

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gott tröst al-le be-trüb-ten Her-

Gertrudis.

Fährst du da-hin und lässt mich schier, was lässt du

zen!

zen!

zen!

zen!

zen!

zen!

*ppp sempre*

mir zur Let - - - ze hier, dass ich mich Leids er -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "mir zur Let - - - ze hier, dass ich mich Leids er -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

get - - - ze? Till.  
Die rech - te Lieb und Ste - tig - keit

The second system continues the vocal line with the lyrics "get - - - ze? Till. Die rech - te Lieb und Ste - tig - keit". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the harmonic structure.

lass ich dir, feins Lieb, zur Let - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "lass ich dir, feins Lieb, zur Let - - -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with its characteristic rhythmic accompaniment.

ze

The fourth system concludes the vocal line with the word "ze". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including some sixteenth-note passages. A "Pauk." (drum) part is indicated at the bottom right of the system.

Sehr lebhaft.

Clar. 3  
Fl.  
Fag. 3  
Celli  
Hr.  
Clar.

The fifth system is an orchestral arrangement marked "Sehr lebhaft." (Very lively). It includes parts for Clarinet 3, Flute, Bassoon 3, Cello, Horn, and Clarinet. The piano part is marked "p cresc." and features triplet rhythms. The orchestral parts are also marked with triplets and dynamic markings.

Das Weib. Die Wirthin.

a 2 zu Uetz.

Und wir? Habt ihr uns ganz ver-ges - sen?

Jak. Is. Blinde (Ten.) zu Uetz

Und wir? Habt ihr uns ganz verges-sen?

Ab. Wirth Blinde (Bass) zu Uetz

Und wir? Habt ihr uns ganz vergessen?

Uetz.

Hol' euch der

Etwas breit. (Maestoso.)

Sist ei-ne Schmach!

Sist ei-ne Schmach!

Sist ei-ne Schmach! Schnell ihm

Teu-fel! Wir geh'n zum Mit - tages - sen.

Etwas breit. (Maestoso.)

Schnell ihm nach!

Schnell ihm nach!

nach!

*sempre marcato, non legato*

Hr.

Tromp.

Sehr belebend.

*ff al fine*

Breit.

Tromp.

*tutta la forza*

*a tempo*

Ende des I. Theils.

## II. Theil.

### Wie Eulenspiegel freiete.

---

#### Personen des II. Theils.

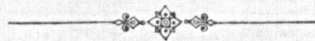
---

Uetz von Amleben, Raubritter.....	Tiefer Bass.
Der Doctor.....	Bariton, oder Bass.
Till.....	Tenor.
Gertrudis.....	Sopran.
Der Castellan.....	Bass.
Ein Kaufmann.....	Bass.
Ein Krämer.....	Tenor.
1. Hofmann.....	Bass.
2.     ".....	Tenor.
3.     ".....	Bass.
1. Knappe.....	Alt, oder Tenor.
2.     ".....	"   "   "
Ein Knecht.....	Tenor.

Ein Fuhrmann. Mägde. Hofleute und Knappen. Bauern.

**Ort der Handlung:**  
Burg Amleben (Braunschweig).

**Zeit:**  
16. Jahrhundert, 3 Jahre nach Schluss des I. Theils.



# II. Theil. Wie Eulenspiegel freiete. Einleitung.

Breites, religiöses Marschzeitmass, etwas feierlich.

Piano.

*l.H.*  
*ff* *sempre*

*l.H.*  
*fp* *fz* *fz* *fz*  
*espress. molto*  
*con duolo ritardando*

Belebend, rhythmisch.

*p espress.* *Celli.* *p* *espress.* *Sehr breit.* *Sehr* *2 Clar.*  
*3 Hornr.* *Gehalten.* *pieggiero*

belebend, rhythmisch.

*Ob.* *Fl.* *a tempo*  
*con grazia* *ritard.* *fz espress. molto* *molto ritard.* *Celli.*

Sehr lebhaft.

Vln. *3*  
*pp* *leggierissimo*

*erese* *f* *dimin.* *fp* *fp* *fp* *p* Ob. Fl.

Gehalten mit innigem Ausdruck.

*ritart. dimin.* Ob. *espr molto, calando* *simplice, ligatissimo* *p* Clar.

Noch breiter, ruhig.

*sehr zart* Vln. *5* Celli

Leicht und bewegt.

