

DRITTER AKT.

Nr. 10½. Entr'akt.

mf V. O.
Trgl.
Fag.
Ob. Kl.
Fl. Ob.
Kl.
Hr.
Fag. 1. Pos.
1. Fl. 1. Ob.
p
1. Hr.
2 Hr.
1. Fag.

3
Kl.
Trp.
Trgl.

1. Fl.
1. Ob.
Kl.
Trp.

3
1. Fl.
1. Fl. Ob.
1. Kl.
2. Fl.
2. Kl.

Hfe. Trgl.
2. Kl.

Glock.
1. 2. Hr.
3. Hr.
1. Fl. 1. Kl.

2. Fl. 2. Kl.
Glock.

3/4

Mäßiges Walzertempo.

1.Ob. *mf* *fz* *mf* *dim.* 1.Fl. *p* Kl. Str. Hfe. Trp.

Fag.

Violin-Solo.

2. Fl. Ob. Hr. Str. 1. Fl. *p* Kl. Str. Hfe.

tr

2. Fl. Ob. Fag. Hr. Str.

Rhythmus scharf hervorheben.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and individual staves for various instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and dynamics are marked with 'fz' (forzando) and 'ff' (fortissimo). The score includes the following instrument parts and markings:

- Fl. Picc.** (Flute Piccolo): Appears in the first system, playing a melodic line.
- kl.Tr.** (Clarinet): Appears in the first and sixth systems, playing rhythmic accompaniment.
- Trp.** (Trumpet): Appears in the first, third, fifth, and sixth systems, playing rhythmic accompaniment.
- Hfe.** (Horn): Appears in the first, third, and fifth systems, playing rhythmic accompaniment.
- Glock.** (Glockenspiel): Appears in the third system, playing a rhythmic accompaniment.
- v.o.** (Violoncello): Appears in the first, second, third, fifth, and sixth systems, playing rhythmic accompaniment.
- gr. u. kl. Tr.** (Grande and Clarinet Trumpet): Appears in the second and sixth systems, playing rhythmic accompaniment.
- mf** (mezzo-forte): Marked in the fifth system.
- ff** (fortissimo): Marked in the third and seventh systems.
- 3** (triplets): Marked in the second, fifth, and sixth systems.

Nr. 11. Duett.

(Prinz Max, Hirschfeld.)

Moderato.

1. Fl. 1. Ob.

mf 1. Fag.

Picc.

Cl.

1. Hr. pizz.

Hfe.

2. Fag.

Prinz Max.

Trägt man den Cy - lin - der - hut ein bis - chen schief wo - mög - lich, das

Cl. *p* Fag.

1. Ob.

Hfe.

Pr. M.

im - po - niert und macht sich gut, man siegt da - mit all - täg - lich.

Hirschfeld.

Im

1. Ob.

1. Fl.

12. Hr. Hfe.

Hir.

Re - stau - rant und im Ca - fe grüßt al - les so de - vot gleich und

Picc.

Prinz Max.

Und

Hir.

guckt man auf die Wei - ber hin, so wer - den al - le rot gleich.

Trp.

Cl.
1.Fag.

Pr.M.

neid - voll schau mich al - le an und fra - gen vol - ler Neu - gier dann: Jetzt

1.Ob.

Hr. gest.

Str.

1.Trp.

1. Pos.

Trp.

Pr.M.

sag' mir blos, mein Gu - ter wo hast du denn den Hut her? Ist

Cl.

Fag.

1.2.Hr.

Pr.M.

das die Cre - a - tion? Die neu - e - ste Fa - con? Ja

Hirschfeld.

Ja

Glock.

1. Fl.

1.Ob.

2.Trp.

2.3. Pos.

Pr.M.
Kin - der, Kin - der, Kin - der, der Max trägt 'nen Cy - lin - der, er

Hir.
Kin - der, Kin - der, Kin - der, der Max trägt 'nen Cy - lin - der, er

V.O.

Pr.M.
hat 'nen Hut auf, bit - te sehr der grö - ßer ist als er!

Hir.
hat 'nen Hut auf, bit - te sehr der grö - ßer ist als er!

gr. Tr.m. B. Trp.

Hirschfeld.
Bitt' dich, zeig' die Fir - ma her, noch heu - te wil ich lau - fen, ich

Cl. p Fag. Hfe.

Prinz Max.
Das halt's nicht aus, pa role d'hon - neur, den - sel - ben Hut zu kau - fen.

1.Ob. 1.Fl. 1.2.Hr. Hfe.

Pr. M. ist der Neid, jetzt kommt's her - aus, du kannst es ja pro - bie - ren, ich mach' mir nicht so

Picc.
Trpt.
Trgl.

Pr. M. viel dar - aus, mit dir zu kon - ku - rie - ren.

Hirschfeld.

Der Neid? Das machst du wirk - lich

Cl. 1.Ob.
Hrn. gest.
Tp.

Hir. gut! Bin ich denn nicht ein schö - ner - Mann? Jetzt sag' mir blos, mein

Str.
1.Trpt.
1.Pos.
Cl. Fg.

