

Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,
 Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,
 Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit, Frei - heit,
 Volk's, der du durch Narr - heit Frei - heit,

Tromp.
p subito, molto cresc.

Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - bracht!
 Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - bracht!
 Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - bracht!
 Frei - heit, Frei - heit, Frei - heit uns ge - bracht!

fff

Hrf. *sehr roll.* *dim.*

Till zu Uetz.

Flüssig und schwungvoll.

Nun le - bet wohl, Herr Rit - ter

l.H. *l.H.* *p* aber voll und rauschend *Tr. espress.*

mein, ich lass' euch Gott be -

10 *11* *l.H.* *l.H.*

Drängend.

foh - lensein! Am - ble - ben

Hrn. *espress.*

fällt bis auf den letz - - ten Zie - gel

Tr. Pank. *ff* *cresc.*

Sehr lustig belebt.

so freit und rächt sich Till Eu - - - len-

p scherzando, cresc.

spiegel!

Heil
Heil!
Heil!
Heil

ff sempre

Breiter.

Till Eu - - - len -
Till Eu - - - len -
Till Eu - - - len -
Till Eu - - - len -

Triumphal.

spie-gel!
spie-gel!
spie-gel!
spie-gel!

Triumphal.

Tutta la forza all fine.

2 Tromp.

Ende des II. Theils.

Nachspiel.

Till Eulenspiegels Tod.

Personen des Nachspiels.

Uetz vom Amleben, Spitalsverwalter..... Tiefer Bass.
 Der Doctor..... Bariton, oder Bass.
 Till..... Tenor.
 Eine Stimme aus den Höhen..... Sopran.

Männliche Kranke, Beginen (Spitalsschwestern), zwei Knechte.

Ort der Handlung:

Krankenzimmer im Spital zum heiligen Geist zu Mölln (Lauenburg).

Zeit:

16. Jahrhundert, 30 Jahre nach Schluss des II. Theils.



Nachspiel. Till Eulenspiegels Tod.

Mässig schnell.

Einleitung.

ff
pp
r.H.
l.H.

Fl.
Hrf.

Clar.

ff
pp
r.H.

Fl.
Hrf.

Clar.

l.H.

Clar.

Ausdrucksvoll, freier rhythmisirt.

Brtsch.
p
Celli.

Clar.

p espress. con duolo

l.H.
Ob.
r.H.

Fl.

pp espress. cresc.

f
pp

Celli

274 Sehr mässig, klagend.

Fl. *p espress.*
f dimin.
 Ob. l.H.
 r.H. *lamentoso*
 Clar.
 Fag.
 Horn. *espress.*
cresc.

1. Scene.

Chor der Kranken.
 Tenor und Bass unisono.

mezza voce, lamentoso

Blind und
f dimin.
 Ob. l.H.
 Fl. *lamentoso*
 Clar. l.H.
 Vln.
 Fag. *lamentoso*

lahm und taub und stumm, schie-fe Bei-ne, Buk-ke-l krumm, Rheu-ma-

Fl. Ob.

tis-mus, Po-da-gra, Zip-per-lein und Chi-ra-gra, schwacher

Clar. Ob.

Ma-gen, Kropf am Kra-gen, Platt-fuss, Blä-hals und noch mehr. Schwere Pla-ge al-le

pp

unisono

Ta - ge. — Ach wie ist das Le - - ben schwer!

Fl.

Ob.

p espress. lamentoso

Fag.

Mag' - re Kost und

p

viel Ge - schimpf, schlech - ter Trunk und we - - nig Glimpf Doc - tor will nur

am - pu - ti - ren, schneiden, bren - nen und se - ci - ren, hartes Bett, wie ein

mf

Brett, Un - ge - zie - fer wie ein Heer. Schwere Pla - ge al - le

pp

unisono

Ta - ge Ach, wie ist das Le - - ben schwer!

p espress. lamentoso

l.H.

l.H.

r.H. **Ziemlich ruhig.**

l.H.

Celli. *p*

r.H. *3*

r.H.

Hrnr. *r.H.*

Clar. *3*

Ob. *3*

Tr. *3*

2. Scene.
Rasch belebend.

cresc.

f cresc.

Uetz.