*pp* *dimin.* *molto calando, smorzando* *p sempre crescendo*

*f staccato sempre, cresc.*

1. Scene.

Gertrudis.

Hierher, nein, dorthin!

*ff* *p sempre leggiero*

Gieb doch Acht! Du zerbrichst mir den Hum-pen!

*r.H.* *r.H.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Dorthin das Brot, der Zinnkrug hier! Schon wieder vergessen das Salz!

*l.H. simile sempre* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *poco cresc.*



*3*  
 Kannst dir nichts merken? Jetzt packt euch! Zur Arbeit! Fort in die Kuch! Es ist schon spät, muss sputen

2. Scene.

mich.

Ob. *espress.*  
 Clar. *r.H.*

Fl. Ob. *r.H.*

*p leggierissimo*

*p cresc.*

*sempre staccato*

Clar.

Fl. Ob.

*r.H.*

Chor der Mägde.

Herr -

*ff*

Sehr lustig, die so schnell wie früher.

je! wie ist heut' die Kel - le - rin so schlecht, man kann ihr ma - chen

*f sempre*

nix mehr recht. Ja, ja, sie muss heut'

auf-ge-stan-den sein mit dem lin-ken Fuss — das wird es

**Breiter.**

sein.

*meno f.* *espress.* *espress.*

Fag. u.H. Fl. Brtsch.

*calando poco a poco* *p dolce calando*

Clar. Fl. Hr. Hrf. u.H. Celli.

*p grazioso*

### 3. Scene.

Gert. (träumerisch vor sich hinsummend.)

Sehr ruhig.

Unter der Lin-den, an der Hai-de, wo

*pp sempre träumend* *r.H.* *r.H.*

ich mit mei-nem Trau-ten sass, da mögt ihr fin-den, wie wir

*r.H.* *r.H.*

bei-de die Blu-men bra-chen und das Gras.

*r.H.*

Vor dem Wald mit süs-sem

Clar. *6* Fl. *3* Clar. *6* Fl.

Schall, tan - da - ra - dei! tan - da - ra - dei! tan - da - ra -

6  
Clar. 6 Fl. 6 Fl. 6

Vln. Ob.

dei! sang im Thal die Nach - ti - gall.

tr 8va  
Ob. 3  
Clar. 3 jubelnd  
sehr zart jubelnd f espress. voll l.H. poco marcato

Lebhaft mit wech-

tr  
Hrn. 3  
fz f

selndem Ausdruck.  
Ob ich wohl hübscher wor - den bin? Ob ich noch werd' ge -

p espress. Clar. 5 espress.

fal - len ihm? Drei Jah - re sind 'ne lan - ge Zeit, ver -

*p con grazia*

Ob.

Fag.

tra - gen hab' ich das Kinder - kleid. Ich denk', er kann zu -

Hrn.

*ritard.*

*smorzando*

*p con delicatezza a tempo*

frie - den sein - sah schon manch hässli - cher' Mäg - de - lein.

Ob.

Clar.

*poco espr.*

*p con grazia*

Fag.

**Leidenschaftlich, sehr wech-**

Doch, ob er kommen wird?

Brtsch.

*espress.*

*p espress.*

*f*

selnd im Zeitmass und Ausdruck.

Die Frist heut ab-ge-lau-fen ist.

*espress con duolo ritard.*

*p*

*f espress. a tempo ritard.*

Ob.

Celli.

Langsam.(vide S.137)

Drei ban-ge Jah - re harrt' ich sein. Hat er ge-dacht in

*p agitato*

*p semplice*

Fl.

Treu-en mein?

*molto f molto espress.*

Hrn.  
Hrf.

Sehr ruhig, wie früher.

(träumerisch vor sich hinsummend.)

Ich kam ge - gan-gen zu der Stel - le, mein Lieb-ster war schon vor mir

*pp sempre, träumend*

dort, mich hat em - pfangen mein Ge - sel - le, dass ich bin se - lig im - mer - fort,

*breit* *smorzando* *Vln.* *espress.*

*pp träumend* se - - - - - lig!

*pp sempre* *Clar.* *Ob.* *Clar.* *Ob.*

Ob er mir auch Küsse bot? Tan - da - ra - dei! tan - da - ra -

*Fl.* *Ob.* *Fl.* *Ob.* *Fl.* *smorzando*

dei! tan - da - ra - dei! — Seht, wie ist mein Mund so roth!

*kl. Fl.* *jubilnd* *f espress.* *roll*

tr  
diminuendo

*poco marcato*  
l.H.

