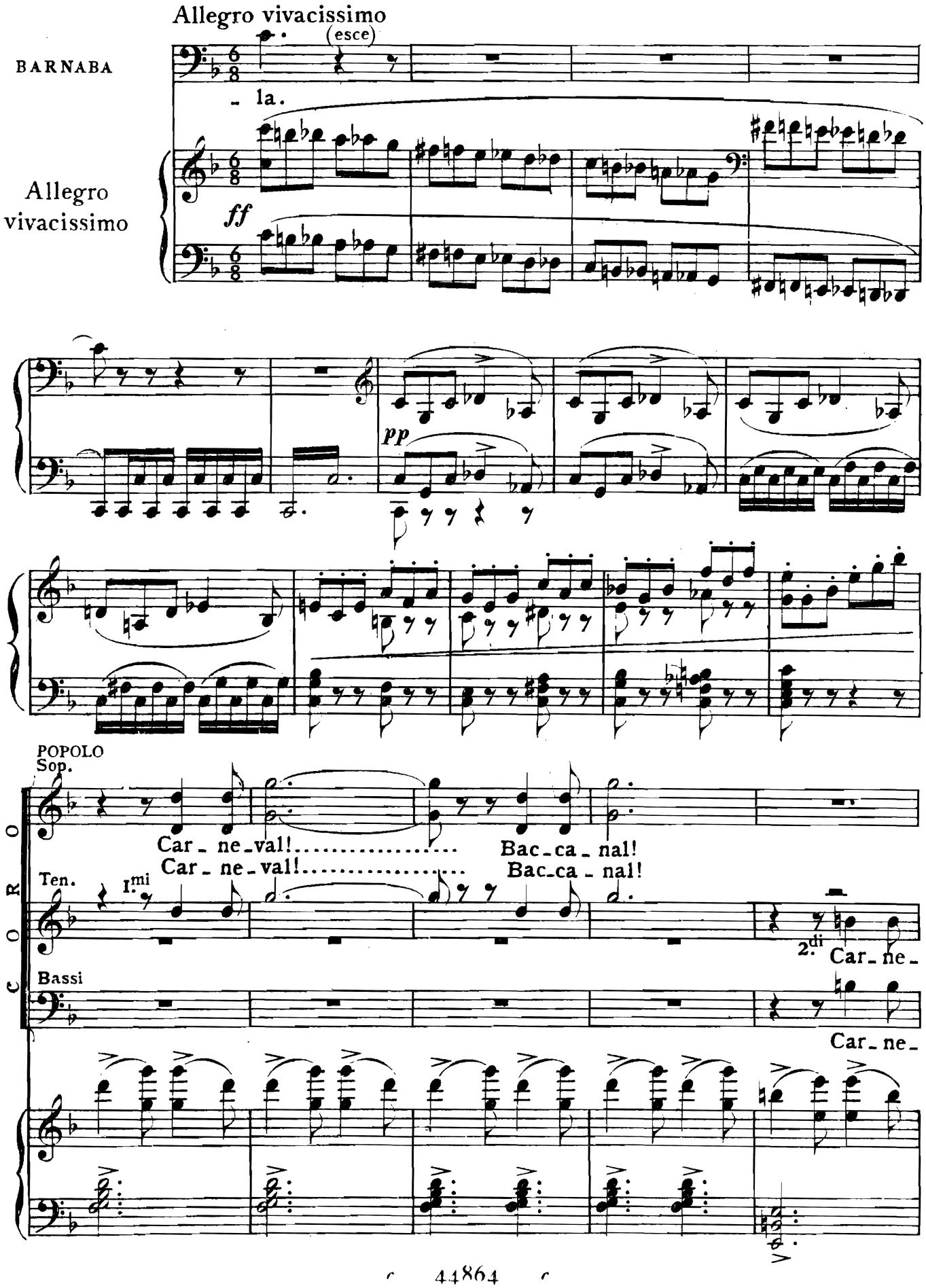
G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI

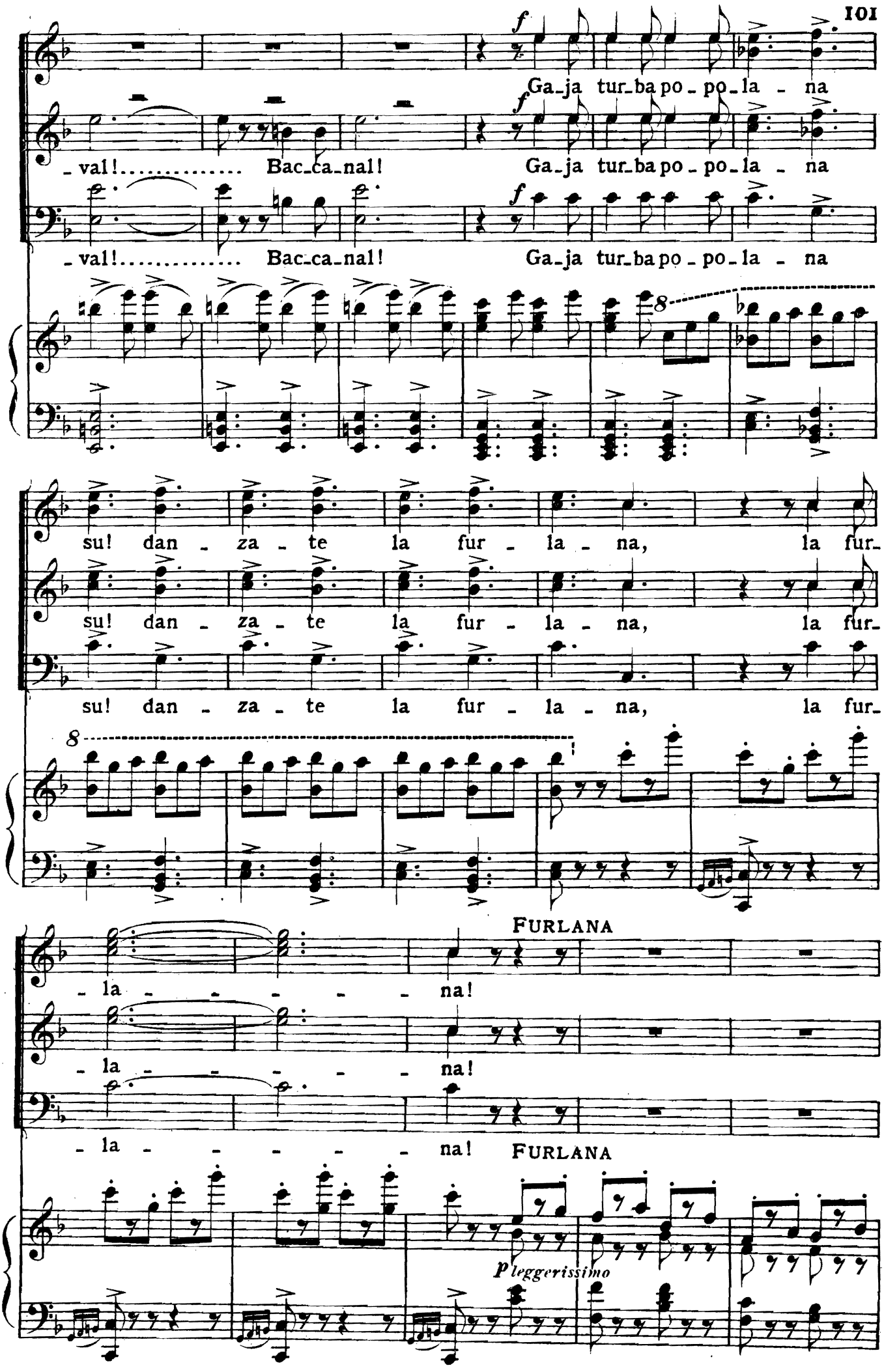
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO

