

N. 4.

Théâtre Italien Moderne.

LA

PRIGIONE

d'Edimburgo.

del Maestro

FED. RICCI

OPÉRA COMPLET

Partition PIANO et Chant.

Prix 10^{fr} net.

*Ancienne Maison J. MEISSONNIER, Compagnie Musicale,
H. GERARD et C^{ie} Éditeurs - Commissionnaires, Rue DAUPHINE, 13 PARIS.
Andres, Boosey et C^{ie} Prop^{os} des Éditeurs Juan, Ricordi*

4669.

REPERTOIRE 1884

Handwritten signature and date

Indice

	P. 1
Otto 1° <i>Primo ed. Introduzione</i>	12
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	24
" = <i>Excitativo</i>	26
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	41
" = <i>Excitativo</i>	44
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	48
" = <i>Excitativo</i>	54
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	59
" = <i>Excitativo</i>	65
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	69
" = <i>Excitativo</i>	81
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	86
Otto 2° <i>Excitativo</i> = <i>Loggia di Dante</i>	105
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	109
" = <i>Excitativo</i>	125
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	128
" = <i>Excitativo</i>	142
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	144
" = <i>Finale</i> = <i>bon... la misera</i>	152
" = <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	157
" = <i>Excitativo</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	170
Otto 3° <i>Canattino</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	199
" = <i>Excitativo</i>	214
" = <i>Excitativo</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	219
" = <i>Finale</i> = <i>di Ricci Ricci</i> <i>arrivati</i>	233

LA PRIGIONE DI EDIMBURGO.

Opera semi seria

DEL MAESTRO F. RICCI.

N.º 1.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

First system of the piano score, measures 1-4. The right hand starts with a treble clef and a 6/8 time signature. Dynamics include *f* and *p*. The left hand is in bass clef with a 6/8 time signature.

Second system of the piano score, measures 5-8. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano score, measures 9-12. Measure 9 is marked with a repeat sign and the number 81. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the piano score, measures 13-16. Measure 13 is marked with a repeat sign and the number 82. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of the piano score, measures 17-20. Measure 17 is marked with a repeat sign and the number 83. Dynamics include *ff* and *p*.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *pp* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, including a *rit.* marking.

Soprani.
Al-legro mi-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

Tenori.
Al-legro mi-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

Bassi.
Al-legro mi-ti-tor o mie-ti-tor il tuo lavor fi-

Piano accompaniment for the third system, continuing the instrumental texture.

ni o mie-ti-tor doman di festa è il di il tuo lavor fi-

ni o mie-ti-tor doman di festa è il di il tuo lavor fi-

ni o mie-ti-tor doman di festa è il di il tuo lavor fi-

Piano accompaniment for the fourth system, including the vocal lines and piano accompaniment.

ni — doman di festa è il di — al - legro o mie ti - tor al - legro o mie ti -

ni — doman di festa è il di — al - legro o mie ti - tor al - legro o mie ti -

ni — doman di festa è il di — al - legro o mie ti - tor al - legro o mie ti -

ff

tor — o mie - ti - tor

tor — o mie - ti - tor al - legro alle - - -

tor — o mie - - ti - tor al legro alle - - -

8.

al - le - - - gro al - le - gro o mie - ti - tor

gro al legro alle - gro o mie - ti - tor sotto il cocen - - -

gro al - legro alle - gro o mie - ti - tor

ah si sul - to il co - cen - te
 te sul sul il co - cen - te
 a ma - si - re sul il co - cen - te

sul *ff* ah!
 sul il tuo vi - gor man - co ah!
 sul il tuo vi - gor man - co ah!

si il tuo vi - gor ah si man - co
 si il tuo vi - gor ah si man - co *rall.*
 si il tuo vi - gor ah si man - co *rall.*

MELO GROSSO.

ma ma un guar - do ai fi -

ma ma un guar - do ai fi -

ma un guar - do ai fi -

pp meno mosso.

- gli a te un sor - ri sin

- gli a te un sor - ri sin

- gli a te un sor - ri sin

co - si mi - vi - go - ri

co - si mi - vi - go - ri

co - si mi - vi - go - ri

e il ciel di tan - - ti
 e il ciel di tan - - ti
 e il ciel di tan - - ti

cor i vo - - ti be - ne - di - ci
 cor i vo - ti be - - ne - di be - ne - di - ci
 cor i vo - ti vo - ti be - ne - di - ci

ciel di tan - ti cor si si i vo - - ti be - ne -
 ciel di tan - ti cor si si i vo - - ti be - ne -
 ciel di tan - ti cor si si i vo - - ti be - ne -

4. Tempo.

di. Al-legro o mi-ti-tor o

di. Al-legro o mi-ti-tor o

di. Al-legro o mi-ti-tor o

4. Tempo.

f *f p* *f p* *f*

mosso.

mie - ti - tor — do-man di fe-sta è il di — o mie - ti - tor allegro d

mie - ti - tor — do-man di fe-sta è il di — o mie - ti - tor

mie - ti - tor — do-man di fe-sta è il di — o mie - ti - tor

MOSSO.

allegro al-le - - gro allegro al-le - - gro do-man di fe - sta è il

le - - gro alle-gro al-le - - gro do-man di fe - - - sta il

allegro al-le - - gro allegro al-le - - gro do-man di fe - sta è il

allegro al-le - - gro allegro al-le - - gro do-man di fe - sta è il

di al - le - gro mie - ti - tor

di al - le - gro mie - ti - tor

di al - le - gro mie - ti - tor

ff

do - - non di - - le - - sta

do - - non di - - le - - sta

do - - non di - - le - - sta

è al - di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

è il - di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

è al - di al - le - gro al - le - gro o mie - ti - tor al -

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

le - gro al - le gro o mie - ti - tor

Allegro. FAN. CORO. FAN.

Qua...amici miei - i Fan-ny Fan-ny E

Fan-ny Fan-ny

Allegro. *pp*

Fan-ny Fan-ny

del do-man più bel - la la fe - sta diver-ra Fa-mo - tumia sorel - la

forte

CORO.

FANNA.

I-da vi-as-si-tera I-da di-gi-am-sopi-ro I-da del bor-go-no-re Al-

I-da di-gi-am-sopi-ro I-da del bor-go-no-re

I-da di-gi-am-sopi-ro I-da del bor-go-no-re

CORO.

FANNA.

sen-del geni-to-re tor-nò dalla cit-tà. Beato ci-ne-se-rà In-

Beato ci-ne-se-rà

Beato ci-ne-se-rà

tan-to-de-la-vo-ri-pa-en-de-te-la-mer-ce-de-e-d'I-d-per-amor u-na-hinc-qui

Mosso assai. CORO.

cè Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re ev - vi - va all'

Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re, ev - vi - va all'

Ev - vi - va ev - vi - va all' I - da nostro a - mo - re ev - vi - va all'

Mosso assai.

I - de ev - viva all' I - da - no - stro a - - mor.

I - da ev - viva all' I - da - no - stro a - - mor.

I - da ev - viva all' I - da - no - stro a - - mor.

12
 N.º 4.
 CAVATINA
 IDA.

Andante sostenuto.

PIANO.

Ida.

Per mano - ratodimandente a - more fu sol con forto

Ida.

Andante.

Ida.

Ida. c Tempo.

Sol - se a me vi - ci - no - il ca - ro be - ne ap - piens a re - li - ce ap - piens a re -

Andante.

li - ce ma que l' an - de - le a - me - non rie - de e in - tan - to e in - tan - to mi - strug - gio in

All.^o

10A.

duolo mi struggo in duolo in prò - te.

And. sostenuto.

li - - ci miei prim'an - ni nel se - gior - no io torna te ma tre -

man - te tra gli allor - ni col rosso - re in - noltro il piè - col ros -

cres.

so - re in mol - to nel mis - te - ro è la ri - po - sta a - gi

gio - po del mio cor - - - - - quante la - grime li co - - - -

cres.

cres.

sta scon - si - gli - ta un cie - co a - mor quan - te

la - - grime ti co - - sta sconsi - gli - ta un cie - co -

p

mor quan - te la - grime ti co - sta sconsi -

s **Allegro.**

ghata sconsi - gliata ah un cie - co a - mor.

Allegro.

Coro.
Vi - va all' I - da ec - co - la á - mi - -

Vi - va all' I - da ec - co - la

Vi - va all' I - da ec - co - la

s *p*

FANNY.

Suo - - raama - ta.

ca. TENORI. I - da bel-la. BASSI. I - da bel-la. SOPRANI. Un - - abbrac - cio.

FANNY. Sua - - raama - ta. IDA. Oh

Ben - - tor-na - ta

Ben - - tor-na - ta

cres. 8^a

Di - - ol che pe - na.

FANNY. Or con noi sta - - Si go - dre - mo dan - ze - re - mo.

COBO. Si go - dre - mo dan - ze - re - mo.

Si go - dre - mo dan - ze - re - mo.

Moderato. 8^a

PIANO.

loco. 8^a

Ah ri-na - sce nel mio

pet-to la speran - za al vo - stro ac - cen-to dolce raggio di con-
8^a loco.

ten - to se-re-nan - do il

ppp
 cor - ni - va. (Semeilpa - dre benedi - - ce se tunc


ritardando.
 ben qui tor - - ne - ra) I - da - nco - ra sa - ra fe - li - ce qui di


gio - je un ciel go - dra I - da - nco - ra sa - ra fe - li - ce qui di


gio - je un ciel go - - dra — qui di gio - je un ciel go -
cres.


cres.
 dra un ciel go - dra — qui di gio - - je un


dra — qui di gio-je un ciel go-drà un ciel go - -

dra — qui di zio - - je un cie lo un cie-lo un ciel_o-

dra un ciel go-drà un ciel go -

Si o - - gnun go - - drà si a tue

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Si o - - gnun go - - dra si a tue

Mosso.

dra un ciel go - drà un ciel go - drà un ciel

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum

gioje ognun go - drà o - gnum go - drà o - gnum go - drà si si go -

8^a

go - - drà go - drà.

si si go - drà o - gnum go - drà.

si si go - drà o - gnum go - drà.

drà si o - gnum go - drà.

luco.

№ 2 Bis.
RÉCITATIVO.

FANNY.

TUTTO IL CORO.

A dim. Si a dim. in compa- gnia passeremo un bel giorno in alle-

RÉCITATIVO

IDA (tra so).

gria. Sei pur vi fossel e là intanto più tardi ritorne- rò... ma... Dio... Che

FAN.

IDA. (simulando)

ce... che guardi con tal premura là... Là... tu sai chio predilessiquel casi- no e

FAN.

mai co- si caro mi lù. Ma per chetanto seidunquetrista an- cora. Cara Emmy. Fors che...

IDA.

FAN.

IDA.

FAN.

IDA.

FAN.

para Ah! chio. Ebben. Ma zitto... alcuno e là. Si desta nostro padre io vi

IDA.

corro. No... no... Res- ta d'insi ca- ro do- vere... cui mancai tanto or lascia

(poco) FAN.

me il pia-cere. Ma la ben compas-sione non vorre-si

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of a few chords in the first measure, followed by a long rest. The system concludes with a grand staff of piano accompaniment, showing the right and left hands with long, sustained notes.

Allegro.

ma temo che il suo ma-le sia nel core e se mi.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a grand staff of piano accompaniment, showing a 'P' (piano) dynamic and a 'rinf.' (rinfornato) marking.

Allegro.

Qual rumo-re. Ah! la G.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro'. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern to the previous system. The system concludes with a grand staff of piano accompaniment, marked with 'P' and 'rinf.'.

vanno da un anno l'infelice ha perso la ra-gione e se ne dice causa morte.

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The tempo is 'Allegro'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The system ends with a grand staff of piano accompaniment.

NO. 3.
CAVATINA
GIOVANNA.

Allegro. *di dentro.*

VOCO. *La paz - - za*

VOCO. *La paz - - za*

VOCO. *La paz - - za*

PIANO. *Allegro.* *p*

FIN. *Po - ve - ra fi - glia*

VOCO. *la paz - za*

VOCO. *la paz - za*

VOCO. *la paz - za*

cres.

paz - - za *fi - te -* *lar - - - go*

paz - - za *fi - te -* *lar - - - go*

paz - - za *fi - te -* *lar - - - go*

f string.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with a similar rhythmic pattern.

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: *fa - te largo la paz - - za fa - te piazza la*. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are simple, focusing on the lyrics.

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a treble staff with a complex, arpeggiated texture and a bass staff with a steady accompaniment. The texture is similar to the introduction but adapted for the vocal entry.

Vocal continuation for three voices. The lyrics are: *paz - - - - za*. The vocal lines are simple, focusing on the lyrics. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the vocal continuation. It features a treble staff with a complex, arpeggiated texture and a bass staff with a steady accompaniment. The texture is similar to the introduction but adapted for the vocal continuation.

AND. CANTABILE.

The first system shows the piano introduction. The treble staff begins with a series of chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with moving lines. The tempo is marked 'AND. CANTABILE'.

Glov.

Oh co - me va - go a - ma - bi - le so - mi - glial mio di -

The second system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

lei - to co - me sentia ban - do - lo bal - zar - min pet - to il

The third system contains the second vocal phrase. The piano accompaniment features more complex chordal structures, including some trills and grace notes.

cor - lo gli sa - ro compr - - gna mi cal - maci

The fourth system contains the third vocal phrase. The piano accompaniment has a more active, rhythmic feel in some measures.

nel do - lo - - - re per lui sul - to men - to - - gna co -

The fifth system contains the final vocal phrase. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

glien - do andrò bei fior per lui sul - la men - ta

ta - gna co - glien - do an - drò bei fior

per lui sul - la men - ta - gna co

a piacere.
gliendo andrò bei fior cogliendo andrò si co - glien - do an - drò bei fior

All? giusto.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "E quando pianze-vo can-zon gli can-to-". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "ro ci mi soni de-ra sul scumel pose-ro si ed". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "ce vi dem-i-ro si qual e di panto a-mor lo lo lo". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a dense texture of beamed sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *al* (allegro) is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a dense texture of beamed sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *CPoss.*, *f*, and *P*.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

All.^o giusto.

Vocal and piano accompaniment for the first system, including lyrics.

