







M 1903.41

# Gill Sulenspiegel

von

E. N. von Reznicek.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten




Preis M. 16,—. x x







# Gill Gulenspiegel

 Volksoper in zwei Theilen  
✻✻ und einem Nachspiel ✻✻   
frei nach Johann fischart's  
„Eulenspiegel Reimensweiss“ 

Von  
**E. N. von Reznicek**

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten  
Preis M. 16,—.

Eigenthum des Componisten für alle Länder. — Eingetragen ins Vereinsarchiv.



**Wiesbaden**  
Im Selbstverlag



C. G. Röder, Leipzig.



# I. Theil.

## Jugendstreiche.

---

### Personen des I. Theils.

---

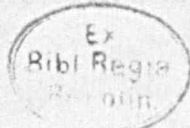
Uetz von Amleben, kaiserlicher Vogt.....	Tiefer Bass.
Der Doctor.....	Bariton, oder Bass.
Die alte Wibeken.....	Alt.
Till, ihr Sohn.....	Tenor.
Gertrudis.....	Sopran.
Der Schultheiss.....	Bass.
1.) } Schöffe.....	Tenor.
2.) } .....	Bass.
Der Scharfrichter.....	Tenor.
Ein Büttel.....	Bass.
Eine Milchfrau.....	Alt.
1.) } .....	Tenor.
2.) } Jude.....	Tenor.
3.) } .....	Bass.
Das Weib mit dem Hahn.....	Sopran.
Die Wirthin mit dem Hundsfell.....	Alt.
Der Wirth.....	Bass.
Neun Blinde.....	6 Tenöre, 3 Bässe.

Milchweiber, der Frohnbote, der Dorfwaibel, der Folterknecht,  
Scharwächter und Reisinge, Volk.

Ort der Handlung:

Marktplatz im Dorfe Kneitlingen (Braunschweig).

Zeit: 16. Jahrhundert.



(Mus. 5470)



# Till Eulenspiegel.

## I. Theil.

### Jugendstreich.

E. N. von Reznicek.

#### Einleitung.

**Sehr lebhaft.**  
Hrnr.  
Piano. *ff.*

8  
Becken  
Tromp.

Fl.  
*dim.*  
*p scherzando, leggiero*  
Fag.  
Clar.

Ob.  
ein Contrabass  
*ppp sempre*

#### 1. Scene.

Clar. auf der Bühne, weit.  
Ob.

Kl. Fl.  
Fl.  
Die alte Wibeken tritt aus der



*tr* *quasi trill.*

Hütte und spricht: Schon wieder

Clar. auf der Bühne, etwas näher.

*all*

ist er davongelaufen, der böse Bub! Der Hahn kräht. Lässt mich

Ob. Alt. gest. *f*

*all*

allein in Sorg' und Kummer. Kein Bissen

Ob. A

*all*

Die Alte.

Der Kukuk. Kukuk, Tillchen, kumm zruck, Söhnchen.

Brot im Haus und der Vater tot!

Vln. sord. *ppp*

*all*

Sehr mässig.

Und

*p* *sempre legato*

r.H. Bratsch. sord. l.H. *legato*

uns-rer lie-ben Frau - en, der träum - te einst ein Traum, wie un - ter ih - rem

Fl.

Her - zen ge - wach - sen wär ein Baum. Ky - ri - e e -

l. H. r. H. poco espr.

le - - - i - - - - son.

dim. smorzando

Die Alte

Clar. spricht: Wo er sich nur wieder herumtreibt, der Schlingel? Ssind

Fl. tr

an die acht Wochen, dass er wieder weg ist. Das Kreuz! Aus dem

Fl.



*8 quasi trill.*

Clar. auf der Bühne, ganz nahe.

Buben wird nichts mehr ordentliches. Du lieber Gott! Was soll da draus

*all*

Die Alte.

Sorg' di nit, kit-ki-wit,

Ob. Die Wachtel.

werden?

*all*

sorg' di nit!

Ob.

Der Hahn. sord. Tromp. u. Ob.

F1. mit Flatterzunge.

Clar.

*all*

2. Scene.

Sehr mässig.

Die Alte.

Und wie der Baum ein Schat - ten gab weit ü - ber al - le

*p* *ligato*

r. H. l. H.

Freudig bewegt.

Land — Herr — Till. Alle guten Geister! Mein Tillchen!

Wer ist das? Mut - ter!

l. H.

Die Alte.

Ich hab ihn wie - - der!

*sempre ff* *espress. molto*

*p*

*incalzando, ritard.*



Sehr mässig, mit wechselndem Zeitmass.

Die Alte.

Du bö - ser Bub, hast wie - der fein mich sit - zen las - sen! Till, schmeichelnd

*espress.* Cl. *espress.* Ob.

*a tempo, legato* *p*

Müt - ter - lein!

Die Angst, die ich um dich ge - habt, glaubt dich schon

*espress.* Vln. *espress.* Clar. *espress.*

Brtsch.

tod!

bettelnd

Ach, Müt - ter - chen!  
*a piacere*

colla parte

colla parte

Cello Solo.

*a piacere ma leggero*

Accelerando.

(Die ♩ wie früher die ♩)

Wo hast dich her-um-ge - trie - ben? verlegen Du

Ja Mutter -

Ob. *f* *in tempo* *p* *cresc.* *3*

Vln. Clar. Fl.

Sehr rasch und leicht.