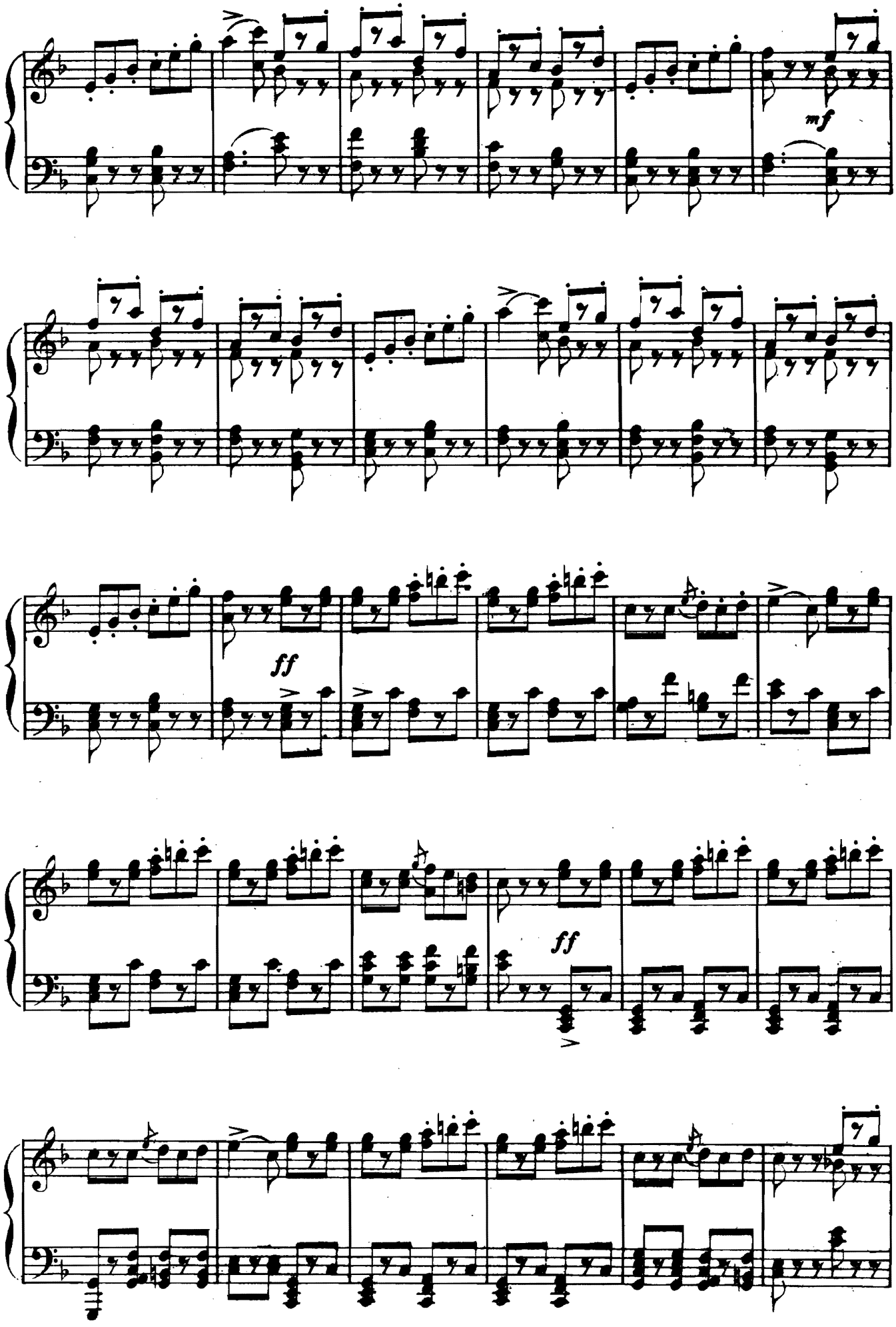
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

