

DER SIEG DES GLAUBENS
Oratorium
von
J. B. ROUSSEAU

in Musik gesetzt und
dem Singverein zu Aachen
zur ersten Aufführung auf dem großen Niederrheinischen
Musikfeste daselbst im Jahre 1829

gewidmet von
FERRD. RIES.

Mitglied der Königl. Schwedischen Akademie.

Op. 157.

Vollständiger vom Verfasser verfertigter Clavierauszug.

Preis 16 Frs.

Preis der besonders gedruckten Chorstimmen 9 Frs
Bonn bei M. Simrock P.

Eigenthum des Verlegers.

Larghetto con moto. (Maelzels Metronome ♩ = 58.)

INTRODUZIONE.

N.º 1.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the piano accompaniment with a bass line of chords and a treble line of arpeggiated figures. The second system continues the piano part, marked *pp* and *cres*. The third system introduces woodwinds: Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Clarinet (Clar.), with a *deces* marking. The fourth system features the Oboe and Flute parts, marked *cres* and *fp*, with sixteenth-note passages. The fifth system shows the piano accompaniment with *cres* and *f* markings, and sixteenth-note patterns in both hands.

3.

cres *ff* *p* *Timp: 6*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a piano part with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The bottom staff is a timpani part with a bass clef, marked with a '6' and a '6' below it. Dynamics include *cres*, *ff*, and *p*. The tempo is marked *Timp: 6*.

Ob:

p *pp*

This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the oboe, marked 'Ob:'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Ob: Clar.

cres *f* *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for the oboe, marked 'Ob:'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cres*, *f*, *p*, and *pp*. The clarinet part is marked 'Clar.'.

cres *f* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a piano accompaniment. Dynamics include *cres*, *f*, and *p*. The clarinet part is marked 'Clar.'.

Clar.

pp *cres* *ff*

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff is for the clarinet, marked 'Clar.'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cres*, and *ff*.

Andante. (♩ = 60)

BARITON. *Versam-melt waren der Gerech-ten Schaaren und richte-ten nach*

Piano = *p*

Forte. *f*

Gol- - ga-tha den Blick und be - te-ten zu dem der dort ge - - be - tet, und

Clar: *ff*

Fag: *ff*

be - teten zu dem der dort ge-blutet, und ih-re Herzen blute-ten, und lit-ten mit.

Clar: *pp*

Und neben ih-nen la - gerten die

Allegro (♩ = 144)

f *cres*

Frechen, die Kinder dieser Welt, die nie dem Glauben und nie der

Liebe Huldigung gebracht, und sangen Lieder voller Hohn, und tau-melten und

dachten nicht an Gott.

Da tönte leise der Gerechten Chor, und ihre Stimmen drangen mild em.

colla parte

f

a tempo

f

lento. *Andante.* *Stringendo un poco*

p *cres* *pp*

Clar: *Fl:*

calando *pp*

6. N^o. 3. Weiblicher Chor der Gläubigen.

Andante. (♩ = 58)

SOPRANO 1^{mo}

musical staff with lyrics: Hier in der fei - er - li - chen Frühe er - schliesse dich, o Brust, und

SOPRANO 2^{do}

musical staff with lyrics: Hier in der fei - er - li - chen Frühe er - schliesse dich, o Brust, und

ALTO .

musical staff with lyrics: Hier in der fei - er - li - chen Frühe er - schliesse dich, o Brust, und

BASSO .

musical staff with lyrics: -por.

F1: Clar:

Piano =

piano accompaniment with dynamics p and pp

Forte .

musical staff with lyrics: glüh - e voll Dan - kes - feuer freu - dig auf . Da - hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da -

musical staff with lyrics: glüh - e voll Dan - kes - feuer freu - dig auf . Da - hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da -

musical staff with lyrics: glüh - e voll Dan - kes - feuer freu - dig auf . Da - hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da -

piano accompaniment with dynamics crescendos (cres)

p hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da - hin wo Got - tes Son - nen glän - zen, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den

mf

p hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da - hin wo Got - tes Son - nen glän - zen, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den

mf

p hin aus die - ses Tha - les Grän - zen, da - hin wo Got - tes Son - nen glän - zen, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den

mf

p *mf* *p*

Lauf, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den Lauf. Da - hin wo Got - tes

solo *cres*

Lauf, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den Lauf. Da - hin wo Got - tes

solo *cres*

Lauf, da - hin nimmt der ent - zück - te Blick den Lauf. Da - hin wo Got - tes Son - nen