Schalk, du Le - cker, du Strick und Schlecker, Lun - ge - rer, Hun - ge - rer, Va -

*mf* *cresc.* *staccatissimo*

gi - rer und Schmierer, na wart, du Lump, ich will dich le - cken, na

wart, **Drängend.** itzt kumb ich mit dem Ste - - - - - cken!

Till.

Au - weh! Zu Hül-fe! Rettung!

*ff* *sempre*



Au! Au! Au! Au!

8 Kl. Fl. *martellato*

Molto meno. Die Alte.

Je-sus Ma-

(Die  $\frac{1}{4}$  fast so langsam, wie früher die ganzen Takte.)

ri - a! kommst gleich her - un - ter! Du

Clar. *p espress. quasi ad lib.*

Noch langsamer. Rascher.

fällst und brichst ein Bein ent-zwei. So fort steigst du her - ab jetztünder! Hast du ge-

Streng im Takt. Mässig. (die  $\frac{1}{4}$  wie früher die  $\frac{1}{4}$ )

hört? gleich, eins, zwei, drei.

Till. zögernd

Ach Müt-ter-lein, lieb Müt-ter-chen mein, ich fürcht' mich vor dem Stöckchen dein.

Fag. zögernd

Ob.

Ich

Im Zeitmass.

thu dir nix und folgst du fein, so thut dir nix das Stö-cke - lein.

mf

Ob. *ff* 3

Wer's glaubt, wird

Rasch und drängend.

se - - lig! Den Spruch muss ich loben, und sicher ist si-cher-

Clar. *f*

mf

Die Alte.

Es steigt noch hö-her, ach der Pein! vor

ich bleib her- o - ben.

Fag. *cresc.*



Fast doppelt so langsam, ohne zu schleppen.

Angst er-zit-tert mein Ge-bein! Ach komm herun - - - ter theures Söhnchen, mein

Vln. *f espress.*

Püppchen, mein Alles, mein Her - - zens-krönchen!

Clar. *espress. molto*

*l.H.*

Anmuthig wiegend.

Till-chen, süß' Büb-chen mein, komm doch zum Müt - ter - lein,

Fl. *catando*

*pp dolce, legato*

will nicht mehr zanken noch kla - gen. Du kannst es wa - gen, sollst mir nicht wei - nen.

Will dich nicht schlagen, will dich nicht kränken, will dir auch ei - nen A - pfel schenken.

Clar. *ritard.*

Fag. *p*

*ritard.*

Etwas drängend.

Tillchen, süß' Büb-chen mein, komm doch zum Müt-ter-lein. Ich schwö-re,  
 Till. Das klingt schon an - ders. Schwörst du?

Vln. *pp a tempo* *fp cresc. poco*

Schnell. *zögernd*  
 ja doch! nur zu!  
 Schwören!

Clar. *p zögernd*

Schnell. *zögernd*  
 Fl. *p* *calando*  
 Clar. *Clar.*

Hauptzeitmass.

Vln. Celli.  
 Fl. *pp dolce* Clar. Fag.



Mässig.

Du bö-ser Geck! Jagst sol-chen Schreck mir ein mit dei-nem Ge-

Ob. 3

neck. Jetzt komm mal her und lass den Tort, ich sag dir nur die sie-ben

p mf

Sehr mässig bewegt.

Wort: Seit - dem dein ar-mer Va-ter tot-

f p Bratsch. Fag.

mezza voce volle Stimme  
Gott hab ihn se - - lig - wel-che Noth! Wie bist du seit-her

Clar. Fl. 3 dolce

um-ge - gan - gen, hast gar kein Hand - werk an - ge - - fan - gen. Da

mag der Hen-ker dich er - ziehn, musst an-ders jet-zo dich be-

mühh und ein Han - ti - rung neh-men für, dass du auch jetzt könntst

hel - - fen mir. Em - pfind' ich's doch schier al - le

Tag, wie schwer - lich man sich näh-ren mag, denn in mein

Haus, ich schwör es hoch, hab ich nun in die vier-te



*ritardando* **Breit.**

Woch' ge-sehn nicht ei-nen Bis-sen Brot und ist das nicht ein' gro-sse

*fz* *p espress.* *ritardando* *cresc.*

Noth.

**Till. Ruhig.**

Ach Mut-ter, lie-be Mut-ter mein, s'ist

Tromp. m. Sord. Fl. *fz* *l.H. p espress.*

**Ziemlich bewegt.**

Die Alte.

Hilf Gott!

bös, ja, ich ge-steh es ein, doch mit dem Handwerk lass mich aus—

Ist das mit dir ein Graus!

Siehst o - ben dort noch je - nen Strick, auf dem du dei - ne

*8va*  
kl. Fl.

*fp*

Pos-sen triebst? Manschlingt ihn noch um dein Ge - nick, wenn du nicht Raum der

Reu-e giebst.

**Till. Etwas drängend.**

Ach Reu-e hin und Reu-e her, ein Hand - werk lern ich nim - - -

*cresc.*

**Nicht sehr schnell, aber lustig.**

Fl. Ob.