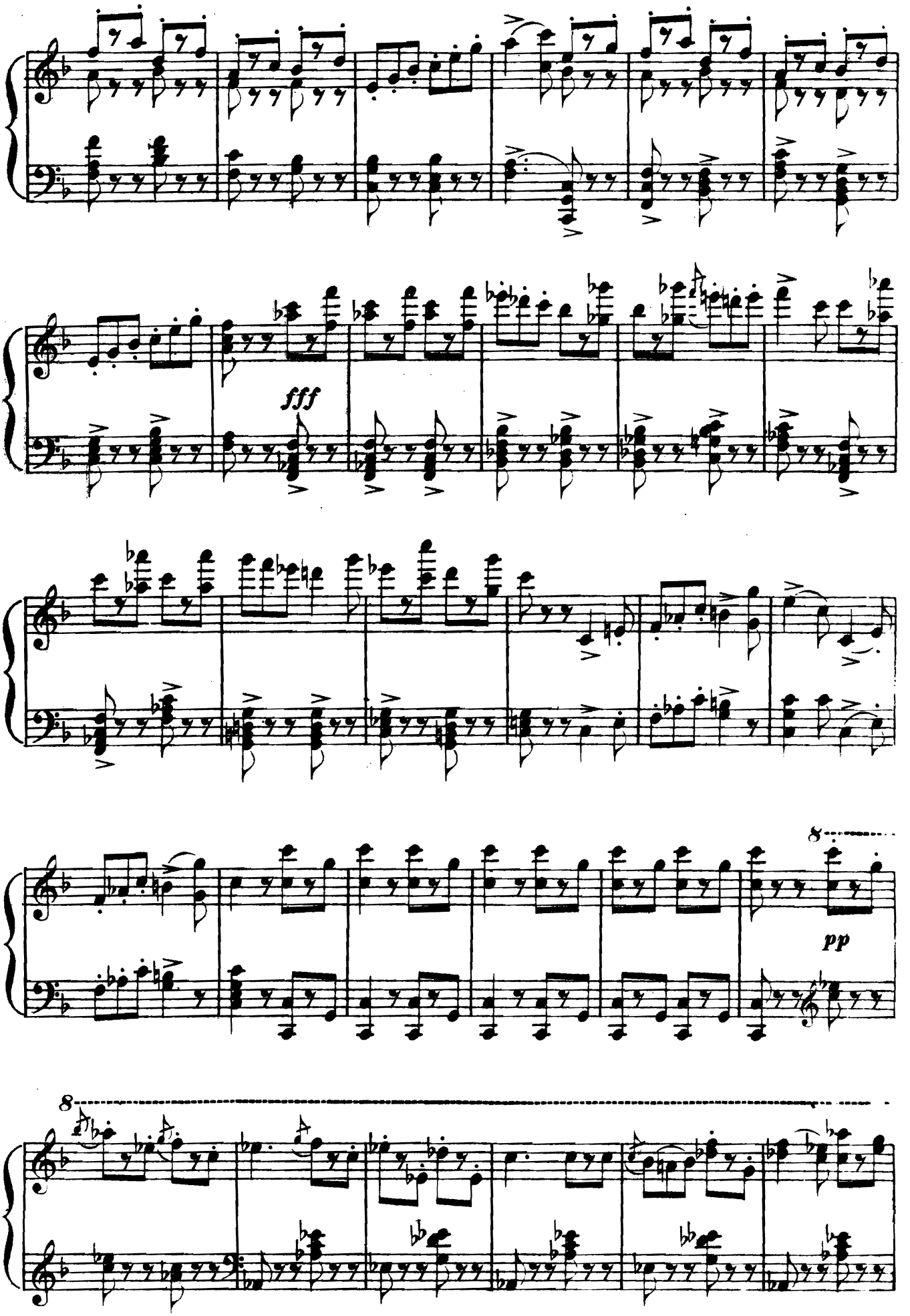
FINALE I
CORO, PREGHIERA E FURLANA

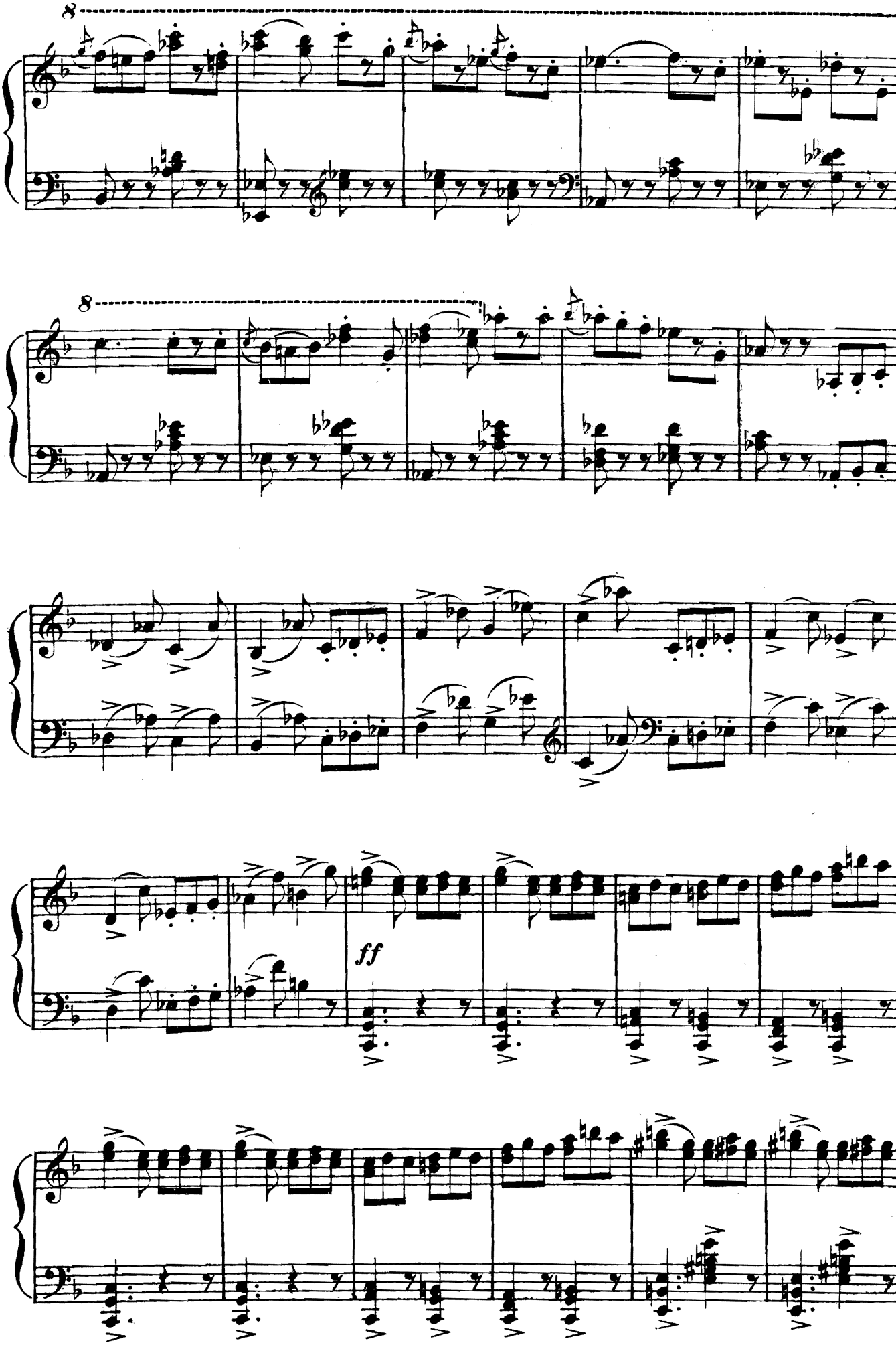
SCENA IX. Entra nel cortile una *mascherata*, la segue il popolo cantando e danzando.