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

O - ra è un bel momen - to ha un lam-po di con-ten - to poi la vedremo

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics.

pian-ge-re poi to - sto balle-rà

pian-ge-re poi to - sto balle-rà

pian-ge-re poi to - sto balle-rà

pian-ge-re poi to - sto balle-rà

Orchestra

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Orchestra

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Orchestra

O Gio - van - na
 O Gio - van - na
 O Gio - van - na
 O Gio - van - na

f

Glo.
 o Gio - van - na Al - le - gri ad -
 o Gio - van - na
 o Gio - van - na
 o Gio - van - na

f stringendo. *tr.*

Largo.
 le - gi - ti - mus tibi Do - mi - num
 glo - ri - am et ho - no - rem

Largo.

Tempo.

F. chi? E. venia La - spet-t

E. chi?

E. ch un'

chi? un'

Tempo.

FAN. GIO.

E chi? La il

E chi?

al - tra E chi?

al - tra E chi?

cres.

Meno. P

ni - o - ri - et - to - ffa po - co barba - ra ed al - lo - ra

All. risoluto.

FAN. GIO. FAN. GIO. FAN.

Fe - ste Oh a Bal - le - re - mo Con voi bal - le -

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le -

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le -

Fe - ste Bal - le - re - mo bal - le -

GIO. FAN.

re - mo Con voi bal - la Bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

re - mo bal - le - re - mo si bal - le -

GIO, a piacere. *lucando il cuore*

re - mo al - le - gri al - le - gri* Bile nozze oh Di - o qui qui

re - mo al - le - gri al - le - gri

re - mo al - le - gri al - le - gri

re - mo al - le - gri al - le - gri

And^{te}

Andante

Chi di vo - ti co - no - sce amo - ro e le

no - po - ne pro - vò poi nel bar - ba-ro do-lor d'ab-

ban - dono d'ab-ban-do-no si tro-vò Ah compren - da

piu mosso.

a quel momen - to quel cen - ten - to lo sen - ti - ro ah

si lo vedre - te e mi di - re - te se il bel - lo a-mor



mo lo ve - dre - te e mi di - re - te ah si se il p



bel a - mor a - mor lor - mo a - mor a -

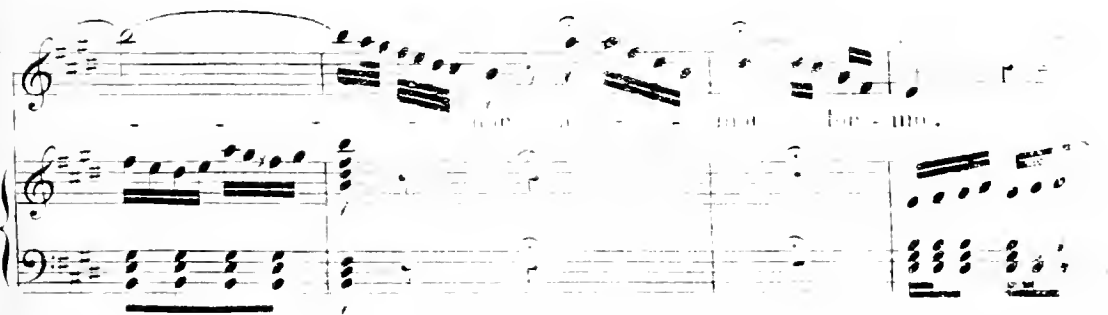


strugendo.
mor se il piu bel a - mor lor - mo a -

cres. cres.



mor a - mor lor - mo.



le con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

le con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

le con te piacer ne sen - to a tue noz - ze to

cr.

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

bal - le - rò a tue noz - ze bal - le - rò

GIUVANA.

Chi di vo - i co - no - sce a - mo - re e le zio - je ne pro -

vo - pi nel bar - ba - ro do - lore dab - ban - dono dabb - dono si tro -

più mosso.

vo Ah com- pre-n- da a quel momen - to quel cou- en - to lo senti-

ro ah si lo ve- dre - te e mi di- re - - te se al più bel - lo mo- mento

no lo ve- dre - te e mi di- re - - te ah si - se il più bel a- mor a- ma- to

no a - - - - - mor a - - - - - mor se il più bel a -

stringendo.

mor for - mo a - - - - - mor a - - - - - mor - for-

Allegro

FANTASIA
 a - mor for - mo a - mor for - mo a - mor for - mo
 si a tue noz-ze bal-le-ro a tue noz-ze bal-le-ro si bal-le-
 si a tue noz-ze bal-le-ro a tue noz-ze bal-le-ro si bal-le-
 si a tue noz-ze bal-le-ro a tue noz-ze bal-le-ro si bal-le-
 si a tue noz-ze bal-le-ro a tue noz-ze bal-le-ro si bal-le-

Mosso

mo a - mor for - mo a - mor for - mo
 ro si bal-le-ro si si io bal - le - ro.
 ro si bal-le-ro si si io bal - le - ro.
 ro si bal-le-ro si si io bal - le - ro
 ro si bal-le-ro si si io bal - le - ro.
 ro si bal-le-ro si si io bal - le - ro.

RECITATIVO.

(Buona notte!)

GIOV.

TUTTO E CORO.

Buona not - te, Bu - nis - si - ma

CORO.

GIOV.

l'a - spetto là nel bosco. Ti guarda dal fol - letto delle stre - ghe. Oh! ella è

FAN.

morta si la strega che si di - ce - va mia madre. (E si di - ce - va laggi - u - ca -

GIOV.

donna) È so - la a - desso. Oh... so - la? io sto con es - so. L'im -

Andante.

FAN

- ma - gi - ne di Gio - gio è sem - pre me - co. Ma qual è questo Giorgio che ha influ

GIOV.

- to tanto sulla vostra sorte. E ungrasse, pro - lo gran - de e sta qui ri -

- posto nella nostra ca - panna e - ra na - scosto lo ve - de... mi pia - ce - va... e

poi! ch'è nato Ah una notte... gli ar - cie - ri è minacciato, to - mab -
tremolo.

- braccia e sfuggeloro coi nostri amici contrabbandieri e via, sul mar d'al -

- lo - ra addio tut - to per me la miara - gione il mio cor tutta l'esistenzia mia io

pian - to... ti do... can to... vorrei mori - manten - to a - mo la
ff

vi - ta ed avvin tutto questo e del male e del ben. Non si ca - pi sce.

Andante.
 Ma sem - gior - noa - me - re - te Fan - ny lo ca - pi -
f *pp* *Andante.*

- re - te un ba - cio ad - di - o. *FANNY.* Ad - di -
f

- o di lei pie - ta sen - ti buon Di - o!
ff *p* *f*

SCENA E CANZONE

„Per lui sulla montagna,

Allegretto.

PIANO.

GIOV.

Ma, dove an-da-va-to

Recit.

dunque?... più non me ne ri-cerco ah si si a-dessa quel bel bambino e gli mi-
-tende ci piange piange certo... l'ab-ban-do- - nai non so più per quant'

o-re mi chi mi nella no-stra ca-panna l'ha portato e perchetutto solo l'ho trovato su

Allegro.

delle foglie secche presso mia madre mor - ta po - ve -

Andante.

- ri - no - vra fa - me - oh si si lamiaca - preta - a pascola già fuori - e là in

alto corriamo. Oh quanti

f *cresc.* *con ga* *ga*

Fio - ri Per

Andante.

lui sul - lo - auon - ta - gna cer - car vo - lea - de

p

fiar con que - ste fie - sche ro - se par -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- tà piu bel - lo an - cor sul sen - nel po - se -

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line has a melodic line with lyrics.

- rò ma qual gra - da oh Dio egli... sta -

f tremolo. *p*

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, indicated by the *f* and *p* markings. The vocal line continues with lyrics.

a - priamo... è chiuso... Allegro.

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment has a more active texture with slurs and accents. The vocal line includes the instruction *Allegro.*

entra vo - gl'io.

eres: *f*

This system contains the fifth and final line of the musical score. The piano accompaniment is highly rhythmic and active. The vocal line concludes with the instruction *f*.

BARGAROLA

Sulla poppa del mio Brick.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord.

TOM.

Suf - fo pop - po del mio bric

buon Zi - ga - ri fu - man - - - do Fra i bicchier fa -

- cen - do tik col mio rum di con - trab - bar - - -

- - - do La fra i do - di scherzi, i can - ti... co' miei

bra - vi in - tor - no a me

Vi - tal - me - ro - to - vo - pas - son - do

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

la - mi - cre - do - d'és - ser - Re

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la - mi - cre - do - d'és - ser - Re - si - la - mi - cre - do - d'és - ser - Re - si

This system contains the third line of music. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

la - mi - cre - do - d'és - ser - Re - si

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres.* and *f*.

la - mi - cre - do - d'és - ser - Re.

This system contains the fifth and final line of music on the page. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment features a final chord and some arpeggiated figures.

Bello il fi-glio di mia madre nacque sopra una ga-

- le-ra e per latte il suo buon

pa-dre non gli da-va che Ma-dero

Mia car-rie-ra ho se-gui-ta-to so-pra l'a-equario

vis-sio-gnor Ma una voe-cio-lain-go-ja-to non ho da equa-
loco.

Vi - ta al - le - gra io

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

vò pas - san - do la - mi cre - do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dashed line underneath, indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

d'es - ser Re la - mi cre - do

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dashed line underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

d'es - ser Re. Vi - ta al - le - gra io vò pas - san - - - do io vò

ritto assai.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dashed line underneath. The piano accompaniment includes a section marked *ritto assai.* with a hairpin indicating a decrescendo.

pas - san - do la - mi cre - do d'es -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dashed line underneath. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ser Re. Vi - ta - le - gra - tio - vò pas - san - do in - vò



pas - san - do la - mi - ere - do d'es -



ser Re d'es - ser Re d'es - ser Re d'es - ser Re



d'es - ser Re d'es - ser



Re.



RECITATIVO.
(Presto e notte.)

TOM

Presto è notte e la mi con on si ve de ah ma le detti a

PIANO

p

mo ri non i mi che nas con, pas san, vol an co me i ven ti ma que gra sen ti

men ti con cor sa ro d'a more, co me lu ci las ci ar si pren der ma è co si cer chia mo

f

men si in que lla fat to ria ven der pos si a mo un ba ril di gi ne pro. Allegro.

p

cre sc:

f
rinf:

GIO.

Tom! Un ora e poi son loco

Oh al fine da ogiamospettiamoa bordo ancorama...

Recit:

È necessario zido... e l'alto lala senti nella nascosto fra que gli d'heri.

forse l'ato bella Chedici?

p *p*

GIO. TOM.

forse che ino str'annici delledogane. Ad i gente d'anni al viaggio vi cino. Al largo... e

GIOV.

to - sto sol - tin - pale al - to pe - ric - o - lo - tu - sei. Si fa - zio - so pro - scri - tto con - dan - na -

TOM.

- to. Estai qui - ma - se - mai per ac - ci - den - te l' in - con - tra que - lla po - ve - ra ra - gaz - za che ha - fa - tto pe - ra -

GIOV.

- mor di - ven - tar pa - zza. Per pie - to - pochi - stanti tu non se - gi quan - to io

TOM. GIOV. TOM. GIOV.

sof - fio ma... Van - ne se ve - dri con - sta - bili rie - di E sal - pe - remo Si... al -

TOM.

- lo - ra. Ah! ma - le - det - ti a - mori un qua - rto d' o - ra...

DUETTO
Vento tuo lo...

Allegro

PIANO.

Recitativo.

Chell'... di Cielo... come

batte il mio o... av... vampo. Ge -

Allegro.

Andante cantabile

- lo De - cide un taluo - men - to di tutta la mia sorte o in

braccio al contento o voacerca la morte l'uni - ca spe - ran - za per cui re -

10210.

spi - ro an - cor en - tram chi - avanza

IDA.

La luce già s'oscura posso far sicura la

Mosso assai. Largo.

presso al mio cor. Allegro. E dessa... Oh Di - o...

MA.

MA.

parmi... I - dal... Giorgio e - ver tu...

MA.

Si son i - o.

Allegro.

Nelle tue braccia in ti - ve - do

IDA.

mi - che ho - sto in ce - lo, Ma - s'ha - mo.

Pa - se - gno in cor ce - le - ste in
 Ap - pen - si il ce - do ce - le - ste in

can - to del ce - mo - men - to ah! di con - ten - to no: non si

muor
 muor nel - le mie brac - cio

IDA.

miò so - lo a - muor!

un poco meno. Non v'è non v'è un i - stan -

- te più dol - ce am - co - ra - man - to io son d'a -

- mor nel cie - lo mi ca - ro in braccio a te

di - mi - co - si bell' e - stasi non ces - si

di - mi - co - si bell' e - stasi non ces - si
 per me io son d'a -

mor nel cie - crese. lo mio ca - ro in



braccio a te mio ca -

crese. crece. strum.



ro mi - o ca - ro in brac - cio a un

assai.



te. Non vè non vè un i - stan - te più
poco meno.



dol - ce un co - re a - mat - te io son d'a - mor nel



ce - lo nel co - ra in braccio

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

ah si mio ben non ces - si
ah ma i co - ra bell' e stesi non ces - si

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ma per me co - ra co - lo io son d'a -
ma per me io son d'a -

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- mor nel ce - lo mio ca - ro in
- mor nel ce - lo mio ca - ra in

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

braccio a te in braccio a te

braccio a te

cres.

cres.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "braccio a te in braccio a te". The second vocal staff has "braccio a te" followed by a long line and then "in braccio". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. There are two "cres." markings in the piano part.

tu mi a cuore in braccio

string: assai.

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system has two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "tu mi a cuore in braccio". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. There is a "string: assai." marking in the piano part.

te Mio cuore ben.

p

cres.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system has two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "te Mio cuore ben.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. There is a "p" marking in the piano part and a "cres." marking in the piano part.

Mio cuore ben. Mio solo a

p

cres.

IDA.

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system has two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "Mio cuore ben. Mio solo a". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. There is a "p" marking in the piano part and a "cres." marking in the piano part. There is also an "IDA." marking above the second vocal staff.

mor Mio solo a mor. Mio

f

f

IDA.