Es ist zu arg, es ist zu toll, das ganze Spi - tal ist wieder

fz *mf*

voll! Was soll ich machen mit den Fressern? die Kosten

dimin. *p dolce* *espress.*

täg - - lich sich ver - grös - sern. Mit zehn weissen Hellern für den

Mann ich sie nicht mehr be - streiten kann.

cresc. *a piacere* *con*

duolo *p*

Mässig. Doctor. entrüstet

lauernd Ich kann sie

Mässig. Könt ihr sie schneller nicht cu - ri - ren?

pp *f*

dochnicht le - ben - dig se - ci - ren! Ja, cer - tum

Doch auch ge - sund wer - den sie nicht.

fp *fp* *fp* *fp*
quasi calando

Kl. Fl.

est, 'ne bö - se G'schicht. Es nützt nichts al - les Am - - pu -

Etwas gehalten.

fp *fp* *p* *fp*

Clar. Fag. Kl. Fl.

ti - ren und Schneiden, Brennen, Tre - pa - ni - ren, die schärfsten medica - men - ta zu

fp *fp* *fp* *f*
sehr scharf

Wie ein ganz lang - samer Walzer.

ge - - - ben - Uetz. (mit Ironie.)

Sie ha - ben ein zu zä - hes Le - ben!

dimin. *fz* *p* *espress.*

Vln. Hrn.

elegisch

Da-bei will nie mein Durst ver-sie-gen!

Clar.

Sehr mässig.
sehr sorgenvoll

Wo - hersoll ich die

p

Breit.

Mit - tel kriegem, zu lö - schen ihn? Es ist zum wei - nen!

poco cresc.
cresc.
f espress. con duolo

Sehr breit.

dimin.

Clar. *3*
dimin.

Etwas frei im Rhythmus.

Wie will mir hier dies Le - ben scheinen, denk' ich an die Ver - gan - gen - heit,

p
pp non legato
Celli

Einfach.

an die entschwund'ne Rit - ter - zeit. Wie

Fl. Ob.

mf. sempre

Fag.

soll ich mich er - näh - ren, ich ar - mes Bru - der - lein? Ich hab' nicht viel zu

zeh - ren, zu theu - er ist der Wein! Es ist mir un - ge - wohnt, beim

p con delicatezza

pochissimo rit.

Wein hab ich ge - wohnt den A - bend und den Mor - gen, bis er ist hoch be -

pochissimo rit.

a tempo

Vln.

lohnt. Der

Fl.

mf

p

Wein ist wor-den Rit - ter, alt - ad - lig im Ge - blüt, ich ha - be nicht ge-

l.H.
Tromp.

p sempre legato

strit - - ten, der Wein hat mich be - müht. Nun sieht er mich nicht

Ob.

Fag.

an und ist ein vor - nehm' Mann, den ich einst jung ge - tre - ten und

Etwas breit.

Fl.

l.H.

Tromp.

Erstes Zeitmass.

heut noch tra - gen kann. So wollt ich gern ihm sin - gen, doch hat mein Stimm' kein

cresc.

Hrn.

mf sempre

Ton, ich kann's zu Stand nicht brin - gen, wenn ich den Wein so schon'. Ich

pochissimo rit.

a tempo

kann nicht fröhlich sein, zu theu-er ist der Wein, muss ich denn Was-ser

pochissimo rit.

a tempo, dimin.

sau-fen, so schlafe ich gleich ein.

poco ritard.

a tempo

pp *dimin.* *ppp* *mf*

Kein Kurz-weilst beim Was-ser, das red' ich of-fen-

Tromp.

bar, be-zeug's mit je-dem Pras-ser, die ze-chen durch das Jahr. Der

sempre legato

p

Etwas breit.

Wein ist mir zu theuer, ver-sauf Spi-tal und Scheur, es ist al-lein

L.H.

Sehr breit.

Erstes Zeitmass etwas belebt.

mein Schaden, es gibt mir Nie - mand Steur.

Tromp.

cresc.

Hrn. *f sempre*

Tromp.

Hrn.

l. II.

l. II.

Sehr belebt.

Clar.

p leggiero

Clar.

Brtsch.

cresc.

Tromp. *ff*

3. Scene.

Till.

Ist hier das Spi-tal zum hei-lig' Geist?

colla voce

f p

l.H.

Zeitmass.

Hie-her man mich des Weges weist.

sp *scherzando* *Fag.*

sp *r.H.*

Uetz.

