



OPÉRA EN 4 ACTES

ET 9 TABLEAUX

de MM

CAMILLE DU LOCLE & ALFRED BLAU

MUSIQUE DE

E. REYER

Partition pour Chant & Piano

Réduite par PAUL VIDAL.

Prix: 20^f net.

Paris, AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Éditeurs

Tous Droits de reproduction Traduction et de Représentation réservés



05.137
1877
24313

ACTE III

Un jardin du Burg de Gunther.

A gauche le palais de Gunther avec une fenêtre éclairée.—La nuit.

Andantino.

PIANO.

Cors. B^{es}

Timb.

8^e bassa

Hb. Cl.

Altos, V^{es}

poco rit.

pp

Timb.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and includes various rhythmic patterns and phrasing.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The bass line includes the instruction *B^{is} G.C^{is}* and *alles dim.*. The music features complex rhythmic textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with intricate phrasing and dynamic control.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a trill (*tr*) and a diminuendo (*dim.*) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a trill (*tr*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dim*) markings.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with long notes.

diminuendo poco a poco.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand maintains the bass line, with some notes being held across measures.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords with some grace notes. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *p staccato* is written above the left hand.

Fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. The Soprani and Tenors parts are shown with the lyrics "A la". The piano accompaniment includes the instruction *dim.* and a *V.* marking at the bottom left.

Soprani.
CHŒUR INVISIBLE.
Ténors.
A la
A la
dim.
V.

voix des esprits de fair, — O roi, viens dans ce jar_din som_bre! Si_

voix des esprits de fair, — O roi, viens dans ce jar_din som_bre! Si_

-gurd fattend i - cidans l'ombre! Sors de ta cou - che, ô roi Gun_

-gurd fattend i - cidans l'ombre! Sors de ta cou - che, ô roi Gun_

UTA.

Viens, Hilda!

-ther!

-ther!

pp 6 6 6

U.

Ce n'est point une illu - sion

pp

6

6

6

U.

vaine, Suis-moi!

Cl.

Cors. B^{es}

V^{ns}

pp

6

6

7^e Main.

Ped. *

pp

6

6

U.

J'entends dans les airs endor - mis, Pa.

6

6

U. ³ ³ ³ ³
- reils au bruit léger du ruisseau sur la - rène, Les frémissements sours

voix

U. ³
des ailes des es - prits!...

pp

U. ³
Ne tremble pas! il faut con -

p

U. ³
 - naitre Quel office mysté-ri - eux Viennent remplir i - ci ces messagers des
cresc. molto.
 Altos.

U. Dieux, Dont mon sa-voir est aus-si maî - tre!..

HILDA.
 Je me sens frémir malgré moi

H. d'une ter-reur mor-tel-le!.. Je veux marcher et je chan-

H. *- cel - le... demi - mor - te dé - froi!..*

poco sfz

H. *C'est Gunther!..*

UTA

Un guerrier vient sous l'épais - se ra - mu - re...

fp

8^a bassa - 1

H. *C'est le Roi!* *Cache nous bien, — ô nuit obs - cu - re!..*

UTA

molto sfz

8^a bassa - 1

pp

Soprani.

CHŒUR INVISIBLE. A la voix des es-prits de l'air, — O Roi, viens dans ce jardin

Ténors.

A la voix des es-prits de l'air, — O — Roi, viens dans ce jardin

8^{va} bassa

som-bre, Si-gurd t'attend i-ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, ô

som-bre, Si-gurd t'attend i-ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, ô

roi — Gun-ther!

roi — Gun-ther!

Ped.

GUNTHER
Récit

Suis-je donc le jouet d'un rê-ve? Non! de confuses voix

3

m'arra-chant au sommeil Ont murmuré mon nom?..

G.

Pour

mf *p* *tr*

G.

tant le jour vermeil A peine à l'Ori - ent se lè - ve...

a Tempo.

s'z molto *tr*

pp

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

GUNTHER.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Grands Dieux! sous l'a-bri du bouleau

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Dans la clar-té de l'aube pâ-le,

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Veil-lant sur Bru-ne-hild, la beau-

G. *-té sans é - ga - le, Si - gurd miest appa -*

G. *-ru dans le ma - tin nou - veau!*

G.

tr
poco sfz *crese.* *sfz*
Alto.

viv. *tr* *sempre cresc. stringendo* *tr*

All^{to} con fuoco

SIGUR!

First system of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Oui, Si". The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

Second system of the musical score. The vocal line (Soprano) has the lyrics "-gurd est vainqueur! Gunther, prends ton armu - re." The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Si - tôt que le soleil lui - ra". The piano accompaniment features a mix of sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of the musical score. The vocal line (Soprano) has the lyrics "sous la ramu - re, Ta bel - le fi - ancée, ô Roi, Vas éveil -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) section followed by a *sfz* (sforzando) section. Dynamics include *dolce.*, *sfz*, and *p*.

poco riten. *a tempo*

s. - ler et des - cen - dre — — vers toi!

poco riten. *f*

poco rit.

pp

SIGURD *dolce*

Sous ces om - bra-ges frais — de

p

sempre dolce

s. hê - tres et de char - mes — — Les es - prits — vont en -

Tempo I^o

cor — la garder jusqu'au jour!

p *più mosso*

f Le jour — ve — nu, te couvrant de — tes

rit. ar — mes, Pa — rais! — et hardi — ment ré — cla — me son a —

a tempo *misterioso*

— mour! J'ai, roi Gu —

— ther, — gar — dé — la foi — ju — ré — e,

cresc.

s. *f*

Souge à te_nir aus_si ta promesse sa_cre

s. *misterioso* *cresc.*

- e, Quand je viendrai te réclamer le

s. *f*

prix A mes ex_ploits pro_mis!

s.

poco rit.

dim. *p*

First system of piano introduction. Treble clef with a whole note chord, followed by eighth notes. Bass clef with a whole note chord, followed by eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano introduction. Treble clef with a whole note chord, followed by eighth notes. Bass clef with a whole note chord, followed by eighth notes. The key signature has one sharp (F#). Dynamics: *pp* to *f*.

GUNTHER Récit

La voilà donc — la déesse exi — lé — e Que dans mon

Vocal line in bass clef. Piano accompaniment in bass clef. Dynamics: *p*.

Lento

cœur dès longtemps j'ado — rais... Les dieux ja —

Vocal line in bass clef. Piano accompaniment in bass clef. Dynamics: *p*.

And^{te} mosso

- loux, — en vain, dans leurs dé — crets — Pour vain — cre les dé —

Vocal line in bass clef. Piano accompaniment in treble clef. Dynamics: *mf* and *cresc.*

6. *en*
 - mons — les El — fes, troupe ai — lé — e Ont désigné Si —
 rit.

Tempo 1^o poco più lento Récit *f*
 - gard! Brunebild est à
f *mf*

6. *rit.*
 moi! — Mes guer — riers — la verront aux côtés de leur
col canto *rit.*

Tempo 1^o poco più lento
 roi!
f *M.G.* *p* *dim.*
mf

CHŒUR INVISIBLE

Même mouv!

Sop. *p*

Notre tâche est rem - pli - e, Le jour luit au ciel bleu, —

Ténors *p*

Notre tâche est rem - pli - e, Le jour luit au ciel bleu, —

Même mouv!

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dieu, a -

pp

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dieu, a -

pp

Même mouv!

- dieu!

- dieu!

Même mouv!

BRUNEHILD (*s'éveillant*)

Récit

Où me conduit ma des-ti - né - e? Et sur quels bords inconnus ra-me -

B.

sfz 3 3 **Tempo 1^o**

- né - e Vois-je naître du jour les premières clar - tés?

B.

Récit

3 3

D'ou vient que mon é - poux n'est plus à mes cô -

B.

Tempo 1^o

- tés?

CHŒUR INVISIBLE

Sop.
Notre tâche est rem - pli - e! Le jour luit au ciel bleu, —

Ténors
Notre tâche est rem - pli - e! Le jour luit au ciel bleu, —

pp

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dieu, — a -

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dieu, — a -

And^e sostenuto
- dieu! —

And^e sostenuto
- dieu! —

Maestoso
pp *f* *marcato molto*

2 Ped.

GUNTHER

Ces bords — que vous foulez,

mf

G. *Rei - ne, sont, votre em - pi - re! Ces*

G. *plai - nes, ces val - lons, ces fo - rêts sont à*

G. *vous! Cevieux burgeréne*

G. *- lé, qui dans le Rhin se mi - re, Est le palais*

poco più mosso.

G. *de votre époux! Est le pa - lais a Tempo.*

sempre cresc.

de votre é - poux!

BRUNEHILD.

Cet époux que est-il?

GUNTHER.

Un guerrier qui vous ai - - me!...

BRUNEHILD.

Pourquoi — ne vient-il pas — me conduire lui-

B. *mê - me Au banquet nupti - al qu'on va dres - ser pour*

B. *nous?*
GUNTHER. *p* *ba* *Ge - lui qui te cein -*

G. *rall.*
dra bientôt le di - a - dê - me, Bru - ne - hild, Bru - ne - hild,

G. *a Tempo più mosso. Andante.*
est à tes ge - noux!

Moderato.

BRUNEHILD.

sotto voce.

Vêtu... de fer...

la visière... bais - sé - e... C'est toi... qui

vins dans mon palais brû - lant

Tou - cher mon front de ton glai - ve san - glant? a Tempo.

Des noirs es - prits la

B.

fou - - le terras - sé - - e, C'est

p

B.

toi qui vins, voi - lé. si lenci -

f *dim.*

B.

- eux, Com - me l'é - poux que m'ont donné les

f

B.

Dieux?

GUNTHER. *sotto voce.*

Vêtu... de fer...

p *f* *p*

6. *cresc.*
 la visière bais - sé e... C'est moi qui

7. vins dans ton palais brû - lant

8. Tou - cher ton front de monglai - ve sanglant!

9. *mf*
 Des noirs es -

G. *pp*
 - prits la fou - le terras.

G. *p* *cresc.*
 - sé - e, C'est moi qui

cresc. *poco*

G. *p* *3*
 vins, voi - lé, si - lenci -

poco.

G. *poco rit.*
 - eux, Com - me l'é - poux que t'ont donné les

pp *f* *poco rit.*

BRUNEHILD.

recit.

Qui done es-tu, toi qui donnaista

Dieux!
a Tempo.

vi-e Pour déli - vrer la Val-ky - ri - e?

GUNTHER.

Je suis Gun - ther, Roi des Burgon - des, Prince du

Andante maestoso.

Timb.

