

399

IL PERREBANTE

Opera Seria in tre Atti
Costa in Musica pel Teatro Reale Staliano in Parigi

dal Maestro

BELLINI

Ridotta con accompagnamento di Piano forte dal M.^o Tadolini

Registrato nell'Archivio dell'Unione



Deposta all' I. R. Bibl.^a

Proprietà degli Editori

N.º 8574.

A una fonte afflitta e solo **ROMANZA** Eseguita dal Sig.^o Rubini

Prezzo Fr. 1.75.
fl. 20.

ARTURO *Recitativo*

La mia can_zon d'a_mo_re? Oh El_vi_ra, oh El_vi_ra, o_ve t'ag_gi_ri tu?

PIANO

And.^{te} sostenuto.

ARTURO *Recit.*

Nessun ri_sponde, nes_sun! A te co_si can_

Più mosso

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o

PARIGI al Deposito Centrale di Musica e Libreria

K 8574 K

LONDRA presso MILLS.

MILANO presso GIO. RICORDI

MAGONZA e ANVERSA presso i figli di B. Schott.

-ta - va di que - ste sel - ve tra le den - se fronde, e tu al - lor e - co fa - ce - vi al can - to mi - o. Deh! se ascol -

-tas - ti l'amo - ro - so can - to... o - di quel dell'e - si - lio, o - di quel dell'e - silio, o - di il mio pianto il mio pian - to.

lento assai

And.^{te} sostenuto. (♩ = 104)

A una fon - te affli - to e so - lo s'assi -

-de - va un tro - va - dor, toc - cò l'ar - pa, e suo - nò duo - lo, sciol - se un can - to e fu do -

rall: un poco *in tempo* *rall un poco* *in tempo*

lor! Brama il sol al - - lor al - lor che è se - ra,

bra.ma se - - - ra al - lor al - lor che è sol: gli par ver - no pri - ma -

ravvivando a poco

- ve - ra, o - gni gio - ja gli par duol. o - - gni gio - ja gli par

Allegro. (♩ = 88)

duol!

Qual suon? Alcun s'ap-pressa.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with quarter notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the start.

Ad al - tro la - to

ppp mancando sempre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with quarter notes. A piano (*ppp*) dynamic marking is present, followed by the instruction "mancando sempre".

van - noi fu - ren - ti.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with quarter notes. A piano (*ppp*) dynamic marking is present.

The final system shows the piano accompaniment for the last few measures. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has quarter notes. A piano (*ppp*) dynamic marking is present.

Recit.^o

Son già lon-ta-ni.

ppp

Perchè mai non oso porre il piede entro l'ado-ra-te soglie, dire a Elvira il mio duol, la fe-de-mia? Ah no...

ppp *pp* *f*

Lento

perder potrei me stesso e le-i. Or si ri-pigli il canto. Forse a me ver-rà se al cor le suona come nei dì fe-li-ci, quando uniti di-

ppp

And^{te}

-cemmo: io t'a-mo, io t'a-mo.

Corre a

4.^{mo} Tempo. (♩ = 408)

4.^o tempo. *pp*

val - le, cor - re a mon - te le - si - lia - to pel - le - grin; ma il do - lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com -

- pa - gno nel cammin. Cer - ca il son - no a not - te a not - te scu - ra

le - si - lia - to le - si - lia - to pel - le - grin, so - gna e il de - sta la scia -

- gu - ra del - la patria e il suo de - stin..... del - la pa - tria e il suo de -

tin. Sem-pre e-gua-li ha i luo-ghi e l'o-re l'in-fe-li-ce tro-va-dor. L'e-si-

lia-to allor che muo-re ha sol po-sa al suo do-lor al suo al suo do-lor l'e-si-

lia-to allor che muo-re ha sol po-sa al suo do-lor al suo al suo do-lor.