*mf con grazia*

- mer-mehr, ein Hand - werk lern' ich nim - - - mer-

**Etwas breit.**



*a tempo*

mehr! \_\_\_\_\_ Das heisst, was

*a tempo*

*sp*

du so Hand - werk nennst. Denn was ich kann,

*fz p* *sp* *l.H.* *sp*

*zurückhalten* **Etwas breit.**

und du nicht kennst, das Hand-werk, das ich mir er - ko-ren, 'nen güld - nen Bo - den

*zurückhalten* *mf*

**Wie früher.**

hat\_ es auch und lernt es auch nicht je - der Gauch,

Hrn.gest. *ff* *p*

Ob. Clar.

Schnell.

den Mei - - - -

*f non legato*

Gemächlich.

- ster giebt es nicht ver-lo - - - ren!

*fz colla parte* *mf* *a tempo* Ob. *p grazioso*

Die 1/2 Takte wie früher.

Da sieh mal her und horch, kling, kling: Ich

*a tempo* *ritard. poco* Ob. *Clar.* *p* *3 Fl. f*

Die Alter:

Herr - je! der Reich - thum! Wo hast ihn  
hab' noch mehr, kling, kling, kling, kling!

*p* *f* *mf*



her? Till.  
 Gieb Acht, — was jetzt ich dir er - klär'.

*ten. ten. Fl.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'her? Till.' and 'Gieb Acht, — was jetzt ich dir er - klär''. The piano accompaniment features tenor saxophone parts marked 'ten.' and a flute part marked 'Fl.' with a melodic line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Sehr mässig. (Andante.)

Ich hab ge - hö - ret oft und viel, dass

*pp sempre*  
 Bratsch.  
 r.H. r.H.

Detailed description: This system begins the 'Sehr mässig. (Andante.)' section. The vocal line continues with 'Ich hab ge - hö - ret oft und viel, dass'. The piano accompaniment includes a cello part marked 'Cell.' and a double bass part marked 'r.H.'. A brass part for 'Bratsch.' (trumpet) is also present. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

was zur Nes - sel wer - den will, das fängt bei Zei - ten an zu bren - nen,

*l.H. espress. vln. espress.*

Detailed description: The vocal line continues with 'was zur Nes - sel wer - den will, das fängt bei Zei - ten an zu bren - nen,'. The piano accompaniment features a left hand part marked 'l.H.' and a violin part marked 'vln. espress.'. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

da - bei ist dies Kraut zu er - ken - nen. Und was ein när - risch

*l.H. poco cresc.*

Detailed description: The vocal line concludes with 'da - bei ist dies Kraut zu er - ken - nen. Und was ein när - risch'. The piano accompaniment features a left hand part marked 'l.H.' with a 'poco cresc.' instruction. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

## Schneller.

End will han, das fan-get sel - ten weis-lich an \_\_\_\_\_ und schi-cket sich mit Zeit und

*p.* *pp subito* *f* Ob.

## Zurück in's Hauptzeitmass.

Weil, \_\_\_\_\_ was wer-den will zu ei-ner Eul'. \_\_\_\_\_ So

*ritard.* *pp r.H.* *p.* Vln. Clar.

ward ich schon ge - tauft drei-mal, sag, war das nicht ein selt'-ner Fall, und

*p.* *r.H.* *l.H.*

Nach und nach  
als ich kaum noch lau-fen kunnt, mein Muth schon auf die Gas-sen stund, —

*l.H. espress. molto* *pp leggiero*



*in*

*das*

**Walzerzeitmass.**

— ja, al-les was ich hab ge - than, — das stund mir al - so

*cresc. sempre*

när-risch an, — mein

Clar. Fag. Clar. Fl.

Thun war när-risch, mein' Ge - stalt, zum Nar - ren ward ich

*cresc. sempre*

**Sehr belebend.**

mit Ge - walt. —

*f cresc.*

*l.H.*

## Hauptzeitmass.

Nun muss man all - zeit sein be - la - den,

wo - mit man an - fängt einst mit Scha - den.

## Leicht und mit Grazie.

Das Sprüch - wort stimmt. — Ich bleib' ein Narr, —

— mein Hand - werk sei die Nar - re - tei und Schal - ke - rei, Spitz - bü - be - rei. —



Ich bin ein Narr und frei. Ta-ran-

Glockenspiel. *mf*

dei! Ta-ran - dei! Ta-ran - dei!

Was wär' die Welt, hielt ihr der Narr den Spie - gel nicht vor's

Clar. *pp* *mf* Fl. Hr. *mf*

An-ge-sicht? So dass im Bil - de kraus und bunt die

Hörn. gest. *f* *ff* *fz* *f* *pp* *l.H.*

Tromp. *fz* Pauk. *f*

ei - ge - ne Narr - heit sie se-hen kunt. Ja, wie der

Fl. Hr. *f* *17* Hörn. *l.H.* *espress.*

Ob. *f*

Nach und nach breiter.

Sehr breit. 25

Sau-er-teig dem Brot, so thun der Welt die Nar - ren noth

Hauptzeitmass.

Drum bin ich ein Narr und bleib ein Narr. 'Sist

Drängend.

auch ein Hand - werk, nährt den Mann, kein bess' - res ich er - wäh-len kann,

Wiegend, nicht zu rasch.

als Nar-re - tei und Schalke - rei, Spitz-bübe-rei,

Ta-ran - dei! Ta-ran - dei! Ta-ran - dei! Juch-hei!

Etwas drängend.



Die Alte.

Wiegend.

Halt ein! Mein Jung! Du machst mich tot!

Drängend.

Tromp. Hrnr. Becken.

Fl. Ob. p dim. fff

Die Alte. ri - - - tar - - - dan - - - do S ist doch ein

p dolce l.H. l.H. p espress.