Zum Hen - ker, ja, doch nicht durch's Fen-ster! Mir scheint, ihr

Tromp. sord.

r.H.

seht bei Tag Ge-spen-ster? Das Fen - ster ko-stet mich nicht we-nig, müs-t es be-

Fl.

fp

Ruhig, aber im selben Zeitmass.

zah-len bei Heller und Pfennig. Ich thu - e stets,

Till. mit erheucheltem Schmerz.

mf *f* *fp*

— wie man mich heisst und kann doch kei - - - nen Dank ver-

die - nen! „Wo ist das Spi - tal zum hei-li - gen Geist?“

sempre leggiero

So fragt am Markt ich ei-ne Be - gi - nen.

dimin.

„Siehst du das gro - sse Fen - ster dort? Dort geh hin ein,

pp

das ist der Ort.“ So sprach sie. Soll das Wort nicht gelten?

dimin. *ppp* *p*

und wollt ihr drum mich ar - men schelten?

dimin. ritard.

Breit und schwer.
sehr wehmüthig.

Denn, seht, ich bin so

p pesante

Celli
Fag.
Contrbasse.

schwach und krank und wüss - te euch den schön - - sten

Dank, wenn ihr mich auf-nähmt im Spi - tal, zu

sehr weich

Nach und nach belebend. für sich.
lindern mei - ne schwe-re Qual. für sich. Doch seh'ich recht?
Doctor. Ja, certumest,
Uetz. für sich.
Ja, ja, er ist's, es

Nach und nach belebend

p.

Es ist der Rit-ter, den damals ich gestraft so bit - ter, der
es ist kein Zwei - fel, der Eu-len-spiegel
ist kein Zwei - fel, der Eu-len-spiegel ist's, der

poco cresc.

Quak-sal-ber ist auch da-bei - bei-sammen blieb die Kumpa -
 ist's, der Teu - - fel, der mir ge-stoh - - len mei-ne
 Teu - fel, der mich ge - bracht um Hab und Gut.

Sehr lebhaft.

neil
 Trud. Hin - aus! Hin - aus,
 Hin - aus! Hin - aus, du ar-ger

Sehr lebhaft.

du ar-ger Wicht! Wir brau-chen dei-ne Eu - len nicht
 Wicht! Wir brau-chen dei-ne Eu - len nicht und dei-ne

cresc. *mf* *f* *l.H.* *r.H.*

und dei-ne Spiegel, schnell, mach fort!

Spiegel, schnell, mach fort!

Bedeutend langsamer. Till. bittend. **Breit und schwer.**

Ach nehmt zu - rüek das har - te Wort.

fz espress. con duolo
Cello

p pesante

verzweifelt

Ihr seht mich hier in Gram und Not, die ar - me Tru - de, sie ist tot

pp

Ob.

pp molto espress. con duolo

Zögerndes Zeitmass, schleppend.

und, ach,

Celli
Hrn.

molto rubato

Hrnr. gest.
pp lamentoso

mf

mir ar-men Eulenspiegel er - lie-gen fast

die Eulen-flü-gel, dass ich nicht wei - ter flie-gen kann,

ich ar - mer, schwacher, kranker

Belebend. Till. **Sehr lebhaft.**
 Mann. Doctor.
 Uetz. Nein! Nein!
 Nein! Nein! Nein! **Sehr lebhaft.**

Nein! Kein Er - bar - - men! Schnell, mach fort!

Kein — Er - bar - - men! Schnell, mach fort!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Nein! Kein Er - bar - - men! Schnell, mach fort!" and "Kein — Er - bar - - men! Schnell, mach fort!".

Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell packe dich!

Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell packe dich!" and "Hast uns ge - than zu bö - sen Tort. Hin - aus! schnell". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *f*, and the instruction *l.H.* (left hand).

Wir dulden hier nicht län - ger dich!

packe dich! Wir dul - den hier nicht

The third system features the lyrics: "Wir dulden hier nicht län - ger dich!" and "packe dich! Wir dul - den hier nicht". The piano accompaniment includes the dynamic marking *ff* and the instruction *cresc.* (crescendo).

län - ger dich!

The fourth system concludes the page with the lyrics: "län - ger dich!". The piano accompaniment includes the dynamic marking *f sempre*.

Clar.
quasi calando cresc. poco
f mf f dim.
 Fug.

Till. **Sehr mässig.**
 So will ich euch denn et-was sagen: Sollt fürder ü-ber mich nicht klagen. Ich

p
p sempre
 Fg. 3

will in ei-ner hal-ben Stund' die Kran-ken ma-chen all ge-sund mit ei-nem

Gemessen.
 (lauernd.)
 Zau-ber-e-li-xir, das wir-ket Wun-der, glau-bet mir. Will euch auch

p marcato
 Brtsch.

