

**Etwas breiter.**

„Wie“ fragt der Eu-len-spie-gel sie, „habt ihr ihn noch ge - - se - - hen

kl. Fl. *poco marcato*

nie und wollt ihn doch für ein' Schalk ver - kla - gen? Habt's doch nur

Hrn. *calando, dolce*

**Sehr lebhaft.**

**Breit.**

**Ein Knecht (von aussen)**

her - vom Hö - ren - sa - gen.“ Die Frau sprach - Herr

*Breit.* *l.H. 3* *fz* *fp*

**Sehr lebhaft.**

Rit - ter, he, hol - la! Die Bau - ern sind da! Sie trei - ben un - se-re

*non legato*

Küh' von der Weid'!

Zum Teu - fel, die Bau - ern! S'ist höch - ste Zeit!

Chor der Hofleute.

Zum Teu - fel, die Bau - ern!

Zum Teu - fel, die Bau - ern! S'ist

Zum Teu - fel, die Bau - ern! Bau - ern! S'ist höch - ste Zeit!

Tromp.  
*f sempre, non legato*

S'ist höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

S'ist höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

höch - - ste Zeit! Schnell zu den Waf - fen!

Schnell zu den Waf - fen!

Tromp.

Uetz. zu Till.

Ver - fluch - ter Kerl! Wa - rum blast du denn nicht?!

Hrn. Fag. *p*

Till. sehr ausgelassen.

Vor dem Es - - sen

Sahst du die Fein - de nicht kom - men von fern?

*mf*

tanz' und blas' ich nicht gern!

Chor. Wir schla - gen ihn krumm, den fau - len Wicht!

Wir schla - gen ihn krumm, den fau - - len Wicht!

*molto cresc.*

*ff marcatiss.*

Tromp.

4  
Hrn.  
fff *dimin.* *f* *sempre* *non legato*  
2 H.  
Fag.  
p

Uetz.

Da - bei der Durst! Es

p

Till.

Jetzt schnell hin - ab zu

ist zum Wei - - nen!

Hrn.

mei - ner Klei - - - nen!

*sempre cresc.*

für sich

Ver-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

6. Scene.

dammt, der Doc-tor!      Doctor. für sich.

Ei seht, den Pfaf-fen!      Doch halt!

*f*      *p leggiero*

Brtsch.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p leggiero'.

Den      muss ich mir vom Hal - se

Der      muss jetzt Rath mir schaf-fen.      Viel - - leicht

Ob.      Fl.      Ob.

*dimin.*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings 'dimin.' and instrument labels 'Ob.' and 'Fl.'.

schaf-fen!

kennt er ein re - me - - di - um?

*pp*

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic marking 'pp'.

202 Etwas ruhiger.

Till mit verstellter Stimme.

Do - - mi - nus vo - - bis - - - cum!

Hrn.gest. *pp sempre*

Clar.

Doctor.

Et pax te - cum! Ge-

*staccatissimo*

Clar.

*calando*

Fag.

stat - - tet, Herr Col - le - ga, mir, dass ich euch jetzt ex - a - mi -

*diminuendo sempre*

Ob.

Ganz wenig modificirtes Hauptzeitmass.

nir. Ihr sag-tet vor - - hin,

Fag. *p sempre*

Clar.

dass ihr ma - gi - - am trak - - ti - ren könnt

und al - chy - mi - - am.

*Fl.*

*poco espress.*

Jetzt sagt ein me - di - ca - men - tum mir, das flugs a -

*l.H.*

*Till für sich, leise*

Ist

mo - - - - - rem bringt her - für.

*pp*

es an dem. Na wart, du Fuchs!

für sich, leise

Er sinnt. Ja, ja, er kennt ein Mit - tel.

Dir dreh' ich ei - ne Na - - se flugs!

Den halt ich fest an sei - - - nem Kit - tel.

kl. Fl.

Hrn. gest.

Trgl.

*p sempre*

Till. etwas näselnd

Hm, hm, die Sach' ist nicht so leicht. Doch wird's schon geh'n auf ei - ne

Wei - se. Ge - stat - tet mir jetzt, dass ich spei - - se, da - bei hör' ich

dann eu're Beicht. Doctor. Jetzt le - get

Ja cer - tum est, setzt euch zu - vor.



los — ich bin ganz Ohr.

Sahst ihr vom Thur - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "los — ich bin ganz Ohr." followed by a rest. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- - me die pu - el - - - la, die Kel-le-rin, zart

*sempre*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- - me die pu - el - - - la, die Kel-le-rin, zart". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the left hand, marked with a fermata and the instruction "sempre".

blond und jung? Sie ist es: Sie,

mit Emphase

*molto espress.*

The third system of the score includes the lyrics "blond und jung? Sie ist es: Sie,". The vocal line is marked "mit Emphase". The piano accompaniment features a complex texture with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with "molto espress." and a fermata.

meines Her - zens stel - - - - la. Was ist euch?

Sehr belebend. Till. Nichts.

*sp*

The fourth system concludes the page with the lyrics "meines Her - zens stel - - - - la. Was ist euch?". The vocal line includes the instruction "Sehr belebend. Till. Nichts.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with "sp" and a fermata.

Nur in die Zung' ge-bissen hab' ich mich.

für sich  
Weh' dir! Das büs - sest du!  
Was sag-tet ihr?