Bedeutend langsamer.

Tempo I.

hübsches Büb - chen, der Till!

Sehr mässig.

und wie g'scheut er ge - wor - den! Fl. Sorg', schweig

Ob. *f* *calando* Fl. *p dolce*

Ruhig, ohne zu schleppen.

still. Vln. Clar. *pp* *marc.*

Fag.

Tromp.

Horn *p scherz.* *f* *p* *fz*



## 3. Scene.

Nicht schnell, grotesk.

Doctor.

Es ist noch früh, noch niemand

*f* *fz* *l.H.* *p non legato*

(ungeduldig hin und her trippelnd)

(händereibend, glücklich)

da, halt still, o Herz, pa-ti - en - ti - a. Bald muss er - scheinen auf dem

*Ob.*

(gravitatisch)

fo - ro pu - el - la lac - tis, meine He - ro. *a tempo* Einst -

*poco ritard.* *mf*

wei - len üb' sa - pi - en - ti - am, sonst holt der Fuchs, der Fuchs, der Fuchs, der Fuchs pru -

*p* *f* *p* *Ob.* *f* *Fag.*

den - ti - - am, die wohl an - steht ei - nem doc - to - ri, ge -

bieted eines Schlag's ca - lo - - ri. Denn, cer - tum est, 's ist

Fl. *mf* *f*

(händereibend, glücklich)

Markt - tag heut: bald winket dir Glück - se - lig - keit, Le - an - der harrt, es lacht Cu - pi - do.

Clar. *p* *f*

Fag. *p* l.H.

(mit Feuer)

O Zeus, wie süß — — — bist du li - bi - do! Wie

Fl. Ob. *p* *espress.*

l.H.



süss li - bi - do.

*r. H.*

Ob.  
*a tempo p non legato*

Fag.

(sich dämpfend und ungeduldig hin und her trippelnd)

Halt still, o Herz, pa - ti - en - ti - a.

Lustig bewegt.

Doctor.

Horch, horch, o Glück! da

Sopr. I. II.

Chor der Milchweiber (hinter der Scene) Die Glo-cke klingt, der Markt beginnt. Kauft Milch! Kauft Milch!

Sopr. III. IV.

Die Glo-cke klingt, der Markt beginnt. Kauft Milch! Kauft Milch!

Lustig bewegt.

*fz p* Marktglocke. *f*

sind sie ja.

*cresc.*

# 4. Scene.

## Chor der Milchweiber.

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Sopr. IV.

Mit Glockenklang er -

Mit Glockenklang er -

Mit Glockenklang er -

Mit Glockenklang er -

scheinen wir und Sin - ge - Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft

scheinen wir und Sin - ge - Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft

scheinen wir und Sin - ge - Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch, kauft

scheinen wir und Sin - ge - Sang die Ersten wir. Kauft Milch, kauft Milch,

*p*

Tromp.

frische Milch! Wir se - tzen uns wohl in die Rund und thu - en mä - ni -

frische, frische Milch! Wir se - tzen uns wohl in die Rund und thu - en mä - ni -

frische, frische Milch! Wir se - tzen uns wohl in die Rund und thu - en mä - ni -

kauft frische Milch, frische Milch! Wir se - tzen uns wohl in die Rund und thu - en mä - ni -

*esce.*



g lich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns  
g lich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns  
g lich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns  
g lich es kund: Kauft Milch, kauft frische Milch! Und wird der Tag uns

auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver - scheu - - chen wir die  
auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver - scheu - - chen wir die  
auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver - scheu - - chen wir die  
auch oft lang mit Scha-ber-nack und frohem Sang ver - scheu - - chen wir die

ver-scheuchen, ver-scheuchen

Lan-ge-weil, ver - scheuchen wir die Lan-ge - weil und hal - ten uns - re  
Lan-ge-Lan-ge - weil, ver - scheuchen wir die Lan-ge - weil und hal - ten uns - re  
Lan-ge-Lan-ge - weil, ver - scheuchen wir die Lan-ge - weil und hal - ten uns - re  
wir die Lan-ge - Lan-ge - weil, ver - scheuchen wir die Lan-ge - weil und hal - ten uns - re

*eresc.*

Doctor.

For - tes

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri - sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri - sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri - sche Milch.

Waa - re feil. Kauft Milch! Kauft fri - sche Milch.

Etwas gehalten.

for - tu - na ad - ju - vat! Nur Muth, Pankraz, sonst wird es

Noch haltener.

spat. Sie muss mich heute noch er - hö - - ren! Nun soll sie

Chor. Ja, was ist denn das für ein Geck?

Ja, was ist denn das für ein Geck?

Der läuft uns

Noch haltener.

Vln.

Clar.

Fag.

Der läuft uns



mein Ge - - dicht be - thö - ren!  
 Der - läuft uns län - ger schon in Weg.  
 Vom Schloss der  
 län - - - ger län - ger schon in Weg. Vom Schloss der

Seht an! Jetzt  
 Der Doctor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der  
 Doc - tor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der Trude an!  
 Doc - tor ist's. Seht an! Jetzt bandelt er mit der Trude an!

*fz p cresc.*

Sopr. I. *Breit.* Sopr. I. II. Drängend.  
 bandelt er mit der Tru - de an! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!  
 Sopr. II. Sopr. III. IV.  
 Tru - de an! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

*Breit.* *ff* *f*

Horn gest.