Freier.
 (ernsthaft.) *pp*
 all mein Gut ver-er-ben, nur lasst mich hier in Ru-he ster-ben.

Hrn. gest. *f*
 Fl. *pp*
 Clar.

Streng im Takt.

Doctor. für sich, mezza voce

Uetz. für sich, mezza voce

Die Ki - ste scheint mir

Hm, hm, das ist ein and' - rer Fall. Er will ge -

p sempre marcato

Till.

Sie

schwer und voll, ich füh - le schwin - den mei - nen Groll.

sund sie ma - chen all' und uns ver - er - ben all sein Geld -

für sich, mezza voce

ge - hen wie - der auf den Leim, wie Flie - gen

Will uns tes - ti - ren all' sein Geld - der Vor - schlag

der Vor - schlag mir nicht schlecht ge - fällt.

auf den Ho - nig - - seim.

mir nicht schlecht ge-fällt.

mit erheu-
Er

leise zum Doctor.
Was meint ihr? Neh-men wir den Schwachen?

sempre p

Doctor cheltem Mitleiden.

wird's ja doch nicht lang mehr ma-chen.

Freier.

Uetz zu Till.
Nun gut wir ge-hen darauf

süsslich

zu Till, mit sehr scharfer Stimme.

Doch, rath' ich, lasst die Nar-re - tei'n, sonst le - gen wir euch auf die
ein.

f *heftig.*

fp

Strass!

Jetzt ge-het an die Ar-beit bass und

f *ff* *Fag.*

Till. Leichtlin. Sehr langsam.

Sist recht, ich bin so-fort be - reit.

ruft uns, wenn ihr fer-tig seid.

fp *pp* *legatissimo*

4. Scene. Freier.

Ja geht nur hin, ihr Leu-te-schin-der!

cresc. *f* *espress.* *p*

Schnell. Hauptzeitmass.

Ich nar-re je - tzo euch nicht

f *ritard.*

min - der. Das Schicksal will's: *Tromp. sord.* mein letz - ter Streich soll gel - ten a - bermals nun

fp *r.H. ?* *marc.* *molto espress.* *Ob. ?* *cola parte*

mezza voce
euch. Mein letz - - - ter Streich! Ich fühl's tief drinnen,

fpp *legatiss.* *Ob. ?* *Vln.* *Clar. ?*

immer gedehnter
dass die - ses Nar - ren - herz nun bricht, mein Stun - den - glas, es will ver -

sempre molto espress. *Ob. ?*

Sehr breit und langsam.
rin - nen, o Narr - heit ach, ver - lass mich nicht!

cresc.

voll, aber weich *Glocken.* *dim.*

Chor der Kranken.

Der ar-me Mann! er-scheint recht krank. He!

ppp

Hauptzeitmass.

Herr! Was ist euch? Fie-bert ihr? geflüstert. II. Er rührt sich

geflüstert. I. Er

Hauptzeitmass.

Fl. *pp* *ligatissimo* Ob.

Till. schwach, mit abgebrochener Stimme.

Wie geht es doch so

geflüstert. Er rührt sich wie - der,

wie - der, Gott sei

rührt sich wie - der,

geflüstert. Er rührt sich wie - der,

Fag.

ungleich heut! Ich hab ge-

Dank! Er spricht, mir scheint, er phan-ta-sir'.

p *espress. molto*

Cello

be - tet al - le Zeit, dass in mich komm' der hei - lig' Geist. So wird das

mf *p*

Lustig, aber nicht be-

Wi - der-spiel ge - leist' und bin ich in den Geist nun kom - men,

cresc. *p con grazia* Celli.

Fl.

sonders schnell.

das hab ich mir nie vor - ge - nommen.

p

(zu den Kranken.)

rit.

Ihr lie-ben Leu-te, hört mich an. Ich bin zwar

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a Clarinet (Clar.) and a forte (f) dynamic with a ritardando (rit.) marking.

Schwer und gehalten.

selbst ein kran-ker Mann, doch kann ich

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a Flute (Fl.) and a piano (p) dynamic with a pesante marking.

hel - fen euch für-wahr, ge - sund euch

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a Bassoon (Fag.) and a Flute (Fl.).

ma-chen ganz und gar.