Nichts, nichts! fahrt fort! quasi im Selbstgespräch  
Ja,

Gemässigttes Hauptzeitmass.

ja, sie hat's dir an - ge - than, Vln. pizz.

heulend

ar - mer Pan - kraz! Mehr als drei Jahr' schon kenn ich sie und ge - - be

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ar' followed by a quarter note 'mer', then a quarter rest, a quarter note 'Pan', a quarter note 'kraz!', a quarter rest, a quarter note 'Mehr', a quarter note 'als', a quarter note 'drei', a quarter note 'Jahr'', a quarter note 'schon', a quarter note 'kenn', a quarter note 'ich', a quarter note 'sie', a quarter note 'und', a quarter note 'ge', a quarter note 'be', and a final quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mir die grös - ste Müh, für mich die Sprö - - - de zu ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mir', a quarter note 'die', a quarter note 'grös', a quarter note 'ste', a quarter note 'Müh,', a quarter note 'für', a quarter note 'mich', a quarter note 'die', a quarter note 'Sprö', a quarter note 'de', a quarter note 'zu', and a quarter note 'ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

win - nen - es kann - - - te mir doch nicht ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'win', a quarter note 'nen', a quarter note 'es', a quarter note 'kann', a quarter note 'te', a quarter note 'mir', a quarter note 'doch', a quarter note 'nicht', and a quarter note 'ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Till. für sich, aber laut

So ist es recht!

lin - gen!

drügend

cresc.

Ob.

The fourth system features a vocal line, piano accompaniment, and an oboe part. The vocal line has a half note 'So', a quarter note 'ist', a quarter note 'es', and a quarter note 'recht!'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking. The oboe part (labeled 'Ob.') has a half note 'lin', a quarter note 'gen!', and a quarter note 'drügend'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Till.

Nichts, nichts! fahrt fort!

Saget ihr was?

*p espress. calando*

Clar.

für sich **Bedeutend langsamer.**

Ein guter Spass!

Die schönsten O - den im besten La - tein nicht rührten sie ihr Herz von

*p ligatissimo*

Vln.

Stein, hab sie ge - prie - sen und be - sun - gen — im Wind

Clar. *espr.*

Ob.

Hrn.

Vln.

**Etwas breit.**

**Hauptzeitmass.**

— sind meine Lieder ver - klungen, und als ich als letztes Mit - tel letz - lich

*fp*

die Eh' ver-sprochen ihr fei-er-lich, da nannte sie mich gar noch

heulend  
dumm, eheu, eheu! me mi - - - serum!

**Ermässigt Hauptzeitmass.**

Till. den Doctor parodirend  
Im Ge-gentheil: ich stim - me ja ein in  
Mir scheint gar, ihr freut euch?

eu - er Ge - heul.

## Erstes Zeitmass.

Ja, Herr Col - le - ga, ich muss euch sa - gen: Mit La - tein kann man kein

Mä - del er - ja - gen und sei es noch so classisch fein — auf den Leim geht kein Mä - ge -

## Zeitmass wie im I. Theil.

lein. 'Ne an - dre Me - tho - de Fl.

will ich euch zei - gen, nach mei - ner No - te sollt ihr gei - - -

## Etwas drängend

gen. Nun ge - bet Acht — ich hör' sie kom - - - men soll jet - zo eu - re

Re - de from - men, so sa - get nach, was ich zu - vor euch lei - se

Fl. *ligatissimo*

Clar. *dimin.*

*ppp*

flüst're in das Ohr. Stellt euch vor mich, die - weil ich sit - ze, sonst merkt die

Breiter.

Schlau - e meine Wit - ze.

2 Fl.

Vlu. *poco espr.*

*dolce*

Gertrudis (hinter der Scene, entfernt)

Tan - da - ra - - dei!

*ppp*

*espress. quasi ad libitum*

Celli

hinter der Scene, näher

Tan - da - ra - - dei!

Ob.

Brtsch.

*espress. simplice*

7. Scene.

Etwas breit.

auf der Scene

O sü - sse Schmerzensme - lo -

Fl. *molto espress.*

Vln. *f espress.*

Drängend.

Im Anfang ziemlich ruhig.

dei! Ah! Till. leise soufflierend

Blei - - be!

Drängend.

*f p cresc. voll. Celli Hrn. espress. molto*

Till.

Doctor. laut

O sü - sses Mäd - - chen,

Blei - - be!

Fl. Hrn.

*sehr voll*

blei - - be!

sü - - sses Mäd - - chen,

blei - - be

*dimin.*



Ahnst du nicht mein ban - ges Seh - - nen? Mei - ner

*sempre staccato*

*pp* Hrf. Flag. l.H.

Sin - - - - ne heis - ses Wäh - - - - nen?

Seh - - nen? Mei - ner Sin - - - - ne heis - ses

*l.H.*

Nach und nach bewegter im Ausdruck, nicht schneller.

Siehst nicht lo - dernd ge - gen Him - mel schla - gen des Be - geh - -

Wäh - - - - - nen? Siehst nicht lo - dernd ge - gen

*cresc.*

*p cresc.*

- rens Flam - men? Ahnst nicht dei - - nes Trau - - ten

Him - - - - mel schla - - gen des Be - geh - - rens

*p con grazia*

*scherzando*

Gertrudis.

Till. Him-mel!