Sehr gehalten. *Ob.* *etwas drängen*

*p* *espress. semplice*

Doctor (stotternd)

Le - a - a - a - an - der und He - ro, ein ar - tig fei - ei - ein nar -

Chor unisono (mit Karrikatur)

Der a - a - a - an - dre Hund Ne - ro? Ein

Mässig, wie eine Gavotte.

*mf*

ra - ti - o, vom Doc - - tor me - - e - ed Pan - kra - zi - us, in etz - lich

ar - tig fei - ei - ei - ner Nar - ren - zopf!?

Von Doc - tors Mä - ä - äd - chen

*p* *espress. legato*

cla - as - si - isch ver - si - bus, ge - reimt und de - di - ca - tum

Kra - tze - fuss? ent - setz - li - che - e - e - er Fi - - di - bus!?

*etwas breit*

*etwas breit*



Hauptzeitmass.

der sü - ü - ssen pu - el - - la, die mei - nes

mir scheint, der geht bei Tag um! Die i - ist wohl von

Hauptzeitmass.

*f* *espress.* *p* *espress.* *l. H.*

Her - zens stel - la di - - - xi et pro - ba - - tum.

Zu - - cker? Was heisst denn jetzt nur das da?

Gertrudis.

Drängend.

Kein Wort ver - steh ich von dem Plun - - - - -

Herr - je, ist a - 3 ber der dumm! Ein Fran -

Chor. Herr - je, ist a - 3 ber der dumm! Ein Franzos, ein Fran -

Herr - je, ist a - 3 ber der dumm! Ich denk', es ist ein Fran - zos jetz - un - der, ein Fran -

Herr - je, ist a - ber der dumm! Ich denk', es ist ein Fran -

Drängend.

*f* *mf* *f* *mf* *p* *resc.*

Sehr lebhaft.

schreiend

der! Hie Milch! — kauft Milch! — hie Milch, kauft

zos! Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

zos! Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

zos! Hie Milch! kauft Milch, hie Milch, kauft

zos! Hie Milch! — hie Milch, kauft

*f* *p* *f* *cresc.*

Wieder zurückhalten.

Milch! — Doctor.

So schreit mir

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

Milch, hie Milch, kauft Milch, hie Milch, kauft Milch!

*piu f* *f*

Wieder zurückhalten.



doch nicht in die Oh - ren! Ist denn an euch die Kunst ver - lo - ren?

**Hauptzeitmass.**  
 Ich sprach doch erst den ti - - tu - lum. *f* Macht mir hier kein Brimbo-ri-um!  
 Chor. *unisono* Ein fein' Ge - dicht! Mit dem schweigt still! *f* Daskratz die

**Hauptzeitmass.**

'Ne Od' ich de - e - cla - a - mi - ren will.  
 Oh - ren wie ein I - - gel. Geh' sing ihm das Neu'ste vom Eu - len - spie - gel.

**Innig. Gertrudis. Breit.** **Bestimmt.**  
 Das thu' ich gern, so gut ich kann. — Der Eu - len - spie - gel ist mein Mann.

Doctor.

Lustig, aber nicht schnell, im Volkston.

O horror, pfui! der Narren - kram! Die Narren ich nicht lei - den kann.

Gertrudis.

einfach

Vor Mag - de - burg, im Sach - sen - land der Eu - len - spie - gel neun  
Blin - de fand. Die zo - gen ih - re Hüt' und Kap - pen und neig - ten sich und thä - ten

mf

Clar. Fag.  
Hrn.  
sempre *p* non legato

knap - pen. Da sprach der Schalk: „Nehmt hin in Fried neun Gul - den, geht in

d'Stadt dar - mit, in d'Her - berg zu dem Fritzen Hanns, ver - zehrt sie meinet - wegen ganz.“

ob.  
mf

Brtsch.  
Celli.



Die Blin - den stun - den, dankten sehr: „Ach Jun - ker, Gott be - scheer' euch mehr.“ Meint

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand.

je ein Blin - der, dass der an - der das Geld hätt' als ihr al - ler G'sand - ter. Till.  
Herr -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to B-flat major, indicated by a flat sign under the bass clef staff.

und gin - gen in die Her - berg schnell nach Eu - len - spie - gel  
je, mir scheint, man spricht von mir!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering instruction *r.H.* (right hand) above the treble clef staff.

sein Befehl und leb - ten gut und zechten lang, dem Wirth ward um die Rechnung bang.

The fourth and final system on the page. The vocal line concludes with a quarter rest. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

Und letzt - lich, da es an dem war, dass dies Geld war ver-zeh-ret

*mf*

Ob.

gar, da frag-ten sie ein - an - dergleich, wer 's Geld hätt, dass er d'Zech be - gleich.

Fl.

Ob.

*perese.*

Hrnr.

Sehr lustig.

Der erst' hett's nit, der an-der nit, des-glei-chen auch der

Hrnr.

viert' und dritt'— und letzt-lich keiner, 'swar ein Graus, der Wirth warf sie zur Thür hin-  
Chor.  
Der

Clar.

Fag.



aus.

Doctor zu Gertrudis.