Rhin! Sur les cam-pagnes fé -

G. - con - des, Que le grand fleu ve - ger -

G. - main Bai - gne de ses eaux pro -

G. - fon - des, Tout est sou - mis à mon sceptre d'ai -

G. - rain! Tout est sou - mis à mon sceptre d'ai -

G. - rain! Je suis Gun -

cresc. molto.

6. *b^b*

- ther! Roi des Bur - gon - des, Prince du

6. *b^b*

Rhin!

BRUNEHILD. *riten.*

Je suis à toi, Gun - ther!...

col canto.

poco più lento. *largo.*

mon époux et mon maî - tre! Vail - lant Roi de ce beau pa -

Andante maestoso.

B. *- ys!* *E - changeons*

f *p* *legato.*

B. *nos ser - ments en - tre les mains du*

B. *prê - tre!* *Et que les Dieux soient o - bê -*

M. D. 3

B. *- is!* *Et que les Dieux soient o - bê -*

3 *3*

B. *- is!* Et que les

B. *poco rit.* a Tempo. Dieux soient o - bé - is!

poco rit. a Tempo. *f*

Poco più mosso.
GUNTHER. *dolce espress.*

O Brunehild, jamais vier - ge plus dé - si - ré - e

legato. p

G. N'a d'un é - poux franchi le seuil joy - eux! Ja -

G. *ma*is, — au — près d'u-ne fem-me a-do — ré — e Guer-

G. — rier — ne fut plus ra-di — eux! — Guer —

cresc. *f*

G. — rier — ne — fut plus ra-di — eux!

mf

p
legato molto.

Largo.

BRUNEHILD.

Je suis à toi, Gun-ther! je suis à toi, Gun-

Largo.

Elle est à moi!

allargando.

poco riten.

And^{te} maestoso.

-ther, —vail_lant Roi de ce beau pa —ys!

Elle est à moi! je suis le maître D'un trésor qu'un autre a con —quis!

And^{te} maestoso.

mf

E_changeons — nos — ser — ments — en — tre les mains du

Que bientôt nos ser — ments —

mf

B. *prê - tre, Et que les Dieux soient obé - is!*

G. *Soient bénis par le prê - tre! Tout ap - par - tient aux cœurs hardis!*

M.D. 3

B. *Et que les Dieux soient o - bé -*

G. *Tout ap - par -*

B. *- is! Et que les*

G. *- tient aux cœurs har - dis!*

I. Dieux soient o - bé - is!

G. Aux cœurs har - dis! E - chan - geons - nos ser -

The first system features a vocal line (I.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'Dieux' followed by a dotted half note 'soient', and then a half note 'o' followed by a dotted half note 'bé' and a half note 'is!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. There are three triplet markings in the left hand.

B. E - chan - geons - nos - ser -

G. - ments, E - changeons nos ser -

The second system continues the vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line (B.) has a whole note rest followed by a dotted half note 'E', a half note 'chan', a dotted half note 'geons', a half note 'nos', and a dotted half note 'ser'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a forte (*f*) section and a mezzo-forte (*mf*) section.

B. - ments, Et que les

G. - ments,

The third system concludes the vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line (B.) has a whole note rest followed by a dotted half note 'Et', a half note 'que', and a dotted half note 'les'. The piano accompaniment features a right hand with a series of chords and a left hand with a steady accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) section and a *dim.* (diminuendo) section.

B. Dieux soient o bé

G. *mf* Et que les Dieux soient o bé

B. is! Et que les

G. is!

p

pressez.

p

B. Dieux soient o bé

G. *pp* Et que les Dieux

mf

B. *f* *se.*
 is! Et que les

G. *f*
 soient o - bé - is! Tout ap - par -

allargando.

mf *ff*

B. *a Tempo.*
 Dieux et que les

G. *a Tempo.*
 - tient aux cœurs har-dis!

pp

B. Dieux soient o - bé -

G. Tout ap - par - tient aux cœurs har - dis, aux cœurs har -

rit.

B. *- is!*

G. *- dis!*

p

molto cresc.

ff

5.

Allegro con fuoco.

HILDA

Il m'ai-me! il m'ai-me! il

poco riten dolce.
m'ai-me! O ma mè-re!
a Tempo.
col canto. p p

Des es-prits, des monstres vainqueur, Il

a, pour ob-te-nir mon cœur, Li-vré Brunehild à mon

frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

Il m' ai

me! O - so - leil ra - di - eux! Quel - le dou - ce - clar -

poco più lento.

té, quel - le dou - ce - clar - té tu nous ver - ses d'és

Rit. ad lib.

Col canto.

a Tempo.

cieux!

UTA.

Garde bien le secret ter-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and triplet markings.

U. *vois de_vant nous un grand fleu - ve OÙ le sang cou - le à*

U. *flots, La ter - re de ses guerriers veu - ve Re - ten -*

HILDA. *U m'ai - -*

U. *- tit de san - glots!*

poco rit. dolce. a Tempo.

II. *- me! O ma mè - re!*

Des es - prits, des monstres vainqueur,

, pour ob - tenir mon cœur, Li - vré Brunehild à mon

frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

Il m'ai -

me! O - so - leil fa - di - eux! Quelle dou - ce clar -

poco più lento. *sempre più lento.*

II. *à* — Quelle dou — ce clar — té tu nous ver — ses des cieux! *a Tempo.*

p *col canto.*

II. *p* *3* *3*
Marchons sans bruit, quittons ces lieux!

UTA. *p* *3* *3*
Marchons sans bruit, quittons ces lieux!

p *3* *3*

II. *3* *3*
Dérobons nous à tous les yeux!

I. *3* *3*
Dérobons nous à tous les yeux!

Elles disparaissent.

Elles disparaissent.

sempre pp

sempre pp

Le théâtre change.

Fin du 1^{er} Tableau.

DEUXIÈME TABLEAU

Une large terrasse devant le château de Gunther.—

A droite, le château avec une porte à laquelle on arrive par plusieurs marches.

A gauche, des habitations de paysans et de grands arbres.—

Au fond le Rhin.

Allegro.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a series of ascending and descending sixteenth-note runs, often beamed in groups of four. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

8

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand features more complex sixteenth-note passages with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a mix of sixteenth-note runs and some longer notes. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand features dense sixteenth-note passages. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand features descending sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), and *poco.* (poco).

sempre cresc.

ff

Soprani.

Les premiers feux du ma - tin ———— Ont do - ré les flots du

Ténors.

Les premiers feux du ma - tin ———— Ont do - ré les flots du

Basses.

Les premiers feux du ma - tin ———— Ont do - ré les flots du

Rhin; ———— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; ———— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

Rhin; ———— Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re-tour -

- nous à nos tra - vaux! — Sur les champs et sur les
 - nous à nos tra - vaux! — Sur les champs et sur les
 - nous à nos tra - vaux! — Sur les champs et sur les

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

eaux A lui l'au-ro-re ver -
 eaux A lui l'au-ro-re ver -
 eaux A lui l'au-ro-re ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "eaux A lui l'au-ro-re ver -".

- meil - le!
 - meil - le!
 - meil - le!

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics "- meil - le!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

2^{es} Basses. *LES LABOUREURS.*

Al - lons charger nos chars — de nos

1^{rs} Ténors. *LES CHASSEÛRS.*

Al - lons au fond des bois — for -
blés — jau - nis - sants! —

— cer les daims a - gi - les!

2^{ds} Ténors. *LES MARINIERS.*

Al - lons guider sur l'eau — la

LES FEMMES. 1^{rs} Soprani.

Al lons cueillir les fruits de
barque aux lar-ges flancs!

nos vergers fer-ti-les
1^{res} Basses.

LES SOLDATS (s'éveillent)

A-ler-te! compa-gnons! le so-

leil est le-ve! Le feu de veille ex-pi-re, a-

JEUNES FILLES et JEUNES GENS se disant adieu.

Six 1^{ers} Soprani et six 2^{ds}Six 1^{ers} Ténors et six 2^{ds}

Au dé-clin du so-

Au dé-

-ler-te!

leil, le la - beur a - che - vé, Nous
 clin du so - leil, le la - beur a - che -

re - vien_drons i - ci dan - ser sur l'her - be
 - vé, Nous re - vien_drons dan - ser sur l'her - be

1^{rs} S. ver - te! Dan -
 2^{ds} S. ver - te! Dan - ser Dan -
 1^{rs} T. ver - te! Dan -
 2^{ds} T. ver - te! Dan - ser

ser sur l'her - be ver

ser sur l'her - be ver

ser sur l'her - be ver

8^a

tr *Cresc* *poco*

1^{rs} et 2^{ds} S.

te!

1^{rs} et 2^{ds} T.

te!

tr *a* *poco* *tr* *tr* *tr*

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Ténors.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Basses.

Les premiers feux du ma - tin Ont do - ré les flots du

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

Rhin, Sur la ter - re tout s'é - veil - le! Re - tour -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

- nons à nos tra - vaux! Sur les champs et sur les

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note melody in the right hand and harmonic support in the left hand.

eaux A lui l'au - ro - re ver -

eaux A lui l'au - ro - re ver -

eaux A lui l'au - ro - re ver -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. There are some markings like '8' and '7' in the piano part.

poco riten.

meil - le! Les premiers feux du ma-

meil - le! Les premiers feux du ma-

meil - le! Les premiers feux du ma-

col canto.

tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

tin - Ont do - ré les flots du Rhin!

a Tempo.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending melodic line with slurs and ties. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(Trompettes en scène.)

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a complex accompaniment with many accidentals and ties.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a complex accompaniment with many accidentals and ties.

Ped.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a complex accompaniment with many accidentals and ties. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a complex accompaniment with many accidentals and ties. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system.

Soprani. *mf* *poco rit.*
 Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_
 Tenors. *mf*
 Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_
 Bâsses. *mf*
 Le clai_ron des hé_rauts son_ne, Sa_chons ce qu'il nous or_

col canto

a Tempo.
 - don - - ne!
 - don - - ne!
 - don - - ne!

a Tempo.

And^{te} mosso.

HAGEN.

Au nom du Roi Gunther, Peu - ple je viens vers

And^{te} mosso.

f pesante.

tr

toi!

Des Dieux, maî - tres du

mf

p

ciel, la bonté souve - rai - - ne Don - ne la Valky -

rie à l'amour de ton Roi, Et Brune_hild va devenir ta

poco più mosso.
rei - - - ne!

Se - mez ces bords de jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - raî -

-tra la pompe nupti - a - le! Sui - vant de Brune.

- hild la marche triom - pha - - hild - le,

Peu - ple, fais re - ten - tir les airs, peu - ple, fais re - ten -

- tir les airs, fais re - ten - tir les airs de joyeux cris!