Detailed description: This system contains the sixth system of music. The top system has two vocal staves. The first vocal staff has the lyrics "mor Mio solo a mor. Mio". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. There are two "f" markings in the piano part and an "IDA." marking above the second vocal staff.

brac - cia! Mi - bra -

- - cia

ad agiando per riprendere il 1.º

Non — ve non veun i — stan — te — piu del ce — un

Non — ve non veun i — stan — te — piu del ce — un

co — re a — man — te io — son d'a — mor nel cie

co — re a — man — te io — son d'a — mor nel cie

lo mio ca ro in braccio te ah ma i co -

lo mia ca ra in braccio te ah si

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

si bell e stasi non ces si mai per me

mio ben non ces si mai per me

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

ca ro io son da mor nel cie -

ca ra io son da mor nel cie -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

lo mio ca ro in braccio a te in

lo mia ca ra in braccio a te

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Le - cio a te mio ca - ro
ah - mio ca - ro

cres. *f* *molto.*

mi - o ca - ro in - brac - cio a te in - brac - cio a
mi - a ca - ra in - brac - cio a te in - brac - cio a

molto assai.

te in - brac - cio a te in braccia te in braccia
te in - brac - cio a te in braccia te in braccia

te in brac - cio a te.
te in brac - cio a te.

RECITATIVO
 „Tornasti all'fin”,

IDA. *al V.*

Tornasti al - fin sei mesi già Per - do - no fu involon -

PIANO. *f* *p*

IDA.

-tario ama - ro l'abban - dono Vien meco a piè del miobyopadre il nome pale - saomidel

tuo - si è forza o - mai di parlar scoprir tutto l'onormio... il tuo - si

TUNZATA

per uso di orchestra sinfonica.

13

TOM.

rit. l. do.

All. rit. ab? All. giusto.

TOM. 2.

GIOV. TDA

GIOV.

MA

M scherzoso.

Giov.

Te - - - mo per - - te - È per me! e per me!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Te - - - mo per - - te - È per me! e per me!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

di... cos' è ma di cos' è

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'di... cos' è ma di cos' è'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking.

TOM.

Slesoa

ter-ra là sul pia - - no-ping-e-occhiechi ben lon - ta - - no un pic-chetto s'a-van-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ter-ra là sul pia - - no-ping-e-occhiechi ben lon - ta - - no un pic-chetto s'a-van-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-za-va ed appenao re-spi - ra - va mistri - scia - va qual ser - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '-za-va ed appenao re-spi - ra - va mistri - scia - va qual ser - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '-za-va ed appenao re-spi - ra - va mistri - scia - va qual ser - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking.

pentepianpianiniper il scop-por

Quando arriva a pienga - lop - - pounecorrier che recava - vi - so dell'a

- rivo all'improvviso a Edimburgo in Lordte - le... Du... con...

diavol... Generale... Comandante... a tempo te - re... che può

far... a suopio... crechi... tantin di mal o... do... re... stare ed appi-

- car Questoe quel che an sta cuore sicché pre - sto agam - beal -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'car'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*. There are first, second, and third endings marked with '1', '2', and '3' respectively.

mar questo è quel ghe mista cuore sicché pre - sto agam - beal mar presto...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'mar questo è quel ghe mista cuore sicché pre - sto agam - beal mar presto...'. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the word 'presto'.

presto agam - beal mar prestoprestopresto prestoprestopresto agam - beal mar presto

The third system contains a series of vocal phrases: 'presto agam - beal mar prestoprestopresto prestoprestopresto agam - beal mar presto'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

presto a gam - beal mar presto presto presto presto presto presto presto agam - beal

The fourth system features the vocal line: 'presto a gam - beal mar presto presto presto presto presto presto presto agam - beal'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

mar questoe quel che mista cuore sicché presto presto pre - - stopresto pre - sto agam - beal

The fifth system concludes the piece with the vocal line: 'mar questoe quel che mista cuore sicché presto presto pre - - stopresto pre - sto agam - beal'. The piano accompaniment features a 'cres.' marking and ends with a *ff* dynamic. The system concludes with a fermata over the final word 'beal'.

IOA.

GLOV.

TOM.

MIO

Ed no nome

Chi so - no.

Che vo - i?

Ar - gil! (Gran Dio!) Ide - mi - a Mi

Duca... Ar - gil

E ro - gi - a - ti - cal - l'io

Ven - te - sal - va

se - gui

E

Ell - sal - va

An - che un - fil - gio

rall:

Pens'al tuo pe-ri - glio am'e il cido pen-se-rà

tu... Ah - che il cido non ha pie-

De colla parte

Eh vi-a... ch' vi-a presto presto so-no

Allegro.

Co - si do-ver-ti per - de - re ap-

Co - si do-ver-ti 2 per - de - re ap-

qua so-no qua

pp

- pe - na ti tro - va - i ah chi su quando o

- pe - na ti tro - va - i oh ti con for ta o

Presto.

mi - se - ra a me più tor - ne - ra - t - t - co

mi - se - ra a me più tor - ne - ra - t - t - co

non c'è più tempo a

musical accompaniment for the first system

- si do - ver - ti per - de - re ap - pe - na ti tro -

- si do - ver - ti per - de - re ap - pe - na ti tro -

per - dere an - dia mo

musical accompaniment for the second system

- va - i al - chi sa - pon - do o mi - se - ra a

- va - i oh ti con - for - ta o mi - se - ra me

a - bar - do non c'è più tempo a

musical accompaniment for the third system

me più tor - ne - ra - i Pen - sa me
 pre - sto ri - ve - dra i
 per - dere no non c'è più tempo a perde - re pen - sia mo a uscir di

sempre mi
 Vi - vo per te
 qua - sa - vanza la ve - de - te - li di smorfi basto - m - i re - sta - te voi col

tor - no ad ab - brac - cior - co -
 ah si - co -
 figlio ch'è i - fugga per tor - nar si si re - sta - te voi col figlio ch'è i - fugga per tor -

si — do-ven-ti per- de- re ap- pe- — na ti tro
 si — do-ven-ti per- de- re ap- pe- — na ti tro
 - nar an- dia-m an- dia- mo

pp

- va — i ah eli — sa quando mi — se- ra a
 - va — i oh ti — con forte mi — se- ra me
 a bor- do s'a- vanzan... ve-

me tu tor- — ne- ra- i ad- di —
 pre- sto ri- — ve- dra i ad- di — o
 de- ti li a bor- do andiamo a bor- do andiamo a bor- do

f

o - - - - - ah - - - - - nae - - - - - qui
ad - di - - - o - - - - - ah - - - - - nae - - - - - qui
do andiamo a bor - - - do an - - - diam a

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *sf*.

per - - - - - pe - - - - - nar - - - - - ad - di - - -
per - - - - - pe - - - - - nar - - - - - ad - di - - - o
bor - - - - - do an - - - - - diam andiamo a bor - - - do andiamo a bor - - -

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*.

o - - - - - ah - - - - - nae - - - - - qui
ad - di - - - o - - - - - ah - - - - - nae - - - - - qui
do andiamo a bor - - - do an - - - diam a

This system contains the final three staves of the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*.

per pe - nar al - di - o

per pe - nar

bor - do an - diam a bordo an - diam a bordo an - diam

f

ad - di - o

ad - di - o

ad - di - o

- diam an - diam an - diam an - diam a bor - -

ff

o addi - o addi -

o addi - o addi -

o addi - o addi -

- do an - di - am andia - mo andia -

o addi - - - - - o
o addi - - - - - o
- mo andu - - - - - mo

continua forza. p

f f p f f f p

f f f p

CORO NEL FINALE 1.^{mo}

Fra le tenebre.

Andante.

DONNE.

CORO.

PIANO.

a questa ora

do-ve-mai

a questa ora

do-ve-mai

do-ve-mai volgi mo il pie

al tra col - - - - - p u che si -

do-ve-mai volgi mo il pie

al tra col - - - - - p u che si -

Qual romore ed in que-
 gnora e il colpe - - - vole qual'e chi l'osa?
 gnora e il colpe - - - vole qual'e chi l'osa?

sto - ra qua sel da - ti che sa - ra? provincerto bat - ti
 dove sarà si ho la gran curio - - si - ta -
 dove sarà si ho la gran curio - - si - ta -

p

cuore a fini - re come andrà si - a - fi - ni - re a fini - re come andrà
 Ah - la forse in
 Ah - la forse in

dra che mai sa - - ra
 per color non vè non vè pie - - ta
 per color non vè non vè pie - - ta

f provo incerto bat-ti - cuore a li - - ni - re co - me au -
f per color non vè pie - ta no per color non vè pie -
 per color non vè pie - ta no per color non vè pie -

dra provo incerto bat-ti - cuore
 ta fuco addosso a quei bir-lan-ti sei-abolar - li que bir-
 ta fuco addosso a quei bir-lan-ti sei-abolar - li que bir-

a - fi - ni - re come andra che mai sa -
 - banti per color non v'è non v'è più -
 - banti per color non v'è non v'è più -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and contains a sixteenth-note figure with a '6' above it.

-rà provoucentobatti-cuo-re a fi - ni - re co-me an-
 -tà per color non v'è pietà nò per co - lor non v'è pie -
 -tà per color non v'è pietà nò per co - lor non v'è pie -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features an eighth-note figure with an '8a' marking and includes dynamic markings like *f* and *sf*.

mosso assai.
 -dra come andra a fi - ni - re come andra come andra
 -tà premioanoi e a noi premio onorsa - ra premioanoi
 -tà premioanoi e a noi premio onorsa - ra premioanoi

Mosso assai.

The third system begins with the tempo marking *mosso assai.* It features vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *sf*. The piano part includes a triplet figure.

a fi-cre a fi-ni-re co-De an
e a noi premio a noi pre-mio a noi sa-
e a noi premio a noi pre-mio a noi sa-

-dra si a fi-ni-re come an-dra
-ra si a noi premio e onor sa-ta
-ra si a noi premio e onor sa-ta

SEGUITO E STRETTA DEL FINALE I'

PATRIZIO

Alto orqui

SOPRANI

TENORI e BASSI

FAN

COLO

Lal... ma co-mel
E chi? giusto

Lal... ma co-mel

IDA sulla porta.

FAN.

cie Io l'Alderman! I sol-la - ti! Signore

PAT.

IDA.

chi cerca-te a tal o-ra? I-da Io ge-lo!

FAN.

I-da I-da I-da I-da Si qual'e I-da I-da I-da (Oh mio co-re!)

PAT.

I-o... Var - - re - sto per no - me del Re.

FAN. PAT. VIOL.

Di - - - ol Ma - - - ver ma... ahmen-di-te per che

Ma - - - ver ma... ahmen-di-te per che

Ma - - - ver ma... ahmen-di-te per che

Ma - - - ver ma... ahmen-di-te per che

pi - - - scumacu - - sa - - tre - - menda Voi non foste all' o - - no - - re - - te - -

de - - lo voi sie - - te u - - na ma - - dre cru - - de - - lo

FAN. IPA. FAN. IPA.

Ma - - - dre! Oh angos - - cia Ma - - - dre! Oh angos - - cia E u - - na

Ma - - - dre! Ma - - - dre! E u - - na

Ma - - - dre! Ma - - - dre!

Ma - - - dre! Ma - - - dre!

P31.

F32.

F33.

re - o - tal - si - ta E - do - ta - ce E - tu - ce - o - ... E - tu -

re - o - tal - si - ta

meno mosso. FAT

tal ve - - ri - tà E - tu -

meno mosso.

la - re - la - col - pa - da - mor - re - elle - ag - gi - un - se - ni - sa - ta - pi - na - ne - - - ro - al - suo

fi - gli - o - bam - bin - nel - mi - ste - - - ro - mor - te - di -e - ma - dre - sen - sa - pie -

Poco più. *rit.* $\text{♩} = 94$

-ta qual orror non non è ve-ro il mio
 FAN e donne.

Al! E fia ver?

Al! E fia ver?

Al! E fia ver?

pp *Poco più.*

Figlio il vedrete e gli... e li

rimettendo al 1° tempo.

FAN e donne.

Sal-ve tu giustociel in-fe-li - ce in-ca-
 PAT e Tenori.

Ed il vecchiosuopadre in-fe-li - ce ultam
 BASSI.

Ed il vecchiosuopadre in-fe-li - ce ultam

p

pa - ce di tan - ta empie - ta sul ve - ro - gius - to cri - sti - ni - fe -
 o - re d'an - go - scie vi - vra ed il vec - cho suo padre in - fe -
 o - re d'an - go - scie vi - vra ed il vec - cho suo padre in - fe -

f li - ce in la pa - ce di tan - ta empie - ta in - ca - pa - ce di tanta empie -
 li - ce ultim' o - re d'an - go - scie vi - vra ultim' o - re d'an - go - scie vi -
 li - ce ultim' o - re d'an - go - scie vi - vra ultim' o - re d'an - go - scie vi -

PAT
 Ul - tim' o - re d'an - go - scie vi - vra si d'an - go -
 - ta in fe - li - ce in ca - pa - ce in ca - pa - ce di tan -
 - vra ed il pa - dre in fe - li - ce ultim'
 ed il padre in an -

Piu mosso.

SCIAVI - VRA

Ab! Qual grido E di

la empie - ta Qual grido

o - SCIAVI - VRA Qual grido

Qual grido

Piu mosso.

marcato

lei ed lei

PAT e Tenori.

Che sa - ra!

Che sa - ra!

FAN e donne.

Che sa - ra!

Che sa - ra!

Che sa - ra!

il mio Fi-glio

fi-glio mi-o! ah! chi a me chi l'ho vo-lo

l'ho chia-ma-to in va-no oh Di-o! piu su-a ma-dre tu

dir non puo, **FAN** *IDA singhiozzando,* I-damia cara La... ri-po-sto... fu... da...

Cosa di-ce!...

Cosa di-ce!...

Cosa di-ce!...

ff *cresc. V*

DA.

me mio fa- glio mio

È chi chi?

È chi

È chi e chi?