A-ber so hö-re doch! A-ber so hö-re doch! A-ber so

erst' hett's nit, der zwei-te nit, des-glei-chen auch der

erst' hett's nit, der zwei-te nit, des-glei-chen auch der

erst' hett's nit, der zwei-te nit, des-glei-chen auch der

erst' hett's nit, der zwei-te nit, des-glei-chen auch der

*f sempre*

Die Weiber klatschen in die Hände.

schreiend zu den Weibern zu Gertrudis

hö-re doch! A-ber so— halt' eu'-re Mäu-ler! A-ber so

viert' und dritt' und letzt-lich kei-ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt-lich kei-ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt-lich kei-ner, 's war ein Graus, der

viert' und dritt' und letzt-lich kei-ner, 's war ein Graus, der

*piu f*

Tromp.

hö-re doch! A - ber so - hol' euch der Teufel! Ich komm' nicht zu Wort.

Wirth warf sie zur Thür hin - aus.

Wirth warf sie zur Thür hin - aus.

Wirth warf sie zur Thür hin - aus.

Wirth warf sie zur Thür hin - aus.

*fz p fz p fz p fz p*

Klatschen

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

*cresc. l.H.*

Doctor.

Na wart, Hal - lun - ke, ich zahl dir den

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

*marcatissimo*



Schnell.

Tort!

ha!

ha!

*ff precipitato*

5. Scene.

Sehr mässig.

Till zu den Milchweibern.

Habt eu'-re Sa-che gut ge-macht

*p dolce*  
r.H. l.H.

r.H. l.H.

Schnell.

und weid-lich diesen Tropf ver-lacht.

*f*

Gemächlich.

Drum will ich euch auch die-nen hie, — dass ich euch ü-berheb' der

*p*

Lustig. (Zeitmass des ersten Chores.)

Müh und ihr nicht sit - zet lan - ge Weil und ha - bet eu' - re Milch lang feil.

Ei,  
Ei,  
Ei,

Lustig. (Zeitmass des ersten Chores.)

*mf p*

Sehr lustig. (Etwas langsamer, als das vorhergehende Zeitmass.)

Ei, ei, ——— schau, schau! Der

ei, schau, schau!

ei, schau, schau! Der spricht nicht schlecht, der Han - del käm uns e - ben recht, der

ei, schau, schau! Der spricht nicht schlecht, der Han - del käm uns e - ben recht, der

Sehr lustig. (Etwas langsamer, als das vorhergehende Zeitmass.)

Fl. A

Clar. A A A



spricht nicht schlecht, der Han-del käm' uns e - ben recht, der spricht nicht schlecht,

Der spricht nicht schlecht, der

Han-del, der Han-del käm' uns e - ben recht. Der spricht nicht schlecht,

Ob.

der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht,

Handel käm' uns e - ben recht. Der spricht nicht schlecht, der spricht nicht schlecht,

der Han-del käm' uns e-ben recht. Der spricht nicht schlecht, der spricht nicht

*p cresc.* *p cresc.*

Till. Seht

der spricht nicht schlecht.

der spricht nicht schlecht.

schlecht, der spricht nicht schlecht.

*p cresc.*

Fag.

Mässig (poco maestoso).

an von Holz hier diese Büt - - - ten. Drein sollt ihr eure Milch jetzt schütten.

Ob. *pgrazioso*

Fl. *pgrazioso*

Clar. *pgrazioso*

Fag. *pgrazioso*

Ein rei-cher Kaufmann in der Stadt, der

Fl. *pgrazioso*

Clar. *pgrazioso*

Fag. *pgrazioso*

Hopfen-reich sich ge-nen-net hat, hat mich be-

Fl. *pgrazioso*

Clar. *pgrazioso*

Fag. *pgrazioso*

auf - - tragt hier zu kau - - - fen und wär's ein

Kl. Fl. *marcato*

Fag. *marcato*

noch so gros - - ser Hau - - - fen,

Clar. *marcato*

Fag. *marcato*



Dasselbe Zeitmass.

ein noch so gro - sser Hau - - fen.

*mf* *p* *f sempre*

Chor.

Topp, topp, es  
Topp, topp, es  
Topp, topp, es

*r.H.* *l.H. fp*

es gilt!  
gilt!  
gilt!  
gilt!

*cresc.* Wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, der Han-del

*cresc.* Wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, der Han-del

*cresc.* Wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, wir schla-gen ein, der Han-del

*l.H. fp* *cresc.*

gilt, die Milch ist dein.

gilt, die Milch ist dein.

gilt, die Milch ist dein.

gilt, die Milch ist dein.

*p*

*mf*

Till.

Ha, ha, hi, hi!

*p cresc.*

*r.H.*

*l.H.*

das geht ja fein, schon gies - sen sie die Milch hin-ein.

*mf l.H.*

*p sempre*

*più p*

*pp*



Langsamer.  
Eine Milchfrau.

Die Bütt ist voll, nun gib das Geld, drei Gulden kost' was du be -

Clar. *f*

Fag. *f*

Brtsch. *f*

Noch langsamer. Till (verlegen).

Ihr Frau-en, was ich stellt.

Noch langsamer.

*fz* gest. Hrn. *f* *ff*

4 Hrn. gest.

Schleppend.

sa - gen wollt - wenn ich die Milch gleich zah-len sollt,

Clar. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

*plamentoso*

Belebend.

dann kann ich mit der Milch nicht kochen, mei'm Kauf - mann ist die Bank ge -

Ob. *fz*

Fag. *fz*

*p cresc.*

*lamentoso*

brochen und kann mir ge - ben nicht das Geld - so weiss ich

*a piacere ritardando*

*l.H.*

*a piacere ritardando*

nichts mehr auf der Welt: ich bitt' euch, war-tet vierzehn Tag.