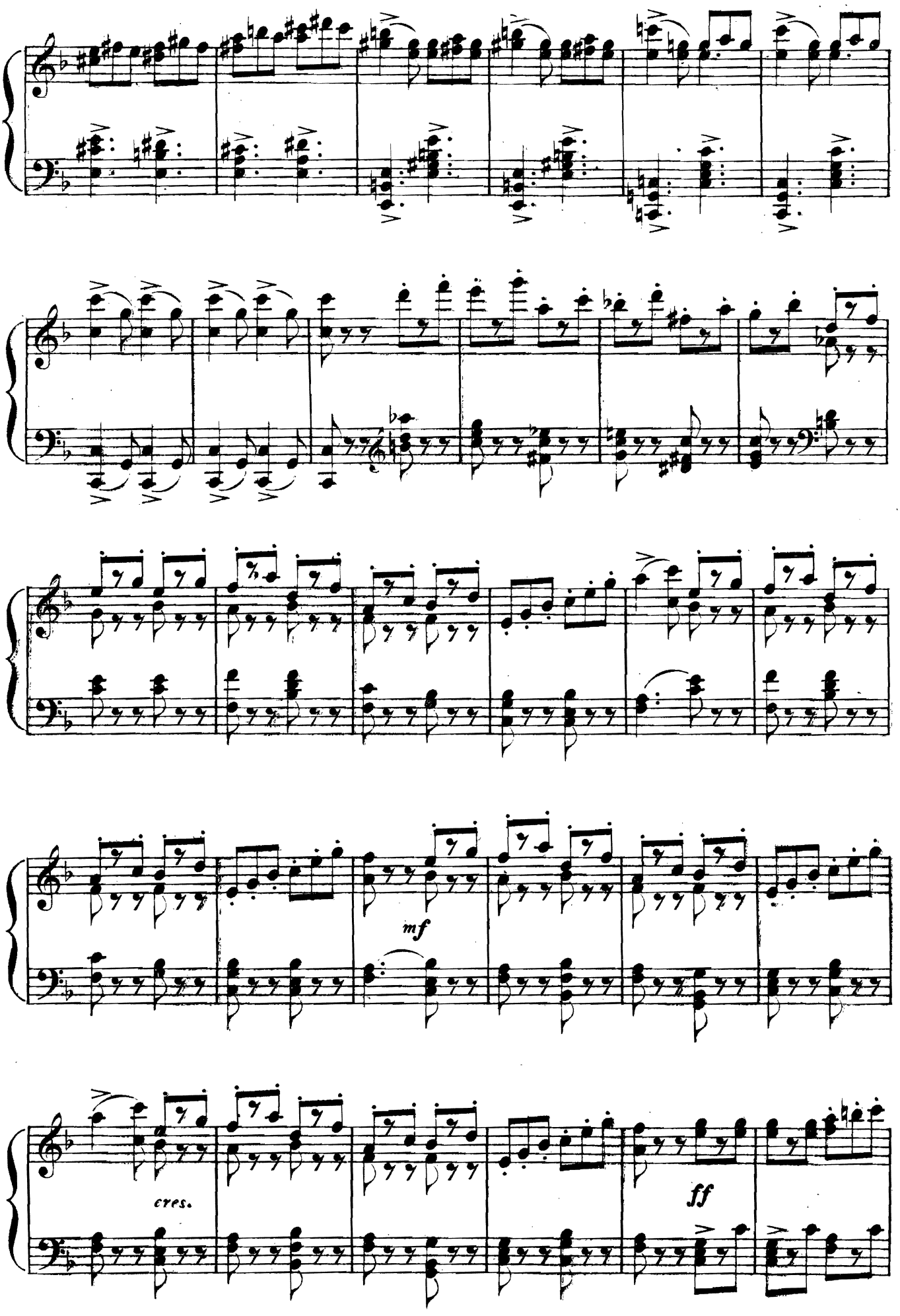


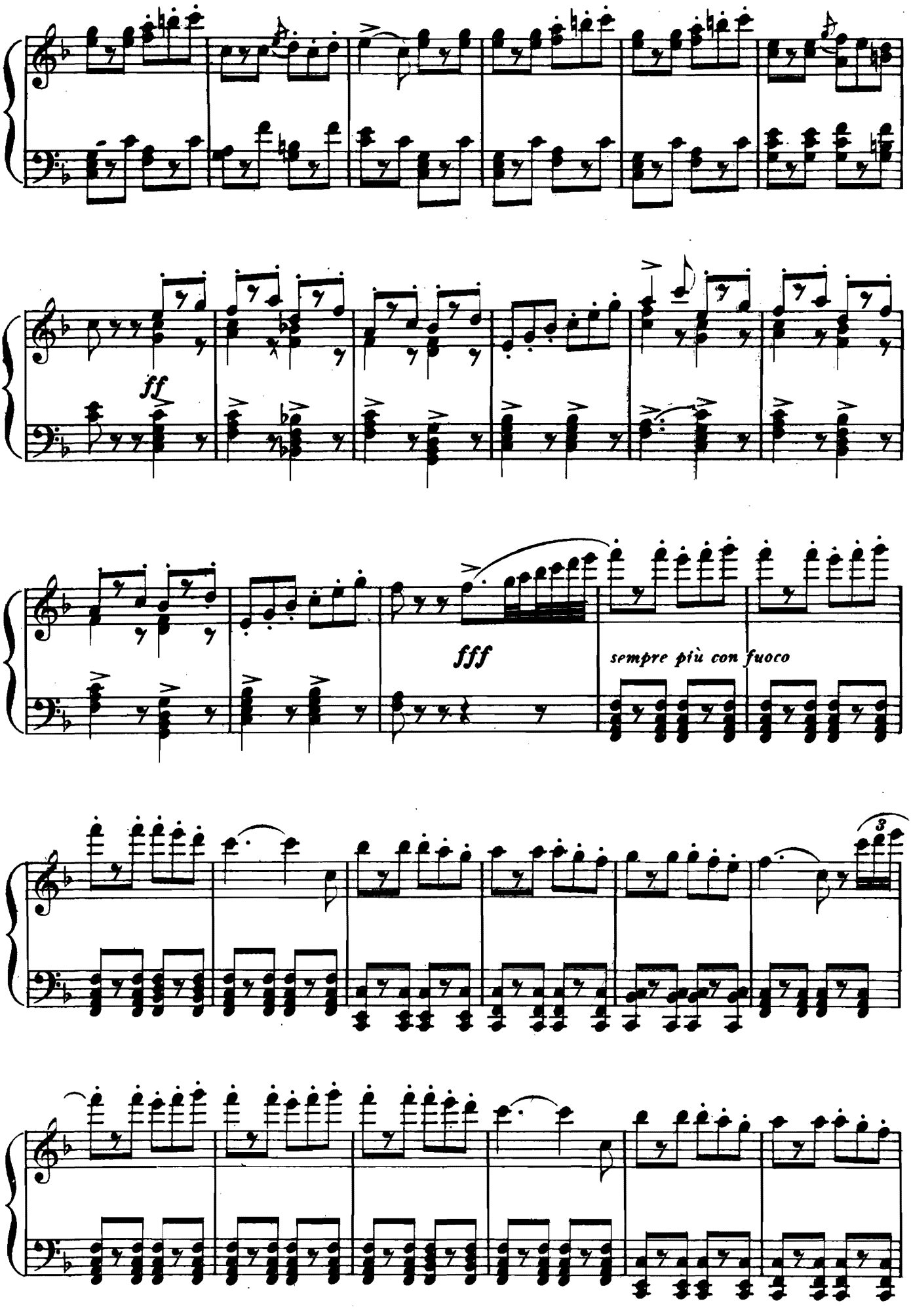

f
Ga_ja tur_ba po_po_la_na
_val!..... Bac_ca_nal!
Ga_ja tur_ba po_po_la_na
su! dan_za_te la fur_la_na, la fur_
FURLANA
_la_____na!
FURLANA
p leggerissimo