Er will uns

Er will uns hei - len,

Er will uns hei - len,

das wär nicht

Er will uns hei - len,

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts, and a piano (p) dynamic with a dolce marking.

Jetzt gebt gut
 hei - len,
 schlecht. das wär nicht schlecht.
 das wär nicht schlecht.

Sehr allmählig etwas belebend.

Acht, ver-steht mich recht. Ich soll euch hel - fen all - zu - mal, dass ihr könnt

geh'n aus dem Spi - tal, doch wä - re mir un - mög-lich dies, wenn ich nicht

brauch' mei - ne Kunst ge - wiss. Die a - ber hält nur die - ses

Lustig, aber nicht besonders schnell.

ei - ne: dass ich nehme ci - nen aus der Gemei - ne und breche ihn hier zu Pul - ver

poco marcato

gleich und geb' ihn dann zu trin - ken euch. Drum muss ich wis - sen in kur - zer

Fl.

Frist, wer un - ter euch der kränk - ste ist und al - ler - schwäch - ste auf den Füs - sen,

Kl. Fl. *8* *3* *3* *martellato*

scherzando

dess' müsst ihr an - dern dann ge - nies - sen. Auf dass ich a - ber recht er -

schnelles mezzo-parlando

sehr lustig.

Clar. Fag.

Frei.

fahr, wer un-ter euch der schwächst'ist gar, so will ich stellen mich her-für samt Spittelmeister an die

Brtsch. *fp*

Etwas breiter.

Thür und ru-fen laut gleich in das Haus: „Wer nicht krank ist, der komm' her -

Tromp.

Nicht schnell.

5. Scene.

aus:

f *p* *sempre* *sempre simile arpeggiato*

Chor der Kranken.

jeder leise für sich
Dass ich nicht zah-len muss die

jeder leise für sich
Dass ich nicht zah-len muss die Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge - spräch. Für - - -

jeder leise für sich

Dass ich nicht zah-len muss die Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge -

Zech', merk' ich ge-nau mir dies Ge - spräch. Für - - - - - wahr ich

wahr ich werd' nicht still lang

spräch. Für - - - - - wahr ich werd' nicht still lang steh'n,

werd' nicht still lang steh'n, wenn es wird

jeder leise für sich

Dass ich nicht zahlen muss die Zech', merk' ich genau mir dies Ge - spräch. Für - wahr ich werd' nicht still lang steh'n,

steh'n, - wenn es wird an ein Lau-fen geh'n. Ich

cresc.

wenn es wird an ein Lau-fen geh'n.

an ein Lau-fen geh'n.

wenn es wird an ein Lau-fen geh'n.

werd' nicht still lang steh'n.

Etwas belebend.

Etwas belebend.

cresc.

Lustig, aber nicht besonders schnell.

Till.

Herr

ff

Ob. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for 'Till' with the lyrics 'Herr'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and includes a triplet of eighth notes. An oboe part is indicated with a *p* dynamic and a slur over a triplet of eighth notes.

Doc - - tor und Herr Spit - - tel - mei - ster! Her - bei! Die Ar - beit ist ge -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Doc - - tor und Herr Spit - - tel - mei - ster! Her - bei! Die Ar - beit ist ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. The oboe part also continues with a triplet of eighth notes.

macht! Gleich werd' ich ru - fen mei - ne Gei - ster, stellt euch hier -

con grazia

Fag. 3

Clar.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'macht! Gleich werd' ich ru - fen mei - ne Gei - ster, stellt euch hier -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. A clarinet part is introduced with the instruction 'Clar.' and a triplet of eighth notes. A bassoon part is indicated with the instruction 'Fag. 3' and a triplet of eighth notes. The piano part is marked 'con grazia'.

laut rufend, zu den Kranken

her und ge - bet Acht! Seht auf! steht auf und kommt her -

Clar.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'her und ge - bet Acht! Seht auf! steht auf und kommt her -'. Above the vocal line, the instruction 'laut rufend, zu den Kranken' is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes. The clarinet part continues with a triplet of eighth notes.

Etwas breit.

Ziemlich schnell.

aus! — Wer nicht krank ist ver-lass' das Haus!

Chor. II. ³ Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr

I. ³

Tromp. Etwas breit. Ziemlich schnell.