*frügest.*

**Sehr lustig.**

*a tempo* Wer nit will, sein Milch nehmen mag.

**Chor.**

Der Daus! Da hört sich

Der Daus! Da hört sich

Der Daus! Da hört sich

Der Daus! Da hört sich

**Sehr lustig.**

*pscherzando a tempo*

Kl. Fl. Ob.

*r.H.*

*l.H. cresc.*

*l.H.*



Drängend.

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - - ser Kauf?

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - - ser Kauf? Das ist für -

al - les auf! Und auf Cre - dit ging die - - ser Kauf?

al - les auf! Und auf Cre - dit . ging die - - ser Kauf?

Drängend.

*sempre cresc.*

Das ist für - wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men

wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men uns - re Milch zu - rück, wir neh - men

Das ist für -

uns - re Milch zu - rück, wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

uns - re Milch zu - rück, wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

Das ist für - wahr ein Schelmenstück!

wahr ein Schelmenstück! Wir neh - men uns - re Milch zu - rück.

*ff sempre*

Hrnr. Tromp.

Allgemeiner Chor.

Zeitmass. (nicht eilen)

Sopr. Nur lang - sam, lang - sam  
 Alt. Nur langsam, lang - sam macht die Ar - beit sach - te, dass kei - ne, dass kei - ne mehr  
 Ten.  
 Bass.  
 Fl. Ob.  
 Clar.

Zeitmass. (nicht eilen)

*sempre staccatissimo*

macht die Ar - beit sach - te, dass kei - ne mehr nimmt, als sie brach - te, dass kei - ne mehr nimmt, als sie  
 nimmt, als sie brach - te. Dass kei - ne mehr nimmt, dass kei - ne mehr nimmt, als sie  
 Nur lang - sam, lang - sam, macht die Ar - beit sach - te, dass  
 Hrnr.



dass kei-ne mehr nimmt, dass kei - ne mehr nimmt, als sie brachte. Ich  
 brachte. So viel hast du nicht ein - ge - schütt!  
 lang - sam, lang - - sam macht die Ar - beit sach - te, nur langsam,  
 kei - ne, dass kei - ne mehr, — nicht mehr nimmt, als sie brach - te. Nur lang - sam,  
 Hrn. Hrn.

*cresc. sempre*

gab sechs Mass, mehr nimm ich nit! Dann nimm auch gleich die Schell' da - zu!  
 Ich nimm die Milch von mei - ner Kuhl! Ich  
 nur sach - te, dass kei - ne mehr nimmt, als sie brach - te.  
 nur sach - te, dass kei - ne mehr nimm als sie

Na wart, na wart, gleich pack' ich, pack ich dich am Zopf!  
 stoss' den Topf, ich stoss den Topf dir an den Kopf! Zer-  
 Dass kei-ne mehr nimmt, dass kei-ne mehr nimmt, als sie brach-te, kei-ne mehr nimmt, als sie  
 brachte. Nur lang-sam, nur sach-te! Ha, ha! man macht aus

Kl. Fl.  
 Ob. Clar.  
 Fag. Hrnr.  
*ff sempre*

Ich giess' die Milch dir in den Rüs-sel! Ich  
 bro-chen hast du mei-ne Schüs-sel! Zer- brochen hast du mei-ne Schüssel?  
 brach-te. Ha, ha! ha, ha! ha, ha! ha, ha! man macht aus  
 Süss-milch bald ein sau-er Milch, aus war - - - mer kalt. Ha, ha! ha,

4



giess die Milch dir in den Rüs-sel! O weh! mein Topf! Der  
 weh! mein Kopf! mein Topf!  
 Süss-milch bald ein Sau-er-milch. Ha, ha! ha, ha! aus war-mer kalt.  
 ha! ha, ha! ha, ha! ha, ha! aus war-mer kalt. Ha, ha! ha,

Pauk.  
*p cresc. molto*

*fz p cresc. molto*  
 l.H.

Hen-ker hol' den rei-chen Hopf! der Hen-ker hol den rei-chen Hopf!  
 Der Hen-ker hol' den rei-chen Hopf! den rei-chen Hopf!  
 Ha, ha! ha, ha! aus war-mer kalt. Man macht aus Süss-milch bald  
 ha, aus war-mer kalt. Ein

Hrnr  
 Tromp.

8  
*fff marcato*

Tenor  
Bass. das ist: aus Freud' bald Trau-rig-keit.  
Sau-er-milch, aus war-mer kalt, dess sieht man ge-ben hier Be-scheid.

*f sempre staccatissimo*

6. Scene.

Till. Ruhiger, aber lustig. (Andante.)

Es sieht, wie ei - ne Feld - schlacht gross, da Milch statt Blut am  
Ob.

*calando* *p scherzando*

Brtsch.

Bo - den floss. Die Er - de liegt voll Stück und Scher - ben, sie schrie - en laut als woll - ten's

Vln. *dolce* Fl. *4.*

Fag. *3*



ster-ben und zit-ter-ten in al-le Glied-er- da ward die Süß-milch ih-nen

Ob. *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f* *p* Clar.

Gehalten.

bit-ter. Doch halt, dort steh noch ei-ne da-

Ob. Clar. *f* *mf* *calando* *p espress. semplice* Hrn.

die klei-ne Säng'-rin ist es ja!