Doctor. Nä - - he? Neig' zu mir dich, theu - res  
 Flammen? Ahnst nicht dei - nes Trau - ten Nä - he? Neig' zu mir dich,

*schierzando sempre staccato*

Leidenschaftlich, stürmisch, jubelnd

Was ist das? laut, aus der Rolle fallend Er  
 Mäd - - - chen. Füh - - - le,  
 theu - - - res Mäd - - - chen. Leidenschaftlich, stürmisch,

*molto espress. cresc. sempre*

Celli

aber nicht schneller.

ist es!  
 meine Pul - se flie - - - gen,  
 aber nicht schneller. Füh - - - - - le, mei-ne Pul - - - se

Tan - dara - dei! Er hielt dir  
 jauch - - - - - zend flie - gen dir ent - ge - gen.  
 flie - - - - - gen, flie - - - - - gen

This system contains the first system of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics are: "Tan - dara - dei! Er hielt dir jauch - - - - - zend flie - gen dir ent - ge - gen." The piano part includes a complex texture with eighth-note patterns and dynamic markings like *f* and *ff*.

Treu! Tan - dara -  
 Früh - - - - - lings - sturm - - gleich  
 jauch - - zend dir ent - ge - - - - - gen.

Hrf.  
 Hrn.

This system contains the second system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Treu! Tan - dara - Früh - - - - - lings - sturm - - gleich jauch - - zend dir ent - ge - - - - - gen." The piano part includes a horn part labeled "Hrn." and a flute part labeled "Hrf." with dynamic markings like *f* and *ff*.

dei! Tan - dara - dei. Er führt mich  
 tobt's in meiner Brust, droht zu spren - gen je - de Fes - sel,  
 Früh - lingssturm - gleich tobt's in meiner Brust, droht zu spren - gen je - de

Holz.

This system contains the third system of music. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "dei! Tan - dara - dei. Er führt mich tobt's in meiner Brust, droht zu spren - gen je - de Fes - sel, Früh - lingssturm - gleich tobt's in meiner Brust, droht zu spren - gen je - de". The piano part includes a woodwind part labeled "Holz." with dynamic markings like *f* and *ff*.

Wie im Anfang, etwas breit.

heim! ————— Tan - da-ra-dei!

reisst's mich zu dir hin, Min - ne  
sich verbessernd

Fes - sel, reisst's mich zu dir hin, zu dir hin,

Hrf.

Wie im Anfang, etwas breit.

*sehr voll*

Tromp.

Tan - da-ra-dei!

winkt, ————— bald bist du

Min - - - ne winkt, —————

*l.H. diminuendo sempre*

Tromp.

Mässig. (vide S.137)

Nach - ti - gall, ————— dein Sang sprach wahr! (wieder leise soufflirend)

mein! ————— Ist mein Feinslieb

bald bist du mein!

Mässig. (vide S.137)

*coll*

*p*

*fp*

*p semplice*

*fp*

Till.

Die ganzen Takte wie früher die halben. 217

Doctor (laut) treu ge-blie-ben? Wird sie mei-nem Ru-fe fol-gen?

Ist mein Feinslieb treu ge-blie-ben? Wird sie

Die ganzen Takte wie früher die halben.

Celli.

Clar.

Hrn.

Wenn vom Thur-me tönt das Horn, schlägt  
mei-nem Ru-fe fol-gen? Wenn vom Thur-me tönt das

Ob.

*P* sempre staccato

dir der Er-fül-lung Stun-de und Frau Min-ne  
Horn, schlägt dir der Er-fül-lung Stun-de

*cresc.*

Mit Schwung.

zie-het ein. Dann wol-len wir ko-sen  
und Frau Min-ne zie-het ein. Dann wol-len wir

Mit Schwung.

*mf*

Gertrudis.

Till. Dann wol - len wir ko - sen und la - chen und scher - zen  
 Doctor. und la - chen und scher - zen und  
 ko - sen und la - chen und scher - zen

und sin - gen und min - nen, ver - ges - sen der  
 sin - gen und min - nen, ver - ges - sen der Schmerzen!  
 und sin - gen und min - nen, ver - ges - sen der

*ritard.*

Gertrud. Bedeutend langsamer.

Till. Schmer - zen!  
 Doctor. komm! Sie kom - men zu -  
 Schmer - zen! komm! Uetz hinter der Scene.  
 Chor der Hofleute. Ver - dammte Ar - beit!  
 hinter der Scene. Schwe - re Pla - ge!

*a tempo*  
*espress. diminuendo sempre*  
*a tempo*  
*f subito*

Fl. & Hrf.

Till. *accelerando molto*

rück! Gleich sind sie da!

Doctor begeistert, für sich

Al - so so muss man's ma - - chen?

*l.H. l.H. accelerando molto*

Fag. Hrnr.

Sehr schnell.

Gertrudis.

Mit Schwung.

Ich kom - - -

Heu - - - re - kal

Mit Schwung.

*ff* Sehr schnell.

*ff sempre*

Tromp.

me!

*sempre staccato*

Etwas gehaltener.

Uetz.

Verdamnte Ar - - beit!

Chor der Hofleute.

Schwe-re Pla - - ge Uns so zu  
Schwe-re Pla - - ge Uns so zu stö - ren

Etwas gehaltener.

*f pesante* Hrnr. Fag. Ob. Fl.

stö - ren im Ge - la - ge!  
im Ge - la - ge!

mit Karrikatur  
Hrn. gest.

*f* Tromp. sord.