4 Hrn. gest. ³ ³ ³

mf cresc. *f sempre*

Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr lahm, gar starke Fü-sse ich be-

Bin nicht mehr krumm, bin nicht mehr lahm, gar star-ke Fü-sse ich be-

krumm, bin nicht mehr lahm, gar star-ke Fü-sse ich be-

lahm, gar star-ke Fü-sse ich be- - kam, mich schmerzt nicht

simile

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran-ke Bein, hin - aus! will nicht der

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran-ke Bein, hin - aus! will nicht der

kam, mich schmerzt nicht mehr das kran-ke Bein, hin - aus! will nicht der

mehr das kran-ke Bein, hin - aus! will nicht der

cresc. *ff sempre, staccatissimo*

schreiend

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

letz - te sein! Ich bin ge - sund! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! aus die - sem

Spit - - tel - - haus!

Spit - - tel - - haus!

6. Scene.

Doctor.

Hur-rah! ge - lun - gen ist die Poss, die

Uetz. Hur - rah! ge - lun - gen ist die

mf sempre

Pauk. 3 3

Fres-ser sind wir wie-der los! Herr Eu-len-spie-gel le-be

Poss', die Fres-ser sind wir wie-der los! Herr Eu-len-spie-gel le-be

cresc. *ff*

Sehr mässig, ohne zu schleppen.

Till.

Weh mir!_ Der Schmerz!_ Ich ster - - bel

Doctor mit Uetz.

hoch!

Sehr mässig, ohne zu schleppen.

pp *p*

Fl. Hrf.

pp *f* *pp*

Clar.

Ziemlich gehalten.

Doctor.

Er lebt nur we-nig Mi - nu-ten noch -

p *pp* *p*

Hrnr.

Uetz. heimlich frohlockend

Bald tre - ten an wir un - ser Er - bel!

Vln. Ob.

p

Phantasierend.

Clar. Fl. Ob. Fl. Hr. gest.

pp *dimin.*

Doctor.

Das Herz steht still, - der A - them stockt, -

Ob. Clar. Hr. gest. Celli. Pauk.

ritardando *diminuendo possibile ritardando*

hohl Ziemlich schnell.

er hat ge - lebt, - die Kis - te lockt.

Vln. Hr. gest. Celli. Pauk.

morendo *p cresc.* *sehr scharf*

Wie vorher. Doctor.

Uetz. Ist ja nichts drinn!

Wie vorher. Was ist denn das?

Tromp. sord. Vln.

f

Gedehnt.
Doctor.

Mässig.

Paar al - te Lum - pen nur und Stei - ne!

Fl. *3*

Clar. *7*

f *sempre*

Fag.

Uetz. Euch passt sie bes - ser, wie ich

Ne Nar - ren - kapp', die ist für euch.

3

Trgl.

7

l.H.

Rasch belebend.

mei - ne. Das wollt ich sel - ber grad euch fra - gen.

Habt ihr ge - nom - men schon den Schatz?

Rasch belebend.

cresc.

Heftig bewegt.

Was fällt euch

Heftig bewegt. Ihr habt's ge - stoh - len!

f *sempre*

Tromp.

3

3

3

schreiend

ein?

Du al-terSchlem-mer!

Gleichpack'ich je-tzo euch beim Kra-gen!

Du Lump! Du Dieb!

Hast mich be-

Kl. Fl. ²

simile sempre

Tromp. sord.

Selber Dieb

Ich spiess'dich auf!

stoh-len Ichbring dich um!

Hin-aus,

hin-

cresc.

ff sempre

Hrnr. ³

aus!

aus mei-nem Haus!

Tromp.

Hrnr.

Doctor. bereits hinter der Scene.

Uetz. ebenso

Doctor.

Au-weh!

Zu Hül-fe!

Die-be!

Mör-der!

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

7. Scene.

Till. scharf Schnell. Langsam und zö- schwach

Das war des Narren Te- sta- ment! Nun kommt her-

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Das war des Narren Te- sta- ment!' and 'Nun kommt her-'. The tempo markings are 'Till. scharf', 'Schnell.', and 'Langsam und zö- schwach'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and features a triplet of eighth notes and an eighth-note chord marked with an '8'.

gernd. Schwer.

an des Narren End.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'an des Narren End.'. The tempo markings are 'gernd.' and 'Schwer.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*, and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A *cresc.* marking is present.

Ob. *f* *espress.* *dimin.* *r.H.* *l.H.*

The third system is a piano accompaniment system. It includes dynamic markings of *f*, *espress.*, and *dimin.*. It features a woodwind part (Ob.) and piano parts for the right hand (*r.H.*) and left hand (*l.H.*).