solo *cres*

F1: *cres*

Son-nen glän-zen, da-hin aus die-ses Tha-les Grän-zen, da-hin wo Got-tes Son-nen glän-zen, wo Got-tes Son-nen
 Da-hin
 Son-nen glän-zen, da-hin aus die-ses Tha-les Grän-zen, da-hin wo Got-tes Son-nen glän-zen, wo Got-tes Son-nen
 Da-hin
 glän-zen, da-hin aus die-ses Tha-les Grän-zen, da-hin wo Got-tes Son-nen glän-zen, wo Got-tes Son-nen
 Da-hin

p *tutti* *cres* *p*
p *tutti* *cres* *p*
p *tutti* *cres* *p*

glän-zen, nimmt der ent-zück-te Blick den Lauf, den Lauf.
 glän-zen, nimmt der ent-zück-te Blick den Lauf, den Lauf.
 glän-zen, nimmt der ent-zück-te Blick den Lauf, den Lauf.

pp *pp* *pp*

pp *pp* *ritard:*

All.^o non troppo. (♩ = 138.)

TENORE 1.^{mo}

tutti
 Herr! Herr! Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben. Herr! Herr!

TENORE 2.^{do}

tutti
 Herr! Herr! Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben. Herr! Herr!

BASSO 1.^{mo}

tutti
 Herr! Herr! Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben. Herr! Herr!

BASSO 2.^{do}

tutti
 Herr! Herr! Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben. Herr! Herr!

Piano =
 Forte.

f
 Piano accompaniment for the first system, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns.

Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben, thronend in dem Wolkensitz, thronend in dem Wolkensitz, in dem Wol-ken-sitz. Herr!

Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben, thronend in dem Wolkensitz, thronend in dem Wolkensitz, in dem Wol-ken-sitz. Herr!

Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben, thronend in dem Wolkensitz, thronend in dem Wolkensitz, in dem Wol-ken-sitz. Herr!

Herr! du bist mächtig, bist er-ha - - - ben, thronend in dem Wolkensitz, thronend in dem Wolkensitz, in dem Wol-ken-sitz. Herr!

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense harmonic and rhythmic accompaniment.

du bist mächtig, bist erhaben, thronend in dem Wolken-sitz, gnädig in der Liebe

du bist mächtig, bist erhaben, thronend in dem Wolken-sitz, gnädig in der Liebe

du bist mächtig, bist erhaben, thronend in dem Wolken-sitz, gnädig in der Liebe

du bist mächtig, bist erhaben, thronend in dem Wolken-sitz, gnädig in der Liebe

Gaben, gnädig in der Liebe Gaben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz, gross im Blitz.

Gaben, gnädig in der Liebe Gaben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz, gross im Blitz.

Gaben, gnädig in der Liebe Gaben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz, gross im Blitz.

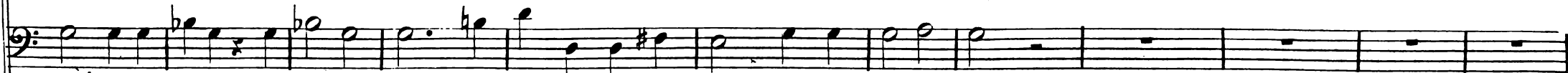
Gaben, gnädig in den Gaben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz, gross im Blitz.



Herr! du bist mächtig, er-ha-ben, thro-nend in dem Wol-ken-sitz, in dem Wolken-sitz.



Herr! du bist mächtig, er-ha-ben, thro-nend in dem Wol-ken-sitz, in dem Wolken-sitz.

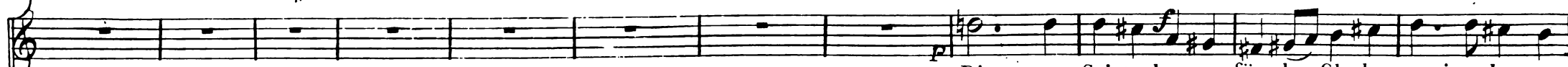


Herr! du bist mächtig, er-ha-ben, thro-nend in dem Wol-ken-sitz, in dem Wolken-sitz.