Soprani.
 Semons ces bords de

Ténors.
 Semons ces bords de

Basses.
 Semons ces bords de

tr
f

jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -
 jones et de rameaux fleuris! Bientôt ap - pa - rai - tra la pompe nupti -

- a - le! Sui - vant de Brune -
 - a - le! Sui - vant de Brune -
 - a - le! Sui - vant de Brune -

- hild la marche triom - pha - le,
 - hild la marche triom - pha - le,
 - hild la marche triom - pha - le,

II. 

 Peu - ple, fais re - ten - tir les airs peu - ple, fais reten -

 Nous ferons _____ re - tentir les airs, nous fe - rons _____

 Nous ferons _____ re - tentir les airs, nous fe - rons _____

 Nous ferons _____ re - tentir les airs, nous fe - rons _____

II. 

 _tir les airs, fais re - ten - tir les airs. de joyeux cris!

 — re - tentir — les airs de joy - eux cris!

 — re - tentir — les airs de joy - eux cris!

 — re - tentir — les airs de joy - eux cris!

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with triplets in the right hand. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The right hand contains several triplet figures, with the first one labeled "M.G." (Mezzo-Gioco). The left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction "Tromp. dans la coulisse." (Trumpet in the distance). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, showing the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a series of chords and some melodic fragments, while the left hand has a simple accompaniment pattern.

And^{te} sostenuto.
dolciss.

Musical score system 4, marked "And^{te} sostenuto. dolciss." and *p*. The tempo is slower and the mood is softer. The right hand features a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

(Entrée d' Bilda.)
Allegretto.

Musical score system 5, marked "(Entrée d' Bilda.) Allegretto." and *p*. The tempo is faster and more lively. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet figure. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

poco rit.
dim.
6

p
pp
rit.
a Tempo.
f
Tromp.

HILDA. *Récit. (mesuré.)*

Mes sœurs, Brunchilda pa-raî-tre! Et je viens, au milieu de

p

fieramente.
vous, Sa-lu-er la beau-té dont le Roi, no-tre maî-tre, Va de-ve-nir l'é-

3 *rit.*

a tempo.

H.

-poux!

Soprani.

Ténors.

Basses.

a tempo.

hild la marche triom - pha - - le!

hild la marche triom - pha - - le!

hild la marche triom - pha - - le!

HAGEN

Peu - ple! fais re - ten - tir les airs, Peu - ple! fais reten -

Nous ferons re - tentir les airs Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

Nous ferons re - tentir les airs, Nous ferons

H. *re - tir les airs, Fais re - ten - tir les airs de joy - eux*

re - ten - tir les airs de joy - eux

re - ten - tir les airs de joy - eux

re - ten - tir les airs de joy - eux

H. *cris!*

cris!

cris!

cris!

Musical score for the first system, featuring piano and M.G. parts. The piano part includes several triplet markings (3) over groups of notes. The M.G. part is marked with a dynamic of *mf*.

(Trompettes dans la coulisse)

Musical score for the second system, featuring piano and M.G. parts. The piano part includes dynamic markings of *f*. The M.G. part is marked with a dynamic of *f*.

Musical score for the third system, featuring piano and M.G. parts. The piano part includes several triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*. The M.G. part is marked with a dynamic of *f*.

Poco più mosso.

Musical score for the fourth system, featuring piano and M.G. parts. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The M.G. part is marked with a dynamic of *f*.

And^{te} mosso. (Tempo di Marcia)

Musical score for the fifth system, featuring piano and M.G. parts. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The M.G. part is marked with a dynamic of *f*.

cresc. molto.

Musical score system 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *sf*.

(Trompettes en scène)

(Trompettes à l'orchestre)

Musical score system 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *fp*.

Musical score system 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *p*.

cresc. sempre

Musical score system 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *sf*.

Musical score system 5: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music features dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *sf*.

LES GUERRIERS (1^{er} et 2^{es} Basses)

Nous vous offrons, selon l'usage des Germains, Ces che-

-vaux, ces armes brillantes; Il faut, tout est obs-

les G. *les*

- cur dans le sort des humains, — Qu'une reine ait les mains vail

les G. *les*

- lan - tes!

FL. CL. B¹

p Harpes.

LES FEMMES
4^e et 2^e Soprani.

p

Re - ce

8^e bissa

HILDA

Recevez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

Soprano solo (Coryphée)

Recevez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

-vez, ô rei - ne charmante, Cet - te que - nouille et ces fu -

H. -seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à lè -

S. -seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à lè -

-seaux, Em - blè - mes des obs - curs travaux Chers à lè -

H. - pou - se di - li - gen - - te.

S. - pou - se di - li - gen - - te.

- pou - se di - li - gen - te.

Fl. *ff*

LES LABOUREURS (1^{er} et 2^{es} Ténors)

mf Nous vous offrons le blé semé par notre main, *sfz* Em-blé - me des

les I. biens vé-ri - ta bles; Reine, après de l'é-

les I. - pi qui nous don - ne le pain,

ff

les
L. Tous les tré_sors, _____ tous les tré-



les
L. _sors _____ sont mé_pri - sa - bles!



cresc. molto.

ff



Soprani.
Ténors.
Basses.

Bonheur et longs jours à la Bon.

Rei - - - ne!
-heur et longs jours à la Rei - - -

Bonheur et longs jours à la Rei - - -
- ne! Gloire à Gunther!

Gloire à Gunther!

ne! *ff* Bon - heur, bon -
ff Gloire à Gunther, au puis - sant
ff Gloire à Gunther, au puis - sant

Sa grâ - ce, sa beau -
 - heur et longs jours à la Rei - ne! Sa grâ - ce, sa beau -
 Roi Bur - gon - de! A Gunther le maî - tre du
 Roi Bur - gon - de! A Gunther le maî - tre du

- té feront,
 té fe - ront vivre à jamais, feront vivre à ja -
 mon - de! A Gunther le maî - tre du monde, au puis - sant
 mon - de! A Gun - ther le maî - tre du monde, au puissant Roi

Poco più mosso.

- mais notre Rei - ne! Bonheur et longs jours, Bon-
 Roi, au puissant Roi Gunther! Gloire à Gunther!
 maî-tre du mon - de! Gloire à Gunther!

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso'. There are triplets in the vocal lines.

Poco più mosso.

heur et longs jours à la Rei - ne! Sa grâ - ce, sa beau-
 Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -
 Gloire à Gunther! le puissant Roi Bur -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains 'Poco più mosso'. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

- té Fe-ront vivre à jamais no_tre Rei - ne!
 - gonde! A Gunther, a Gun - ther le puissant Roi Bur.
 - gonde, A Gunther no_tre Roi, A Gunther no_tre Roi!

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. It concludes the vocal and piano parts. The tempo is still 'Poco più mosso'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Gloire à notre souve - rai - ne Gloire et bon -

Gloi - re! gloi - re! gloi - re!
 - gou - de! Gloire! à Gun - ther, au puissant
 Gloire au puissant roi Bur - gon - de! Gloire à Gun -

-heur

Gloire et bon - heur à no - tre Reine, à no - tre
 Roi, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi maî - tre du
 - ther, Gloire à Gun - ther, au puissant Roi maî - tre du

Rei - - ne!
 mon - - de!
 mon - - de!

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Allegro. *f*
Piano section with treble and bass staves. The music is marked 'Allegro' and includes several triplet figures in both hands.

HAGEN. *Récit mesuré . (avec lenteur)*
Des jeux guerriers que le tournoi com-

Vocal line for Hagen and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Récit mesuré . (avec lenteur)'. The piano accompaniment includes triplet figures.

H. - men - ce Devant le Roi Gunther vous combattrez ici. Pour ce com-

Vocal line for Hagen and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features triplet figures.

H. - bat loyal - armez-vous de la lance Et prenez le glaive aussi!

Vocal line for Hagen and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features triplet figures.

ENTRÉE DES GUERRIERS

Poco più mosso
Tmb. *f* *sempre cresc.*

Piano introduction for 'Entrée des Guerriers' with treble and bass staves. The music is marked 'Poco più mosso' and includes a 'Tombé' (Tmb.) effect. The bass line features triplet figures and a 'sempre cresc.' (sempre crescendo) marking.

DIVERTISSEMENT

PAS GUERRIER ET DANSES

Même mouvement.

PIANO

ff *tr* *sec.*

Un peu moins vite ($\text{♩} = 88$)

ff *p* 3

ff *f*

mf

ff *f* *tr*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a bass line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The word *stacc.* is written above the bass line. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff features trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f*. The system ends with a fermata over a whole note in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff has trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff also has trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The word *stacc.* is written above the bass line. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f*. The system ends with a fermata over a whole note in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass, followed by a triplet of eighth notes marked with a '3'.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Trills (tr) are marked above the first notes in both staves. Dynamics include *ff* and *p*. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p stacc.*. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p stacc.* and *f*. Triplet markings (3) are present in the bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Triplet markings (3) are present in the bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef part features a series of triplet chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *poco*, and *a poco*.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with triplet chords. The dynamic marking is *sempre cresc.* (sempre crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of triplet chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The bass clef part has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills (*tr*) and staccato markings. The dynamic marking is *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills (*tr*). The bass clef part has a melodic line with slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The word *staccato* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills (tr) and a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word *p staccato* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word *p staccato* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with accidentals (sharps and naturals). The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with chords.

The second system continues the piece. The treble staff has several triplet chords marked with a '3' and a slur. The bass staff has a melodic line with chords. A piano dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

The third system includes dynamic markings: 'cresc' (crescendo), 'poco' (poco), and 'a poco' (a poco). The treble staff features triplet chords, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment.

The fourth system features the marking 'sempre cresc.' (sempre crescendo). The treble staff is filled with triplet chords, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system includes a fortissimo dynamic marking 'ff'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a more active melodic line with chords.

The sixth system shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff features a prominent triplet pattern in the lower register.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. Dynamic marking *ff* is present. A section marked 'A' is indicated by a triangle above the staff.

And^{te} mosso

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

HAGEN

poco rit.

Vocal entry for Hagen in bass clef, 4/4 time, marked *poco rit.*. The lyrics are: "La barque qu'vous doit conduire à l'autre". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vocal line for Tenor (T.) in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "ri - ve, sous les ombrages chers à nos Dieux vénérés, Aux bords où vos ser-". The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line for Bass (B.) in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "ments vont être consacrés, Par les prêtres menée, à cette grève ar-". The piano accompaniment continues.

Vocal line for Bass (B.) in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "ri - ve!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

GUNTHER (à Brunehild)

Même mouv!

Te plaît-il de me suivre au bois sacré d'O-din?

sfz *p*

BRUNEHILD

Oui! oui!