Die Hun- de heu- len auf den Strassen, die

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Die Hun- de heu- len auf den Strassen, die'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *cresc.*.

Eu- len heulen ü- ber die Massen und rufen ih- ren

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'Eu- len heulen ü- ber die Massen und rufen ih- ren'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *espress.*, and *dimin.*. It features a woodwind part (Ob.) and piano parts for the right hand (*r.H.*) and left hand (*l.H.*).

Eu - len - spiegel, der U - hu schüttelt sei - ne Flü - gel, das

Clar. *f*

r.H. *pp* *cresc.*

l.H.

To - ten - vöglein sitzt am Haus und schreit: Hin - weg, hin -

mf *espress.* *dimin.*

l.H.

weg, hin - aus!

r.H. *pp* *dimin.*

l.H.

Ruhig.

Fl. espress. *Clar.* *breit*

espress. *Vln* *Celli.* *molto espress.*

l.H. *ppp*

Wohlan! musst nicht klein-mü - thig werden.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wohlan! musst nicht klein-mü - thig werden.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Die *etwas langsamer* als

Wenn schon dein Leib kommt in die Er - den, vergeht doch nimmer nicht dein Nam'!

p *espress.*

4 Hrn. *p* *sehr zart*

Vln.

The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a violin part. The tempo is marked 'Die etwas langsamer als'. The lyrics are 'Wenn schon dein Leib kommt in die Er - den, vergeht doch nimmer nicht dein Nam!'. The piano part is marked 'p' and 'espress.'. The violin part is marked '4 Hrn.' and 'p sehr zart'.

früher die

Du hinter - lässt den gro - ssen Stamm, — ein gross' Ge -

roll, aber weich

4 Hrn.

Ob.

Clar.

The third system features a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts (oboe and clarinet). The lyrics are 'früher die Du hinter - lässt den gro - ssen Stamm, — ein gross' Ge -'. The woodwind parts are marked 'roll, aber weich' and '4 Hrn.'.

schlecht von Nar - ren Schäl - ken, dein An - ge - denken wird nicht welken, du

3 Solo Vln. *espr.* *immer sehr zart*

ein Cello

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and string parts (3 solo violins and a cello). The lyrics are 'schlecht von Nar - ren Schäl - ken, dein An - ge - denken wird nicht welken, du'. The string parts are marked '3 Solo Vln.' and 'espr. immer sehr zart'. The cello part is marked 'ein Cello'.

stirbst nicht wie ein lee - res Blatt, vondenmannichts zu sa - gen hat.

Fl.
voll, aber zart
non legato, arp - Hrf.
Hrn.

immer breiter und feierlicher.

Ha! was ist das? Welch'lichter Schein? Ein hol - der Zau - ber

peggiato, portamento
Tromp.

bricht her - ein! Wie hell die Narrenglo - cken klin - gen! Himmlische

Glocken
sehr voll
ben marc.
Hrn.
Tromp.

Chö - re hör ich sin - - - gen und Rosenwolken seh ich

Hrn.
4 Hrnr.
Tromp.

wal - len Cymbeln und Trompeten schal - len!

l.H. noch voller

l.H. Tromp. cresc. molto

Dort, un-ter tausend

2 Fl. Hrf. 8

p sehr zart non legato, portamento sempre

Solo Vln. molto espress.

En - ge - lein harrt mei - - ne

8

süs - se Trau - te mein sieneigt sich nie - - der winkt sie

8

poco

Stimme aus den Höhen.

spricht: „Preis'den, der Narr-heit dir beschied. Du le - best

pp

mf marc.

Tromp.

fort in Wort und Lied! Wenn auch dein leib-lich Au-ge

mf marc.

Hrn.

bricht das deutsche Volk ver-gisst dich nicht!

molto cresc.

ff Tromp.

Till.
Ah!

fff

Tam-Tam

dimin.
l.H.

Holz.
f dimin.
3

Eine Begine.
Till Eulenspiegel
ist gestorben!
2 Fl.
pp

Chor der Beginen.
Sopr. I. Langsam ohne zu schleppen.
Sopr. II. geflüstert
Lebhaft, aber apotheotisch.
Alt I. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i.
Alt II.
Langsam ohne zu schleppen.
Lebhaft, aber apotheotisch.
pp *ff*
Pauk.