Uetz.

Und er, auf dem Thurm, der fau - le Mus - jö! Wa -

*fp* *f* *fp*

rum hat er denn nicht ge - bla - sen? He?

*sehr scharf* *staccatissimo*



Till.  
 Was soll ich bla-sen? Ihr sa - - het sie ja!

Die Bau-ern wa-ren ja schon da und trie-ben eu-er Vieh hin-weg.

Sollt ich euch machen gröss' - ren Schreck und sie mit Bla - - sen

nä - her la - den, dass sie euch thä - ten grös-seren Schaden?

Chor. Er

Fl. Ob. f con grazia

Mir scheint, du

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Er macht ü - ber uns noch lu - stig sich.

Tromp. sord.

Ob.

kratzt mit Schalksnä - geln dich!

*martellato*

Fl.

*crescendo*

Gib bes - ser Acht, sonst geht's an den Kra - - gen!

*plaggiero non legato*

*fp* *sehr scharf*

kl. Fl.

Ziemlich breit.

für sich

Und nun zu Tisch! Mir knurrt der Ma-gen. Dabei der

Hrn. voll Hr.

Fag.

zu den Andern **Frisches Marschzeitmass.**

Durst! Schnell füllt den Humpen!

Chor *unisono*  
a 2.

Frisch auf, gut G'sell, lass

**Frisches Marschzeitmass.**

*p* *f sempre* *poco pesante, non legato*

Tromp.

rum - mer gan! Tum - mel dich, gut's Wein - - lein! Der Hum - pen soll nicht

a 2.

stil - le stan, tum - mel dich, tum - mel dich, tum - mel dich,

tum - mel dich, gut's Wein - - - lein!

Etwas. weniger straff im Zeitmass.

Chor.

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Doch jetzt, Herr Rit - ter, das End vom

Etwas weniger straff im Zeitmass.

Lied, wie Eu - len - spie - gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len - spie - gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len - spie - gel die Wir - thin be - schied.

Lied, wie Eu - len - spie - gel die Wir - thin be - schied.

*f* *espress.* *f* *p* *kl. Fl.*

Uetz.

Gemächliches Zeitmass. (wie auf S. 196.)

Die Frau sprach: „Was ist ge - gen

Ob. Vln. Clar. *p con grazia*

dran, wenn ich nicht kenn' den ar - gen Mann? Sollt ich ei - nen je - den

Nar - ren ken - nen, müsst oft ich mir die Hän - de ver - brennen.“ Drauf

thät — der Eu - len - spie - gel schweigen — „Was gilt's, den

Clar. Fag.

Sehr ruhig.

Schalk will ich ihr zei - gen! " Und

*f* *p* scherzando *pp* sempre

Hrn.

mor - gens, als der Tag anbrach, schleicht er zum Herd hin all - ge - mach,

Clar. Fag.

bläst an die A - schen, bis sie glüht, — darnach die Wirthin er erwischt, die

kl. Fl. Ob. *mf* stac - Clar.

*espress. legato*

gleich da - ran ihr Kammer het, trägt sie im Schlaf — aus ihren Bett und setzt sie -

*catissimo, scherzando* Fl. Fag. Tromp. Hrnr.

Im Anfang nicht zu schnell.

Don-ner und Do-ri-a!  
 Ver-dammt! Der  
 Ver-dammt! Der  
 Ver-dammt! Der  
 Ver-dammt! Der Feind!

Im Anfang nicht zu schnell.

*ff sempre*  
 Bass-Tromp. auf der Bühne.

Mir scheint, jetzt wird's ernst!  
 Feind! Schnell, eilt euch!  
 Feind! Schnell, eilt euch! Die  
 Feind! Schnell, eilt euch! Die Waf-fen!  
 Schnell, eilt euch! Die Waf-fen!

Hrnr.

Tenor I.  
 Tenor II. Die Waf - - - - - fen!  
 Waf - fen!  
 Bass I. II.

*accelerando  
 marcatisimo*

Sehr schnell.  
 Hrnr.  
 fff  
 r. H.  
 Fag.  
 Pauk.  
 p

*f marc.*

*f dimin.*

*p sempre cresc., non legato*

Hrnr.  
 r. H.



9. Scene.  
Doctor.

*r.H.*  
*ff*

9. Scene.  
Doctor.

Die  $\frac{1}{4}$  wie früher die ganzen Takte.

De - o gra - - ti - as! Sie sind da - von.

Hrnr. *mf*  
Pauk.  
Ob.  
kl. Fl.  
*p cresc.*  
Fag.  
*fz*

Doctor. Till.  
Nun hö - ret, was ich sa - gen will  
Vor Un - ge - duld zer - platz' ich schon.

Vln. *p* *f* *p* *f*

Till. Gehaltener.  
und gebt fein Acht und hal - tet still: Da - mit uns si - cher

Noch ruhiger.  
ge - lingt zu Dank die Sach', hab ich hier ei - nen Lie - bes - - trunk.  
immer sehr zart

*ppp*  
*l.H.*  
Fl. *3*  
8 Vln. Hrf.  
Fl. Clar.

Der ist pro - bat, ihr nehmt ihn ein und si - cherlich jed'

*espress.*

Mäg - de - lein, wenn sie euch nur sieht *Vln. Solo.* wird lie - bestoll -

*Sehr breit.*

*Tromp.* *molto espress.*

die Tru - de das gleich er - fah - ren soll!