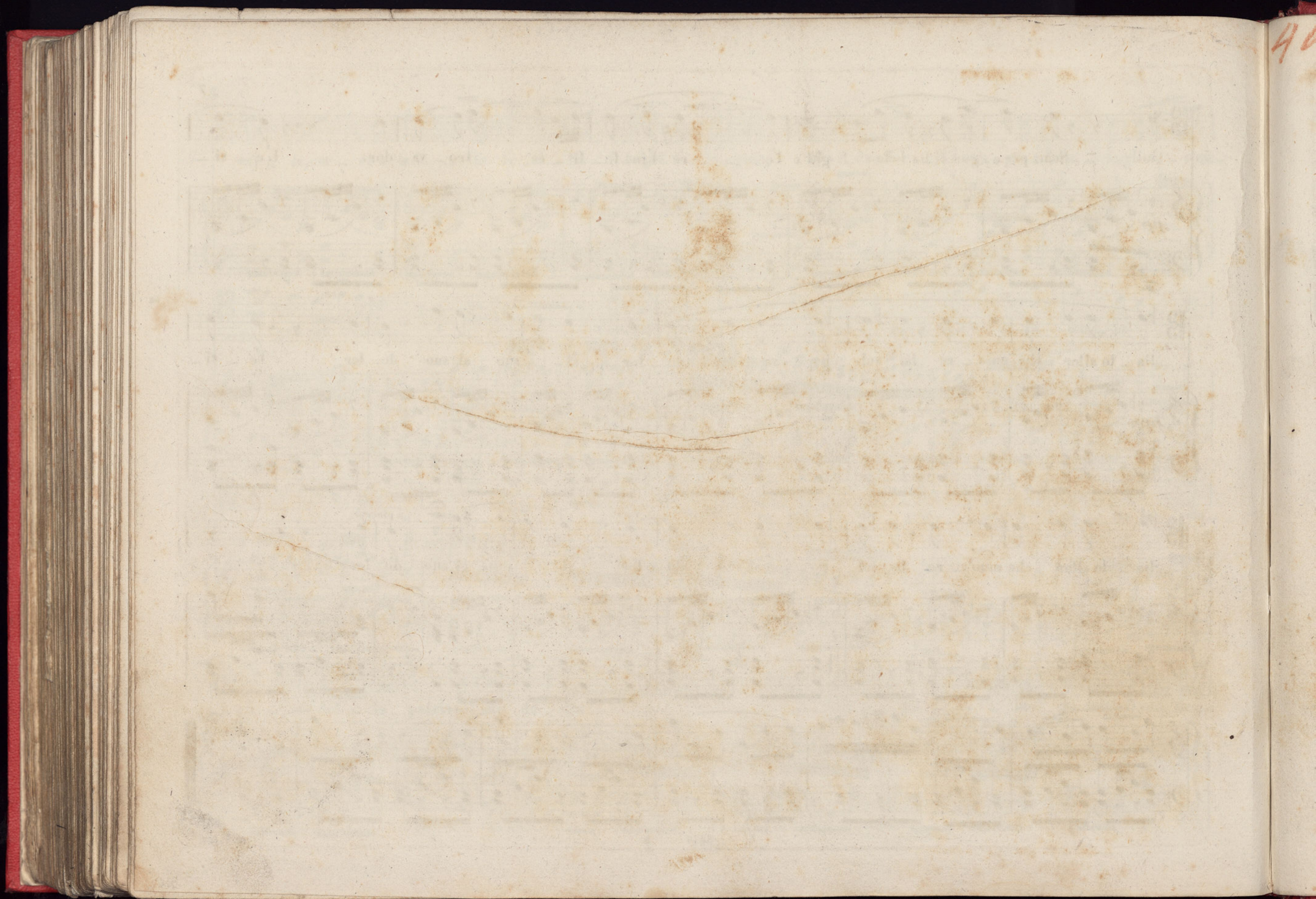
pp

ppp

cres: a piacere

mol:

morendo



400

PEREGRINE

Opera Seria in tre Atti
Costa in Musica pel Teatro Reale Italiano in Parigi
dal Maestro

BELLINI

Ridotta con accompagnamento di Piano-forte dal M^o Tadolini

Registrato nell'Archivio dell'Unione



Deposta all' I. R. Bibl.

Proprietà degli Editori

N. 8576.

„Arturo si è desso,”
Duetto seguito dalla Sig.^a Grisi e dal Sig.^o Rubini

Fr. L. 50.
Pl. 1. 44.