**Leidenschaftlich bewegt, aber nicht schnell.**

Ja, ja! er kommt! Das saget mir das Herz, das klopft im Bu-sen hier. Das sag-te mir die

pp fp l.H.

Nach-ti-gall, die heu-te sang mit süssem Schall, da ich in ein - - sam dunk - ler

Clar. p *agitato* Fl.

Nacht in ban - ger Seh - - sucht sein ge -

Clar. Hr. Ob. Fl. Ob. Clar.



dacht, sie sang mir nicht von Trenn - nungs-leid, von

Clar. Ob. Fl. Clar. l.H. Clar.

längst - - ver - gang' - ner, süs - ser Zeit, von Lie - bes-pein und

l.H.

**Breiter.**

Her - zens-qual\_ was sang mir denn die

cresc. l.H.

Die  $\text{♩}$  fast doppelt so schnell wie früher, jedoch im Anfang sehr ruhig, mit allmählicher grosser Steigerung.

Nach - ti-gall? Sie sang: \_\_\_\_\_ sie sang von Lust und

Fl. p dolce a tempo molto ritard. espress.

7 1

Freud', von Freud' und Glück, sie

Clar. 3  
Ob. 3  
espress.  
FL

sang: „Dein Lieb - ster kehrt zu - rück. — Tan-da-ra-

Vln.  
Fl.  
Vln.  
Hörn. 3  
Ob.  
Clar.

dei! tan-da-ra-dei! er kehrt zu - rück, er hält dir Treu?" 0

Fl.  
Ob.  
l.H. cresc.

*ritard.* komm, mein Trau-ter, hol' die Maid, o komm, **Breit.**

*ritard.*

Stolz, marschmässig, begeistert.

meine Trauter, hol' die Maid,  
 voll. Tromp.  
 jubelnd  
 die deiner harret! Vor-bei das Leid!  
 Basso.  
 O führ mich heim, mein Herzens-führ-er-  
 sempre leggiero il

4. Scene.

Etwas langsamer.

leichtin  
 O weh! Da kommt der Pfla-ster-schmierer!  
 Doctor, süss  
 Hier  
 übellaunig  
 Hrnr.gest.  
 Etwas langsamer.  
 f ff

bin ich! lu - pus in fa - bu - la!

Ob. *f mit Karrikatur*  
2 Fag.  
Tromp. sord.

*l.H. 3*

Gertrudis.

Heut' bin ich gra - de in der Lau - ne!

Sie liebt mich längst - ich wusst es

kl. Fl.  
Tromp. sord.  
*p mit Karrikatur*  
*fp*  
2 Fag.

Kaum halt' ich mei - ne Gall' ja!

Nur hin - der - te pu - dor pu - do - ris zu

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

im Zau - - ne, wenn ich den Laffen se - he blos.

äu - ssern ih - re Gluth a - mo - ris.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *criso.*

Breit.

Wie werd' ich nur den läst'gen los?

Jetzt muss die Festung ca-pi-tu-li - ren,

Breit.

Doctor.

beim Zeus, ich will sie heut' cu-ri - ren!

grotesk-feierlich

O vir-go ve-ne-ra-bi-lis, zu Mässig.

verliebt

deutsch: O Jung-fer Ger-tru-dis! Ich ha-be heut magnum ho-

ceremoniell

con grazia

p come sopra

no - rem, euch zu be - geh - ren als u - xo - rem, id

Fl. 3

*scherzando, con grazia*

Ob.

Fag.

Gertrudis. für sich

Ein Hei - rathsan - trag?

stotternd 3

est auf deutsch: zur E - e - e - e - he - frau.

Fl.

Vln. 3

*p dolce*

Ei, wie schlau! Da er mich so nicht konnt' ver - füh - - ren,

Zerschmettert von der

8

Fl. 3

*poco espress.*

Etwas breiter.

will er mich mit der E - he kir - ren.

Eh - re ist sie, du hast ge - siegt, Pankraz, vi -

Ich dank euch für die gro - sse Ehr', doch glau - be

ci - stil!

Gertrudis.

ich und fürch - te sehr: dass ihr an mir sie habt ver -

schwend', kein Mensch doch mei - ne Her - kunft kennt, bin

Ob. Fl. Hrnr. Fag. Vln. Clar. Celli Br. Fl. Ob. Hrnr. Fag. Vln. Br.