J'obé - is aux Dieux, j'obé - is aux

Dieux, maî - tres de mon des - tin!..

Pressez le mouv!

M. D. M. D.

a Tempo

f *ff*
8' bassa

SIGURD (à cheval, avec une suite nombreuse) Même mouv^t.

Roi Gunther!
8' bassa

S. — digne fils des héros, tes aïeux! Brunehild avec

S. toi marche aux autels des dieux! Confiant dans la

s. *foi juré - e, Si - gurd vient récla - mer la promesse sa -*

s. *- cré - e Que tu lui fis ja - dis pour ce*

s. *jour glo - ri - eux!*

GUNTHER *Un peu moins vite*

Vers nous c'est un Dieu qui ten - voie, O

Alto e Clarinettes *cantabile e legato*

g. *fils de Sig - mon, Si - gurd, chef valeu -*

BRUNEHILD (à part)

O Sigurd!

- reux! Prends ma droite, mon frère,

et l'objet de tes vœux Gunther te le donne avec joie!...

SIGURD. Pressez le mouvement!

Tempo 4^o (Allegretto) -
(deciso)

Le présent qui te peut envers moi délier,

Un plus noble n'est pas aux mains d'Odin lui-même!

mf *sempre crescendo* *ff* *tr*

molto rit. *espress.*

S C'est Hil-da, c'est ta sœur que j'ai - me! Hil -

a Tempo

S - da, qui dès long - temps a mon cœur... tout en - tier! _____

GUNTHER (à Hilda)

espress.

Consens-tu, noble fil - le, à dé-li-er ma foi. Euvers ce

HILDA.

Allegretto

A - dieu, mon

chef?

Allegretto

H. *ad lib*

frè - re! a - dieu, mon roi! Hil - da ———— suivra S'r -

ff *col canto*

H. *Moderato*

- gurd dans la paix, dans la guer - re!

f *p*

GUNTHER

O ———— Brune - hild, ———— prends leurs deux

p

ad lib.

mais ———— Et ———— réunis - les dans la tienne!

p

HILDA *p*
 Oui, que notre bon - heur soit ton ou -

SIGURD *p*
 Oui, que notre bon - heur soit ton ou -

p

H.
 - vra - ge, ô rei - ne!..

BRUNEHILD (*d'une voix contenue et avec une expression de douleur*)
 Le ciel à vos a -

S.
 - vra - ge, ô rei - ne!..

fp *p*

B.
 - mours donne ... d'heureux des - tins!..

molto cresc. **mf**

B.

O Sigurd! quel poi-son dans mes veines cir-cu-le!

p

M. D.

pp

HILDA

Quel trouble d'eux s'est empa-

SIGURD

O Brunehild, ta main me brû-le!

poco sfz

Più mosso

- ré?

UTA

Ciel! le voile fa - tal s'est-il donc déchi - ré?...

Più mosso

f

molto cresc.

8

GUNTHER

La foudre au ciel se - rein

ff *mf*

rit. 3

Audantino

est un heureux pré - sa - ge!

Cor Anglais

col canto *p*

(à Sigurd)

3

Prends la main que ma sœur te li - vre comme un ga - ge!

sf

Et sur l'autre rive du Rhin Les ministres sacrés d'O - din Vont cé - lé -

M. D.

Più mosso

G
- brer un dou-ble ma-ri - a - - - ge!

UTA
La mort pla - ne sur notre tête - - -

col canto

U
- te! O jour de

col canto

a Tempo.

U
sang, O déplorable fête!

Soprano
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Ténors
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Basses
Frappons les airs joyeux de hurrahs et de cris! Voici marcher au

Rhin la pompe nupti - a - le!

Rhin la pompe nupti - a - le!

Rhin la pompe nupti - a - le!

Chan - tons de Brune - hild la beauté sans é - ga

Chan - tons de Brune - hild la beauté sans é - ga

Chan - tons de Brune - hild la beauté sans é - ga

-le Chantons, chantons la fière Hilda! Chan

-le Chantons la fière Hilda!

-le Chantons la fière Hilda!

-tons, chantons la fière Hilda dont Si-gurd est é-

Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-

Chantons la fière Hilda dont Sigurd est é-

dont Si gurd est é-

UTA. Battez à 2 temps (Più mosso)

avec épouvante.

Ah! je lis dans les cieus! leurs destins sont écrits!

- pris!

- pris!

- pris! Battez a 2 temps (Più mosso)

Quoi

U. Et le pla - ne sur eux la mort sanglante et pâ - le! Dieux sans pi -

U. - tié, frappez, frappez, Je vous mau - dis!

U. Je - tez - moi dans l'ombre in - fer -

U. na - le! Armez - vous des traits de fé - clair!

Soprani.
Gloire à Si gur d!

Ténors.
Gloire à Gun - ther!

Basses.
Gloire à Gun - ther!

U. Dieux _____ maudits! Dieux _____ au courde

Devant la marche triom - phale _____

De_

Devant la marche triom -

(Elle tombe inanimée)

U. fer!..

é - veil - lez - vous, é -

-vant la marche tri - om - phale, é - vei - lez -

-phale, _____ é - veil - lez - vous, _____ é - veil - lez -

molto cresc.

Ped.

- chos de l'air! De_vant la
 -vous, é_chos de l'air! De_vant la
 -vous, é_chos de l'air! E_veil_lez-vous, é_chos de

ff

phale, E_veil_lez - vous, é_chos de
 mar - che tri_om - phale, . Eveillez - vous, échos de
 mar - che tri_om - phale, Eveillez - vous, échos de
 l'air, éveillez-vous, éveill_lez - vous, Eveillez - vous, échos de

l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -
 l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -
 l'air! E_veil_lez - vous, é_veil_lez - vous, E -

ff *ff* *ff*

- chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

- chos de l'air! Bonheur et longs jours à la Rei - -

- chos de l'air! Gloire à Gun -

ff *ff* *ff* *poco rit*

Tempo 1^o

- ne!

- ne!

- ther!

Tempo 1^o

8

Ped.

Fin du 3^e ACTE.

ACTE IV

Une terrasse du burg de Gunther.

Allegretto.

PIANO

The first system of music is in 7/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and some chords. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piece, showing more of the right-hand melody and the left-hand accompaniment. The texture remains consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the musical themes. The right hand has some rests, and the left hand continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system features a change in the right-hand part, with a more active melodic line. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The right hand has a series of chords, and the left hand ends with a few final notes.

rit.

pp

This system contains two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of chords marked with an 'x' and a 'rit.' (ritardando) marking. The lower staff is a bass part with a bass clef and the same key signature, featuring a melodic line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

This system continues the piano and bass parts from the first system. The piano part in the upper staff has a melodic line with a 'rit.' marking. The bass part in the lower staff has a melodic line with a 'pp' marking.

rit.

a Tempo.

Trmb.

This system contains two staves. The upper staff is a piano part with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a series of chords marked with an 'x' and a 'rit.' marking, followed by a melodic line with an 'a Tempo.' marking. The lower staff is a bass part with a bass clef and the same key signature, featuring a melodic line with a 'pp' marking. A 'Trmb.' (Trombone) marking is present below the bass staff.

Vcl. Fl.

This system contains two staves. The upper staff is a treble clef part with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with a 'Vcl. Fl.' (Violin Flute) marking. The lower staff is a bass clef part with the same key signature, featuring a melodic line with a 'pp' marking.

This system continues the treble and bass parts from the fourth system. The treble part in the upper staff has a melodic line with a 'Vcl. Fl.' marking. The bass part in the lower staff has a melodic line with a 'pp' marking.

poco rit.

This system contains two staves. The upper staff is a treble clef part with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The lower staff is a bass clef part with the same key signature, featuring a melodic line with a 'pp' marking.

pp

a Tempo Timb.

LES FEMMES DES SOLDATS. (1^{re} et 2^{de} Sop.)

Emplis -

les F. - sous nos urnes pro - fon - des Au cou - rant de ces frai - ches

les F. on - des!

LES SÉRIANTES (1^{re} et 2^{de} Sop.)

1^{re} S.

Dans nos ur - nes al - lons cher - cher, Eau

1^{re} S.

pu - re, fil - le d'or - cher.

LES FEMMES DES SOLDATS.

Pen - dant que la sour - ce ja - se,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

les
F. En em - plis - sant cha - que va - se, I - mi - fons - le

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some chords and rests.

les
F. flot ja - seur... Di - tes - nous quelques nou -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some chords and rests.

les
F. - vel - les, Vous les ser - van - tes fi - dé - les

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including some chords and rests.

les
F.

De Gun - ther no - tre sei - gneur!

poco stringendo.

f f

LES SERVANTES.

a tempo.

Hé - las! tout le pa - lais est rem -

les
S.

- pli de tris - tes - se, Les pleurs ont rempla - cé le rire et l'allé -

poco rit.

sfz

les
S.

- gresse. Un mal mysteri - eux, cru - el, va cousu - mant - La

sfz

a Tempo.

S.
 bel - le Brune-hild, la reine au front char-mant.

molto legato.

LES FEMMES DES SOLDATS.

cresc.

Ni les lan-ces, ni les pi-ques, De ces vou-tes magni-

poco rit. a Tempo *cresc poco a poco.*

-fi-ques, Ne chassent le déses-poir; Et les hu-mai - nes mi - sè - res, Plus sou-

cresc poco a poco.

poco rit. Dans les palais vont s'as-

-vent qu'en nos chau-miè-res, Dans les palais vont s'as-seoir! vont s'as-

p

LES SERVANTES.

les
F.

-seoir! Par de som - brestourments Brune - bild é - cra - sé - e Lan-

les
S.

poco rit

-guit comme une fleur dont la tige est bri - sé - e! Sans cesse el - le ré-

les
S.

-pand - des pleurs silenci - eux, - Son front pâle est cour - bé sous le cour-

les
S.

a tempo.

-roux des Dieux!

LES FEMMES DES SOLDATS.

Lavoi - là! languis -

- san - te... Et se trai - nant à

LES SERVANTES.

peine! El - le vient en ce lieu! La voi -

- là! respec - tons le se -

les F.

- cret de la rei - ne, Et di - sous -

Sopran *p*

nous a - dieu! LES DEUX CHŒURS Et di - sous -

Contralti *p*

Et di - sous -

nous a - dieu!

nous a - dieu!

ppp

Ah!

ppp

Ah!

Que no-tre tâche est lé - gè - re! Nous pas - sons —

Que no-tre tâche est lé - gè - re! Nous pas - sons —

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sur cet - te ter - re

sur cet - te ter - re

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more sparse, with longer note values. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and continues the eighth-note bass line in the left hand.

Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour -

Sans souf - frir les maux de ceux — Que pour -

The third system concludes the page. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in the right hand, and continues the bass line in the left hand.

- tant — on nomme heu - reux! —
 - tant — on nomme heu - reux! —

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support.

sfz
 Sans souf - frir — les maux de
 Sans souf - frir les maux de

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) above the first vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

ceux — Que pour - tant — en nomme heu - reux!
 ceux — Que pour - tant — on nomme heu - reux!

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, supporting the final vocal phrases.

Soprani

Comme foi - seau de la hai - e

Contralti

Comme foi -

Qu'un peu de so - leil é - gai - e, Et qu'un
- seau, comme foi - seau

grain - de blé - nour - rit, Le ciel nous gar -
qu'un grain de blé nour - rit, Le ciel nous gar

poco rit.
p

de, il me - su - re La dou -

de, il me - su - re

- leur et la froi - du - re Pour le faible

Et la froi - du - re Pour le faible

et le pe - tit!

et le pe - tit!

BRÜNEHILD Récit

Mes fil-les, menez - moi vers cette source pu - re Qui dort sous l'épaisse ra-

Lento Tempo 1^o (Allegretto)

- mu - re!

And^{te} mosso

BRÜNEHILD Récit *espress.*

Ah! que ne puis-je er -

ten. rall. *sfz*

B. - rer, au sein des bois é - pais, Sur les monts couron - nés par la neige é - cla -

B. *— tan — te! La lu — miè — re me brû — le et l'om — bre m'épou —*

B. *— van — te, Où mon cœur é — per — du trou — ve — ra — t — il la*

Lento

Tempo 1^o

B. *paix?...*

And^{te} mosso

poco rit.

BRUNEHILD Récit

Eh! qu'oi? de ma vaine pa - rure Vous voulez encor prendre soin? E - loiguez-

B. vous... Je ne veux pour té - moin De mes pleurs que cet autre où leau pleure et mur -

Tempo 1^o (Allegretto)

B. - mu-re.

sempre p

Soprani *pp* Ah! Que no - tre tâche est lé -

(dans la coulisse)

Contralti *pp* Ah! Que no - tre tâche est lé -

-gè-re! Nous pas-sous sur cet-te ter-re

-gè-re! Nous pas-sous sur cet-te ter-re

Sans souf-frir les maux de

Sans souf-frir les maux de

ceux ———— Que pour-tant ———— on nomme heu-reux!

ceux ———— Que pour-tant ———— on nomme heu-reux!

sfz

Sans souf -

Sans souf -

sfz

- fir - les maux de ceux - Que pour - tant -

- fir les maux de ceux Que pour - tant -

on nomme heu - reux!

on nomme heu - reux!

Piano accompaniment for the first system, featuring intricate arpeggiated patterns in both hands.

And^{te} maestoso

BRUNEHILD

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics "O pa-lais radi-eux de la". The piano part features a *pp* dynamic and a *Ped.* marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics "voûte étoilé - e! O demeures du ciel dont je suis exi-". The piano part features a *sfz* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics "- lé - e! As - tres qui nous ver-". The piano part features a *p* dynamic.

B. *sez vos rayons purs et doux,* *pp*

3 M.G.

B. *Je n'o-se plus, hé-las!*

B. *je n'o-se plus, hé-las! le*

sfz

B. *ver le front vers vous!*

M. D.

pp

poco rit. 3 M.G.

Allegro

First system of the piano introduction, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f*.

Second system of the piano introduction, featuring a treble line with a rapid sixteenth-note pattern and a bass line with chords. Dynamics include *f*. The lyrics "molto cre-scen-do" are written below the treble staff.

BRUNEHILD

Vocal introduction for Brunehild, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the word "Un" below it. Dynamics include *f*. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the treble and chords in the bass.

Vocal line and piano accompaniment for Brunehild. The vocal line includes the lyrics "trait i-ne-xo-ra-ble Brû-le mon cœur bles-". Dynamics include *mf*. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the treble and chords in the bass. A *dim.* marking is present at the end of the system.

Vocal line and piano accompaniment for Brunehild. The vocal line includes the lyrics "- sé! Un poi-son, re-dou-ta-ble Dans mes". Dynamics include *f*. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note pattern in the treble and chords in the bass.

B. *os a glis-sé, Dans mes os a glis-sé!*

crese.

marcato

BRÜNEHILD 3

Ha-letan - te, é-garé - e, De douleur —

B. *en - i - vré - - - e, Je tends les bras vers*

alleg.

con espress. dolente

B. *toi, — Si — gurd! — Si — gurd!*

fp *cresc.*

B. *f* *Hou — te mor — tel — le! Hou — te mor —*

B. *tel — le! Prends-*

long

B. *moi, — — — — — nit é — ter — nel — le! Prends-*

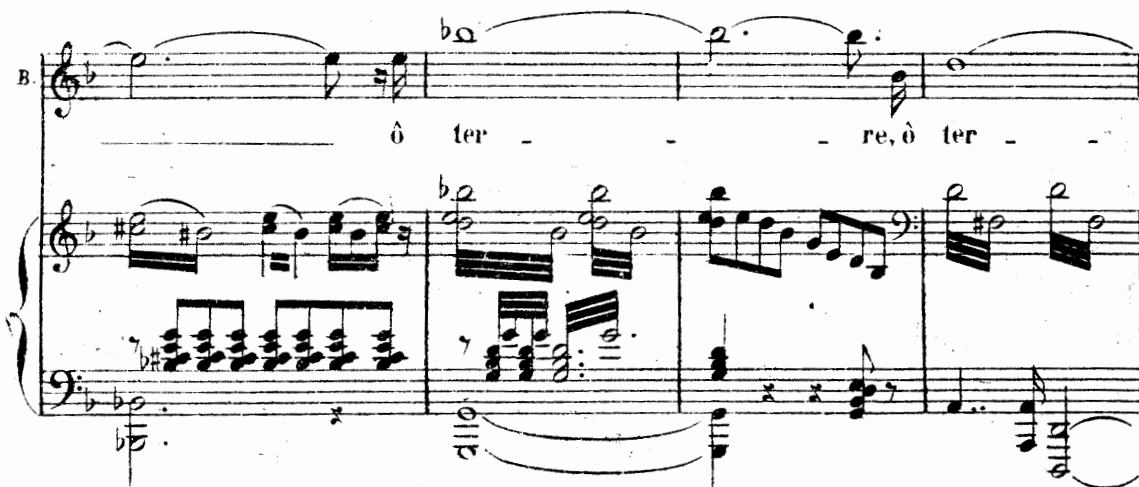
fp *cresc. poco a poco*

i. 

moi, ... nit é - ter - nel - le! 0

B. 

ter - re, en - glou - tis - moi!

B. 

ô ter - re, ô ter - re

B. 

re, en - glou - tis - moi, ... ô ter - re, ô ter - re

B. *engloutis - moi! ————— engloutis - moi!*

BRUNEHILD.

O din, — je fus coupable en bravant ta dé-

B. *- fen - se, Quand au combat malgré toi je vó - lai!*

B. *Quando* je m'enfuis du ciel et m'ar_mai de la

B. lan - ce, Pour se_courir Si_gurd par le

B. nombre ac - ca - blé! Pour secourir Si_

B. -gurd par le nombre ac - ca - blé!

8

f

dim.

BRUNEHILD.

dolente.

Mais cou - sù - dère - en

And^{te} mosso.

p legato.

B.

ta jus - ti - ce Ma fau - te au - près de mon sup -

pp

rit.

pp poco rit.

Tempo I^o (Allegro)

B.

-plice!.. O Dieu cru -

f

p

marcato *di basso*

B. *-el, Tu m'as li - vrée au Roi Gun - ther, En don -*

B. *-nant a Si - gard mon âme tout en -*

B. *-tiè - re! Et tu dé - chi - res mon cœur*

B. *fier Par les honteux tour - nements de la - mour a - dul -*

très accentué.

B. *-tè. - re! Par les honteux tour - nements de la - mour a - dul -*

marcato il basso.

B. *- te - re!*

BRUNEHILD.

Audante *ylle* *espressivo legato.* *Pi - tié, — pi -*

B. *- tié! — Lance sur moi la foudre qui dévore! Pitié! jesus dé -*

B. *- es - se! Et ne puis que par toi — ren - trer au né -*

R. *p*
 -ant que j'in - plo - re! Pitié! grand Dieu! pi-
rit.

R. *a tempo.*

R. *f* *p*
 E v' Vœux impuis -

R. *f*
 -sants, hélas! Le feu du ciel sur moi ne tombe pas!

poco più mosso

Grand Dieu! Grand

B. Dieu! quel trait in-ex-o-ra-ble

B. brû-le mon cœur bles-sé? Quel poi-son re-dou-

B. -ta-ble dans mes os a glis-sé? Dans mes

B. os a glis-sé?

B.

Ha - letante,

B.

é - garée, de douleur E - nivrée,

B.

je tends les bras vers toi. Si - gurd, Si -

B.

- gurd! Hon - te mor -

B.

- tel - - - le! Hon - - - te mor - tel - - -

B.

- le! Prends-moi,

long fp

B.

— mit é - ter - nel - le! Prends-

cresce poco a poco.

B.

- moi, — mit é - ter - nel - le!

B. *O* terre, en - glo - tis -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'O' followed by a half note 'terre,' and then a half note 'en -' and a quarter note 'glo -' on a long line, followed by a quarter note 'tis -'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

B. - moi, *O* terre,

The second system continues the vocal line with a half note '- moi,' followed by a whole note '*O* terre,' on a long line. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with many chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final notes.

B. *O* terre, en - glo - tis -

The third system features a vocal line with a half note '*O* terre,' followed by a half note 'en -' and a quarter note 'glo -' on a long line, followed by a quarter note 'tis -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a complex texture with many chords and moving lines.

B. - moi, *O* terre, *O* terre,

The fourth system features a vocal line with a half note '- moi,' followed by a whole note '*O* terre,' and another whole note '*O* terre,' on a long line. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense, with many chords and moving lines.

B

en - glou - tis - moi, ————— engloutis - moi!

sf molto

BRUNEHILD.

Récit mesuré

Grand Dieu! ————— cruel — té.

B

— moin ————— du destin qui m'ac - ca - - ble! Dé.

f

B. *tour - ne de mon front ta co - lère impla -*

B. *- ca - - ble!*

a Tempo

ff

Andante mosso.

p legato.

HILDA.

dolce. Même mouvt

Jeune Reine, ma

p

H.

sœur, Nes-tu pas ré-si-gné

H.

vi-vre par-mi nous? Te verrons nous tou-

poco sfz

H.

jours de tes lar-mes bai-gué-e?