Hir. Gu - ter, wo hast du denn den Hut her? Ist das die Cre - a - tion? Die

1.Fl. 1.Ob.

Prinz Max.

Hir. *neu - e - ste Fa - çon? Ja, Kin - der, Kin - der, Kin - der, der Max trägt jetzt Zy -*

Glock. *Ja, Kin - der, Kin - der, Kin - der, der Max trägt jetzt Zy -*

2. Trpt. 2. 3. Pos. *f*

Tutti. Trgl.

Hfe.

Pr. M. *lin - der, der hat 'nen Hut auf, bit - te sehr, der grö - ßer ist als er.*

Hir. *lin - der, der hat 'nen Hut auf, bit - te sehr, der grö - ßer ist als er.*

ff

Tanz.

Tutti.

ffz

Nr. 12. Couplet.

(Hirschfeld.)

Lebhaft. Hirschfeld.

1. Zum
1.Vl.
1.Cl.
p

Hir.

1. Glück bin ich aus Kat - to - witz, E - ma - nuel Hirsch - felds Sohn, bei
2. Teu - rung in der Welt ist groß, so hört man üb' - rall klag'n, die
3. ei - ner zärt - lich mit der Frau, küßt sie zu je - der Stund, er

1.Fl.
1.Ob.
Cl.

Str. 1.2.H. Fg.

Hir.

1. uns ist der Fa - mi - lien - witz von je - her Tra - di - tion. Und
2. Prei - se die sind schau - de - rös, s'ist nicht mehr zu er - tragn. Den
3. sagt, wie ihr Au - ge blau, wie ro - sen - rot ihr Mund. Er

Fl. 1.Ob. 1.Cl.
pizz.

Hir.

1. was sich auch ent - ge - gen - stellt, ich schieb das schon so weit, be -
2. Zins, das Rind - fleisch und so fort er - schwingt ein Mil - lio - när, zum
3. schwört ihr täg - lich ew' - ge Treu und sagt, nur Du, nur Du bist

1.Fl.
1.Ob.
Str. Cl. 1.Fg.

Hir.

1. vor heut noch der Vorhang fällt, ist alles hin all-right! Die Lieb' rutscht
 2. essen und zum woh-nen kommt jetzt un-ser-ei-ner schwer. Die Gren-zen
 3. mei-ne einz'-ge Schwär-me-rei, dir fliegt mein Herz nur zu. Als Mu-ster

1.Ob. 1.Fl.

Hrn.

Hir.

1. hin, die Lieb' rutscht her, mit ei-nem Wort ü-ber-haupt, denn
 2. zu für's Rin-der-tier, weiß Un-garn nicht er-laub't, die
 3. gat-te er er-scheint, als ed-les treu-es Haupt, es

Fl. Picc.

1.H.

Hfe.

1.Ob.

Tr.

Hir.

1. er kriegt sie und sie kriegt ihn: } gespr: was denn hab'n
 2. Och-sen sind nur im-mer wir: } sie geglaubt?
 3. war die Frau von sei-nem Freund:

Cl.

Hrn.

Str.

Fg.

1

ff Tutti.

Schneller.

Tutti.

Hir.

1. 2. 3.

2. Die
 3. S'ist

p

ff

Nr. 13. Duettino.

(Prinzessin, Walter.)

Molto moderato.
dolce e molto cantabile

p Cello Solo.
Hfe.
Bass pizz.

1. Fl.
1. Cl.

p

Prinzessin.
Die Ju - gend reicht dir Ro - sen hin, Walter. Die
das ist dein Früh - lings - traum! Die

1. Fl.
1. Ob.
1. 2. H.
3. 4. H.
Pos.
3. H.
Tp.
kl. Tr.
2. Fg.

Przn.
Ju - gend reicht dir Ro - sen hin, das war mein Früh - lings - traum!

Wal.
Ju - gend reicht dir Ro - sen bin, das war mein Früh - lings - traum!

1. Fl.
2. Fl.
Pos.
4. H.
f *mf* *f* *fz*

Nr. 14. Schlußgesang.

(Prinzessin, Gertrude, Obersthofmeisterin, Prinz Max, Walter, Obersthofmeister, Hirschfeld, Fürst u. Chor.)

Marschtempo.

Prinzessin.

Wär ich nicht, was ich bin, wollt ich nur, ich wär Stu-

Hrn. 1.Fl. 1.Ob. Glock. p 1.Fg. Cl.Trp. Hr. kl.Tr.

ff v.o.



Przn.

dent! Kek - ker Mut, leich - ter Sinn, gold - nes Temp - ra ment! Wär ich nicht, was ich Gertrude.