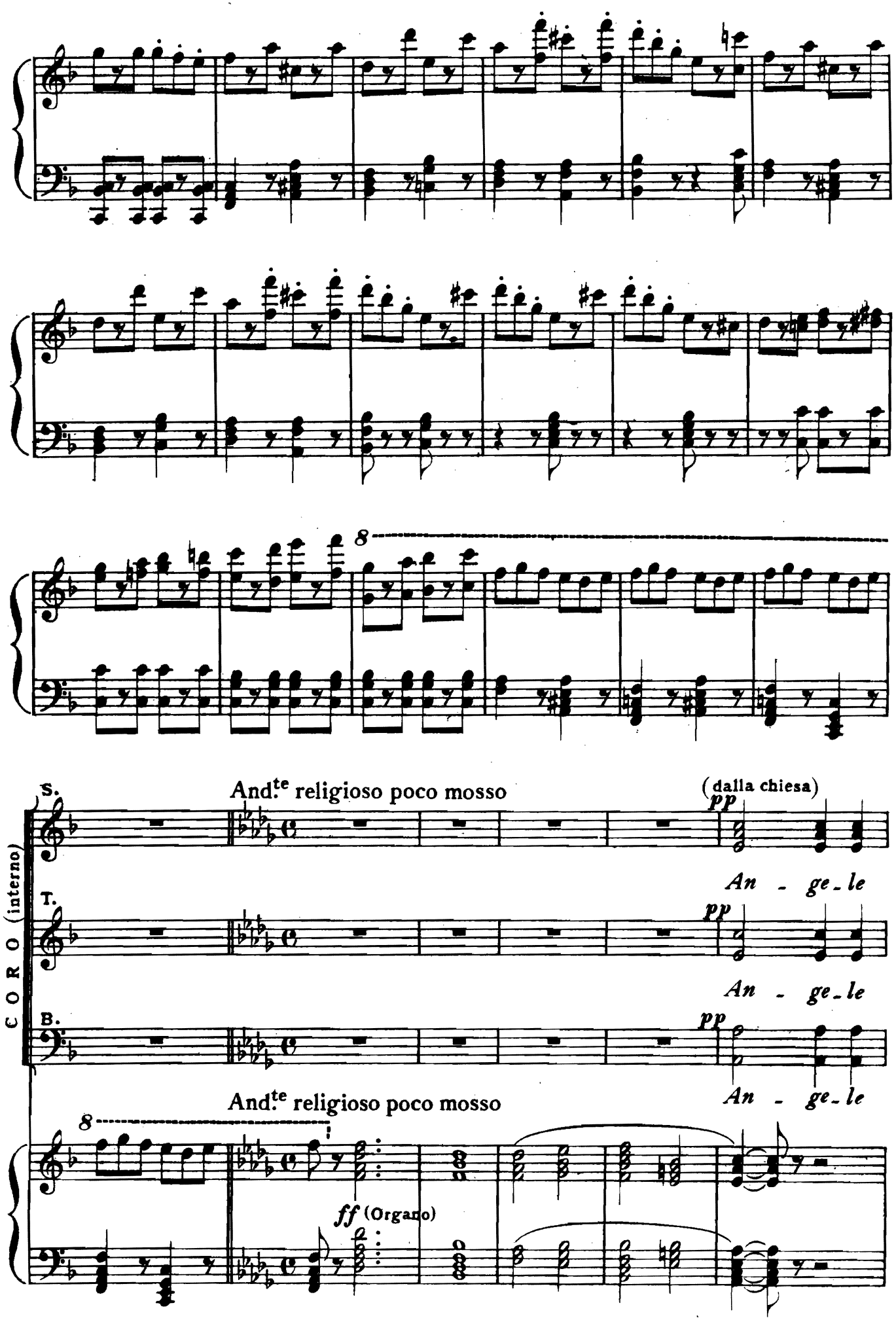

mf
ff
ff


fff
8
pp
8


8
8
ff


mf
cres.
ff


ff
fff
sempre più con fuoco
3


8
S.
And.te religioso poco mosso
(dalla chiesa)
pp
An - ge - le
T.
pp
An - ge - le
B.
pp
An - ge - le
CORO (interno)
And.te religioso poco mosso
8
ff (Organo)

pp

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

pp

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

pp

De - i... Glo - ria al Si - gnor!

UN BARNABOTTO (dal limitare della chiesa alla folla)

Tramonta il sol. U - di - - te il

p

B.o a

Sop.I.mi can - to del ve - spro san - to prostra - ti al suol.