H. *La terre t'offre en vain tous ses biens les plus doux? Un*

H. *trône, des trésors, Et l'amour d'un é-*

(avec intention) rit.

H. *-poux? —Hélas! Hélas!*

BRUNEHILD

H. *—Chas — se, ma sœur, — ta fa-rou — chetris.*

HILDA.

H. *- tes - se!* Que le sourire en - fin sur tes

The first system consists of a vocal line (H.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- tes - se!" followed by "Que le sourire en - fin sur tes". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

H. *più mosso*
lè - vres re - nais - se! Le so -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "più mosso" is placed above the vocal line. The lyrics are "lè - vres re - nais - se!" followed by "Le so -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

H. - leil a dé - ja quit - té le ciel d'a - zur,

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- leil a dé - ja quit - té le ciel d'a - zur,". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking below the bass staff. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

H. Viens, allons dans la plai - ne Voir les jeux des guerriers, Un

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Viens, allons dans la plai - ne Voir les jeux des guerriers, Un". The piano accompaniment includes a "3" marking above the vocal line, indicating a triplet. The piano part continues with chords and a bass line.

(à part)

H. *chef hardi les mè-ne! C'est Si-gurd! Elle a fré-*

sfz

BRUNEHILD.

H. *-mi! -Dieux puissants! je chancel-le!..*

sempre cresc.

HILDA.

H. *- Au seul nom de Si-gurd La flamme malgré toi Daus tes yeux mou-*

H. *-rants é-fin-cel-le! Pourquoi donc tain-tremble-t-el-le? Pour-*

H. *-*qu \grave{o} i — n \acute{o} -ses-tu plus le-ver les yeux sur moi!

Récit mesuré.

H. Ecou - te! Il n'est plus temps de

Récit.

H. feindre! Mon courroux, mon mé-pris sont las de se con - traindre! Re -

H. -gar - de ce tis - su fait de soie et d'or pur! *a Tempo*

Récit.

BRUNEHILD.

HILDA. (*fierement*).

Qui fa fait ce pré-sent? — C'est mon é-poux Sigurd!

ff col canto.

BRUNEHILD.

— O trou - - ble! ô lumiè - re fa-

B. - tale! C'est ma cein - tu-re vir - gi -

B. - na - le! De mes mains mon sau - veur voilé A

B.

pris ce fis-su constel - lé!..

HILDA.

Oui! oui, pour qu'en - fin — toute espé - rance sé -

H.

- tei - gne dans ton - cœur jaloux, sé - tei - gne dans ton -

H.

cœur jaloux, Sache le donc: — ta dé - li - rance — ce Fut

H
 lieu - vrede Si - gurd, de mon vail - lant é -

H
 - poux! C'est lui, qui tra - ver - sant la mu - rail - le de

stacc.

H
 flam - me, A fran - chi le seuil re - dou - té Pour chan -

H
 - ger la déesse en femme Et les - cla - va -

H
 - ge, et les - cla - vage en li - ber - té!

BRUNEHILD.

Le héros que les Dieux ont choisi pour mon

p

crese poco a poco.

mà - tre, Qui, dé - robant ses traits

Sous le masque d'ai - rain, Vint méveil - ler, le glaive en

8

f

main, Le guerrier que mes yeux

f

p

nont pas su recon - naî - tre, Ce n'était pas Gun-

HILDA.

-ther? —Cè-tait le fier Si-gurd!

BRUNEHILD.

Ce n'était pas Gun-ther! —Si-gurd! c'était Si-

dolce.

-gurd! Brune-hild, en -

-cor— vierge et pu - re, Pour lui dé-nou-

B.

- ant — sa cein — tu — re Lui don — na ce ga — ge d'a —

B.

- mour,

B.

En ju — rant — de l'ai — mer, En ju —

B.

- rant — de — l'ai — mer — jus — qu'à son dernier

And^{te} sostenuto.

B. jour. Mais a - lors, c'est Sigurd que tremblante, égaré - e, J'ai re -

B. - eu dans mes bras et ser - ré sur mon cœur! Hé - las! - Je me souviens, à

B. HILDA. peine délivré - e, Je me suis endormie au près de mon vainqueur Si -

Sigurd

B. - gurd!

H. m'ai - me! En brisant ta chaî - ne, En te li -

H. *vrant cap_tive au roi, Sigurd ne vou_lait, pau_vre*

H. *rei - ne, D'au - tre récom_pen - se que moi!*

H. *-gurd, Sigurd ne vou_lait, pau_vre rei - ne, D'autre récom -*

H. *-pen - se que moi! Dieux! A mes*

BRUNEILD

B. *pieds la fou_dre tom_i - be! Si_gurd*

molto dolente e rit.

B. est mon li_bé-ra-teur! Et j'appar-tiens à Gunther l'im_pos-

B. -teur! Que ne puis-je à ja-mais m'en-dor-mir dans la

p

B. tom-be!

HILDA

-O pâ-le Bru-ne-

B. -hild, ma sœur!

On_blieune amour — dédai-

H. *gnée!* A l'a_mour du roi ré - si -

H. *-gnée,* Ca_che les lar_mes de ton

col canto *ad lib.* *rit.*

a Tempo più mosso

H. cœur!

p *pressez* *f*

All^o
BRUNEHILD

Récit

Qui donc t'a révé_lé ce secret redou_

ff

All^{to} HILDA

B. *ta - ble? - Daus un é - lan d'a - mour - - - Si - gurd m'a tout ap -*
a Tempo

BRUNEHILD

B. *- pris! - Si - gurd - - - a pu rem - plir ce*

HILDA

B. *pac - te dé - tes - ta - ble! - Il m'ai -*

B. *- me! il m'ai - me! pour toute autre il n'a*

rit. a Tempo BRUNEHILD

H. *que du mépris! Non! non!*

Poco rit.

B. *Quand j'unis vos mains, d'une horreur incon-*

B. *- nue, comme moi, Sigurd a trem-blé! Et l'é-*

Poco più mosso

B. *-clair menaçant, qui jaillit dans la nu- e, A bril-*

-lé dans son cœur troublé! Il

ff

B. m'ai - me! Si, brisant ma chaî - ne Il me li -
 H. Si - gurd m'ai - me! Enbrisant ta

B. -vra cap - tive au roi, Des Dieux la bon - té sou - ve -
 H. chaîne; Sigurd, Si - gurd ne voulait, pauvre

B. rai - ne Pour - ja - mais - le liait à moi!
 H. rei - ne, D'au - tre récom - pen - se que moi! Si -

B. des Dieux la boun_té sou_ve - rai - ne Pour ja -

H. -gurd, Sigurd ne_voulait pau_vre - rei - ne, D'autre récom

B. -mais le lait à moi! Si - gurd m'ai -

H. pen - se - que moi! Si - gurd m'ai -

B. - me! Si - gurd m'ai - me!

H. - me! Si - gurd m'ai - me!

Allegro (le double plus vite)

HILDA **Récit**

Tu portes haut l'orgueil d'un amour a_dul - tè_re!

a Tempo

BRUNEHILD **Récit (Andante)**

C'est en me livrant à ton

B.

frè_re Que j'ai commis le crime in_digne de par_don! Mes larmes ont pour-

rit.

Più lento

p **col canto**

B.

-tant touché le ciel sé_vè_re, Dans la nuit où je

B. suis Descend comme un ray- on!

HILDA.

Sigurd ne faine

p *pp*

B. *Allegro vivace.* Par- quel poi-

H. pas! tu mens!

Allegro vivace. *mf* *(fièrement)*

B. - son, par quel sorti- lège ex-é- crable, As- tu donc du hé-

B. - ros é- garé- la rai- son? Tupalis à ton

B.  *tour Et la hon - - te fac - ca - ble!*

B.  *Pleure sur ton amour cou - pa - ble! Pleure sur ton amour cou -*

B.  *- pa - ble! Pleure sur nous que l'enfer doit pu - nir!* *molto cresc.*

And^{te} maestoso.
BRUNEHILD.

 *Ceux qu'ont u - nis les*
HILDA. *ff* *Ah! — mon cœur se dé - chire, —*
And^{te} maestoso

B. Dieux _____ qui peut les dé_suir?

H. Et la hon_te mac-ca-ble! Le ciel, le

B. Ceux qu'ont unis les Dieux, _____

H. ciel ven-geur, Le ciel, le

Timb.

B. Ceux qu'ont unis les Dieux, _____

H. ciel ven-geur S'apprête à me punir! Le

B. *Ceux qu'ont mis les Dieux Qui peut les dé-su-*

H. *ciel vengeur, Le ciel, le ciel ven-geur*

dim poco a poco

B. *- nir? les dé-su - nir?*

H. *S'apprête à me pu - nir, à me pu - nir!*

HILDA

H. *Ah! le froid de la*

V. *peur s'infiltré dans mes vei - nes ...*

H. Ciel, rendez ses menaces vaines !

Même mou!

HAGEN.
Compagnons, — parmi les hal-

Trompettes

H. - liers. Faites briller les feux et battez les sentiers,

H. Gunther vous suit!

BRUNEHILD.

Gun - ther, Roi perfide et men-teur, Je foule aux

B. pieds ton di - a - de - me, Si - gurd est mon li - bé - ra -

B. - teur, Les Dieux me l'ont donné, Je l'ai - me Tant qu'il vi -

B. - vra je suis à lui! Il faut qu'un de vous deux suc - com - be! Que Si -

B. - gurd ou toi dans la tom - be

Dorme, a - vant que le jour ait lui!

GUNTHER.

HILDA.

O ter - reur mor -

hon - te mor - tel - le!

HAGEN.

O ter - reur mor -

Cor. 3

Allegretto

Hr. - telle!

Hr. - telle!

Allegretto

Cor. et Timb.

Ténors.

f Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

Basses.

f Ah! — la nuit — se — ra bel — le! Le Roi Gunther chasse

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse aux flambeaux! Que

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rêt — joyeuse é — tin —

de milliers d'as — tres nouveaux La fo — rêt — joyeuse é — tin —

_ cel - le, La fo - rêt joyeuse é - tin - cel
 _ cel - le, La fo - rêt joyeuse é - tin - cel

pp *sfz*

HILDA. *poco rit.*
 Ah! — frappe - moi! mon frè - re,

f

H. La - ve dans mon sang ta co - le - re! J'ai tra - hi Sigurd avec

H. *toi! J'ai dit à Bru - ne -*

H. *- hild, par la haine é - ga - ré - e, Que Si -*

H. *- gurd la con - quise Et qu'il te fa li - vré - e!*
GUNTHER.

Mal -

G. *- heur sur vous! Malheur sur*
HAGEN.

Mal - heur! mal -

G. vous! — Ah! — frappe-moi!

H. heur! — sur vous!

HAGEN.