*Nicht schnell.*

*Doctor.*

Schnell her den Trank!

*Drängend.* *Nicht schnell.*

*f subito*

*Doctor.* *Breit.*

ich brenn' vor li - bi - do, der Trank sei dir geweiht, Cu -

*Breit.* *cresc.* *ff* *4 Hrnr.* *fp* *fz*

Breit und ruhig.  
Gertrudis.

Till. Wie wird das  
Doctor. Ja sauf nur zu!

pi - do!

**Breit und ruhig.**

*voll. P*  
*ligatissimo*

Vln.  
Ob.

en - den? Wird's ge - lin - gen? Das  
Die Sach geht fein. Zu End bist du  
Wie wird mir nun auf ein - mal so ei - gen? Ich hö - re

*espress.*  
*cresc.*

Clar.  
Horn

Vln.  
Ob.

Harfen-Figuration in  $\frac{1}{32}$  weiter.

Herz will mir im Bu - sen sprin - - gen  
mit dei - nem La - tein.  
Glo - cken dröh - nen, Gei - - gen = und Flö - ten - tö - ne sau - sen

**Drängend.**

*f cresc.*

Till.

Wieder breit.

Doctor.

Der Schlaf - trunk wirkt,

mir in die Oh - ren, mein Hirn wird wirr.

Doch

Wieder breit.

Horn gest.

Hrf.

Tromp.

*p* *dimin.*

Gertrudis.

Die Pul - se

bald ist's ge - than!

horch - das Horn - es tönt vom Thurm,

to - te - ro - to - to -

Horn in *8bass*

*in 8bass.*

Celli.

schla - gen,

bin wie im

Fie - - ber!

Will al - les

ge - lun - gen ist der schlaue

Plan!

Clar.

*espress.*

to - te - ro - to - to to - to, es tost wie Sturm, s'ist Zeit sie

Horn. *3*

Clar.

Gertrudis.

Doct. wa - - gen für dich Ge - lieb - - ter!

kommt - sie ist da - o neig' zu mir dich - lass mich se - - hen dei-ne

Horn

3 Hrn.

*crese.*

Drängend.

Wieder ruhig.

Till. Er wankt,

Er wankt, er schwankt,

Au - gen, deine Lip - pen.

Komm, o komm - pu - el - la -

Drängend. *ff*

Wieder ruhig. *p dimin. sempre*

Tromp.

*accelerando molto*

er schwankt, er fällt, er sinkt -

er fällt, er sinkt -

stel-la - Ah!

*accelerando e cresc. molto*

10. Scene.

Gertrudis. *Sehr breit.*

Till. An dei-ne Brust! Frau Min-ne winkt!

An mei-ne Brust! Frau *glissato* Min-ne winkt!

*fz p cresc.* *f* *f espress. sempre*

Tromp. Hrn. Celli.

Vln.

Hrn.

Clar.

Celli

Tromp.

*p cresc. sempre*

Celli.

Tremolo auf Des.

*ff l. H. marc. t. s.*

Tromp.

Hrn.

*dim.* Tromp.

Ob. Clar.

*espress. sempre dim.*

Fag.

*Nicht schleppen.*

Fl. Ob. *simplice*  
 Hrnr. *p espress dim.*

Fl. Clar. *quasi ad lib. smorz.*

Einfach, mit innigem Ausdruck.

Till.  
 Du bist mein und ich bin dein : dess sollst du gewiss sein.  
 Vln. sord. Clar. Ob. *sempre pp ligatiss. acceler. ritard.*  
 Fag.

Du bist verschlossen in meinem Herzen, ver-lo-ren ist das Schlüsselein :  
 Fl. Fl. *a tempo*

Gertrudis.  
 Du musst im - - mer da - rin sein. Komm, l.H.  
 Vln. Ob. *pp sehr zart.*

o komm, Ge-sel - le mein, lange, bange harrt' ich dein,

Clar. Fl. l.H. Ob. poco ritard.

a tempo

Ach, so lan - - ge harrt ich dein,

Ob. A Fl. l.H. Vln. l.H. Brtsch. Fag. Celli.

komm, o komm, Ge - sel - le mein.

l.H. Brtsch.

Anmutig.

Süs - ser ro - sen-far - ber

Vln. ligatissimo sempre



Mund, komm und mache mich ge-sund, komm und mache mich ge-

*poco ritard.* **Sehr ruhig.** (Die  $\frac{1}{4}$  fast so langsam wie früher die  $\frac{1}{2}$ )

sund, süs-ser ro-sen-far-ber Mund.

*poco ritard. smorzando* *pp sempre, ligatiss.*

Till. Von

8 2 Solo-Vln. Vln. Solo.

Ob. Horn *p sempre legato*

Tromp. Horn *molto espress.*

Celli Brtsch.

dei-net-we-gen bin ich hier, Herzlieb, vernimm mein Wort: All mei-ne

**Etwas belebend.**

*ritard.*

Hoffnung steht auf dir, — da - rin treib ich kein Spott.

*cresc.* *mf rit. Clar. espress.*

**Hauptzeitmass.**

Lass mich der Treu — ge - nies - sen, dein Die - - - - - ner

Vln. Solo.

**Hauptzeitmass.**

sehr zart und ausdrucksvoll

4 Hrnr. 2 Clar. l.H. r.H.

will ich sein. Thu mir dein Herz auf - schlies - sen,

**Sehr ruhig.**

thu mir dein Herz auf - schliessen, schleuss mich, Herzlieb, da - rein.