*mf*

*p semplice*

*leggiere*

*poco espress.*

arm und von ge-rin-gem Blut, auch hab' ich we-der Geld noch

Clar.

Fag.

mit feiner Ironie.

Gut. Solch' fei-nen hoch-ge-lahr-ten Herrn wie ihr, 'nen

Fl.

Doc-tor nimmt doch gern ein je-des Bür-ger-mäg-de-

kurz und bündig Im Anfang sehr ruhig.

lein\_ drum kann ich nicht die eu-re sein.

Doctor

Ja, cer-tum est, fühlst dich ge-

Ob.

ob. *espress.* *f* *fp* *f*



*bombastisch*

ehrt, weil Frau For - tu - na dir be - scheert 'nen sol - chen

Mann. Nun schlage ein, sag' „ja.“ Pro -

**Belebend** Gertrudis. *wütend*  
 Nein! nein! Lasst mich in Ruh' mit eu'rem La - tein! Ich  
 ba - tum est. Du willst nicht?  
**Belebend.**

will nicht! Ei, wa - rum? Wa - rum? Weil ihr mir viel zu

Schnell und heftig.

dumm!

Zu dumm! Ich, ein Pri - ma - ri - us und Doc - tor, und

Schnell und heftig.

Doctor.

plärrend

ein Ma - gi - ster und Prae - cep - tor! Ist das der Dank, dass

da - mals ich hier - her in's Schloss em - pfoh - len dich, als dir die

Gertrudis.

Für den Dank, Herr,

Al - - te war ge - - stor - ben?

bin ich ver - dor-ben. Wa - rum habt ihr mich her-gebracht?

Habt euch's ja nur be - quem ge - macht, mich täg - lich hier

ob.

zu mo - le - sti - ren mit eu' - rem fa - den Schmachten, Gir - ren,

*crêsc.*

und ü - ber - haupt: s'ist ei - ne Schand', zu die - nen

*mf*

hier. Im gan - zen Land ist es be - kannt:

*p cresc.*

Ein Räu - ber - nest ge - wor - den ist aus die - ser

*f staccatiss.*

Nach und nach etwas ruhiger.

Vest, und der Herr Rit - ter min - mglich nährt nur

*mf* *ppoco espr.*

mehr aus dem Stegreif sich. Schon längst wär' ich da - von - ge - gan - gen,

*mf p* *ob. espr.*

müsst ich nicht war - ten hier mit Ban - gen auf

*pp* *Horn gest. espress.*

Wieder belebend.

Doctor. Fast hätt'ich's ver - ra - then!

Nun, auf wen? A - ha! jetzt

Wieder belebend.

*cresc.* *Clar.* *Hörn.*

Erstes Zeitmass.

Ich krat-ze euch die  
 rie - - che ich den Bra-ten. Es ist der Schalk, der Lump, der

**Erstes Zeitmass.**

Augen aus! Ich kratze euch die Augen aus!  
 Tropf, der Till, der steckt dir im Kopf! Doch Jungfer

Hoch - muth, da wird nichts draus! Und willst du nicht in Gü - te

Gert.  
 Geht weg, sonst schrei' um Hül - fe ich!  
 mich - Und willst du nicht, so

Bei Gott! Jetzt reisst mir die Ge - duld!

will ich zwingen dich -

*f cresc.*  
Tromp.

Der Pott soll dämpfen eu-re Lie-besgluth!

*Breiter.*

*marcatissimo*

*ff*

*ff*

*ff*

5. Scene.

Sehr schwer, aber nicht schleppend.

Ten. I.

Ten. II.

Chor der Hofleute.

Bass I. Uetz mit dem I. Bass.

Bass II.

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut!

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut!

Ha, ha, ha, ha! das steht ihm gut! Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut.

Ha, ha, ha,

Sehr schwer, aber nicht schleppend.

*sempre f pesante*

Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!  
 Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!  
 Ha, ha, ha, ha!  
 ha! das steht ihm gut! Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut! Ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha! Er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!  
 Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!  
 Er trägt ihn statt dem Hut!  
 ha! das steht ihm gut! Ha, ha, ha, ha, er trägt den Pott jetzt statt dem Hut!

Tromp.  
*marcatiss. pesante*  
**ff**

Noch etwas breiter.

Uetz.

Ja, ja, die kleine Kratzbürst' ist so

Ob.  
 Clar. *f p* Fag. Clar. *l.h.*

Etwas drängend.

leichtlich nicht zu fangen. Siehst', wie sie kratzt?