È chi nel tol-se? ei più non ve Or l'ac-

PAT

cu- sa la ve- de- te o- ma dub- bio più non ve a E - - dim-

bur - go- sia zui- da- ta la de- ci - - so via' di

Allegro

Van - ne van - ne sven - tu - ra - ta

te

Van - ne van - ne sven - tu - ra - ta

Vie - ni vie - ni scia - gu - ra' - ta

Vie - ni vie - ni scia - gu - ra' - ta

Allegro

Ti con forte spe - ra an - co - ra

Ti con forte spe - ra an - co - ra

in - no - cen - za van ti an - cor co

in - no - cen - za van ti an - cor co

ff

p

Tenor: venne - venne
 Bass: venne - venne
 Soprano: vieni - vieni - vieni
 Bass: vieni - vieni - vieni

ff

Poco meno

pp In - no - cen - te - sa - era - ta!

Poco meno

in - fe - li - ce ab - ban - do - na - ta pen - do

Fi - gliam - or con - sor - te un cor più per me

non v'ha pe - do fi - glio - nor con -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "non v'ha pe - do fi - glio - nor con -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

- sor - te un cor più per me non v'ha

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sor - te un cor più per me non v'ha". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *mf* marking.

non mi re - stao - mai che mor - te co - si

The third system shows the vocal line with the lyrics "non mi re - stao - mai che mor - te co - si". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *p* marking.

vi - ta or -ror mi fa ah - la - vi - ta or -ror mi

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "vi - ta or -ror mi fa ah - la - vi - ta or -ror mi". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *p* marking.

fa or -ror mi

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "fa or -ror mi". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *ff* marking.

La

So - lo al ciel al ciel l'af - fi - da so - lo al ciel al

Ces - sa ta - ci in - fan - ti - ci - da ces - sa ta - ci in -

Ces - sa ta - ci in - fan - ti - ci - da ces - sa ta - ci in -

ciel l'af - fi - da vanne vanne

fan - ti - ci - da vieni vieni

fan - ti - ci - da vieni vieni

8^a

p *ff* *p* *ff* *p*

IDA.

Son in no -

vanne

vie - ni Vie - ni vie - ni scia - gu - ra - ta

vie - ni Vie - ni vie - ni scia - gu - ra - ta

ff *pp*

FANNY.

cen - - - te pie - - ta. Di lei pie - ta
 in - - no - cen - za van - tran - co - ra tul - to già ven -

in - - no - cen - za van - tran - co - ra tul a to già

IDA.

Al - - un cor - più per me - non
 So - - lo il - ciel a - vrà - di te pie -
 - det - ta gri - - da e ter - ri - bi - le sa -
 ven - det - ta gri - - da e ter - ri - bi - le sa -

Vha per - do fi - - ghoo - nor con - sor - te un cor -
 - ta sven - tu - ra - la
 ra ces - sa ta - ci
 ra ces - sa ta - ci

pp

piu per me non v'ha non mi
 scia - gu - ra - - - la
 scia - gu - ra - - - la
 scia - gu - ra - - - la

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

re - stao - mai che mor - te co - si vi - ta or -ror mi
 cessa ta - ci ta - ci
 cessa ta - ci ta - ci

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, continuing the rhythmic pattern from the first system.

fa - ah la vi - ta or -ror mi fa
 van - ne van - ne sven - tu - ra - ta di te il
 ces - sa ta - ci in - fan - ti ci - da la tua
 ces - sa ta - ci in - fan - ti ci - da la tua

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation, concluding the piece with a final chord.

* 101 *

Piu mosso.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and three piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: "ciel a - via pu - ti", "vi - ta or - to ri - ta", and "vi - ta or - to ri - ta". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *cres.* and *f*. The tempo marking *Piu mosso.* is present at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: "non mi re - sta o - mai", "svon - tu - ra - ta al ciel", and "vie - ni scia - gu - ra - ta vie - ni scia -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *8^a*. The tempo marking *Piu mosso.* is present at the end of the system.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines have lyrics: "che mor - te", "l'af - fi - da e gli a - vra di", and "gu - ra - ta no - per te - non". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*. The tempo marking *Piu mosso.* is present at the end of the system.

la vi - - - ta or - - - tor - - - mi - - - fa
 te di te pie - ta di - - - te - - - pie - - - ta
 vè non vè pie - ta non vè pie - - - ta
 vè non vè pie - ta non vè pie - - - ta

Non mi re - - - sta o - mai che
 sci - - tu - - ta - - ti al ciel Cal - -
 vic - ni sci - - gu - - ta vic - ni sci - - gu - -
 vic - ni sci - - gu - - ta vic - ni sci - - gu - -

mor - - - te - - - la - -
 - fi - - da e - - - gli - - va di te di
 - ra - - - ta no - - - per te non vè non
 - ra - - - ta no - - - per te non vè non

vi - - - la or - - - ror mi fa
 té pie - ta di te pie - ta
 v'è pie - ta non v'è pie - ta
 8^a v'è pie - ta non v'è pie - ta

or - - - - - ror mi fa or -
 di té pie - - - - - ta si
 non v'è pie - - - - - ta no
 8^a non v'è pie - - - - - ta no

-ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa
 si di te di té pie - ta si si di te di te pie - ta
 no non v'è non v'è pie - ta no no non v'è non v'è pie - ta
 8^a no non v'è non v'è pie - ta no no non v'è non v'è pie - ta

ei - - - for
 di te
 non ve
 non ve

con tutta forza.

mi - - - la.
 pie - - - la.
 pie - - - la.
 pie - - - la.

loco.

RECITATIVO
„Cogliam l'istante,,

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The bass line is mostly rests.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *f* (forte). The bass line has some accompaniment.

PATRIZIO.

(Cogliam l'istante.) Il primo a respirar, Milord, e perdonato fu quello ventu-

Piano accompaniment for Patrizio's first line. Treble and bass clefs, common time. The bass line has some accompaniment.

DUCA.

-rato perennità implorai venne pentito ad affidarsi a me. Costi pugna accorri vol-

Piano accompaniment for Duke's first line. Treble and bass clefs, common time. The bass line has some accompaniment.

PAT.

DUCA.

PAT.

DUCA.

PAT.

-to si. Ma sotto altro nome non salva vada del suo padre. E come? E... Seguite... Mi-

Piano accompaniment for the final lines. Treble and bass clefs, common time. Dynamics: *p* (piano). The bass line has some accompaniment.

vegga in questo stato tutto anarrar mi vien in quelle stanze. L'arrivoda suo

Allegro.

viaggior annunziato e il segreto a custodir pensate.

All^o Maestoso.

Padunqueritro - va - ta - co - le - i - che vien la

Recit:

pazzanominata? o racondurla intanto qui po - te - te

p
Ritempo.

E l'al-tra sven-tu-
 Recit:

GIOVANNA.

-rata E che vo-le da-me signor mi-ci? pre-sto ci mi-as-pet-ta a-va di me bi-so-gno

pp f

PAT. GIOV. PAT.

Chi? La... zitto mi par-no no non grida e che-to E pazza

(Tendendo l'or-cchio.)

Largo.

Ah!... vien la po-ve-ra Li-da fini-to n'è l'e-sa-me io non ho cuore di veder-la par-

GIOV.

-lugli S'è sve-gliato mi sor-ride qui in-braccio a-me ca-ri-no

dolce. f

SCENA E DUETTO.

„Ida oh Ciel”

Andante. Recit:

IDA. 

PIANO. *P legg:* 

Qual sarà il mio de-

-stino o-ra la si de-cide

Andante. 

O Gior-gio o Gior-gio (colpita s'alza con impeto)

Gior-gio!... chi han nomi-na-to

trem. 

La Giovan-na Oh! ros-sor (fissando Ida)

Gior-gio!... siete voi voi che l'ave-te no-mi-

Allegro. 

f

Andante.

chi? il cono sette?

nato Giorgio Eh... sta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'chi? il cono sette?'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'nato Giorgio Eh... sta'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

e voi siete la nel suo cuore (con passione)

qui da tanto tempo Ah!... no... per modo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'e voi siete la nel suo cuore (con passione)'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'qui da tanto tempo Ah!... no... per modo'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar complex accompaniment style.

lore e mi chiama, per i o pazzami andre e mi batteva e sempre mi diceva che avevo un ari-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'lore e mi chiama, per i o pazzami andre e mi batteva e sempre mi diceva che avevo un ari-'. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more sustained accompaniment with long notes and some chords.

va le che Giorgio amava al tra Un' al tra!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'va le che Giorgio amava al tra Un' al tra!'. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a very dense and rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests, similar to the first system.

All' moderato.
GIOVANNA.

La - da!... La

E qua - le? (Oh ciel) I - - - da!

All' moderato *fp*

bel - la chè... già... si... quella Le - il! Le - il! ca -

quella... che...

p *ff*

-gion de' ma - li mie - - i Le - - p - i!... Le - - il! ca -

p *ff*

-gion de' ma - li miei Gio - r - gio - a me do - vea fa - sciar Ah co - no - scerla vor -

f *p*

-re - - i per po - ter - mi ven - di - car ah co - no - scerla vor -

f *p*

rei per po - termi ven - di - car per potermi vendi-car per po -

ff ff ff > ff >

-termi si vendi-car per po-termi si vendi-car per po - termi vendi-

ff ff ff ff

car ven - - di - car

string.

f

vendi-car Ah se voi la

IDA.

f

co - - no - sce - ste no, che o - diar - la non po - tre - ste Ida é

tan-to or in-le-li-ce e ne a-vre ste ben pie-tà — Ma è tan-to or in-le-

li-ce e — na-vre ste ben pie-tà Ma è tan-to or in-le-li-ce e ne a-

ff ff ff ff p

vre-ste si ben pie-tà Ma è tan-to or in-le-li-ce e ne a-

ff ff ff ff p

vre-ste ben pie-tà ben pie-tà

ops. stringendo. ff

ben pie-tà Pa-ve-

Primo tempo p

MA.
 -ri-na oh! si si di-co ma se-aver ch'escolle rata Non e-ver è cam-

GR.
 -nia-ta Ah lo cre-da è trop-poorror.

Largo.

Un li-glio il cui so-ci-ri-so ri-cor-da il no-stro
 Un li-glio il cui so-ci-ri-so ri-cor-da il no-stro

a-mo-re il cui gen-til so-ci-ri-so è u-na deli-zia o-
 a-mo-re il cui gen-til so-ci-ri-so è u-na deli-zia o-

gnor che via - ca - rez - za e

gnor che via - ca - rez - za e

bacia-vi e in ciel vi por- - taal- - lor

bac-cia-vi e in ciel vi por- - taal- - lor

Almo

u - - nama - - dre uci - derlo e co - - mesi più

Con tutta forza.

Ah no nonè pos - si - bile in ma - dre un tan - - to or - - tor Di

ere - - dere Ah no Di

Dio la più bell' o-pe-ra — è d'una madre è d'unamadre il cor — di'

Dio la più bell' o-pe-ra — è d'una madre è d'unamadre il cor — è d'unamadre il'

cor — è d'u-na ma-dre il'

cor — è d'unama-dre è d'unama-dre il'

a piacere.

cor ————— Ah — io pure ho un bel bany — bi — no — tut — to — lu — i

cor —————

Allegro mosso. IDA. GIO.

(Ciel...)

Si si cu —

Allegro mosso.

f *p* *f* *p* *f* *p*

IDA. GIO.

— ri — no Gior gio È mi o io Pa — spet — to

f *p* *p*

IDA.

og — gi ver — rà Lei tra — dir — mi!... E ver —

cor —————

esc. PAERIZIO a modo di Baroc. (presto)

a tempo.

Allegro (Supra.)

Le - da! la - val tu!... vieni qua...

(Oh Di - - o)

(Pretende l'Allegro moderato)

Sei bella si bel - lis - si - ma co -

Andante mosso.

- si lo se - du - ce - sti con quel languo - re e smor - tie a me tu lo to - fisti

(Crescendo)

Sei bella Bellissima

Allegro

Forse abbas - tu - zia - mi - sera non ho - rai - li - na - ra an - gi so - cco - gnor più ha - bere più

cu - di insul - - tranco tu A me a me tu lo to - gli - sti

All.^o lasciandogli il braccio che aveva tenuto stretto fin'ora.

All.^o Ma a des - - so che l'er - - ri - - bi - le ban -

ba - - rie tue sa - - pra e in ve - - ce

quell' a - - ma - - bi - le ban - bi - - no mio ve - -

-dra lo ad - - so già dal gui - - bilo

mio Gio - iò di - fin sa - rà Guar

da te - la sen - ti - to - la la paz - za

quel la la - la pazza e quella

la guar - da te - la sen - ti - to - la

No paz - za quel la la

paz za è quel la la

IDA.

 No. Gior - gio miò non cre - de - re in

GIO.

 La paz za

IDA.

 me tal cru del - ta ne tu es - ser

puoi - si per - fi - do tra - dir tuo cor - non

Guar - da - te - la sen -

so lo - ro vien con - so - la - mi

ti - - - to - la la

o - - - mor - - - ser - ti - - de - ra To

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti - - - to - la la'. The second staff is another vocal line with lyrics 'o - - - mor - - - ser - ti - - de - ra To'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes triplet markings over several notes.

paz - - - za la paz - - - za in quel

co - - - o - mai la - scia - te mi la tro - - - ve

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'paz - - - za la paz - - - za in quel'. The second staff is another vocal line with lyrics 'co - - - o - mai la - scia - te mi la tro - - - ve'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes triplet markings over several notes.

la - - - la - - - la - - - paz - za in quel - - - la

ro - - - pie - ta - - - la - - - tro - ve - ro - - - pie -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la - - - la - - - la - - - paz - za in quel - - - la'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ro - - - pie - ta - - - la - - - tro - ve - ro - - - pie -'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes triplet markings over several notes.

ta - - - la paz - - - za la paz - - -

co - - - o - mai la - scia - te mi

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ta - - - la paz - - - za la paz - - -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'co - - - o - mai la - scia - te mi'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The piano part includes triplet markings over several notes.

za e quel - - - la la - - - si la

la - - - tro - - - ve - ro pie - tà - - - la

MOSSO ASSAI

pa-z za e quel - - - la la la pa-z za e quel - - -

tro ve ro pie tà la tro - ve - ro

la - - - ta e quel - - - la la la pa-z za e quel - - - la - - -

pie - - - tà pie - - - tà la tro - ve - ro pie - - -

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "ta - - - - - quel - - - - - ta - - - - - quel - - - - - ta". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "la - - - - - quel - - - - - ta - - - - - la - - - - - quel - - - - - ta - - - - - la". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "ta - - - - - quel - - - - - ta - - - - - ta". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, which is the final system on this page. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "ta - - - - - pie - - - - - ta - - - - - pie - - - - - ta". The piano part concludes with a final chord.