**Sehr ruhig.**

4 Hrnr. gest.

*ppp ligatiss.*

Tromp. *pp espress.*

Vln.

*sempre ligatissimo*

Die  $\frac{1}{8}$  gehen in die  $\frac{1}{4}$  des folgenden  $\frac{3}{2}$  Taktes über.

Gertrudis.

Ich hab's ge - wagt frisch un - ver - zagt in

Ob. Fl.

Erstes Zeitmass.

rech - ter Lieb und Treu - - en, ich bitt, halt fest, wie

Fag. *sempre pp ligatiss.*

du mir hast ge - redt, soll dich nicht reu - en

*acceler.* *ritard.*

Ich will al - lein dein ei - gen sein, drauf bist bedacht und

*a tempo*

Ob. Fl.

wohl betracht, dass du musst sein der stets Herz - aller-

*crese.*

**Sehr belebend.**

lieb - ste mein. Auf e - - wig  
Till.

Ja, so soll es sein: auf e - wig mein!

**Sehr belebend.**

*f* *crese.*

dein! Auf e - wig dein! —  
Auf e - wig mein! Du bist

*f* *ff*

Ich bin dein, — dein! — Ja, ich bin  
 mein, — mein! — Ja, du bist

*p subito* *crese.*

Schwungvoll, jubelnd.

dein! auf e - wig dein! Auf e - wig dein! dein!  
 mein! auf e - wig mein! auf e - wig mein! mein!

Schwungvoll, jubelnd.

*f sempre*  
Tromp.

*crese.*

Etwas breit.

dein! auf e - wig dein!  
 mein! auf e - wig mein!

Tromp. *3* *3* *3*  
 Horn. *ff*

Sehr mässig.

Gert.

Doch nun er-zähl in Eile

*mf* *p* *con grazia*

Vln.

mir: Wie ging's auf die-ser Rei-se dir?

Ob.

Clar.

Fag.

Warst wirk-lich du in Rom, der gna-den-rei-chen

Clar.

Hrn.

*con grazia*

Brtsch.

Etwas lebhafter.

und hol-test dir Ab-so-lu-ti-on von einem wilden Strei-chen?

Till.

Ge-wiss war ich in

Ob.

Fl.

Till.  
Rom, du Gu - - te, und sah den Pabst mit dem gros - sen

Clar.  
Fag.

Hu - te und pre-dig-te am Ca - pi - to - li - um der

Ob.  
Clar.  
Fag.

rein - sten Narrheit E - van - ge - li - um. Dort fand ich Zeit zu man - chem

Fl.  
Ob.

Immer etwas belebend.  
Schwank, macht Krank' ge - sund, Ge - sun - de krank. Hab auch ge - won - nen ei - ne

Ob.  
Fl.  
Clar.  
scherz.

Lustig, aber nicht schnell.

Wett, weil ich den Pabst ge-sprochen het,

kl. Fl.

mit ei-ner Frau, die hei-lig-schwur, man könn-te mit ihm spre-chen

*martellato*

Erstes Zeitmass.  
Gert.

Du lie-ber nur, wenn man zum mind'-sten Car-di-nal.

Erstes Zeitmass.

*p*

Narr! und ü-ber-all er-füllt die Welt mit deinen Strei-chen, die

*con grazia*

Celli

Fag.

Clan

*poco ritard.*



*a tempo*

so dem Eu - len - spie - gel gleich - en!  
Till.  
Ge - wiss! Ge - nau so war es auch, denn

**Immer belebend und steigend.**

Tromp. sord.  
*a tempo*  
*p*

wis - se: die - ser bö - se Gauch, der

*p*  
*r. H.*

Eu - len - spie - gel - glaub' es mir

*erese.*

er ste - het sel - - - - - ber hier vor

*Fl.*  
*p scherzando, leggiero*  
*Hrnr.*  
 $\frac{2}{4}$

Gert.

Wie? wirk - lich? ist's mög - lich? Mein Lieb - ster

dir.

*peresc.*

*peresc.*

wär?

Till Eu - - - lenspie - gel, auf Nar - - - - ren -

*Hrnr.*

*peresc.*

Sehr lebhaft.

Gert.

Du bist es selbst, o

ehr.

Sehr lebhaft.

*Hrnr.*

Freud, o Glück, von dem ich so gern ge - - sungen - für -

*Tromp.*

*f*

*p*

## Nicht zu straff im Rhythmus, elastisch.

wahr — das ist dein Mei - - ster - streich, der

*vin.*

*marcato*

dir — bei mir — ge - lun - gen! Jetzt lieb ich

si - cher zeh - - fach dich, — ganz geb ich dir zu

*Ob.*

ei - - gen mich und fol - - ge dir auf

dein Ge - bot in ew' - - ger Treu bis in den

*l.H.*

Tod.  
Till.  
Und folgst du mir— auf mein Ge - bot in ew' - ger

*cresc.*

Treu— bis in den Tod,— zieh— mit mir

*poco rit.* **Etwas breiter.**  
*a tempo*

*poco rit.* Tromp.  
*a tempo*  
**fp**

in die Welt hin - aus, hin - aus aus die - sem

*molto staccato*

**3**  
*espress.*

Räu - ber - haus. In die blü - hen - de Welt, voll Lust und Freud,

Fl. Clar.  
*fp.* Hrnr. Tromp. *espress.*

Belebend, schwungvoll.  
 weit hinter dir lass Schmerz und Leid, ge - biet als mei - ne Kö - ni - gin - ne

Ob. *espress.*

Gert.  
 So soll es sein. —  
 im Reich der Narr - heit und der Min - ne.