*molto espress. a piacere* Cello Solo

Ob. Clar. *affretato* *allargando* Vln. Solo Cello Solo

Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.

*quasi ad libitum* Hrf. *p espress. cresc.* Cello Hrn.

Fl.  
Hrf.

*f* *dimin.*

**Ruhig.**  
*mezza voce, dolcissimo*  
Till.

Wei - - - ne nicht, o klei - nes Mäd - -

Hrf. Flag.     l.H.

chen..     Sieh voll     Reu - - - e hier mich

l.H.     l.H.     l.H.



steh'n. Will dich ja nicht wie-der

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

krän - - ken, dein' Ver - zei - hung nur er - fleh'n.

*poco calando*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes the instruction *poco calando* in the right hand.

**Poco meno.**

Bin nicht wild und bin nicht bö - - se, bin ein Narr nur. A-ber

*tr*

*sehr zart, legato sempre*

Viola, Horn, Clarinet

The third system introduces an orchestral accompaniment. The vocal line is marked **Poco meno.** The piano part includes the instruction *sehr zart, legato sempre*. The orchestral parts for Viola, Horn, and Clarinet are also shown, with various performance markings like *tr* and *pp*.

**Wie früher.**

glaub': auch der Schalk hat ei - ne See - - le, und es schlägt ein füh-lend

**Breit.**

*espress.* *pp* *l.H.*

Clarinet, Oboe

The fourth system is marked **Wie früher.** and **Breit.** The vocal line has a more rhythmic and expressive quality. The piano part is marked *espress.* and *pp*. The orchestral parts for Clarinet and Oboe are also present, with the instruction *l.H.* (left hand) for the Oboe.

Herz warm in die-ser Men-schen-brust.

Fl.

Vln. Solo

l. H.

*ligatissimo, espress. molto*

*crescendo*

4 Hrn.

für sich

Doch sie schweigt, sieht mich nicht an

Clar.

*fz*

*p*

Vln.

*fließendes Mezzo-Parlando*

und nur ih-rer blon-den Lo-cken gold'-ne Spi-tzen seh' ich zit-tern, lei-se

*pp sempre*

Fl.

Brtsch.

zu Gertrudis

hebt und senkt sich ih-res Bu-sens zar-te Wöl-bung. Ach, sprich doch nur ein ein-zig

Fl.



Wort, neig' zu mir dich, dass ich se - he dei - ner

*Breit.*

Hrn. Fag. *pp*

Fl. Ob. Cl. *pp*

Tromp. *pp*

*l.H.*

*Erstes Zeitmass.*

Au - - - gen hel - - - le Ster - - -

*l.H.*

ne, dei - - - ner Wan - - - gen

*l.H.*

Pur - - - pur - glu - - - then. für sich Doch sie

*voll*

*l.H.* *pp*

*Bewegt.*

schweigt. O weh! ich ha - be sie zu schwer er - zürnt. Al - lein, beim Him - mel, ich muss sie ver -

*fz p*

*f espress.*

Breiter.

söh - nen und müsst ster - - - ben ich zur Stel - le.

*molto espress.*

*p*

*pp ritard.*

*l.H.*

*mezza voce*

Sehr bewegt.

Ster - - - ben! Sieh mich bit - ten, sieh mich be - ben, sieh mein

*pp a tempo*

in - nig, heis - ses Fle - hen. Will ja al - - les thu - en, was du

*ob. semplice*

willst, — nur zeig' dein Ant - litz mir und sprich ein Wort, — ein ein - zig

*calando*

Langsamer Walzer.

im süssesten Lockton

Wort. Will mit dir

*pp sempre*

*ob. scherzando*



sin-gen, spie-len und tan-zen, will mit dir sprin-gen und mum-men-

*sehr zart*

Vln.

Hrf.

schan-zen. Bla-sen und gei-gen, scher-zen und la-chen,

*poco cresc.*

*mf*

hüp-fen im Rei-gen, Pos-sen ma-chen.

*l.H.*

**Zurückhalten.**

Ich will dir schen-ken Per-len und Gold, —

*poco f*

*ritard. molto*

Stark zurückhalten.

nim-mer dich krän-ken, komm, — ach komm, o komm, sei mir hold!

3 Fl. Hrf.

*espress. molto, sempre dimin. e calando*

H.

Gehalten.

Neig' zu mir dich, neig' zu

*pp*  
Brtsch. Celli

Fag. Hrnr.

Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.

mir dich! Lass mich se - hen dei - ne Au - gen, dei - ne

Zeitmass, wie auf S. 58

*sp molto espress. cresc. sempre*

Celli

Lip - pen. Lass spre - chen sie ein Wort, ein einz' - ges Wort: Ver - zei - hung.

Celli.



Sehr breit.

*ritard.*

Klei-nes Mäd-chen, zu dei-nen Füs - - sen, bitt' ich

*ritard. molto* *f espress.* *dimin.*

Gertrudis. Sehr mässig beginnend.

Du bö - - ser Bub,

dich. *Tromp.* *p espress. sempre dimin.* *breit* *p* *poco espress.*

*ppp*

was hast mir 'than: Der Mut-ter ich kein Geld brin-gen

*espress. semplice* *accelerando poco a poco*

Ziemlich schnell.

kann ver - schütt' die Milch zer - bro - chen das Töpf-chen - Till.

Sei

*Ziemlich schnell.* *cresc.*