ELVIRA

Rec.

Ah mio Ar-tu-ro ah do-ve se-i? A' pie-di tuoi! El - - vi-ra, ah mi per-

ARTURO

ALLEGRO.

PIANO.

FF

f

F

ELV. ALL. GIUSTO. (160)

colpita

Ar - tu - ro? Si è des-so, Artur... mio ben... Oh

FF

sf

pp

cres.

FIRENZE presso G. RICORDI e C.
PARIGI al Deposito Centrale di Musica e Libreria

P 8576 P
LONDRA presso MILLS

MILANO presso G. RICORDI.
MAGONZA e ANVERSA presso i Figli di B. Schott

CONCERTINO DE' MANTO

gio - - - ja! Mio ben! Sei pur tu... or non m'iganni?
 Ah mia El_vi_ra! In - - gan -

ART. -narti! ah! no, giam_mai. ELV. Dunque han fin permegliaffanni?.. ART. Non te_mer, fi_ni - - ro i

ELV. ART. ELV. guai: Si... Si, mio ben, fini_roi guai o - ve al - fin ciuni_sca amor. O Artu_ro Ar -

turo, per mai più la_sciarei?

Lo cre-di, mio be-ne, per mai più la_sciarei: mio ben, non te-mer fini-ro i

ah che al fin ci uni_sce a mor!

gua - - i, o - ra al fin ci uni_sce a mor!

sostenuto

ff *sf* *sf* *sf* *con slancio*

PIÙ ALLO (♩=46)

ART. Nel mi_rarti un solo istante io so_spiro io so spi-ro e mi con-

rall°

4

abbandonandosi

so_lo d'ogni pian__to e d'o_gni duo__lo che pro_va__i lontan da te si mi con__



so__lo d'o_gni pian.to che pro__va__i lontan da te si d'o_gni pianto d'ogni pianto d'ogni

a piacere



duolo che provai lontan da te. **ELV.** Che pro_vò lontan da me!.. Quanto tempo! Lo ra menti? Fur tre

ART.



mesi! **ELV. (con voce soffocata)** No... no... Fur tre se__co.li di so__spi__rie di tor_menti fur tre se.ca.li tre seco.li d'o



ror. Ti chia

con slancio.. *pp*

abbandonandosi.

ma - va ad ogni i - stan - te, riedi, Ar - turo, riedi, Arturo, e mi con - so - la, ti chiama - - va ad ogni i - stan - te vieni ah!

pp

vie - ni, e mi con - so - la, e rom - pe - va la pa - ro - la il sin - gul - to ah del mio

ppp

cor la rom - pe - va il sin - gul - to del mio *a piacere.* del mio

f *ppp* *pp*

cor. ART: Ah! per do - na, ell'e - ra mi - sera, pri - gio - niera, abbando -

nata in pe - ri - glio... ELV: E l'hai tu a - mata? Io! ELV: Non è tua sposa? ART: Spo - sal

Chi dir l'o - sa? Chi? Parla... ELV: (con impeto.) Chi? Io il chie - do

a piacere. ART: io il chie - do, Ar - tu - ro. Mi cre - de - vi sì sper - giu - ro? Largo. col canto.

And^{te} sostenuto cantabile (♩=104)

Piano introduction in G major, 3/8 time, marked *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

ART:

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in 3/8 time, marked *pp*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Da quel dì che ti mi - ra - i pal - - pi - tai per te d'a - mo - re,

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

da quel gior - no all' ul - - ti - m'o - - re si que - sto cor si per te sol pal - pi - te - rà.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line includes a triplet and a *rall: un poco.* marking. The piano accompaniment includes a *col canto.* marking.

La mia vi - ta la mia vi - ta io ti sa - cra - i nel - la gio - ja nel - la gioja e nel - - do - lo - - re,

In tempo. (abbandonandosi)

fin la mor - te fin la morte in questo a - more si fin la morte in questo a - mo - re dol - ce e ca - ra a

The first system features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "fin la mor - te fin la morte in questo a - more si fin la morte in questo a - mo - re dol - ce e ca - ra a". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *sf*, and *pp*. The tempo is marked "In tempo." and the phrase ends with the instruction "(abbandonandosi)".