CORO

Sop.2.di e 3.zi *p espressivo* An - ge - le

p legato

T. An - ge - le

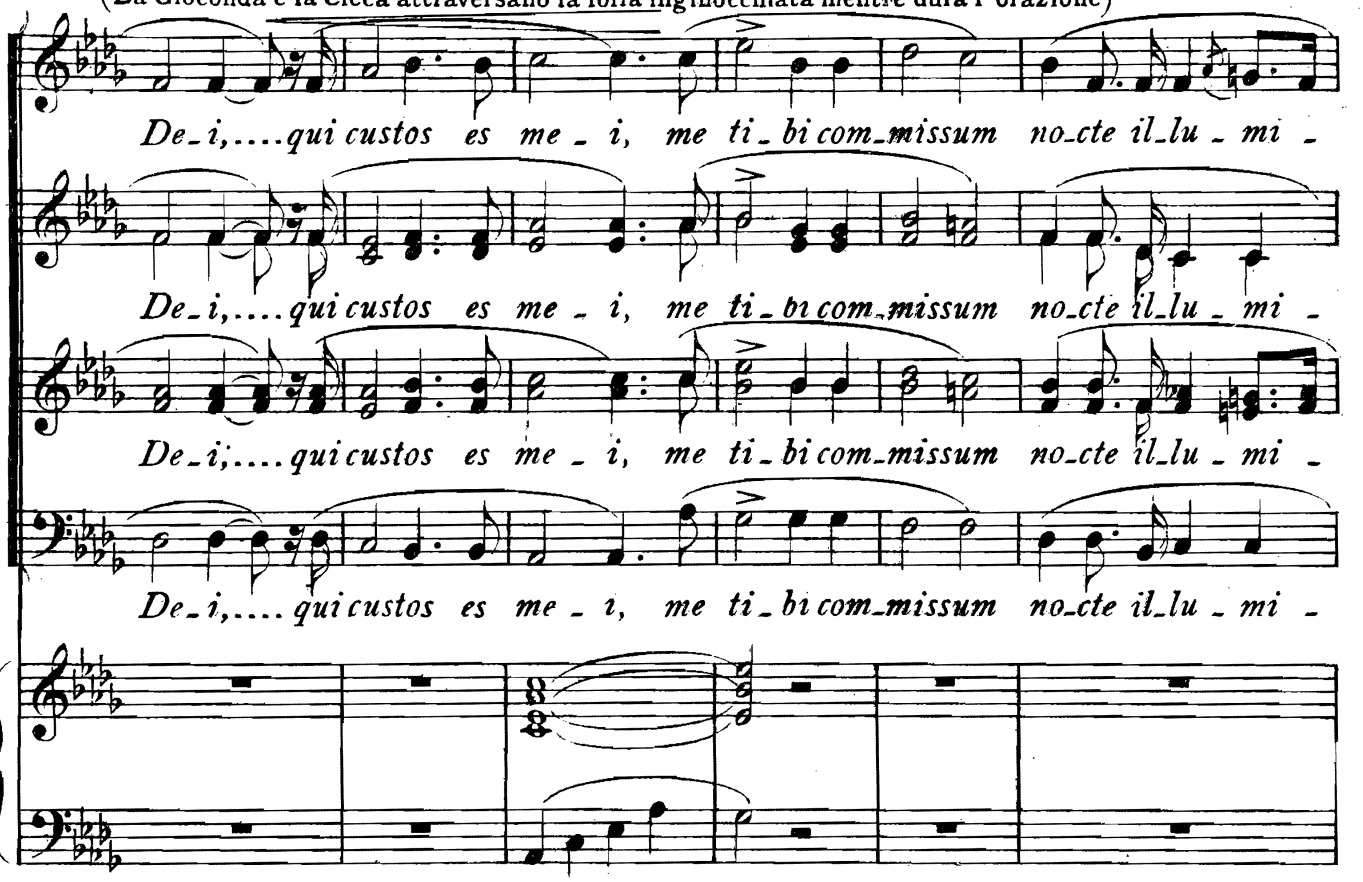
p

An - ge - le

B. *p legato*

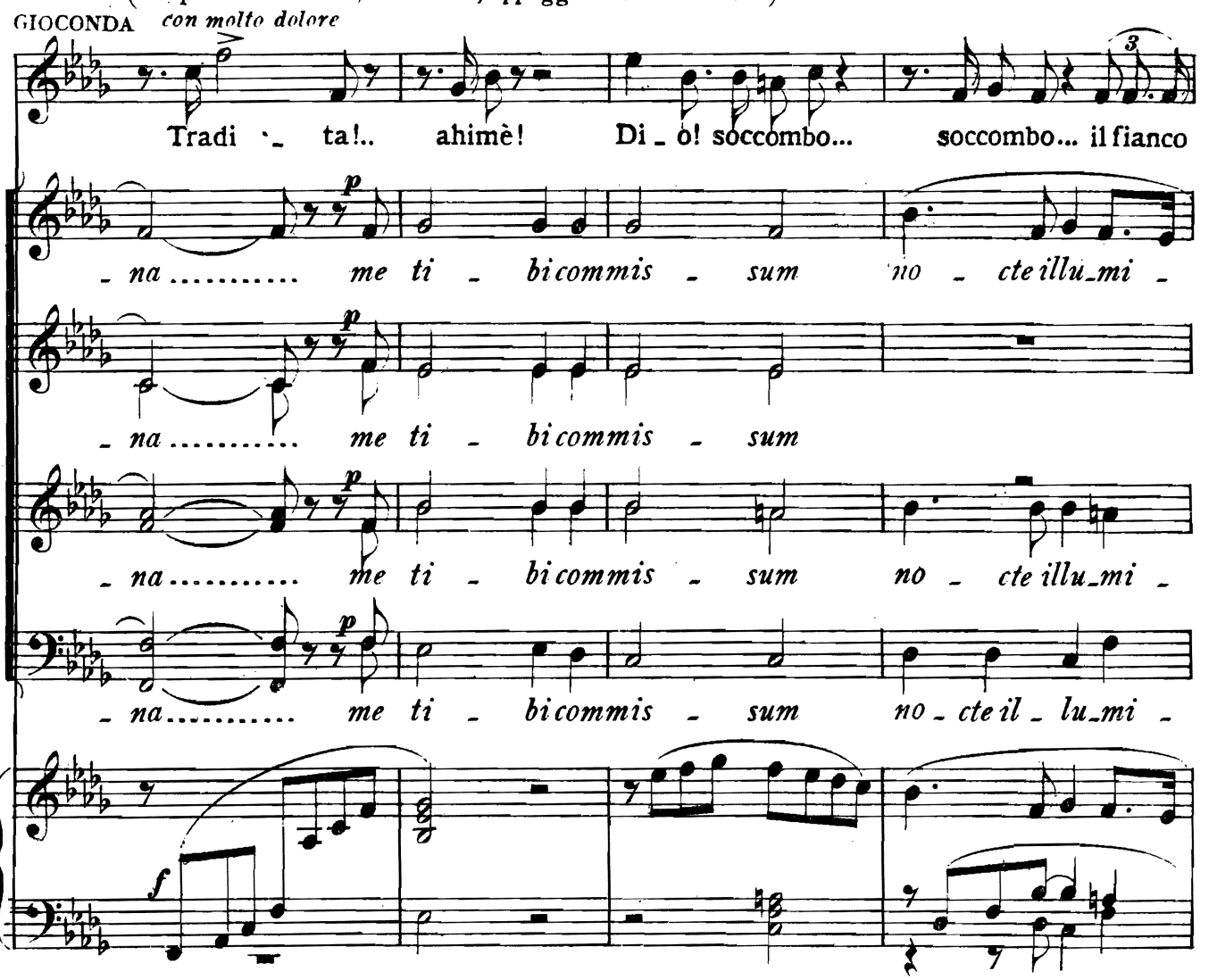
An - ge - le

(La Gioconda e la Cieca attraversano la folla inginocchiata mentre dura l'orazione)



(con passo vacillante, lentissimo, appoggiandosi alla Cieca)

GIOCONDA *con molto dolore*



G

mi_o vacilla... tu mi sor_reggi, o madre... mi sorreggi... ahimè!