RECITATIVO

Milord, sua grazia.

PATRIZIO.

RECITATIVO.

Mi lord su' grazia vostro padre e voi suo segretario in tant' nomi'

GIOR:

na te la scelta ha conli da to d'un capo car ce riere Carce riere! (E'

PA:

I - da!) Per un simi - le mestie - re più ch'al - tro le sperien - zae - ne - ces'

sa - rio, la pra - ti - ca l'e - ste - sa - co - no - senza del - le pri - gion dei.'

GIOR:

PA:

fur - bi e scel - le - ra - ti che vi son - condan - na - ti Eb - ben? Ap -

GIOR:

punto un tal uo - mo - re giunto e lo pro - pon - go a vo - str'ap - pro - va - zio - ne E' chi'

PA: Unfa- nio- so ca-po-contrabbas- sier (Contrabbas- sier)

GIOR: (Contrabbas- sier)

PA: Jer- con varj com- pagni nelle mani cadde della giusti- zia A- da- gio- co- ni

TOM: di dentro.

GIOR: o permi- te de- mo- ni... (E- lu- si!) Sen- ti- te- vien- condot- to al suo

PA: (E- lu- si!)

giu- di- ce e silie- ro e imperi- nente su- co- ra a- van- ti

GIOR: (Ei certemi ravvisa e al- lo- no) La sciatemi vi di- co ah razzadi Sa- tan!

TOM: (Ei certemi ravvisa e al- lo- no)

voisiete intan- ti ca velean cor- pu- redimmo sel- vi- gliacchi siasoga- to

GIOR: (voisiete intan- ti ca velean cor- pu- redimmo sel- vi- gliacchi siasoga- to)

TOM: ah respi- ro obbli- ga- to Qui non- ti- le

GIOR: rive renza asu- Grazia il tuo

TOM:

giu - di - ce Eb - be - ne o - ri - ve - ri - to mio giu di - ce giu

zio - so sono ardi - to se ardisco diman dar per qua iragioni sono ar re sta - to e

ravvicinato Guozio PA: GIOR: TOM:

pe - i. (Mil le Canno ni!) Che cò? Cos'ha - i? niente qua Gra zio oh

GIOR: TOM:

niente è un do - ler qui per quella lega - tu - ra ma Finia - mo Ec - cel

leu za stia si - cu - ra del - la mia lin gua... er - to è mio do - ve - re

PA:

(Ah! un giu di - ce mi - lord conti d'ban liere) Or di co - stu - ri mi - lord che far per

GIO.

sa - te so lo a so - lo con es - so mi la - scia - te

DUETTO .

Sci tu Giorgio .

All^o. mosso .

GIORGIO : TOM :

Sci tu Giorgio Si son' i o Ca me

p legato.

GIOR :

ca - ta - caro amico ca - ro amico ca - ro mi - co . Puz - la puz - la piano parlapiano piano

p meno mosso .

TOM : GIOR :

piano puz - la piano parlapiano il rango mi - o Dimmi un po di tale intri - co - Tut - to a

p tempo .

p legato .

TOM : GIOR : TOM

tem - po ti di - ro E il mio col - lo Il salvé - ro ma si - len - zio di - un

p

GIOR.

Si - len - zio si - len - zio si - len - zio

TOM.

dimmi di...

Ammu - ti - rò ammu - ti -

Cres.

Non far mai di me pe - ro - - la non far

- rò ammu - ti - rò

mai di me pe - ro - - la puoi spe - - rar ler - tu - - na an -

- cor non far mai di me pe - ro - - la puoi spe - - rar for - tu - - na an

Troppo cara holania go

la il segreto serro in cuer

cor Ah sal vo al-men frà ma - li

mai creduto non a - vrei mio collega in gran Signor mai creduto non a - vrei no

miei l'onor sia del ge - ni - tor si sal - - vo al - -

no mai creduto non l'a - vrei no no mai creduto non l'a -

-men li frà ma - li frà ma - li miei l'onor sia del ge - - ni -

vrei mio collega in gran Signor mai... mai... mai cre - duto mio collega in gran Si -

-tor si sal - - vo al - - men frà ma li frama - - li

-gnor mai creduto non a - vrei mio collega in gran Signor mai!

mie - i Po - nor sia del ge - ni - tor del ge - ni -

mai! mai cre - duto mio collega un gran Si gnor mai cre duto non l'a vrei mio collega un gran Si

- tor del ge ni tor del

- gnor mai cre duto non l'a vrei mio collega un gran Si gnor mai cre duto non a - vrei mai cre duto non a -

ge ni - - tor

- vrei mai cre duto non a - vrei mio collega un gran Si gnor.

a piacere

Diven-

tar vuoi galan - tuomo. Bel mestie - re... è per me mio - vo combi -

TEM.

a Tempo.

Meno mosso.

nando combinarlo mi ci provo.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics 'nando combinarlo mi ci provo.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GIOR.
Un bel po - - sto ora è va - can - te

The second system features a vocal line in bass clef with the label 'GIOR.' above it and lyrics 'Un bel po - - sto ora è va - can - te'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

TOM x GIOR.
la pri - gio - ne. Grazie grazie tante. La pri - gio - ne manca

The third system features a vocal line in bass clef with the label 'TOM x' above the first measure and 'GIOR.' above the second measure. The lyrics are 'la pri - gio - ne. Grazie grazie tante. La pri - gio - ne manca'. The piano accompaniment continues.

TOM
- desso del suo capo car - riere. Lucrosissi - mo me - stiere lucrosissi - mo me -

The fourth system features a vocal line in bass clef with the label 'TOM' above it. The lyrics are '- desso del suo capo car - riere. Lucrosissi - mo me - stiere lucrosissi - mo me -'. The piano accompaniment continues.

GIOR. TOM.
- stiere. Ci vogliono ardito e de - stro furbo e - sperto. Son maes - tro son ma -
rinforz.

The fifth system features a vocal line in bass clef with the label 'GIOR.' above the first measure and 'TOM.' above the second measure. The lyrics are '- stiere. Ci vogliono ardito e de - stro furbo e - sperto. Son maes - tro son ma -'. The piano accompaniment continues with the word 'rinforz.' written below it.

11 M.

pa - dre il Vi - ce - re. Chet... chet... tuo padre il Vi - ce

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'pa', followed by a quarter note on 'dre', and then a series of eighth notes for 'il Vi - ce - re'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

re chet... tuo pa - dre il Vi - ce - re che cam-

The second system continues the vocal line with 're chet...' and 'tuo pa - dre il Vi - ce - re che cam-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'cres.'.

rata oh mi scappata. Eccel-len-za!... Eccel-len-za

The third system features the vocal line with 'rata oh mi scappata. Eccel-len-za!... Eccel-len-za'. The piano accompaniment includes a 'p' marking and a crescendo line.

Monsi - gno - re Monsi - gno - re no no... sua

The fourth system shows the vocal line with 'Monsi - gno - re Monsi - gno - re no no... sua'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

grazia dia l'o - no - re sua grazia dia l'o - no - re am suo vecchio servi-

The fifth system concludes the page with the vocal line 'grazia dia l'o - no - re sua grazia dia l'o - no - re am suo vecchio servi-'. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking.

GIOR.

to re de la sua grazia dia l'o-no-re a un suo vecchio servi-^{tor.} Zit-to!... Zit-to

TOM. GIOR. TOM.

Ma... Ba - - - sta per or. Ma sua grazia dia l'o-no-rè a un suo vecchio ser-vi-

GIOR.

Zit-to!... Zit-to!... ba - sta ba - sta

TOM.

-tor ma sua grazia dia l'o-no-re a un suo vecchio servi - to-re ma sua grazia dia l'o-

ba - sta ba - sta per or

nore a un suo vecchio servitor

ca piacere.

Sensi sousti

GIOR. TOM. GIOR. a Tempo. TOM.

Fatta di ri - G. Ci sa - ra' Ci sa - ra' Si ci sa - ra' Ci sa -

GIOR.

- ra' ci so - ra' Si si si si si ci sa - ra. Ma quel

TOM. GIO. TOM.

labbro. Am mi - ti - ra. Ma quel labbro. Am mi - ti - ra

Maestoso.

Non far mai _____ di me pa-ro - - la Signor

Ve ne da _____ la sua pa-ro - - la ora un

ca - po car-ce - rie - - re non far mai _____ di me pa-ro - - la Signor

ca - po car-ce - rie - - re ve ne da _____ la sua pa-ro - - la ora un

ca - - - po carce-rie _____ re Signor ca _____ po carce-rier I-da

ca - - - po carce-rie _____ re ora un ca _____ po carce-rier Tom al-

cres

ca - ra a te sen-to - la _____ col mio co - re _____ il mio pensier _____ I-da

- le - gro _____ si ti conso - la _____ che for-tu - na _____ di che pia-cer _____ Tom al-

ca - - ra a te sen - vo - la col mio co - re il mio pen - siera te - a te sen -
- le - - gro ti con sola che for - tu - na oh che - pia - cer si - oh che for -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ca - - ra a te sen - vo - la col mio co - re il mio pen - siera te - a te sen - le - - gro ti con sola che for - tu - na oh che - pia - cer si - oh che for -".

vo - la col mio co - re il mio pen - sier non far mai di me pa -
- tuna che for - tu - na che pia - cer

This system contains the next two staves. The lyrics are: "vo - la col mio co - re il mio pen - sier non far mai di me pa - - tuna che for - tu - na che pia - cer".

- ro - la
troppa cara ho la mia gola si
cres

This system contains the next two staves. The lyrics are: "- ro - la" and "troppa cara ho la mia gola si". The piano accompaniment includes a "cres" (crescendo) marking.

si il se - greto serro in cor si si il se - greto serro in

This system contains the final two staves. The lyrics are: "si il se - greto serro in cor si si il se - greto serro in".

Non far mai di me pa-ro - - la Signor ca - po car - ce -

cor Ve ne da la sua pa-ro - - la ora un ca - po car - ce -

-rie - - re non far mai di me pa-ro - - la Signor ca - - po carce-

-rie - - re ve ne da la sua pa-ro - - la ora un ca - po carce-

-rie re Signor ca po carce-rier I-da ca - ra a te sen

-rie re ora un ca po carce-rier Tom al-le - gro si ti con-

cres.

vo - la col mio co - re il mio pensier I-da ca - ra a te sen

- so - la che for-tu - na on che pia- cer Tom al-le - gro ti con-

vola col mio co - re il mio pen - sier a te a te sen
 sola che for - tu na oh che pia - cer si si oh che for -

vo - la col mio co - re il mio pen - sier col mi - o
 - tuna che for - tu - na che pia - cer Tom al - legro ti con -

Stretto

cor col mi - o cor il mio - - pen - -
 - so - la Tom al - legro ti con - so - la allegro allegro ti con - so - la che for - tu - na che pia -

- sier col mi - o cor col mi - o cor il
 - cer Tom al - legro ti con - so - la Tom al - legro ti con - so - la allegro allegro ti con -

mio pen - sier non far
so la che for - tuna che pia - cer il segre - to serro in co - re ve - ne da la sua pa -

mai di me pa - - - ro - la Si - gnor ca - po car - ce -
- ro - la ve - ne da la sua pa - ro - la ora un ca - po car - ce - rier si ora un ca - po ca - ce -

- rier Si - gnor ca - po car - ce - rier
- rier si ora un ca - po ca - ce - rier

Final system of piano accompaniment with a double bar line at the end.

RECITATIVO.

Sarà bella allorquando.

TOM.

RECITATIVO

Sarà bella allorquando verrò in stal- lito e passerò a rassegna tutta quella ca-

PATRIZIO.

-naglio Ehi Tom non ve pro- cesso più per te da Lord Giorgio nomi-

TOM. PA. TOM.

-no-to Gran car-ce-rier Scitosto è approvato dal vi-ce- re Sua grazia

PA. TOM.

Attenderò qui gli ordini immediati tuo grado Be-nome a gonfie ve-le

GIOVANNA. (di dentro) TOM.

Va-do... va-do vi rim-grazio Mi-lor-di Questa vo-ce la

GIO.

pazza, e se lo ve-de... oh freschi allora Oh vo-i qui Tom buon

TOM.

giorno vi-vo au-co-ra Grazie io son vi-vo sa-no... e spe-ro..

GIO. TOM. GIO.

Di-te di-te e il mio bell'a mico (Ah che ci stangh' Chè il sa pete lui

TOM.

ch'a-mo e tan-to bramo il mio Gior-gio E scap-

GIO.

-pa-to Si... al-lor con vo-i ma voi siete torna-to, ed e-gli ancor non

TOM.

ve-do... verrà da vo-i a spetar qui lo vogl' i-o ve-der-lo.... (Ohi-

GIO. TOM.

mè che imbroglio) Gli mostre-rò suo fi-glio (Un al-tro

GIO.

fi-glio bra-vo ev-vi-va sua Grazia) Lo ve-drete tut-to

TOM. GIO.

lu-i ca-ro Ma... Qui... zit-to ei dor-me

Andante.

PIANO.

GIOVANNA. (Giovanna è solita in atto di cullare un bambino.)

Dormi dormi bel bam-bi - - no vago fi - - glio del mio

cor Pa-pà torna e noi vi-ci - - no quando gio-jae ba-cia al-lor vegli e

mio si per me so - - la lumio pri-mo e so - - la mo - - re vien ca - romi con-

-so - - la ch'io per te - - rivi - - va an-cor Dormi dor-mi bel bam-

bi - - no vago fi - glio del mio cor vie - - ni ca -

- - ro chio per te ri - vi - va an - cor vie - - ni ca -

- ro chio per te ri vi va an cor per te

le ri - vi - vo an - cor per te per te ri - vi - va an -

cor per te per te ri - vi - va an - cor ri -

TOM.

VI - - - - - Va - an - cor Sallu -

piu mosso.

p

tati

Ma di gen - - - - - te già s'im - bra - no le

solo Ad - di - r del tri - bu - na - le sen - ten - za ac - cor - re -

crus.

na e sua grazia e quel - la là.

CRIS.

CORO.