Piu sostenuto. Piu sostenuto.

me sa - - ra a me a me sa - - ra. (Oh pa - - ro - - le d'a - - mor!

The second system continues the vocal line with lyrics "me sa - - ra a me a me sa - - ra. (Oh pa - - ro - - le d'a - - mor!". The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *ppp*, *p*, *sf*, and *pp*. The tempo is marked "Piu sostenuto." and there is a section marked "E.M.".

Lie - ta son i - - o! Ei non l'a - ma - va dunque? Oh Artu - ro im - o!) P^{mo} tempo.

P^{mo} tempo. Si fe - de e -

The third system has lyrics "Lie - ta son i - - o! Ei non l'a - ma - va dunque? Oh Artu - ro im - o!) Si fe - de e -". The piano accompaniment is more active. Dynamics include *ppp* and *pp*. The tempo is marked "P^{mo} tempo.".

ter - - na ti giu - ra - i, ti giu - rai e - - ter - - no ar - do - - re,

The fourth system has lyrics "ter - - na ti giu - ra - i, ti giu - rai e - - ter - - no ar - do - - re,". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Dynamics include *pp*.

da quel gior... no all' ul... ti... m' o... re per te il mio cor per te il mio cor av... vampe...

ra. La mia vi... ta la mia vi... ta ti sa... era... i nel... la gio... ja nel do...

col canto.

ELV:
lor. Fin la mor... te fin la mor... te in quest' a... more si fin la morte in quest' a... mo... re dolce

ART:
Fin la mor... te fin la mor... te in quest' a... more si fin la morte in quest' a... mo... re dolce

ca - ra a me sa - rà a me a me sa - rà. Que - sto giu - ro sì

ca - ra a me sa - rà a me a me sa - rà. Que - sto giu - ro sì

pu - ro di fe - de, o dell' al - ma mo - tor sem - pi - ter - no, tu l'ac -

pu - ro di fe - de, o dell' al - ma mo - tor sem - pi - ter - no, tu l'ac -

co - gli e con - so - la in e - ter - no, be - ne - di - ci a sven - tu - ra ed a - mor: ah

co - gli e con - so - la in e - ter - no, be - ne - di - ci a sven - tu - ra ed a - mor:

la mia vi - ta ti sa - - - cra - i si la vi - ta nel do -
 la mia vi - ta ti sa - - - cra - i nel - - - la gio - ja nel do -

ff.
 -lor fin la morte in questo a - mor dol - - - ce ca - - - ra a me sa - rà ah
 -lor fin la morte in questo a - mor dol - - - ce ca - - - ra a me sa - rà

la mia vi - ta ti sa - - - cra - i si la vi - ta nel do - - - lor fin la
 la mia vi - ta ti sa - - - cra - i nel - - - la gioja nel do - - - lor fin la

morte in que - sto a - - mor dol - - ce e ca - - ra a me sa - - rà

morte in que - sto a - - mor dol - - ce e ca - - ra a me sa - - rà

Più lento ed a piacere.

a me sa - rà a me sa - rà.

a me sa - rà a me sa - rà.

col canto.

Allegro. (♩ = 144)

ART:

Tua cru - del dubbiez - - za a - ma - ra de - po - nesti e pa - - ga or

Assai marcato:

ELV:

ART:

se_i?

le_i?

eres:

ff

pp

Tu non sai!

La re - i - na...

La re - i - na!!

Di se a te non e - - - ra ca - ra a che mai seguir co -

Or t'in - fin - gi o i - gno - - ri ch'el la presso a mor - te...
Chi? fa - vel - la!

RT CONS... MUSICA

Ah!

Un in - du - gio e la me - schi - na su d'un pal - co a morte or - ren - da...

The first system of the score features a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the exclamation 'Ah!'. The lyrics are 'Un in - du - gio e la me - schi - na su d'un pal - co a morte or - ren - da...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets.