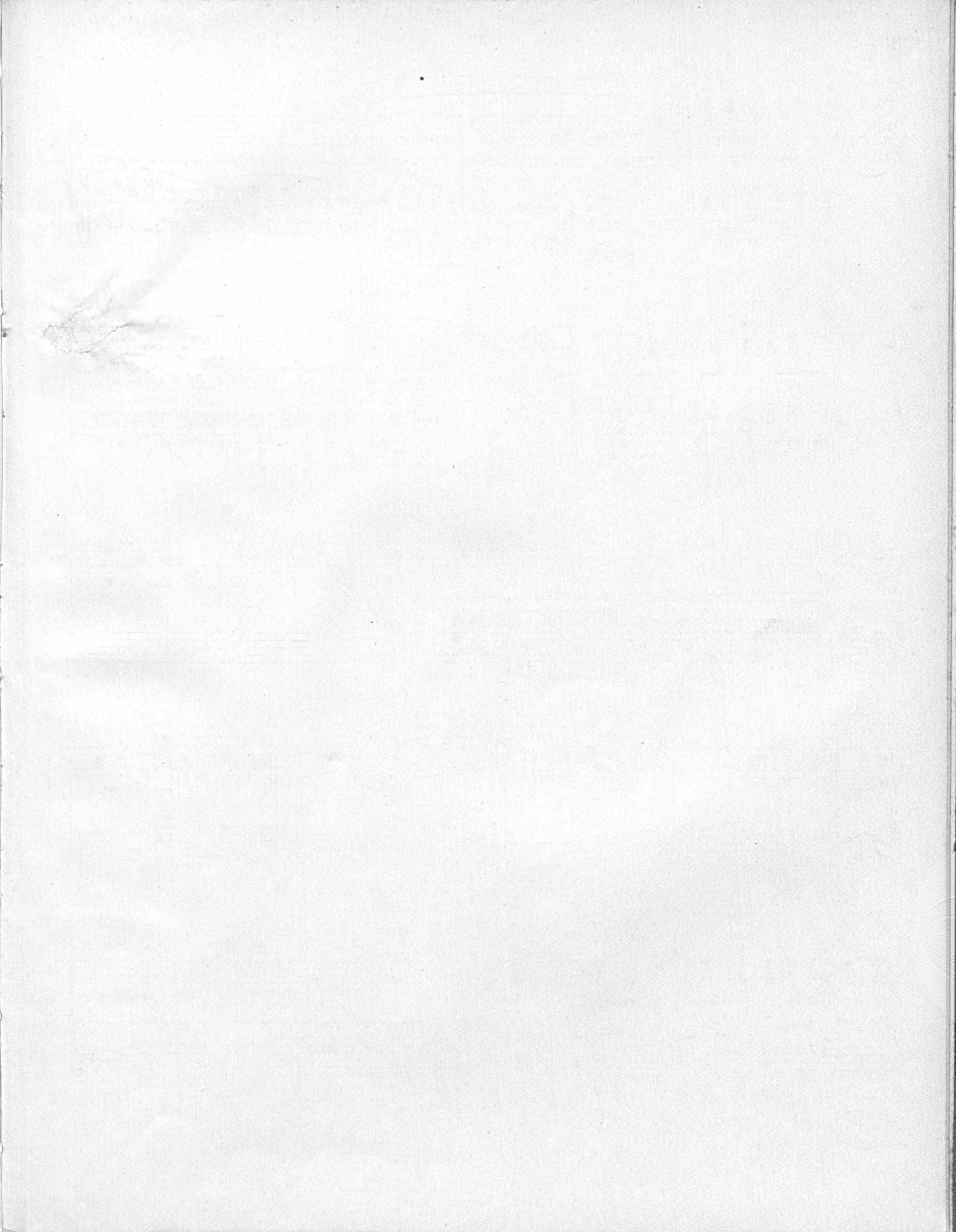
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with an '8' below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a dense accompaniment of chords, with dynamics *p* and *ff* indicated. Eighth notes are marked with an '8' below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff includes a section for Tromp. (Trumpet) with dynamics *ff* and the instruction *al Fine.* The lower staff continues the accompaniment. The tempo/mood is marked *Breit.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked *Drängend.*

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a long slur and a fermata, marked *Breit.* The lower staff concludes the piece with a final melodic line. The word *Ende.* is written at the bottom right.



19. 1906. 68

Musica
pract.