A-du - na - r - ti son la ades - - so tut-ti giu -

A-du - na - - ti son la ades - - so tut-ti. Giu -

tremolo

- dici a con-ses - - so del-la gio - - vane accu - sa - - ta il de-

- dici a con-ses - - so del-la gio - - vane accu - sa - - ta il de-

DOX

sti - - no qual sa - rà Co-si bel - la si gen - ti -

sti - - no qual sa - rà

P

DON.

UOM.

le di su - vi - ta nella - pri - le Alle in - cau - - te sciagu -

Alle in - cau - - le sciagu -

Ma t'ra - di -

ra - - ta d'alto e - sem - - pio ser - vi - ra

ra - - ta d'alto e - sem - - pio ser - vi - ra

ta sven - ta - ra - ta forse me - ri - ta pie - tà forse

dov'è il figlio?..

dov'è il figlio?..

me - ri - ta pie - ta for - se me - ri - ta pie -
 la spie - ta - ta no: non me - ri - ta pie -
 la spie - ta - ta no: non me - ri - ta pie -

GIOVANNA. ritardando
 ta - for - se me - ri - ta pie - ta
 ta no: non me - ri - ta pie - ta
 ta no: non me - ri - ta pie - ta

la la la la la re la la

piacere. TOM.
 la re la re la la E una pazza che sto
 ma quel canto! chi osa tanto!
 ma quel canto! chi osa tanto!
 ma quel canto! chi osa tanto!

GIO.

Ah! la pazzo... su ve-drà vie

TOM.

la

- Ani co - - ro chio per te ri - vi - va ancor vie - - ni co -

pazza

E pazzo e

è pazzo ma pur-ri - de-re na li

è pazzo ma pur-ri - de-re na li

E pazzo

Insto di ballare.

- ro chio per te ri - vi - va ancor la le re ra fi le re ra li li re li li

paz-za ma mi de sta in sen pie- fa

Basta basta paz za tacì

COURO.

G.

le li-le ra la li li re la-le ra la li la la la le ra la la la la la
 là bas-ta.... basta.... paz-za taci là taci - basta.... taci....

ma mi de-sta in sen pie-
 ma pur ri - de-re mi fà ma pur ri - de-re mi
 ma pur ri - de-re mi fà ma pur ri - de-re mi

cres.

là
 basta basta... basta bas - ta basta basta taci là

là mi des - ta in sen pie - là
 là pur ri - de - re mi fà
 là pur ri - de - re mi fà

f

FINALE 2

TOM... LA MISERA.

Allegro

pp

dim.

pp

cris.

glor.

Tom

Allegro

Chi mi - - ro

(o) di - - stum pur è lo -

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and piano piece. The title is 'FINALE 2 TOM... LA MISERA.' The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics 'Chi mi - - ro' and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with a 'dim.' marking. The fourth system shows the vocal line with lyrics '(o) di - - stum pur è lo -'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'cris.' (crescendo).

GIOR.

li-na Con - fro me tut - to com-pona

GIO.

Che mi-av-ven-ta...

GIOR.

Ah! que-sto suono

TOM.

Ah! que-sto suono

SOPRANI.

Ah! que-sto suono

TENORI E BASSI.

Ah! que-sto suono

GIOR.

sen-ten-za

GIO.

do - ve - so - no? do - ve

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "do - ve - so - no? do - ve". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GIOR.

so - no? Co - me tre - no

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "so - no? Co - me tre - no". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

COVO.

Or - sen - ti - remo
Or - sen - ti - remo

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Or - sen - ti - remo" written twice. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.

GIO.

TOM.

GIO.

Lo - ve - de - ste? Chi?... Lo - ve - de -

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Lo - ve - de - ste? Chi?... Lo - ve - de -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some rests.

TOM.

GIO.

ste? Chi?... Et pas - so

The fifth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "ste? Chi?... Et pas - so". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some rests.

DUCA.

te ... Godi...

tremolo PP

GIOR.

e piangi Mor - - - tel

TENORI.

BASSI.

Mor - - - tel I - da a-van-za

Mor - - - tel I - da a-van-za

sp

GIOR.

Ciel — fas - si - sti

cresc. a poco a poco.

IDA.

8^a

Dio chi ve - do Gior - gio è

fp tremolo. colla parte.

GIO.

qui ov' è ov' è ov' è Gior - gio

p

And^{te}

Egli è un - o si per me so - - la fumio pri - mo e so - lo a -

And^{te}

GIO.

mo - - re. **CORO.** E paz - za Zit - to E

E paz - za

p

HA TOM. GIOR. IDA.

mi-o Cheinten - do An-diam Fre-ne-ti-ca Tra-

GIOR. DUCA. TOM. GIOR. TOM.

dir - mi Ah no.... Fi - glio An-diam Ah no An-

GIOR. IDA. GIOR.

Ah no Tra-dar - mi No do

diam Au-

ah no .

diam

LARGO DEL FINALE 2.^{do}
 IN QUEST'ORA TREMENDA .

Larghetto.

GIORGIO.

In quest' o - ra tre -

PIANO.

pp

men - da su - pre - ma il mio lab - bro men -

fi - re non può fo - sti il giu - ro la

pri - ma fe - stre - ma pu - ra fiam - ma che a - mor che a -

mor mi de - sto in quell' ur - na che ate - si pre -

f *p*

1
 fan - co - lo - - - vrò quan - - - do
 6
 pian - ti ah - - - miè ed in
 G
 lo - - - lo giuro si nell
 D
 mi - ri
 T

1
 giun - ta sia fo - - - ra su - pre - ma il mio
 G
 mez - zo a si cu - po fiastuo - no ab - han -
 G
 ur - - - na io pur sen - de - rò
 D
 T
 questo è pizza questo è pizza
 82
 G
 D
 T

Suar - do su te su te po - se - ro e li - m - do - no ti mi - o il mi - o te - nero amor ah pove - ca - ra ca - ra

In -

quil - la nel se - no di Dio spo - so mio spo - so mio ad at - ten - derti an - ri - no ta - ce - te la - sciate non turbate il suo dol - ce so - ca - u - to

sta buona vienne - co vien vien

cor
 per
 quan - ta cen - te qui vo - ci qua
 In quest' o - ra ter - re - menda su -
 Sul - la fron - te del giu - di - ce i -
 Po - ni un freno a - gli in - sa - ni de -
 vastabuonaviemimeco Voi che fa - te al - le don - ne i ca -
 Sul - la fron - te del giu - di - ce i -
 Sul - la fron - te del giu - di - ce i -
 Sul - la fron - te del giu - di - ce i -
 tremolo.
 ff

vo - ti quel dio cer - co non trovo di

prena il mio li - bro men - ti re non

stesso ve - di im - presso l'in - ter no do -

li - ri sul - va al - me - no del pa - dre fo -

scanti imparate imparate voi che ret - ta por - te ad a -

stesso ve - di im - presso l'in - ter no do -

stesso ve - di im - presso l'in - ter no do -

stesso ve - di im - presso l'in - ter no do -

Complex piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings.

Ah sposumio to - tra - - - - - quil - la nel se - no di

no ed in mez - zo a si - cu - po - fra

puo fo - sti il giu - ro la pri - ma e le -

lor vedi il dolor

nor almen l'onor

mor imparate imparate che cos'è amor

lor vedi il dolor

lor vedi il dolor

lor vedi il dolor

82

pp *ff* *p*

I
 Ho - o ad - at - ten - der - ti andrò

G
 steno ad - lan - do - no il mi - o il mi - o te - nero a -

G
 stre - ma pu - ra lan - ma che a - - mor mi de -

P
 ah - - - - ve - di in - pres - so fia - - ter - no do - -

D
 sal - val - me - no del pa - dre lo -

T
 qua - li so - no i frut - ti di - -

ah - - - - ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -

ah - - - - ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -

ve - di in - pres - so l'in - - ter - no do - -

cres.
f

si e tran-qui-la nel se-no di Dio spo-so mio spo-so
 mor pove-ri-no ta-ce-te lasciate non tur-
 sto in quell'ur-ma-cha a te si prepa-ra giu-roo cara giu-roo
 lor ah si si il do-lor ah
 nor re al-men l'o-nor del
 mor vieni meco vieni meco vieni vieni vieni
 lor ah si si il do-lor ah
 lor ah si si il do-lor ah
 lor ah si si il do-lor ah

Musical score for page 167, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the lower register.

mio ad at-ten-der ti ancor ah - - - me
 late il suo dol-ce sopor- ah - - - mè
 cara ch'io pur scenderò lo giuro a te mi ben — lo giuro a te mio
 ah linter-no dolor ah do-lor
 pu - - - dre ad an fi nor si fo-nor
 vien- vie-ni come co - sa è a-mor
 ah linter-no dolor ah do-lor
 ah linter-no dolor ah do-lor
 ah linter-no dolor ah do-lor

P cresc. **ff** P cresc.

SEQUITO E STRETTA
DEL FINALE SECONDO.

Allegro.

BUCA.

PIANO.

Guar-die o - là quell'inte-
li - ce al suo car - ce - re tra - e - te

GIOR.
voi se - guir - mi o - ra do - vre - te Pa - dre

Pa - dre è trop - pa crudel - tà non sperar - chio tab - ban -

do - - m in - si or - ri - - bili moun - ti sol cen -

for - to ai sto - i tormen - ti resta a lei lamia pie - ta Non

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

più non più ces - to ogni di - mo - ra Ob - be -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

dite E - ter - no Iddio nel pen -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

sar do - ve m'av - vi - to gel mor - tal m'in - gom - bra ti

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

(ai soldati)
cor Voi reg - ge - temi

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

610.

Ove vai? o - ve-vai o - ve-vai co - si mesta e sconso-la-ta
sostenuto.

o - ve-vai co - si mesta e scon - so - la - ta, tut - tal pian-to abban-do-

na - ta tutta assor - ta nel do - lor forse cercavi qui il tuo perduto amor nol ritro-

vasti? di? e perciò pian - - gi e perciò pian - gi an - cor

no non ti lascio - ca-ra no so - la in siac-er-bo sta - to: ti fug-ga dal mondo in

82

grato ah - io starò o-gnor con te o - gnor con te o - gnor con

res.

te o - gnor con te del - la tua sor - te a -

82

ma-ra ah - io mi fa-ro com- - pagna o - vin que vol - gi il

pie - to sta - rò con te

ff

110. BUCA.

o - mo con te Le-se-pa-ra-te

Allegro.

110. IDA.

No è i-nu-ti-le Van-ne in-fel-li-ce

110. IDA. 110.

No Ah lasciami No non ti la-scio

P

Chi può frenar le la-grime chi può frenar le la-grime chi può frenar le

Chi può frenar le la-grime chi può frenar le la-grime chi può frenar le

pp 8^a

cres.

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

chi puo fre - - -

No noni

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

nar chi puo fre - nar chi puo fre - nar.

Al^o non tanto.

TD A.

Oh ———— Di — — — o

Al^o non tanto.

Oh ———— Di — — — o

Al^o non tanto.

Oh ———— Di — — — o

I pos — — sen — — te bon — — ta in — — ti —

G pos — — sen — — te bon — — ta in — — ti —

I ni — — ta tron — — ca lo — — sta — — me

G ni — — ta tron — — ca lo — — sta — — me

I di — — que — — sta vi — — ta ah

G di — — que — — sta vi — — ta ah

DOA.

Di - o Ah! Di - o con -

GIOVANNA.

Di - o Ah! Di - o con -

GIORGIO.

Ah! Ah! Oh!

PATRIZIO.

Ah! Ah! Oh!

DECA.

Ah! Ah! Oh!

TOM.

Ah! Ah! Oh!

Ah! Ah! Oh!

Ah! Ah! Oh!

Ah! Ah! Oh!

ff p pp

I
ce - di all' al - ma che spie - ghi i van -

G
ce - di all' al - ma che spie - ghi i van -

G
Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

P
Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

B
Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

T
Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

— — — — —

Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

B
Dio pos - sen - te al lor sol - fir do - na

V

- ni do - ve a - gli of - fan - ni do - ve a - gli of -

- ni do - ve a - gli of - fan - ni do - ve a - gli of -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

mer - ce oh Dio pos - sen - te al - lor sof -

p

I *ff*
 fan - - - - - m da -

G *ff*
 fan - - - - - m da -

G
 fir do - na mer - cè do - na mer - cè

P
 fir do - na mer - cè do - na mer - cè

U
 fir do - na mer - cè do - na mer - cè

T
 fir do - na mer - cè do - na mer - cè

do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

ff
 82

mer - ce

mer - ce

do - na mer - ce

do - na mer - ce

do - na mer - ce Li - se - pa

do - na mer - ce

do - na mer - ce

do - na mer - ce

do - na mer - ce

The musical score is arranged in systems. Each system contains vocal staves and piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is labeled RH (Right Hand) and LH (Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: ra - te
B: Li
RH: vio - ni
LH: vio - ni

System 2:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: se - pa - ra - te
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 3:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 4:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 5:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 6:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 7:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

System 8:
S: Ahi - me
A: Ahi - me
T: Vie - ni
B: Vie - ni
RH: Vie - ni
LH: Vie - ni

Oh Dio po - - sen - te bon - - ta

Oh Dio po - - sen - te bon - - ta

Oh Dio po - - sen - te bon - - ta

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Oh Dio po - - sen - te bon - - ta'.

m - fi - ni - ta tron - - ca - lo

in - fi - ni - ta tron - - ca - lo

in - fi - ni - ta tron - - ca - lo

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'm - fi - ni - ta tron - - ca - lo'.

sta - me di que - - sta vi - ta Ah

sta - me di que - - sta vi - ta Ah

sta - me di que - - sta vi - ta Ah

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'sta - me di que - - sta vi - ta Ah'.

I *s* *p* *f* *p*
 Di - o ah Di - o con - ce -

C *s* *p* *f* *p*
 Di - o ah Di - o con - ce -

G *s* *p* *f* *p*
 Di - o ah Di - o ah Di - o

P Ah! ah! oh Dio

D Ah! ah! oh Dio

T Ah! ah! oh Dio

Ah! ah!

Ah! ah! oh Dio

Ah! ah! oh Dio

ff *p* *ff* *p*
 Musical accompaniment with piano and forte markings.