Ha, ha!

Ha, ha!

Ha, ha!

Etwas drängend.

Zeitmass des ersten Chores.

Ha ha! der nied - li - che

*f* Hr. gest. *l.H.* *ff* *l.H.* *f* molto pesante, sempre

Ha, ha! der nied - li - che Fratz kann bei - ssen

Ha, ha! der nied - li - che Fratz, ha, ha! der nied - li - che Fratz kann bei - ssen und

Ha, ha! der nied - li - che Fratz kann bei - ssen und

Fratz, ha, ha! der nied - li - che Fratz, kann bei - ssen und

*non ligato*

und kratzen, wie 'ne Katz'!

kratzen, wie ne Katz'!

kratzen, wie 'ne Katz'!

kratzen, wie 'ne Katz'!

Nach und nach in das *espress.* *3*

*poco espress.*

Fl. Ob.

Vln.



folgende Zeitmass übergehend.

*p espress. simplice*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Br. *p*

Clar. *pp*

Cello

Sehr gehalten.

*molto espress. pp*

*p espress. molto*

kl. Fl. *l.H. 3*

Trgl. *pp*

Clar. *p*

3 Hrn. gest.

Gert.

Etwas belebend.

Ach! kä-me doch mein Liebster heut'!

Fl. *pp sehr zart*

Ob. *pp*

*espress. fp*

Hrn. gest. *3*

Trgl. *3*

Sehr mässig.

Uetz.

Was giebt es Neu-es, Castel-

*marcato*

Br.

Castellan.

Da - von - ge - gangen ist der Thurmmann

und auch der Ma - ler hat sich em-

lan?

Hrn.

*p*

*mf*

*p*

pfo-len, der dort das Bild hätt' malen sollen. „Zu viel Geschimpf und we-nig Brot“

Clar. Fag. Fl. kl. Fl.

r.H. f scharf

so sagten sie- „umsonst ist der Tod.“

**Rasch belebend.**

Uetz. 3

Nun, meinet - wegen. Hol' sie der Teu-fel! Ich krieg auch andre, oh - ne

fz p mf p cresc.

Zwei - trümmern - fel. Doch

fz

l.H.

vorwärts jetzt, macht schnell ihr Leute! Lasst uns ver-theilen rasch die 3

fp cresc. accel. Hor.

So schnell und leicht als möglich.

Beute.

Hrnr. *f* *p* *leggiero*

1. Hofmann.

Von fei-nem Tuch ist hier ein Bal-len. Uetz. Willkommen

Ob. *pp* *leggieriss.*

sehr! Ich denk', uns allen wird schaden nicht ein neuer Flaus.

Ten. I.II. *p*

Chor der Hofleute. Wir

Bass I.II. *p*

*pp* *pp* *Fag.*

Der Kaufmann. (schreiend.)

Seid's auch! Ich werd' mich rächen!  
 Uetz (äusserst vergnügt)  
 Lasst

schau'n schon wie die Räu - ber aus. Ha! Die Frechheit!

Uetz.  
 schimp - fen ihn - er muss doch ble - chen! - Jetzt weiter!

*Fl.*  
*cresc.*

1. Knappe.  
 Und hier ein Säck - chen mit Du - ca - ten.

2. Hofmann.  
 Ein hal - ber Schweine - bra - ten.

Uetz. (gierig.)  
 Schnell her die Du -

*Hrn.*  
*fp*  
*sempre staccatiss.*

ca - - ten! für euch der Braten. *p*

Chor (enttäuscht) Für uns der Bra - ten, ihm die Du -

*cresc.*

2. Knappe.

'Ne Schachtel Rhabarber. *Uetz.* mit frommem Augenverdrehen

Ist für die Kranken - man muss seinem Herrgott für

ca - ten.

*dim.* *p* *cresc.*

Clar.

3. Hofmann. *pp.*

Und hier ein Fässchen alten Bur-gun - - - - - der!

al - les danken.

Ten. I. Hurrah! so -

Ten. II. Hurrah! so - fort so -

Bass I. Hurrah! so - fort so -

Bass II. Hurrah! so - fort so -

kl. Fl. Hrn. Tromp.

Uetz.

Jetzt schnell, vertheilt die an-der-n Sachen. Was wollen wir mit den Gefang'nen  
 fort wird ver-sof-fen der Plun - der!  
 fort wird ver-sof-fen der Plun - der!  
 fort wird ver-sof-fen der Plun - der!  
 fort wird ver-sof-fen der Plun - der!