Obersthofmeisterin. Wär sie nicht, was sie

Prinz Max. Wär sie nicht, was sie

Walter. Wär sie nicht, was sie

Obersthofmeister. Wär sie nicht, was sie

Hirschfeld. Wär sie nicht, was sie

Fürst. Wär sie nicht, was sie

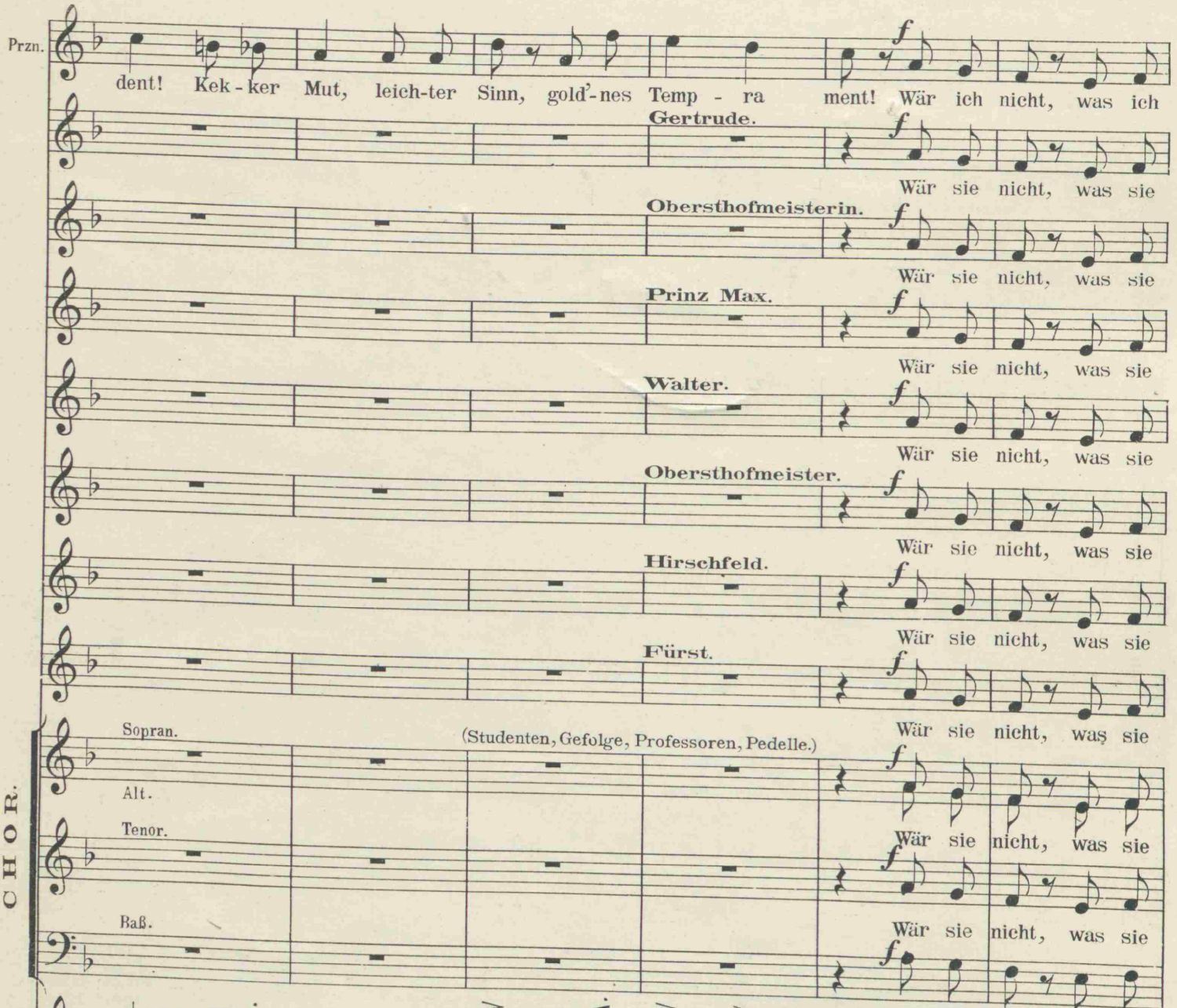
Sopran. (Studenten, Gefolge, Professoren, Pedelle.) Wär sie nicht, was sie

Alt. Wär sie nicht, was sie

Tenor. Wär sie nicht, was sie

Baß. Wär sie nicht, was sie

CHOR.



Przn. bin, wär ich ger-ne euch nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's mich hin zu des Froh -

Ger. ist, wär sie ger-ne uns nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Obhn. ist, wär sie ger-ne euch nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Pr.M. ist, wär sie ger-ne euch nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Wal. ist, wär sie ger-ne uns nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Obhr. ist, wär sie ger-ne euch nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Hir. ist, wär sie ger-ne uns nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

Fürst. ist, wär sie ger-ne euch nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

ist, wär sie ger-ne uns nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

ist, wär sie ger-ne uns nur gleich, wie ein Zau-ber zieht's sie's hin zu des Froh -

ossia

Przn. - sinns Reich!

Ger. - sinns Reich!

Obhn. - sinns Reich!

Pr.M. - sinns Reich!

Wäl. - sinns Reich!

Obhr. - sinns Reich!

Hir. - sinns Reich!

Fürst. - sinns Reich!

Der Vorhang fällt.

sinns Reich!

sinns Reich!

f *ff*

Ende der Operette.

KI-A
Rei
2