Coro.

di all' al - ma che spie - ghi i van - - - -
di all' al - ma che spie - ghi i van - - - -
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na
pos - - sen - - te al lor sof - - frir do - na

S
 - - ni do - ve a - gli af - fan - ni do - ve a - gli af -
 A
 - - ni do - ve a - gli af - fan - ni do - ve a - gli af -
 T
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -
 P
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -
 D
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -
 T
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -

mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -
 mer - cè oh Dio pos - - sen - te al lor sof - -

p

all. tando e cres.

lon - - - - - ni da -

lon - - - - - ni da -

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

fir do - na mer - cè do - na mer - cè

all. tando e cres.

ff

Mosso.

I
- - i mer - cè

G
- - i mer - cè

G
do - - na mer - cè Pa - - dre

P
do - - na mer - cè oh — Dio pos - sen - te oh

D
do - - na mer - cè li — se - pa - ra - - te guar -

T
do - - na mer - cè vi - a pre - sto pre - sto an - diam

do - - na mer - cè oh — Dio pos - sen - te oh

do - - na mer - cè oh — Dio pos - sen - te oh

do - - na mer - cè oh — Dio pos - sen - te bontà in -

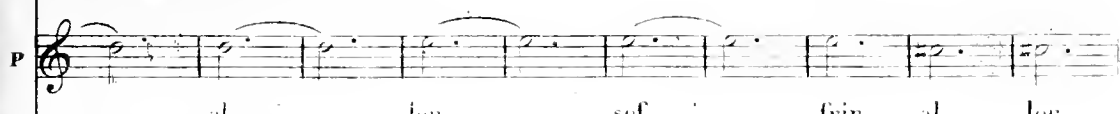
Mosso.


82

I  va - ne in - fe - li - ce

G  no non ti la - scio no

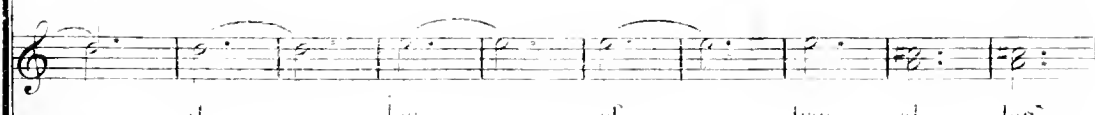
G  a tal sof - - - fir a tal

P  al lor sof - - - fir al lor

D  me - - - co tu - - - vie - ni e

T  pre - - - sto an - - - diam vie - - - ni o

 al lor sof - - - fir al lor

 al lor sof - - - fir al lor

 al lor sof - - - fir al lor



S
 ciel — oh — ciel —
 A
 no — no — oh — na — ciel — oh — ciel —
 T
 sof - fir do - na mer - cè — oh — ciel —
 B
 sof - fir do - na mer - cè — do - na —
 P
 dal — ciel — spe - ra mer - cè — pe - ti — ti —
 S
 ti — fo — an - dar pri - gion — si —
 A
 sof - fir do - na mer - cè — do - na —
 T
 sof - fir do - na mer - cè — do - na —
 B
 sof - fir do - na mer - cè — do - na —
 P
 sof - fir do - na mer - cè — do - na —

T
mer - - cè oh ciel mer -

S
mer - - cè oh ciel mer -

G
mer - - cè do - - na mer -

P
mer - - cè do - - na mer -

B
mer - - cè spe - - ra mer -

F
pri - - gion si in pri -

mer - - cè do - - na mer -

mer - - cè do - - na mer -

mer - - cè do - - na mer -

Accompaniment section with piano and bass staves.

T
ce ——— oh ——— ciel ——— mer ——— ce

S
ce ——— oh ——— ciel ——— mer ——— ce

G
a ——— do ——— na ——— mer ——— ce

P
ce ——— do ——— na ——— mer ——— ce

D
ce ——— spe ——— ra ——— mer ——— ce

T
gus ——— si ——— in ——— pu ——— gus

ce ——— do ——— na ——— mer ——— ce

ce ——— do ——— na ——— mer ——— ce

ce ——— do ——— na ——— mer ——— ce

ce ——— do ——— na ——— mer ——— ce

S
oh _____ ciel mer - - - ce oh _____

A
oh _____ ciel mer - - - ce oh _____

T
vie - - - ni vie - - - ni vie - - -

B
vie - - - ni vie - - - ni vie - - -

C
vie - - - ni vie - - - ni vie - - -

P
oh _____ ciel mer - - - ce oh _____

oh _____ ciel mer - - - ce oh _____

oh _____ ciel mer - - - ce oh _____

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

ciel mer - - - ce,
ciel mer - - - ce,
ni vie - - - ni.
ni vie - - - ni.
ni vie - - - ni.
ciel mer - - - ce.
ciel mer - - - ce.
ciel mer - - - ce.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "ciel mer - - - ce, ni vie - - - ni." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by a section with chords and a final cadence. The score is divided into systems by dashed lines.

CORO
ED ARIA: BRAVI ALLEGRI.

Andante mosso.

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 4.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music continues with similar melodic and bass lines. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 6.

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The music continues with similar melodic and bass lines. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 10.

TENORI.

BASSI.

Canta cantaprigio nier al bel

Canta cantaprigionier al bel

Vocal staves for Tenors and Basses, measures 1-4. The Tenors' part is on the top staff and the Basses' part is on the bottom staff. The lyrics are: "Canta cantaprigio nier al bel" for Tenors and "Canta cantaprigionier al bel" for Basses.

suono del bicchier

suono del bicchier

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The music continues with similar melodic and bass lines. The lyrics "suono del bicchier" are written below the piano part in measures 13 and 14. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 15.

canta canta prigio-nier al bel suono del bicchier sempre ad-
 canta canta prigio-nier al bel suono del bicchier sempre ad-

bro sempre alle-gro sempre alle-gro e fermo il cor Domani
 legro sempre alle-gro sempre alle-gro e fermo il cor Domani

for-se chi lo sa?.. un di noi in alto andrà
 for-se chi lo sa?.. un di noi in alto andrà

doman for-se chi lo sa?.. un di
 doman for-se chi lo sa?.. un di

noi in aria andrea è de-stin si nasce e muor! è de-stin si nasce e muor!

noi in aria andrea è de-stin si nasce e muor! è de-stin si nasce e muor!

più mosso.

dun que fin che s'iam quaggiu al - le gria facciam glu

facciam glu glu al - le gria facciam glu

più mosso.

P

glu dun-que fin che s'iam quaggiu al - le gria facciam glu glu facciam glu

glu facciam glu glu al - le gria facciam glu glu

Presto

glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu

facciam glu glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu

Presto

glu facciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu

glu facciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu

glu fac-ciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu

glu fac-ciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu

glu facciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu

glu facciam glu glu facciam glu glu fac - ciam glu.

glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu

glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu glu facciam glu

And.^{te} mosso.
a piacere.

TENORI.
BASSI.
PIANO.

Bravi al - legri su - glu - glu
glu . . . O il no
glu . . . O il no
sotto voce.

p

vel - lo carce - rier che si di - ce tan - to fier
vel - lo carce - rier che si di - ce tan - to fier

gui - ta - le

Se - gui - ta - le
gui - ta - le

All.^o trattenuto.

desso un uom di stato!... uom di stato! uom di stato! ho di-
 con la parte. a piacere.

All.^o trattenuto.

sogno ho bisogno di mia testa ho bisogno di mia testa son uom di stato! ho giu-

rato ho giurato ho giurato ed abju-rato ed adjurato ed adju-
 a tempo.

rato ho giurato ed abju-rato ho giurato ed abju-rato e scorda-to tutti i

tu e scordato tutti i fa ho giu-ra-to ed ab-jurato e scorda-to tutti i

fù ho giu - ra - to ed ab - ju - ra - to e scor - da - to tutti i

fù ho giurato ed abjurato e scordato tutti i fù ho giurato ed abjurato e scordato tutti i

la
sotto voce quasi parlando.
E scordarti puoi di no - i de tuoi bravi e fid-
sta.
E scordarti puoi di no - i de tuoi bravi e fidi a

mi - ti an - ri - cor - da - ti quell' o - re co - si - li - beri e fe
mi - ti an - ri - cor - da - ti quell' o - re co - si - li - beri e fe

risoluto ma a poco a poco si riscalda nella zione e

ho giurato... f

li - ci e scordar - ti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a

li - ci e scordar - ti puoi di no - i de' tuoi bravi e fidi a

si unisce a bere cò prigionieri.

ed ab - jurato ho scorda-to....

mi - ci ah ri - cor - da - ti quell' o - re co - si li - beri e fe -

mi - ci ah ri - cor - da - ti quell' o - re co - si li - beri e fe -

ricordando

tutti i lù.... ah!...

li - ci che del Rum in frà il va po - re... or dan - zando con le

li - ci che del Rum in frà il va po - re... or dan - zando con le

con le belle?... gazzando....

Bel-le, or cantando e gava-z-zando ci son col can te senti nel - le

Bel-le, or cantando e gava-z-zando ci son col can te senti nel - le

ah! ten-ta-zion!... tenta-zion!... ten-ta-

color fischi!... e allor la giu batte!batte!...

color fischi!... e allor la giu batte!batte!...

zion....

batte addosso al-lor la giu batte addosso allor la giu al - legno e

batte addosso al-lor la giu batte addosso allor la giu al - legno e

Con gioia.

ah...

si...

su - e - si do - si do - za - mer

e - si do - si do - za

che resta - van brut - ti la

ah

si che resta van brut ti la

nier

e scordarti puoi di

che resta van brut ti la

e scordarti puoi di

no....

no -

de' tuoi brave fidi a - mi - ci

ah i cor - da - ti quell'

no -

de' tuoi brave fidi a - mi - ci

ah i cor - da - ti quell'

sotto voce,

mi - ricor - do - di quell' o - re - de miei brave fidi a -
 o - re - così libere e le - li - ci - de' tuoi brave fidi a -
 o - re - così libere e le - li - ci - de' tuoi brave fidi a -

(con, entusiasmo gli abbracera)

mi - ci - con - vo - i be - vo un bie - chier
 mi - ci - e con - no - i be - vi un bie - chier bevi bevi qu'a un bie -
 mi - ci - e con - no - i be - vi un bie - chier bevi bevi qu'a un bie -

Più presto,

più presto,

qui con voi bevo un biechier qui con voi bevi un bie
 chier, bevi bevi qu'a un biechier
 -chier bevi bevi qu'a un biechier

Contra-ban-dier al mar al mar

lascia di he-re di fol-leg-giar shai da la-sciar ca-ra bel-

tà non ti do-ler non so-spi-rar non fi-do-ler

non so-spi-rar ah - - - si...

COLO
Sian tuoi pen-sier pre-da e va-lor contra-ban-dier al mare al mar

Sian tuoi pen-sier pre-da e va-lor contra-ban-dier al mare al mar

TOM.

Ma la not-te cu pa o mar for se ron-da è a

noi vi - ci - na se far - re - sta tu lo so - i

qual era - - vat-ta ti de - sti - na ah qual era - vat - ta

ti de - sti - na schioppo e scia - bla fuoco bum

Parlando.

da - gli da - gli fuoco bum morti la da nostre

p *cris.*

T ma - - - ni questi ca-ni han da re - star da-gli

si. morti

morti

f

fuoco bum bum

là da nostre ma - - ni que-sti ca ni han da re - star

là da nostre ma - ni que - sti ca-ni han da re - star

mor-ti là quella ca - naglia ha da re - star quel-la ca - naglia ha da re -

mor-ti ha da re

mor-ti ha da re

-star se tar-re-sta tu lo sa-i qual cr- vat - ta ti de-si - na

- star

- star

se tar-re-sta tu lo sa-i qual cra-

da - gli me - na da - gli me-na

da - gli me - na da - gli me-na

- vat - ta ti de - si - na

da - gli me - na da - gli me-na

da - gli me - na da - gli me-na

Parlando.

Parlando.

con lo schioppo... fuoco!.. lum da - gli da - gli fuoco lum

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "con lo schioppo... fuoco!.. lum da - gli da - gli fuoco lum". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

morti lo da nostre ma - - - ni questi cam han da re -
da no - stre mani han da re -
da no - stre mani han da re -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "morti lo da nostre ma - - - ni questi cam han da re -", "da no - stre mani han da re -", and "da no - stre mani han da re -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It continues the rhythmic pattern established in the first system.

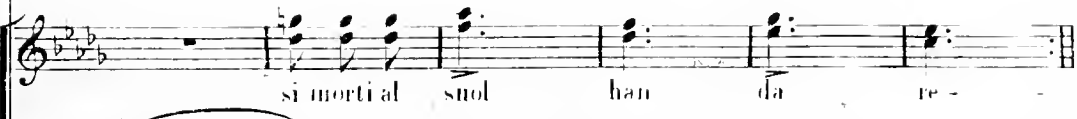
-star si morti al suo - - - - lo han da re -
-star si morti al suo - - - - lo
-star si morti al suo - - - - - - - - lo han da re -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-star si morti al suo - - - - lo han da re -", "-star si morti al suo - - - - lo", and "-star si morti al suo - - - - - - - - lo han da re -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

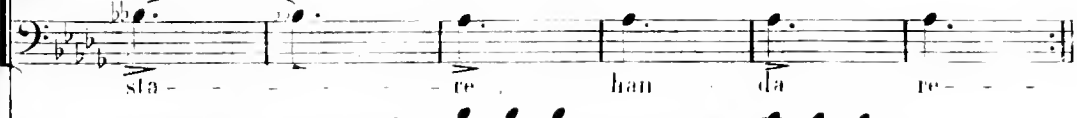
The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It continues the rhythmic pattern established in the previous systems.



sta - re han da re -



si morti al suol han da re -



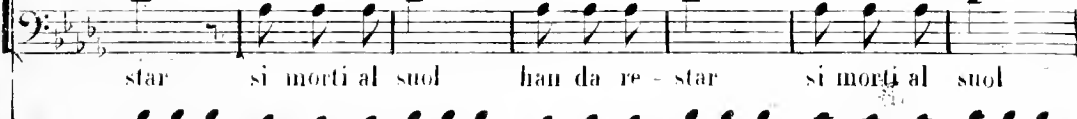
sta - re han da re -



star si morti al suol han da re - star si morti al suol



star si morti al suol han da re - star si morti al suol



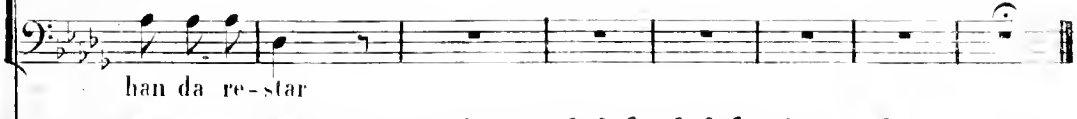
star si morti al suol han da re - star si morti al suol



han da re - star



han da re - star



han da re - star



RECITATIVO.