*fz p sempre stacc.* *l.H.* Clar.

Krämer.

Herr, o habt Er-bar-men!  
 machen? Wer bist du? Hast Geld du? schnell sprich!  
 weh mir Ar - men! Nur fort mit dem Kerl! Werft ihn in's Verliess! Wer bist denn

*grob* *poco espress.* *Vln. Solo* *Clar.* *Fag.* *pp* *leggierissimo* *Hrnr.*

Der Kaufmann. (drohend)

Bin Bürger von Mag-de-burg. Treibst's nicht mehr lang!  
 du, Herr Bürger vom Spiess? Ach

Clar.  
Fag.

Uetz.  
 pa-per-la-pap, mir ist nicht bang! Als Lö-sung zahlst du tau-send

Gulden. Bis da-hin magst dich im Thurm

*cresc.*

ge-dulden.

*ff*

Tromp.

Da ist noch der Fuhrmann.  
Uetz. Den lasst laufen. Hab'

Mässig.

2. Hofmann.

Uetz. Was machen wir mit die-sem Pfaf-fen?  
Leu - te g'nug zum Fressen und Saufen.

Clar. *poco f*  
Fag. *poco f*

*p* *pp* *sempre* 4Hrnr.gest.

Till (mit verstellter Stimme).

Uetz. Do - mi - nus vo -  
Zu nichts sind nütze die-se Laffen!

bis - - cum.  
Der spricht La-tein! Das wird was für uns'ren

Fag.



Ein

Doc-tor sein. Doch sag': wer bist du?

*espress.*

Fag.

*p poco cresc.*

Hrn. gest.

Die ganzen Takte wie früher die 1/4.

Künstler, Herr. Kann ma-len und zeichnen und noch

Celli *poco marcato espress.*

Die ganzen Takte wie früher die 1/4.

Clar.

fl. Ob.

*p con grazia*

Ob.

Hrn. gest.

Etwas gehalten.

mehr, Che-mie und Ma-gie ver-steh' ich auf's best', kann al-les, weiss

Etwas gehalten.

Fl.

Clar.

Tromp. sord.

al-les\_ Doctor.

(nachäffend)

Ab-sur-dum est!

„Kann al-les, weiss

*cresc.*

VI. Fl.

Ob.

Immer breiter.

al-les“ eu'r Magni - fi - zenz, sagt, wisst ihr auch: Der

*pesante*

Fl.

Clar.

*p grazioso*

Fag.

Sehr mässig. mit Karrikatur

Katzenschwänz' wie - viel muss man zu - sam - men - win - den, die Er - de mit dem Mond zu ver -

*f pesante*

Clar.

*p dolce*

*f pesante*

Pauk.

Till. sich vergessend, sehr ausgelassen. Wieder belebend.

'Nen ein - zi - gen, wenn er lang g'nug

bin - - - den?

Wieder belebend.

*p*

*f* Tromp. sord.

Tromp. sord.

*mit Karrikatur*

g'messen.

Chor Ha, ha! der Doc - tor ist auf - ge - ses - sen!

der Hofleute. Uetz col Bass.

kl. Fl. Ha, ha! der Doc - tor ist auf - ge - ses - sen!

Wieder etwas breiter.

Uetz.

Da du al - - les

Belebend. Till.

Ich  
kannst, du wei-se Na - sen, sag' kannst du auch das Thurmhorn bla - sen?

Belebend.

Frisch.

kann's.

Das ist fa - mos! Em - pfoh-len hat wie ein Fran-zos

Chor.  
Er kann's!  
Er kann's!  
Er kann's!  
Er kann's!

Frisch.

*mf marcato*

meine Thürmer sich, jetzt nimm ich dich. Geh auf den Thurm und gieb fein

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: "meine Thürmer sich, jetzt nimm ich dich. Geh auf den Thurm und gieb fein".

Acht, bei Tag und Nacht halt' gute Wacht, und siehst den Feind du,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Acht, bei Tag und Nacht halt' gute Wacht, und siehst den Feind du,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

bla - se so:

*f cresc.* *Tromp.* *ff*

The third system introduces a trumpet part. The vocal line has lyrics: "bla - se so:". The piano accompaniment is marked *f cresc.* and the trumpet part is marked *Tromp.* and *ff*. The key signature changes to one flat (B-flat).

Till. etwas parodierend

To - te - ro - to - to - to.