ELV:

e fia ver? Qual lu - - me ra - pido or la

The second system continues the vocal line with the lyrics 'e fia ver? Qual lu - - me ra - pido or la'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic. The piano part is characterized by a dense texture of chords and moving lines.

men - - te mi ri - schiara. Dunque m'a - mi? Dunque vuo - i?

ART:

E puoi te - mer? Star teco o -

The third system contains the lyrics 'men - - te mi ri - schiara. Dunque m'a - mi? Dunque vuo - i?'. The vocal line includes an 'ART.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic. The system concludes with the lyrics 'E puoi te - mer? Star teco o -'.

gnor tra gli am - ples - si dell' a - mo - re...

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ELVIRA 3 3 3 3 *Più mod.^{to} (♩=120) ARTURO*

Dunque m'ami, mio Arturo, si. Vie - ni vie ni fra queste

Più mod.^{to} pp

brac - cia a - mor de - lizia e vi - ta vie - ni, non mi sarai ra - pi - ta fin -

chè fin_chè ti stringo al cor. Ad ogni istante an - san - - te ti chiamo e te sol bramo ah ...

pp p

vie - ni, vien tel ri_peto io t'amo si t'a_mo d'immen_so a_mo_re si tel ri_pe - to si tel ri-

ELVIRA a piacere in tempo

Ca - ro, ca_ro, non ho pa - ro - la ch'e_spr^{ma} il mio con -
_peto t'a - , - - - mo t'amo d'immenso a - mor.

_ten - - to, l'al - ma l'alma e_le_var mi sen - to in e - sta - si d'a - mor.

Ad o_gni i_stante an_san - - te ti chiamo e te sol bramo ah..... ca - - ro vien ti ri_pe - to

pp

t'a - mo t'a_mo d'immenso a - mo - re si tel ri - pe - to si tel ri - peto sen - - tilo del del mio

ARTURO

si mel ri - pe - ti si mel ri - peti ah mio ben!

Più vivo

cor.

Ad o - gni istan - te an_san - te ti chia - mo e te sol bramo.

Più vivo

f

o - - gni istan - te an - san - te ti chia - mo e te sol bra - mo. Ah mio Ar -

Ah mio ben!

tu - ro! Sem - - pre in - sie - - - - me.

Sem - - pre u - ni - ti sem - pre in - sie - - - -

Dunque m'ami, mio Arturo, si!

me.

The musical score is written in 3/4 time. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and occasional sixteenth-note runs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

1° tempo.

Ca - ro, ca ro, non ho pa - ro - - la ch'es - pri - ma il mio con - ten - - to,

Vie ni fra queste brac - cia a - mor deli - zia e vi - - ta,

1° tempo.

l'al - - ma

l'alma elevar mi sen - - to in e - sta - si d'a - mor.

Ad ogni istante an -

non mi sarai ra - - pi - - ta fin - ch'è ti stringo al cor.

san - - te

ti chiamo e te sol bramo ah deh vie - - ni, vien ti ripe - to t'a - mo

rall.

ah deh vien! vien ti ripe - to t'amo si ah

rall.

pp *In tempo rav.^{do}* *Più mosso.*

t'a - mo d'immenso a - - mo - - re si tel ri - pe - - to si tel ri - peto mio ben mio ben si d'im -

t'a - mo d'immenso a - - mo - - re si tel ri - pe - - to si tel ri - peto t'a - - - - mo si d'im -

In tempo rav.^{do} *Più mosso.*

men - so d'immen - so a - mor mio ben sem - - pre con te vi - - vrò d'a - mor con

men - so d'immen - so a - mor mia vi - - - - ta vi vrò con

te d'a - - - - mor mio ben sem - - pre con te vi - -

te d'a - - - - mor mia vi - - - - ta

-vrò d'a - - mor con te \ d'a - - - mor con te d'a - - -
 vi_vrò d'a mor d'a - - - mor con te d'a - - -

-mor vi - - - vrò d'a - - - mor con te vi - -
 -mor vi - - - vrò d'a - - - mor con te vi - -

-vrò con te d'a - mor.
 -vrò con te d'a - mor.

RE CON. MILANO
MILANO
RE CON. MILANO

Castellani
Barbieri del P. Contarini