TUTTO
il
CORO.

TOM.

Vi-va Tom Sedu- to ri Zitti ora è già di ri-ti-rarsi

TUTTI.

tra te ne vo-stri apparta menti ci co-no-sciam Ma... Lz siate prudenti

GIOVANNA.

oh ancor quì un'altra co-noscenza M'hanno già mes-sain lib-er-tà tornan br

TOM.

d sso a con durami quà dentro e perche ma-i? Per-chè altro tu non

parte.

GIO. TOM.

fin da j-ri che rubare Non per me? Ah stagu rato ed io quell in felice avea scor-

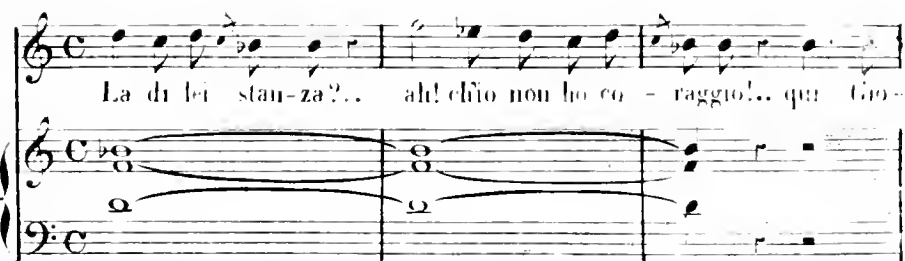
GIO.

-da te Oh quì è bello... è ben meglio che quel vecchio mio campanil che casca

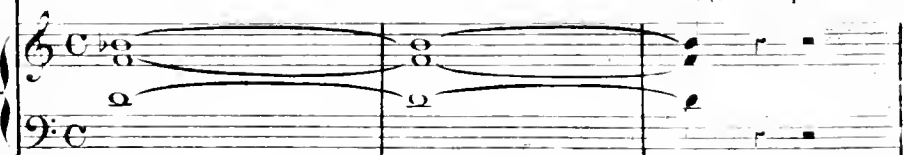
ab ab u - no spec-chio ag-gius-tia-ino - et un po-co.

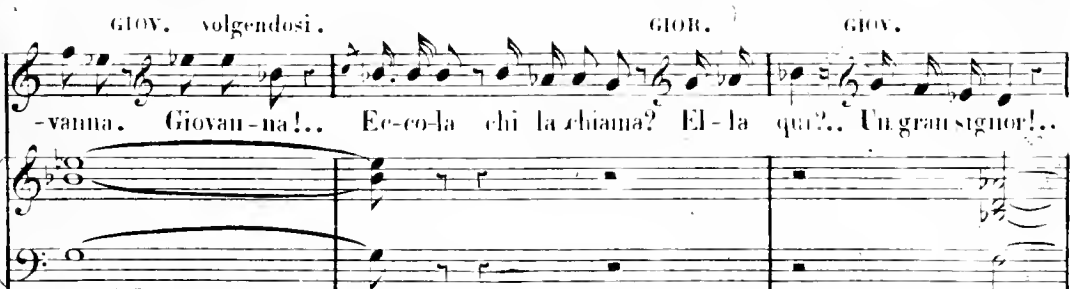
RECIT - DUETTO.

GIOVANNA e GIORGIO.

GIORGIO. 

La di lei stan-za?... ah! ch'io non ho co - raggio!.. qu Gio-

PIANO. 

GIOR. *volgendosi.*  GIOV. GIOV.

-vanna. Giovan-na!.. Ec-co-la chi la chiama? El-la qu?... Un gran signor!..



da me che brama? ah! ah! adesso in-do - vi-no, è per la ce-ri-monia ella è il pa-

GIOR. GIOV. 

-drino. Ma.. Gio-vanna... Milord mi fa-vo - ri-sca la di lei man, la

GIOR. GIOV. 

pre-go. Più non mi ri-conos-ce. Lo ve - dret-te com'è bel-lo il mio

GIOV. *colpito.*

fi-glio. Un fi-glio.

GIOV.

GIOV.

Oh Di-o voimi fa-te pa-u-ra. Per-do-na-te

GIOV.

di-temi e questo fi-gliol... Io gli for-mai la culla d'un pa-mer... la sua co-

perta di cor-ti-na di se-ta e gli dici no-me il più ca-ro del mondo Gio-
gio.

GIOV.

GIOV.

E come? Allor-che il pad- re suo farà ri-torno io gli di-rò

tien, ve-di qual cura io presi del bell' an-gio-lino che m'invia- sti un di nel-la ca-

pan-na di mia ma-dre GIOR.
 Che intendo!... Ida in giu-dizio de-pose in

fatti... oh ciel!.. se da un indizio satta-can gl' in-fe-lici a un om-bradi spe-

con dolore.
 -ranza quel che di-ci di quel fi-glio.

GIOV. GIOR. GIOV. con mistere.
 Par-late pian se an-co-ra nel tor-nano a rapir. Che? Un'altra vol-

And^{te} mosso. *p*

ta me non fatta ma - to ... ma - to ... ri - pre - si il mio bam

-bin. Se forse oh di - o

GIOR.

All.^o agitato.

Gio - van - na ques - to fi - glio guidami a

lu - i dov' e? Lascia - temi. Gio - van - na ques - to

GIOV. GIOR.

Lasciatemi

fi - glio guidami a lu - i dov' e? oh! fissa in me quel

GIOV.

Voi Giorgio! vo-

ci - gio rar - vi - sa Giorgio in me oh fissa in me quel ci - gio rav-

-le - te voi bur - lar si fier? con que begl'a - - la tte no,

-vi - sa Giorgio in me

no non si può dar, Ah! un lampo di ra - gio - ne

GIOR.

le ri - chia - mas - se - a - more! Gio - gio e - ra buo - no

GIOV.

Gior - gio e - ra sen - si - bi - le l'ho sem - pre in men - te in

No... Non sei lui. No no.
 Ma - scolta... Mi guarda... Mi

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *es.* and *f*.

No... No. No.
 gual - da Ma - scol - ta

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the bass line.

GLOB. GIOY.
 no Ma - scol - ta ma - scol - ta No no.

This system includes the instruction *stringendo.* and features a dense piano accompaniment with many sixteenth notes.

no.

This system shows the final part of the page, with a piano accompaniment that includes a *p* (piano) dynamic marking.

GIUVANA.

Andante sostenuto.

p *leg*

Voi quell a - - ria non a-ve - - te co - si

dolce in - te - res - san - - te quel-la vo - - ce si tor

can - te che di-ce-va che diceva in que' bei di che di - ce -

va. Mia Gio-van- - na ti son ca - ro? ma - me -

GIOR.

-ra - - i tu ognor co - si. O - - - di ben per un mo

-mento co - - - me il tuo di - - - letto a-man - - te col-la

vo - cesua toc - can - te ti di - ce - - - va inque' bei

di - ti di - ce - - - va. Mia Giovan - - na ti son

ritov. Più mosso, e incalzando e sempre.

ritov. Ah mi parve...
Ca - ro m'a - me - - ra - tu ognor co - - si ti son

Ques - ta voce si toc - cante quel sim bian - te co - si
ca - ro oh mi guarda mi guarda

più presto.

dolce

tutto a - mor

tu mi mi tu

mi guarda

oh Giovanna mi mi ancor

cres.

più presto.

cres sempre.

allan gandosi con estremo trasporto.

mi mi tu mi mi

Ah

sie

la voce del mio bene è il mio Giorgio che

fa - mo

fa - mo

Ah

sie

la voce del tuo ben è il tuo Giorgio che

ve do i che a rendere mi vie nel piacer di que bei di ma mi tu

ve - do ei che a rendere ti vie nel piacer di que bei di te - mo

mi mi tu

dillo ancor dillo an - cor e mi ren - do il pa -

fa - mo

fa - mo

fa - mo fa - mo ancor fa - mo an - cor e mi ren - do il pa -

stringendo. cres.

er ci que'bei di il pia-er di que'bei
 di que'bei di il pia-er di que'bei

allargandosi.

di il piacer di que'bei di si si di que'bei di
 di il piacer di que'bei di si si di que'bei di

GIOVANNA.

GIORGIO. Ah! più non bra - mo

Allegro. Ed in-tan - to un di-

quan - to io ta - - - mo

te - vi Mi ri-par - - - la di qual

Glor.

fi - glio, / *ff* *rit.*... *p* *rit.*... *rit.*... *rit.*

Glor.

men-to. Eb - ben dium. Si... Un mo - men-to.

GIOVANNI...

Qua - li giu -

E - gli lo - ra che si fa - ce - va non vien su - cor

E - gli lo - ra che si fa - ce - va non vien su - cor

Allegro

Glor.

Glor.

Qua - li vo - ci. Giu - sto cie - lo. Au - tem - ra -

non vè gra-zia non pie-tà al-la morte è troppo orror.

non vè gra-zia non pie-tà al-la morte è troppo orror.

GIOR.

mi an-co - ra il fi-glio Ah ri - tor - - na a

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

GIOV.

de - - li - rar. Tien... là - scondi il dei sal - -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

var tien là - scondi il dei sal - - var

eres. *f*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

GIOV.

deh là - scondi il dei sal - var

Non vè gra - zia a mor - te a mor - te trop - po è rea non vè pie - tà

Non vè gra - zia a mor - te a mor - te trop - po è rea non vè pie - tà

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

GIOV. *alleg*

GIOV. *alleg*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

GIOVANNA.

GIOV. *alleg*

GIOV. *alleg*

Quei là gri - da - no sup - pli - zio

Oh mo - men - to di sup - pli - zio

f p

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

un bam-bi-ni si vuol sua mor-te Ah!
 più cru-de-le del-la mor-te oh mo-men-to

un bam-bin si vuol sua mor-
 di sup-pli-zio si vuol sua mor-

te ah! dell' or-ri-bi-le sua
 te ah! dell' or-ri-bi-no-stra

sor-te ab-bi-tu gran Dio pie-tà
 sor-te ab-bi-tu gran Dio pie-tà ab-bi-tu

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "pie - ta", "gran Dio pie - ta", "gran Dio pie - ta gran", and "gran Dio pie - ta". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "gran Dio pie - ta", "Mor - te", "Mor - te", and "Mor - te". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *mf*.

dei sal- - - - var Qui la gra - da - no sup -
 Oh no - no - tu et sup -

f > p

-pli - zio ab - bi tu gran Dio pie - tà
 -pli - zio ab - bi tu gran Dio pie - tà ab - bi tu

vien da te si sal - ve - ra
 gran Dio pie - - - tà gran Dio pie - tà gran

cres.

da - - - te si sal - ve -
 Dio pie - - tà gran Dio pie - tà gran Dio pie -

colore

ta vien da te si sal - ve - ra vien da te si
 ta gran Dio pie - ta gran
 mor - te mor - te

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

sal - ve - ra vien - ni vien - ni
 Dio pie - ta gran Dio pie -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

ni vien - ni
 - ta pie - ta

This system contains the third set of three staves. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

This system contains the final two staves of the score, which are the piano accompaniment. It shows the continuation of the harmonic and melodic material from the previous systems, ending with a final cadence.

FINALE TERZIO.

Allegro molto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

TOM.

Sal - va salva

Musical notation for the first vocal phrase. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a melisma on the word 'Sal - va'.

al fo - co al foco

oh! qual trama

Musical notation for the second vocal phrase. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line continues with the lyrics 'al fo - co al foco' and 'oh! qual trama'.

sal - va salva tutto il fo - co o - mai di - strugge

Musical notation for the third vocal phrase. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line continues with the lyrics 'sal - va salva tutto il fo - co o - mai di - strugge'.

oh ca - na - glia sia gu - ra - ti oh ca - na - glia scia - gu - ra - ti

Musical notation for the final vocal phrase. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line concludes with the lyrics 'oh ca - na - glia sia gu - ra - ti'.

ma l'a-van- da far con- tino al fo- - co al

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ma l'a-van- da far con- tino al fo- - co al". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

fo- - sal- - va salva

The second system continues the vocal line with the lyrics "fo- - sal- - va salva". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like *pp* appearing in the right hand.

os-pu- ro a-pu- ro

The third system shows the piano accompaniment continuing with the rhythmic pattern. The lyrics "os-pu- ro a-pu- ro" are written above the right-hand staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

The fifth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

The sixth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern, ending with a *ff* dynamic marking.

COIRO.

La ve - de - te è giun - ta in ci - ma Dio fa -
La ve - de - te è giun - ta in ci - ma Dio fa -

sempre

i - tam tal pe - ri - glio in tal pe - ri - glio Dio fa -
i - tam tal pe - ri - glio in tal pe - ri - glio Dio fa -

GIUVANA
rullo

to in pre-ri-glio in tal pe-ri-glio Prendi a

la in tal pe-ri-glio in tal pe-ri-glio

Recit.

tremolo.

IDA.

caro-gio e san-gue tuo Ohi ed è il figlio mio.

Che mai disse

Largo.

pp

pp

rit.

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

La sua man oh ciel tu

G *è sangue tuo*

T *eres.*
gui - da - tu pro - teg - gi fin -

G
gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

P
gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

B
gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

T
gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

gui - da tu pro - teg - gi fin - no - cen - za

8^a.....
eres.

to tel tol-si il ren-doa

oh ciel oh ciel

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

oh ciel oh ciel ah tu lo sal - va o

.....

Allegro.

G te *ff*

I sal - - - - - vo

G ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

P ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

D ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

T ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

ff

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

ciel oh ciel è sal-vo è sal - - - - - vo

Allegro. 8^a.....

con tutta forza

8^a.....