Chor (unisono).

To - te - ro - to - to - to - to.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "To - te - ro - to - to - to." and is marked "Till. etwas parodierend". Below it, a "Chor (unisono)" part is shown with the same lyrics. The piano accompaniment is simple, with a steady bass line.

To - te - ro - to - to - to - to.

Fein - di - o, Fein - di -

Fein - di - o, Fein - di - o, Fein - di - o,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "To - te - ro - to - to - to." and "Fein - di - o, Fein - di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

o, Fein - di - o, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

To - te - ro - - to - - - to. To - te - ro - to - to - to -

Breit, etwas feierlich. (Die  $\frac{1}{4}$  wie früher die ganzen Takte.)

Uetz.

to. Fein-di - o, Fein-di - o, Fein-di - o, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

Doch jetzt, hol-la, das

Breit, etwas feierlich. (Die  $\frac{1}{4}$  wie früher die ganzen Takte.)

vi.

Hrn. *f marcato*

Fag.

*mf* 3

A - bendes-sen!

Hol-la! Das A - bend-es - sen!

Hol-la! Das A - bend-es - sen!

Hol - la! Das A - bend-es - sen!

Hol - la! Das A - bend-es - sen!

Fl. Ob.

*cresc.*

*molto* 3

*ff sempre*

**Etwas schneller. Uetz.**

Und brin - get mir den

**Wieder sehr breit.**

Steg - - - reif-humpen!

Chor. Hur-rah, Hur-rah, Hur-rah! Der

**Wieder sehr breit.**

*cresc.*

*ff*

**Etwas beschleunigend.**

**Till.**

Ihr habt zu la - - den mich ver-ges-sen. Uetz.

Hinauf zumThurme mit dem

Steg - reifhumpen!

**Etwas beschleunigend.**

*p*

*cresc.*

Lebhaft.

Sehr mässig.

(für sich leise)

Bald winket die Ver-

Lumpen!  
Chor (unisono)  
Das Fre-ssen und Sau-fen be-sor-gen wir.

Lebhaft. k1. Fl. staccatissimo  
Sehr mässig. VI. Hrnr. gest. ppp

geltung dir. Clar. molto espress.  
Wie schön sie ge-  
Vln. Solo.  
mit sehr zartem Ausdruck  
Brtsch.

Gertrudis (leise für sich).  
wor-den ist, mit Schwung wie fein! Ach

käm' doch schon der Trau-te

Breit.

mein! **Till** (leise für sich) (mit voller Stimme)

Halt still, o Herz, bald ist sie

Ob. *fp* *3* VI. *3* *f*

4 Hrn. gest. 4 Hrn. nat.

Sehr breit und feierlich.

mein!

Chor. Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Der Steg - reifhumpen! Den wollen wir ver - sum - pen,

Heil! Der Steg - reifhumpen! Den wollen wir ver -

Heil! Der Steg - reifhumpen! Den wol - len wir ver -

Sehr breit und feierlich.

Tromp. *sempre* *3* *3* *tutta la forza sempre*

Pauk. *3* *3*

in uns' - re Bäu - che pum - pen, wir

sum - pen, in uns' - re Bäu - che pum - pen, wir

Den wol - len wir ver - sum - - - pen, in uns' - re Bäu - che pum - pen, wir

sum - - - - pen, in uns' - re Bäu - che pum - pen, wir

Tromp. *3* *3*



Uetz.

Ihr Reis'gen und

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

las-sen uns nicht lumpen.

Knap-pen,

ich thu' euch kund: Wir han heut ge-than ei-nen gu-ten

Nach und nach breiter.  
gerührt

Fund.

Dess' wol-len wir froh sein nach al-ten

Sehr breit.

Brauch: Den Steg- -reif-humpen

in den

Frisches Marschzeitmass.

Bauch! Frisch auf, gut G'sell, lass rum - mer gan!

*f* Tromp. *sp* *sempre poco pesante, non legato*

Tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Der Hum - pen soll nicht

stil - le stan, tum - mel dich, tum - mel dich,

Ob. *p*

tum - mel dich, tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Ich

setz den Hum - pen an den Mund. Chor. Tum - - - mel dich gut's

*f subito*

Die mit \* bezeichneten Auftakte etwas breit.