Al -

Timb. 3

ff 8: bassa.

H. - lez — parle seu-tier aux tentes de la plai - - ne, Ob-te-

staccato e molto marcato.

H. - nez de — Si - gurd qu'à son burg il — vous mè - -

H. *ne!* Partez a-*vant* le jour par les bois, les hal-*liers*, Pressez le pas des ca-*va-*

H. *-liers*, Le Roi Gun-*ther* saura garder la

H. Rei-*ne!*

dim.

And^{te} sostenuto

p

GUNTHER.

Récit.

Mon orgueil ma per-du!

De quel front soute-nir ton re-

Lento.

a Tempo.

-gard, Déesse ir-ri-té-é!

O juste op-probre, ô honte mé-ri-té-

Récit.

Mais que tar-de-je à me pu-nir! Più mosso

col canto.

HAGEN.

Le double plus vite.

Ce n'est pas toi — qui dois mou - rir! Si-gurd garde mal sa pa-

a Tempo

- ro - le Dans l'or-gueil de son âme fol - le A ta sœur il a dé - voi -

- lé Le secret ———— quelle a ré - vé - lé! Si -

- gurd est ai-mé de la Rei - ne; Chaque nuit son a -

H. *— mour — en ce lieu — le ra — mé — ne, Les*

H. *sombres profon — deurs de ce bûis té — né — breux — Nout*

H. *pu le cacher à mes yeux! Sigurd vave —*

H. *— nir, — voici l'heu — — re! Il te tra —*

II. *-hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré - vé -*

H. *-ré, Ton servi - teur n'a rien ju - ré!*

GUNTHER.

A cette trahi -

G. *-son crois-tu que je con - seu - te? J'ai trop marché de -*

G. *-jà dans la rou - te glis - san - te Qui mène du mensonge aux plus lâ - ches for -*

G.

- faits!

HAGEN.

Il ai - - me Brune-

H.

- bild, Gunther! et je le hais Cet é - ternel vain -

II.

- queur à l'audace in - so - len - te! Un peu moins vite.

poco rit.

pp

pp

II.

Vois! une ombre a glis - sé dans les bru - mes du

II. soir, Gunther, viens sous Pa-bri de ce portique

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'soir, Gunther, viens sous Pa-bri de ce portique'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

II. noir! a Tempo. Sigurd pa -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'noir!' followed by a rest and then 'a Tempo. Sigurd pa -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo change to 'a Tempo'.

II. -rait, voici l'heu - re! Il te tra -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics '-rait, voici l'heu - re! Il te tra -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte).

II. -hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré_yé -

The fourth system continues with the vocal line lyrics '-hit, il faut qu'il meu - re! Garde ton serment ré_yé -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

II. -ré, Ton ser_vi - teur n'a rien ju - ré!..

The fifth and final system on the page shows the vocal line lyrics '-ré, Ton ser_vi - teur n'a rien ju - ré!..'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns, including triplets in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Même mouv! (And^{te} mosso.)*. The dynamics are marked *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Récit mesuré.

SIGURD. *espress.*

Un souvenir — poi — gnant — dans mon âme trou — blée — Me fait sen —

Récit mesuré.

— tir son aiguillon — de fer! Je te revois tou —

dolce.

— jours, ô dé — esse ex — i — lé — e, Subissant dans les

poco rit.

pleurs l'amour du Roi Gun — ther! Ô — Brune — bild, ô ma pau —

s. *vre à - - me!* *N'ai-je bra_vé l'hor-*

s. *-reur* *De ta prison - de flam - me, Où du moins - le som-*

s. *-meil - - fer-mait tes yeux charmants, - - Que pourte voir en*

Animato

s. *proie* *à ces cru - els tour - ments?*

a Tempo.

S. Ah! quand pour - rai - je, in - for - tu - né - e

S. Dont mes cruel - les mains ont fait la desti - né - e, *pp* Voir, sur ta lèvre é -

poco rit.

pppoco rit.

S. - clo - re un sou - ri - re nou - veau? Et t'en - ten - dre chan -

a Tempo.

a Tempo.

S. - ter — en tournant — ton fu - seau!... —

p

p

p

BRUNHILD. (Récit mesuré.) Lento non troppo.

p

Si - - gurd, — les Dieux dans leur clé - men - ce Vers

Allegro.

moi — t'ont con_duit par la main!

HAGEN. (à Gunther) *Récit.*

Vois, Brune - hild vers lui s'a - van - ce!...

Récit.

fp

a Tempo. BRUNEHILD.

a Tempo.

De tes ten - tes, Si - gurd, je pre - nais le che -

molto.

min!

M.D.

Timb.

B. *p*

Des pré_sents — de Gun_ther je ne suis plus pa_

B. *p*

_ré _ e, Je por _ te la ver_vei _ ne et la sau _ ge pour_

B. *p*

_ pré _ e Qui bri_sent les enchante_ments, — Qui bri_sent les enchante_

M.D. 3

B. *p*

_ ments! Viens! — Si_gurd — que crains-tu? —

B.

Viens où la lu - ne é - clai - re Et mi - rant Son front pâle

B.

à cet - te sour - ce clai - re Ar - gen - te les flots é - cu -

B.

- mants!

f M.D. M.D.

SIGURD.

Pourquoi me conduis - tu près de cette fon -

fp 8

S. *- tai - ne, O Brune - hild?*

8 *pp* 6

BRUNEHILD.

Sigurd, — prends ces fleurs de ver - veine Et li - vre -

B. *les au courant de ces flots En in - voquant — O — din,*

f

B. *en murmurant ces mots:*

p

Andantino

B. *6* *3* *3*

« Avec ces fleurs — que l'eau traîne en cou-

B. - rant, A - vec ces fleurs — qui

B. *3*

vont aux préci - pices, A - vec ces

B. *3*

fleurs — ter - ri - bles malé - fi - ces, Tom -

B. - bez, rou - lez, fuy -

dim. *6*

SIGURD.

Poco animato

B.

ez dans le tor - rent? - Quels magi - ques li - ens - - - - - veux-tu donc que je

S.

bri - se? Mon â - me est elle donc soumi - se A l'ascen -

Poco ritenuto

S.

- dant - - - - - des noirs es - prits? Suis - je donc - - - - - enchaîné par un

BRUNEHILD.

S.

char - me? - - - - - - Obé -

Tempo I'

B. *- is!* *«Avec ces fleurs*

SIGURD. *«Avec ces*

p *M.G.* *M.G.* *pp*

B. *que l'eau traîne en cou - rant,*

S. *fleurs que l'eau - traîne en cou -*

M.G.

B. *A - vec ces fleurs qui vont aux préci -*

S. *- rant, Avec ces fleurs qui vont aux pré - ci -*

6

B. -pi-ces, A - vec ces

S. -pi - ces, A - vec ces

f

B. fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces, Tom-

S. fleurs, ter - ri - bles malé - fi - ces,

f

B. -bez, Roulez, fuy-

S. A - vec ces fleurs, avec ces fleurs, fuy-

dimin:

p

T. *ez dans le tor - rent!*

S. *ez dans le tor - rent!*

f

SIGURD. *And.^{te} maestoso*

And.^{te} maestoso

ff

O lumiè_re sou_

S. *- dai - ne Dont l'éclat m'éblouit! Je portais u_ne*

S. *chaî - ue, Mais tout sè - vanou - it!*

S. *Bruneild, ô dé - es - se, Oprésent, que les Dieux ont fait a ma jeu -*

S. *nes - se! Je tai - me! - Justes*

pp **BRUNEILD.** *3*

All° agitato

B. *cieux! un poi - guard a bril - lé dans*

B.

l'ou - bre! Tout est piège en ce palais som - bre!

B.

Ar - me ta main, ô hé - ros, De ton glaive qui flam - boie!

deciso.

SIGURD

Où! ce glaive et Sigurd n'auront plus de re -

B.

- pos Qu'ils ne t'aient recon - quis, Trésor qu'Odin m'en - voie!

BRUNEHILDE.

Andante

Maitre que m'ont donné les

B.

Dieux!

p *cl.*

B.

La Valkyrie est ta conquête, Et ne crains

sfz

B.

pas quelle regrette Près de toi les palais des

col canto.

SIGURD

B. cieux — O Brune-hild! le remords me dé-

S. -chi - re, Et de bon- heur pourtant mon cœur est eni-

BRUNEHILD.

S. -vré! — Un sorti - lége a - vait tes esprits é - ga - ré! Un

B. charme a_vait soumis ton cœur a son em-

B. -pi - re! Oubliions les
SIGURD. Oubliions les

Ped.

B. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -
S. maux soufferts, Pour nous les cieux sont ou -

B. -verts! Que nos â - mes con - fon -
S. -verts! Que nos â - mes con - fon -

p

B. *du - es, Dans leur i - vres - - se per -*

S. *du - es, Dans leur i - vres - - se per -*

B. *du - - - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -* *sfz*

S. *du - - - es, Chan - tent l'hym - ne so - len -* *sfz*

B. *nel De leur a - mour é - ter - nel!* *f*

S. *nel De leur a - mour é - ter - nel!* *f*

f

p *smor. e rall.*

Allegretto.

f *Corns et Tromb: dans la coulisse.*

Ténors. (dans la coulisse) *f*
 LES CHASSEURS Ah! la nuit se - ra
 Basses. (dans la coulisse) *f*
 Ah! la nuit se - ra

bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse
 bel - le! Le Roi! Gunther chasse aux flambeaux, Le Roi Gunther chasse

f *(Corns dans la coulisse)*

aux flambeaux! Que de milliers d'as - tres nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -

aux flambeaux! Que de milliers d'as - tres nouveaux la fo - rêt joyeuse é - tin -

(Orchestre) (Dans la coulisse)

SIGURD.

- cel le, La fo - rêt joyeuse é tin - cel - - - - - le

- cel le, La fo - rêt joyeuse é tin - cel - - - - - le

(Orchestre) (Dans la coulisse) (Orchestre) *tr.*

Même mou!

Récit.

- dieu! Si - gurd va te reconquérir Dans

mf *f*

un loyal com - bat, - Que Gun - ther ou lui tom - - - be!

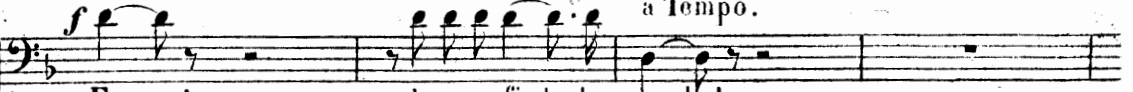
f *ff* a Tempo

Timb. *mf*

GUNTHER.

rit.

a Tempo.

f 

Frappe! à ce perfi_de la tom_be!