_na il _ lu_mina no _ cte no _ cte il_

no _ cte illu _ mi _ na cu_sto_di cu _ sto _ di

no_cte il_lu _ mi _ na

_na no _ cte il _ lu _ mi _ na no _ cte no _ cte il_

_na cu _ sto _ di re _ ge et gu _ ber _ na no _ cte il_

espressivo molto

G

Ah!..... o cuor! do_no fu_ne _ sto!... re_tag_gio di do _

_lu_mi _ na..... re _ ge cu_sto_di et re _ ge

re _ ge..... re _ ge cu_sto_di et re _ ge

_lu_mi _ na..... re _ ge cu_sto_di et re _ ge

_lu_mi _ na..... re _ ge cu_sto_di et re _ ge

- lo - re. Il mio desti_no è que - sto, il mio desti_no è que - sto: o

re_ge et gu_ber_na cu - sto - - di custo - di et

re_ge et gu_ber_na cu - sto_di cu - stodi re - ge et re - ge

re_ge et gu_ber_na cu - sto_di cu - - stodi custo - di et

re_ge et gu_ber_na cu - sto_di cu - stodi et re - ge.....

mor - te, o mor - te o a_mor, o mor - - te..... o a_

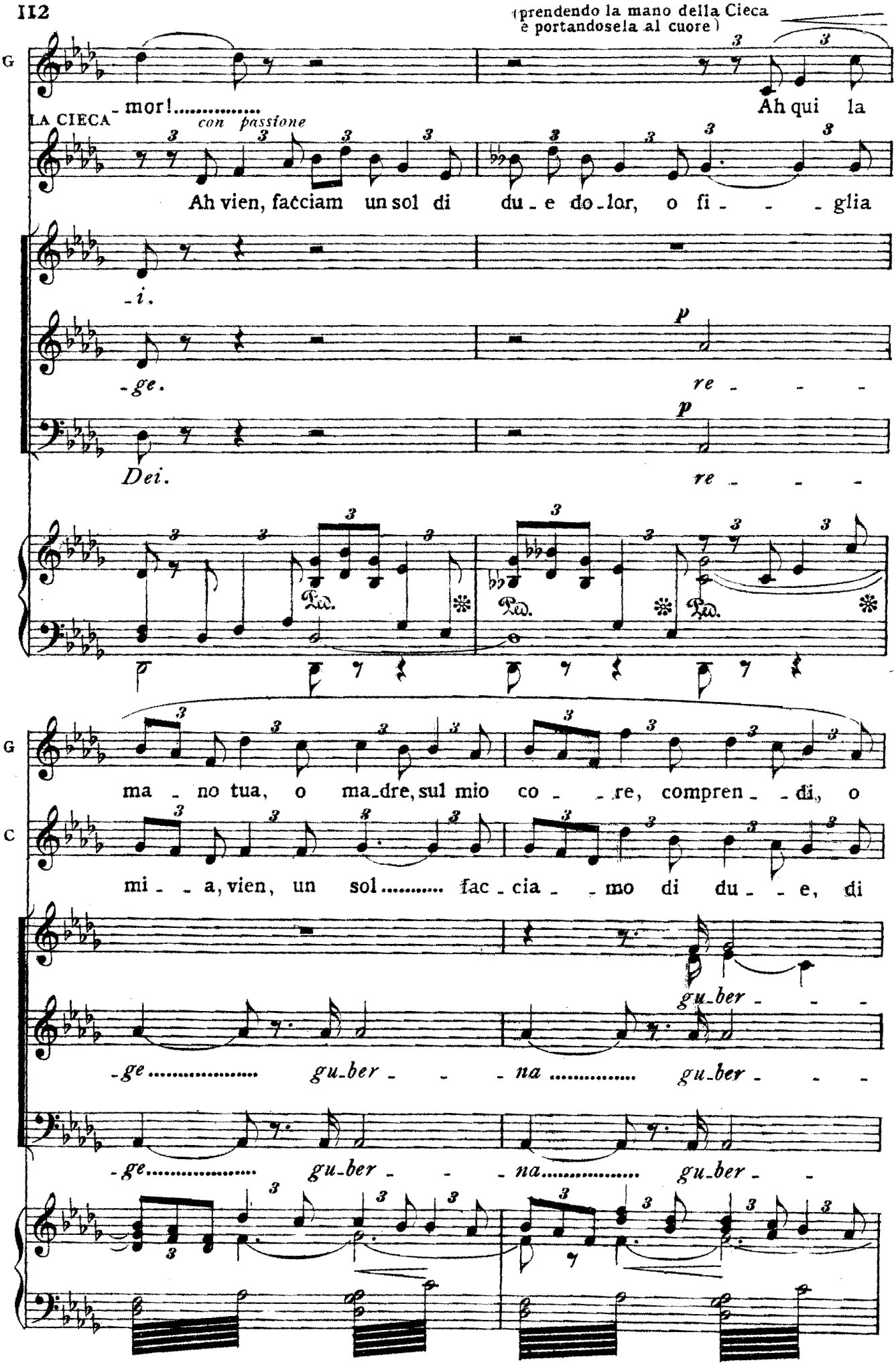
re - ge..... re - ge. An - ge_le De - - -

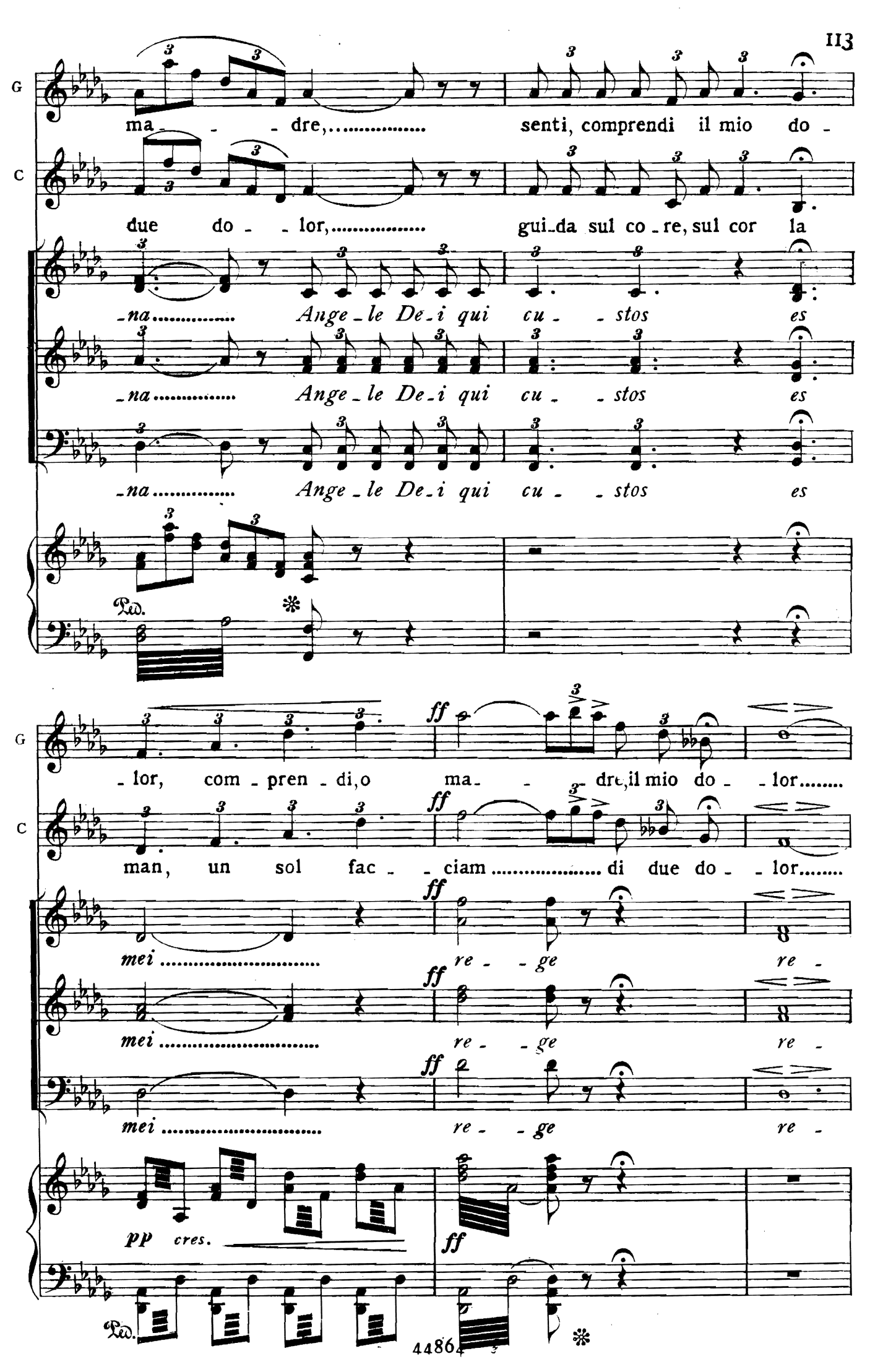
re - ge..... re - ge. An - ge_le De - - -