Wein - - - lein! Und sauf's her - aus bis auf den Grund!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Wein - - - lein! Und sauf's her - aus bis auf den Grund!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*a 2.*  
Tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,". A first ending bracket labeled "a 2." spans the first two measures. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

tum - mel dich gut's Wein - - - lein!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tum - mel dich gut's Wein - - - lein!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Er hat sein Sa - chen

*Pauk.*

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Er hat sein Sa - chen". A drum part labeled "Pauk." is indicated in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

recht ge - than, tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Der Hum - pen soll her -

*a 2.*

*poco rit.*

*a tempo*

The fifth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "recht ge - than, tum - mel dich gut's Wein - - - lein! Der Hum - pen soll her -". A first ending bracket labeled "a 2." spans the last two measures. The piano accompaniment includes a section marked "poco rit." (ritardando) and "a tempo".

um - mer gan, tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

a 2.  
tum - mel dich gut's Wein - - - - - lein!

*ff sempre*

**Breit.**

*a tempo* Till. auf dem Thurm.  
Mir auch was!

Chor. O - ho! Der wär' nit faul! Wir

*p a tempo* *f* *mf*

Tromp. Hrn.

Etwas freier im Zeitmass.

tum-meln hier den Tumm-ler, du blas — und halt's Maul!

tum-meln hier den Tumm-ler, du blas — und halt's Maul!

Etwas freier im Zeitmass.

Hrn. gest. *f* *3* *fz* *p* Fl. *espress. simplice*

Breiter.

Jetzt

Jetzt komm, —

Breiter.

Clar. Ob. *l.H.* Hr. *3*

Gert. Noch breiter.

(übellaunig)

Bin heu-te nicht auf-ge-legt zum

komm, lieb Trudchen, sing uns was.

— lieb Trudchen, sing uns was.

Noch breiter.

Brtsch. Ob. *A* *poco con duolo espress.* *mf* *poco con duolo espress.*

Belebend.

Spass.

Ist die heut' bö- will uns nicht sin-gen.

Chor. Ist die heut' bö- will uns nicht sin-gen.

Ist die heut' bö- will uns nicht sin-gen.

Ist die heut' bö- will uns nicht

Belebend.

*crese.*

Uetz.

Bass. Ich denk', heut soll es mir ge-lin-gen: Vom Eu-len-spie-gel den neu'-sten

sin - gen.

*sp*

Noch mehr belebend.

Streich will sel - - ber ich er - zäh - len euch.

Hur - rah! das ist nicht

Chor. Hur - rah! das ist nicht

Hur - rah! das ist nicht

Hur - rah! das ist nicht

Noch mehr belebend.

*con grazia*

*f non legato*

Doctor.

O hor -ror, pfui! der nähr'-sche Kram, die schlecht, der Eu -len - spie - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - -len - spie - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - -len - spie - gel ist uns recht.

schlecht, der Eu - -len - spie - gel ist uns recht.

Tromp.sord.

Till.

Jetzt spre -chen sie schon wie -der von mir und ich muss fas - ten und Nar - ren ich nicht lei -den kann.

Clar.

Ob. *p marcato*

Fag.

Fl. *l.H.*

Gehalten, frei im Zeitmass.

warten hier! Uetz. Nun hört. Der Eu -len -spiegel zog aus Rom hinaus und viel be -

Gehalten, frei im Zeitmass.

*p* Hrnr.gest.

*poco accelerando*

*f*

*a tempo*

Das ist nicht wahr! Der Till ist kein Be-trüger nicht!

trog: Ja kennst denn du den

Chor. Was will der Wicht?  
Was will der Wicht?

*a tempo*

*f* Hr. gest. *f* *fp*

Till. **Sehr lustig.** **Gehalten.**

Nein.

Eu-len-spiegel? Dann schieb vor dein Maul'nen Rie - - gel! Da kam er in ein

**Sehr lustig.** **Gehalten.**

kl. Fl. *leggiero* *poco pesante e marcato*

**Gemächliches Zeitmass.**

Dorf un-ter-we - - - gen, in ei-ne Her-berg wohl ge-

*trm* *r. H.* *trm* *4 Hnr.*



le - gen und sprach die Wir - thin an be - hend, ob sie den

Clar.

*dolce*

Eu - - - len - spie - gel kennt? „Ich kenn ihn nit,“ die Wir - thin

Ob.

Clar.

*sempre con grazia, non legato*

sprach, „doch hört ich öf - - ter von der Sach: Er ist ein

Fl.

aus - - er - les' - ner Schalk, so lis - tig, wie ein Schlangenbalg.“

Clar.