*poco cresc.*

Nimm mei - ne Hand für die - ses Wort als Un - ter - pfand!

Tromp. *p* *Indie*  
*scherzando*

Ich zieh mit dir in die Welt hin - aus, a - de für e - wig  
 blü - hen - de Welt, voll Lust und Freud, wir schei - den von dir, du

*espress.* *esesc.*

Etwas breiter.

du ö - des Haus und steig her - auf jetzt, lich - ter Mor - gen von  
 trau - ri - ge Zeit und steig her - auf jetzt, lich - ter Mor - gen von

Etwas breiter.

*Tromp.* *mf*

*Trem. auf H.*

Sehr lebhaft, mit Schwung.

Frei - heit und Min - ne - vor - bei die Sor - - - gen.  
 Frei - heit und Min - ne - vor - bei die Sor - - - gen.

Sehr lebhaft, mit Schwung.

*esesc.* *Tromp.* *ff* *espress. sempre* *Peresc.*

*fff* *ff*

Till.  
Die Son - ne

Vln. *p*

sinkt, der Tag ver - rinnt, noch hab ich viel zu

Brtsch.

schaffen: Denn, wis-se, die-sem bösen Laf-fen, dem

*poco cresc.*

Pauk.

Rit-ter, derden Bau - ern schindt; den Kaufmann wirft auf off'ner Strassen,

*p* *f* *p*

Tromp.

nichts könnt, als Sau-fen, Fressen, Prassen, ihm schlägt heut'

*Brtsch.*

*p*

der Ver-gel - - - tung Stunde. Vernahmst du nicht die hehre Kun-de, dass

*Frei im Rhythmus. Geheimnissvoll, schnelles*

*f ff p*

ü - ber-all im deutschen Land der Bau-er und der Bürger auf-stand, zu brechen schwere Tyran-

*Parlando.*

nei von Für-sten, A - del, Kle-ri - sei? Dass Thomas Mün-zer, Flo-ri - an Gey-er schon

*p sempre*

Ei - se-nach und Er-furt, Spei-er er - o-bert, dass ein Par-la-ment von Bauern jüngst ein In-stru-



Etwas feierlich.

ment von zwölf Ar-ti-keln in Heilbronn be - ra-then und be - schlossen schon, wonach im

gan - zen deutschen Land der Kaiser nur als Fürsterkannt, der E - delmann, der

Tromp. Ob. Fl. Hrnr. Trem. auf A. *espress.*

Gertrudis.  
sinnend

Wohl hör-te ich

Bau - ers-mann nur ei - ne Thü-re het fort - an?

Hrnr. *pp*

die dun - kle Kun - de und dass die Bau-ern in der

Clar. Fag.

Etwas belebend.

Frei im Rhythmus.

Run - de im Auf - stand sind, hast du ge - seh'n.

*schnelles Parlando*

Etwas belebend.

Frei im Rhythmus.

In kur-zer Frist ist es ge -

Ob.  
Hrnr. *p* *f* *pp*

seh'n und der Be - frei - ung Werk voll - bracht, denn wis - se: hoch in die - ser

Tromp. *f* *pesante*  
Pauk. *f*

Nacht wird die - se Burg ge - brochen, der Knechtschaft Schmach gerochen.

*p* *f* *f*

Ziemlich schnell.

In dunkler Stund, ohn' Sang und Klang durch ei - nen lan - gen ge - hei - men

Hrn. gest. *pp sempre*  
4 Hrnr. gest.

Gang, den ich als Kna - be einst en - deckt, der bis zum Wal - de Elm sich

## Belebend.

streckt, ziehn sie her - an. Bald ist es Zeit: Die Son - ne

sinkt, mach dich be - reit. Wenn hier ge - than das Tag - werk

mein, hol' ich dich aus dem Käm - merlein.

*sempre staccato*

Sehr lebhaft und schwungvoll.

Dann ziehn wir in die Welt hin-aus, hin - aus aus

Dann ziehn wir in die Welt hin-aus, hin - - aus aus

**Sehr lebhaft und schwungvoll.**

Tromp. *Pespress.*

*scherzando*

*espress.*

die - sen ö - den Haus, in die blühen - de Welt, voll Lust und

die - sen ö - den Haus, in die blühen - de Welt, voll Lust und

*scherzando*

*molto espress.*

Freud, wir scheiden von dir, du trau-ri - ge Zeit, \_\_\_\_\_

Freud, wir scheiden von dir, du trau-ri - ge Zeit. \_\_\_\_\_

**Etwas breit**

**Etwas breit.**

Tromp. *mf*

*cresc.*

Trem. auf G.

und brich her - ein jetzt lich - ter Mor - gen von Frei - heit und  
 und brich her - ein jetzt lich - ter Mor - gen von Frei - heit und

*cresc.*

Sehr lebhaft.

Lie - be - vor - bei die Sor -  
 Lie - be - vor - bei die Sor -

*f*

Tromp.

Sehr lebhaft.

Drängend.

gen!  
 gen!  
 Drängend.