Dans la coulisse.

f **Tromp.** *col canto.* *p* 

BRUNEHILD.

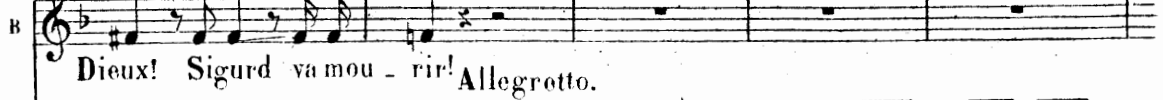
Orch.

Gun - ther!



rit.

Allegretto.

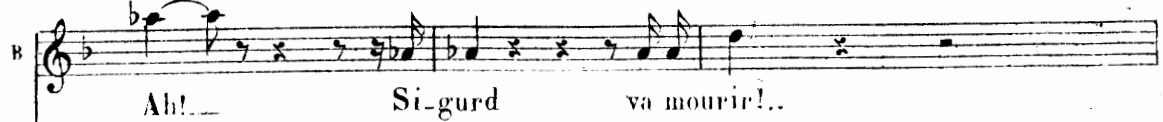
B 

Dieux! Sigurd va mou - rir! *Allegretto.*

Dans la coulisse.

p *dim.* *M.G.* 

poco rit.

B 

Ah!... Si-gurd va mourir!..

HILDA.

poco rit.

Dieux puis -

ff *f* 

B.  Comme un loup al_té_ré de
 H.  -sants!
mf
staccato il basso.

B.  sang Ton frère le poursuit dans l'om-bre! Gui-de-
 H. 

B.  moi dans la fo-rêt som-bre, Dé-voi-lons de Gun-
 H. 

B.  -ther la lâ-che tra-hi-son!
 H. 

recit. espressivo. Andante.

B. *recit.*
 Tu l'ai - mes! Comme moi tu veux le sau -

Allegro.

B. - ver!
pressez. **Allegro.**
molto sf **ff**
 Tromp. 3

HILDA.

Non! Plu - tôt que de le voir aux bras de ma ri -

H. - va - le, Je veux que dans l'hor - reur de la nuit infer -

H. - na - le Des - cen - de Sigurd, ce hé - ros! Mais sa

II. mort, par mes mains, se - ra si bien ven -

Tromp.

II. - gé - e Que le Rhin dé - bor - dant en

II. sang ver - ra chan - gé - e La pu - re clar -

dim.

BRUNEHILD. *p* *meno mosso.*

O Dieux qui li - sez dans mon

II. - té de ses flots!

meno mosso.

B. *à - me, O Dieux! Maîtres du ciel ver-*

B. *- meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de*

espress.

B. *flam - me, Ren - dez - moi mon cal - me som - meil!*

R

pp

HILDA. *poco rit.*

Renonce a son a -

tr ff 3

poco rit. tr 6 6 6 6

Ped. * 3

H. *tr* - mour! ju *tr* - re de l'oubli - er, De chasser *tr* *tr* de ton

H. cœur ta tendresse a - dul - tè - re! Tu

H. *plus lent. 3 sotto voce.* peux - sauver Si - gurd du courroux de mon frè - re! De ces sombres fo -

BRUNEHILD. *Tempo 1°.* O Dieux! qui li - sez dans mon

H. - rêts je sais chaque sentier... *Tempo 1°.*

B. *8* à - me O dieux! maîtres du ciel ver-

B. *espress.* - meil, Ren - dez - moi mon pa - lais de

B. flam - me! Ren - dez - moi mon cal - me som-

B. - meil!

ff Più mosso.

Ténors. CHASSEURS dans la coulisse.

Ah! — la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

Basses. Ah! — la nuit se - ra bel - le! le Roi Gunther chasse

Dans la coulisse.

Dans la coulisse.

Orch. *f*

HILDA.

Entends-tu ces cris reten - tir? _____
 aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!
 aux flambeaux, le Roi Gunther chasse aux flambeaux!

Orch. Cordes

Poco più lento.

Celui que nous ai - mons, _____ Brune - hild, _____ va mou -
 - tir!

BRUNEHILD.

Sau - ve Si - gurd! _____ et je te ju - re

B. De renoncer à lui!

B. Sau - ve Si - gurd! de main deces bords j'aurai

HILDA.
B. fui! - Viens! et trem - ble d'ê - tre par-

H. - ju - re! Viens! là - bas des flambeaux ont lui!

Piano introduction featuring chords in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. The piece is in a minor key with a key signature of two flats.

BRUNEHILD. *Récit. (Presque parlé.)*

Il est trop tard! Sigurd est frappé par Gunther! J'ai senti dans mon

Vocal line for Brunehild with piano accompaniment. The vocal line includes triplets and rests. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Lento.

cœur le froid aigu du fer! Sigurd meurt!

Clar. *p*

Smorzando.

Vocal line and Clarinet accompaniment. The vocal line is marked *Lento.* and the Clarinet part is marked *Smorzando.* and *p*. The Clarinet part features a melodic line with a trill.

Tempo I°

Piano accompaniment featuring arpeggiated figures in both hands. The tempo is marked *Tempo I°*.

(Avec joie.)

Et je

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *(Avec joie.)* and the piano accompaniment features arpeggiated figures. The vocal line includes triplets.

R. meurs! Les dieux me font mourir, moi, la femme qu'il aime,

B. Mourir... du coup... qui l'a frappé! Le glaive de Gun.

B. a Tempo
 -ther de mons angestrem - pé!
 HILDA.
 a Tempo Si_gurd! Si_gurd!

Sigurd, apporté par ses compagnons. Les femmes précédées d'Uta, sortent du palais.

Maestoso.

Soprani. *ff*

Tenors. *ff*

Basses. *ff*

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

-gurd marqué l'heure dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

pp Si_gurd est mort!_

pp Si_gurd est mort!_

pp Si_gurd est mort!_

pp Si_gurd est mort!_

p *pp* *f* *pp*

TamTam. C.B. pizz.

f

SIGURD.

Portez-moi, compagnons, là -

p Cor.

s -bas où les é - toi - les...

S. Surmonfront pâissant... pourront briller sans

S. voi - les! Je veux re - voir le

S. ciel u - ne der - niè - re fois!

BRUNEHILD.
Je meurs avec toi!

Brunchild!

Soprani. *ff*
 Tenors. *ff*
 Basses. *ff*

O dou - leur! ô co - lè - re! Un traître a de Si -

-gurd marqué l'heu_re dernière! Il est tom - bé le guerrier fort!

pp Si - gurd est mort!

pp Si - gurd est mort!

pp Si - gurd est mort!

p *pp* *f* *pp*

C. B. pizz.

GENTHER.

Même mouv! Récit.

Denos pères suivant l'u-

Même mouv!

p Col canto.

Musical score for GENTHER. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal line is on a single staff with a bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked "Même mouv!".

Musical score for GENTHER. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal line is on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "sa - ge Formez pour eux un bûcher de feuil - la - ge! Lemeurtrier se - ra pu -". There is a triplet of eighth notes in the vocal line. Dynamics include *f* and *p*.

HILDA.

Allegro.

Ah!

- ni, si je suis Roi!

Allegro.

Musical score for HILDA. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal line is on a single staff with a treble clef. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked "Allegro.". There are sixteenth-note runs in the piano part.

Musical score for HILDA. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Les Dieux te frappent donc! Le meurtri - er: C'est". Dynamics include *f*.

H. *toi!*
 GUNTHER.
 Ah! maudite insen-
 Soprani. Gunther! Gunther!
 Ténors. Gunther!
 Basses. Gunther!

H. *f* *récit.* *a Tempo.*
 Frap - pe! que de tes mains je tombe aussi per - cé - e!..
 G. - sé - e!
ff
 Cor en ut.

H. *f*
 Va! bientôt les

H. *Dieux ir-ri-tés Lan- ce-ront sur toi leur ton-*

H. *-ner re! Des ex-tré-mi-tés de la ter-re Vien-*

Tromp. M. D.

H. *-dront les vengeurs sou-hai-tés! D'At-ti-la les hor-des sau-*

ff

H. *-va-ges Appor-te-ront surces ri-va-ges: La*

H. *mort, l'es-clava-ge, la-faim! Et j'au-rai la su-prè-me*

H. joie, — Te voyant à ces maux en proie, — De rire a —

H. — lors, — de rire a — lors — de ton des tin!

HAGEN.

Meurs avant de rem.

H. — plir — cette me-nace im — pie!

Moderato.

Récit. (Presque parlé.)

a Tempo.

HILDA.

(à Uta.)

Ma mère, ô toi qui m'as nourrie, Entends ta fille...

Moderato.

a Tempo.

Cor angl.
villes
pp

UTA. Récit.

a Tempo.

Me voi-là! Que veux-tu de moi, pauvre Hil - da?

col canto.

HILDA. Récit.

Por-té ce brace-let au vengeur Atti - la!

1^{rs} Sop.

2^{ds} Sop.

Ténors.

Basses.

O pro-

Cresc.

Cresc poco a poco.

- di - ge! par - mi la flam - me qui s'é -

O pro-di-ge! parmi la flam.me qui s'é -

O pro-di-ge! par - mi la flam - me qui s'é -

O pro-di-ge! parmi la flam.me qui s'é -

Cresc.

1^{rs} et 2^{ds} S.

-lan - ce, Sigurd et Brune - hild

-lan ce, Si - gurd et Brune - hild

-lan - ce, Sigurd et Brune -

Sempre cresc.

vont dans l'a-zur im - men - se!

vont dans l'a-zur im - men - se!

-hild vont dans l'a-zur im - men - se!

8- - - - -

1^{rs} S.

2^{ds} S.

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts!

Oubliez les mauxsoufferts! Pour

Ou - bliez les mauxsoufferts, les mauxsoufferts!

8- - - - -

ff

vous les cieux sont ou - verts! *p* Que vos
 Que vos
 vous les cieux sont ou - verts!

1^{re} et 2^{de} S.
 â - mes con - fon - du - es, Dans leur i -
 Que vos â - mes con - fon - du - es,
 Que vos â - mes con - fon - du - es,

- vres - se - per - du - es,
 Dans leur i - vres - se - per - du - es,
 Dans leur i - vres - se - per - du - es,

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a -

Chan - tent l'hym - ne so - len - nel De leur a -

8

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

- mour é - ter - nell

8

(Le rideau s'abaisse lentement.)

ff