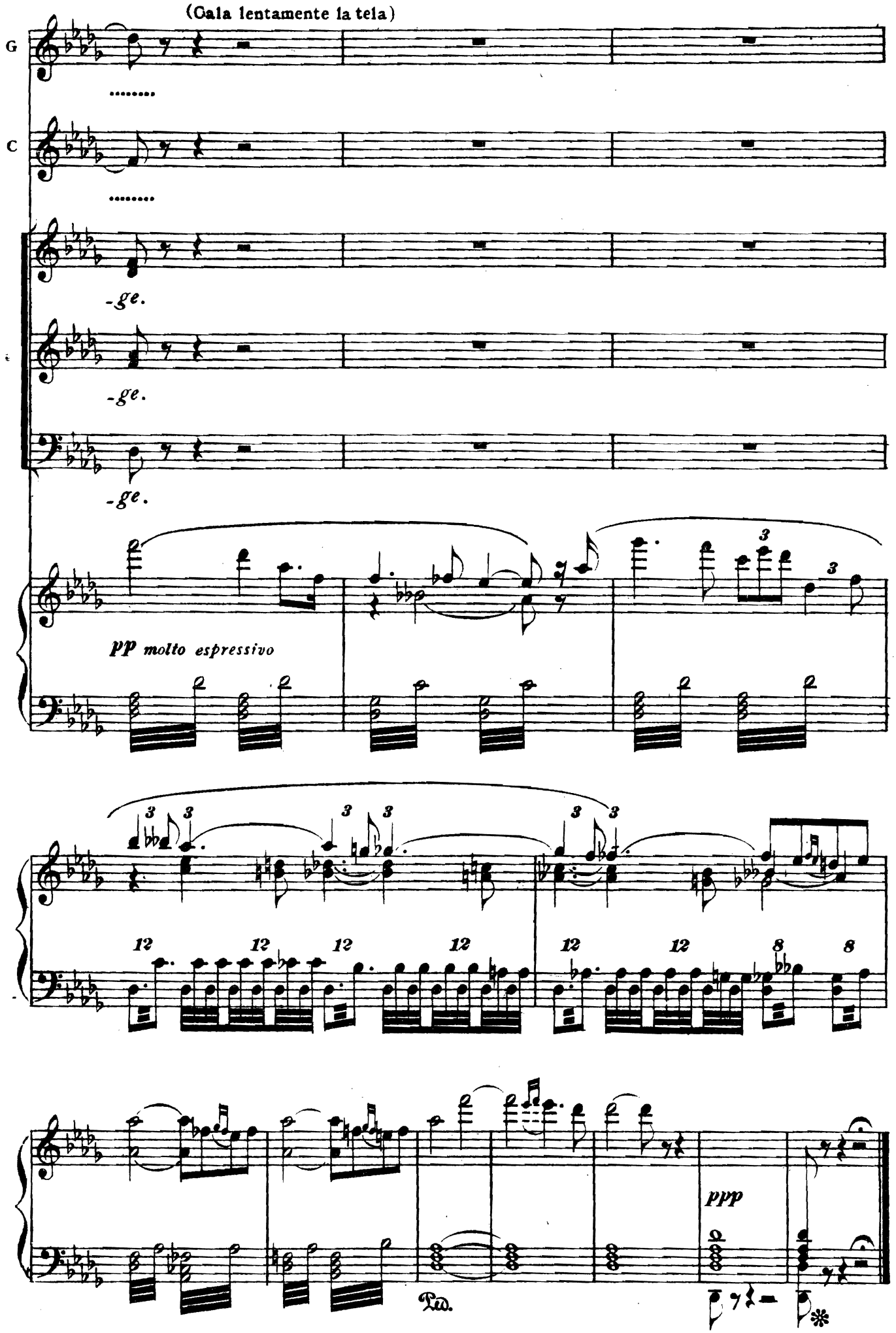
An - ge_le De - - -

re - ge re - ge..... re - - - - - -

re - ge re - ge. An - - ge - le


(prendendo la mano della Cieca e portandosela al cuore)
LA CIECA
- mor!.....
con passione
Ah qui la
Ah vien, facciam un sol di du - e do - lor, o fi - - - glia
- i.
- ge.
re - - -
Dei.
re - - -
ma - no tua, o ma - dre, sul mio co - - re, compren - - di, o
mi - - a, vien, un sol..... fac - cia - - mo di du - - e, di
gu - ber - - -
- ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - - -
- ge..... gu - ber - - - na..... gu - ber - -


G
C
ma - - - dre,..... senti, comprendi il mio do -
due do - - lor,..... gui-da sul co - re, sul cor la
-na..... Ange-le De-i qui cu - - stos es
-na..... Ange-le De-i qui cu - - stos es
-na..... Ange-le De-i qui cu - - stos es
Ped.
ff
- lor, com - pren - di, o ma - - dre, il mio do - - lor.....
man, un sol fac - - ciam ..... di due do - - lor.....
mei ..... re - - ge re -
mei ..... re - - ge re -
mei ..... re - - ge re -
pp cres.
ff
Ped.



Fine dell'Atto I.