*ff sempre*

TrompA.

*molto*

11. Scene.

(Finale.)

Wild, aber nicht sehr schnell.

Chor der Hofleute.

Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - gen dich krumm  
 Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - - gen dich krumm  
 Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - - gen dich krumm du  
 Rein nichts zu seh'n, so weit man krauch', wir schla - - - gen dich krumm

Wild, aber nicht sehr schnell.

*ff sempre*

(Nicht eilen.)

du ar - ger Gauch!  
 du ar - ger Gauch!  
 ar - ger Gauch!  
 du ar - ger Gauch!

Es ist zu dumm! es ist zum Ra - sen, jetzt wo nichts  
 (Nicht eilen.) Tromp. *f marc. 3*  
*sempre f marc. 3*

dumm! es ist zum Ra - sen, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen! Es ist zu  
 Es ist zu dumm, es ist zum  
 los war, hast du ge - bla - sen! Es ist zu dumm, es ist zum Ra - sen, es ist zu

Jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir  
 dumm, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir  
 Rasen, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir  
 dumm, jetzt wo nichts los war, hast du ge - bla - sen, hetzt uns hin - aus ohn' jeden Grund - wir

Till.

Lasst doch das Schreien, lasst das Rasen!

hän - gen dich, du Lum - pen - hund!  
 hän - gen dich, du Lum - pen - hund!  
 hän - gen dich, du Lum - pen - hund!  
 hän - gen dich, du Lum - pen - hund!

Ob.  
 Bratsch.  
 Hrnr. gest.  
 Fag.  
 p

Etwas gehaltener.

Da ich kein' Feind ge - seh - en hab', musst ich ihn doch her - zu - her

Etwas gehaltener.





Etwas schneller.

Doch sagtest du früher du könntest ma - len, da - mit sollst' dei - ne

Wieder ruhiger.

Zech' be - zah - len. Sieh hier die Wand, — sie ist noch leer —

4 Hrn.

*fpp*

Pauk.

Gemessen, rhythmisch.

hier mal mir ei - ne Fres - ke her, ein ar - tig Bild, mit

*p non legato*

käm - pfenden Rittern, im Harnisch, zu Pferde und Da - men und

### Freier im Rhythmus.

(für sich)

Flit - tern. Gehgleichandie Arbeit oh-ne Bangen, wenn's fertig ist,

*fp* *f* *f*

Brtsch.

### Sehr ruhig, aber flüssig.

(zum Castellan)

(zu Till)

wird er ge-hangen. Und du, sperr' Thür' und Thorgut zu. Gut'

*p* sehr zart und weich

Ob.

sehr wohlwollend

(zu den Hofleuten)

Nachtmein Sohn! Wir gehn zur Ruh.

Fl.

Till. Frei im

Na

*dim.* *pp*

Clar.

### Zeitmass.

war-tet nur, ich will euch was ma-len! Die Ze-che sollt ihr sel-ber be-

*fz*

Bewegt.

zahlen!  
Es schlägt 9 Uhr.

2 Fl. Ob.  
Hrf.

Contrbse.  
pp

f r.H.  
Hrn. gest.

dim. Echo.

Trem. auf Des, sempre pp

Stimmen aus dem Brunnen. Wie ein Echo.

Eins! — Zwei!

2 Hrn. gest.

Fag. Hrn. r.H. l.H.

f dim. Echo.

Trem. auf C. Wie ein Echo. Trem. auf H.

Drei! —

r.H. dim. Echo. l.H.

p

8 2 kl. Fl.

cresc. f

Trem. auf C.

8

p cresc. f

Trem. auf Cis.

8

*mf* *mf* *fp cresc. sempre*

*f sempre* Hrn.

Tromp. *cresc.*

*ff sempre*

*staccato*

*staccato*

*staccato*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a series of chords marked with accents (^) and a *staccato* instruction. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. There are accents (^) and a dynamic marking of *ff* in the bass.

The third system of the piano introduction. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. There are accents (^) and a dynamic marking of *fff* in the bass.

The fourth system of the piano introduction. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. There are accents (^) and a dynamic marking of *ff sempre non legato* in the bass.

Nach und nach breiter.  
Allgemeiner Chor.  
Sopran.

Sehr breit und triomphal.

Four vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Heil dir und". The other parts are marked with a double bar line and a repeat sign.

Nach und nach breiter.

Sehr breit und

Piano accompaniment for the vocal section. The treble clef has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and a slur. There are accents (^) and a dynamic marking of *ff* in the bass.

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Preis, **triumphal.** Brin - ger des Licht's! Narr - heit ist

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

Frei - heit, Frei - heit ist Lust.

*staccato marcatis.*

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod -

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod -

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod -

Frei - heit ist Le - ben, Knecht - schaft ist Tod -

du gabst das Le - ben, hilfst uns vom Tod.

du gabst das Le - ben, hilfst uns vom

du gabst das Le - ben, hilfst uns vom Tod.

du gabst das Le - ben, hilfst uns vom

*pespress.* Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den

*pespress.* Tod. Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den

*pespress.* Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den

*pespress.* Tod. Hilfst uns zur Freu - de, Trost uns im Schmerz, Kein Volk auf Er - den

*molto espress.*

*p* 3

Hrnr

hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes

hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes

hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes

hat dei - nes glei - chen! Preis' dei - ne Sen - dung, Narr dei - nes

*f* *ff sempre* 3