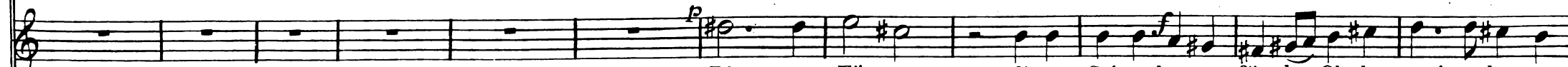


Herr! du bist mächtig, er-ha-ben, thro-nend in dem Wol-ken-sitz, in dem Wolken-sitz.

gva ~~~~~ *loco*



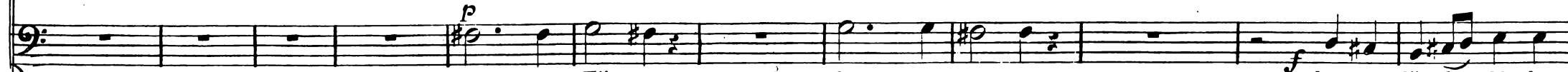
Dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben strei-ten, lass uns



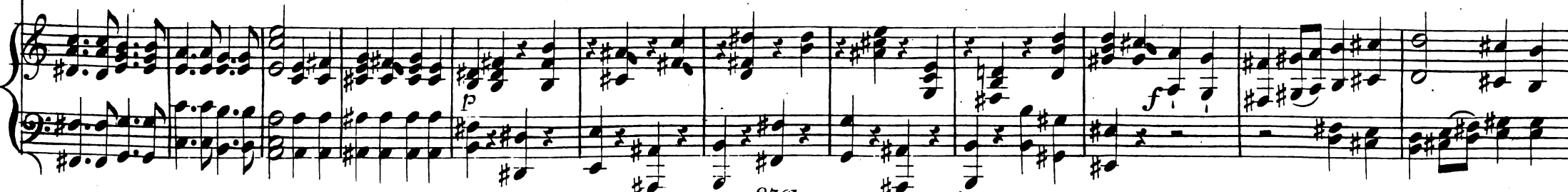
Dir zu Fü-sen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben strei-ten, lass uns



Dir zu Fü-sen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben



Dir zu Fü-sen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben



The musical score consists of two systems of vocal and piano accompaniment. Each system has four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are some 'X' marks in the piano parts, possibly indicating corrections or specific performance instructions.

System 1:

- Vocal 1: für den Glauben streiten, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben strei-ten, lass uns
- Vocal 2: für den Glauben streiten, dir zu Füs-sen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben strei-ten, lass uns
- Piano 1: strei-ten, lass uns für den Glauben streiten, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben
- Piano 2: strei-ten, lass uns für den Glauben streiten, dir zu Füßen lass uns für den Glauben

System 2:

- Vocal 1: für den Glauben streiten, dir zu Füßen, dir zu Sei-ten lass uns streiten, für den Glau-ben
- Vocal 2: für den Glauben streiten, dir zu Füßen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben streiten, für den Glau-ben
- Piano 1: strei-ten, lass uns für den Glauben streiten, dir zu Füßen, dir zu Sei-ten lass uns für den Glauben streiten, für den Glau-ben
- Piano 2: strei-ten, lass uns für den Glauben streiten, dir zu Füßen, dir zu Sei-ten lass uns streiten, für den Glau-ben

strei - ten, für den Glauben streiten. Herr! du bist mäch - tig, bist er - ha - ben,

strei - ten, für den Glauben streiten. Herr! du bist mäch - tig, bist er - ha - ben,

strei - ten, für den Glauben streiten. Herr! du bist mäch - tig, bist er - ha - ben, thronend

strei - ten, für den Glauben streiten. Herr! — du bist mäch - tig, bist er - ha - ben, thronend in dem Wolken - sitz, thronend

thronend in dem Wolken - sitz, thro - nend, thronend in dem Wol - ken - sitz, gnädig in der

thronend in dem Wolken - sitz, thro - nend, thronend in dem Wol - ken - sitz, gnädig in der

in dem Wolken - sitz, thro - nend, thro - nend, thronend in dem Wol - ken - sitz, gnädig in der

in dem Wol - ken - sitz, thro - nend, thro - nend, thronend in dem Wol - ken - sitz, gnädig in der

Lie - be Ga - ben, in der Lie - be Ga - ben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz,
 Lie - be Ga - ben, gnädig in der Lie - be Ga - ben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz,
 Lie - be Ga - ben, gnädig in der Lie - be Ga - ben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz,
 Lie - be Ga - ben, gnädig in der Lie - be Ga - ben, mild im Säuseln, mild im Säuseln, gross im Blitz,

gross im Blitz. Lass uns für den Glauben streiten, lass uns für den Glauben strei - ten.
 gross im Blitz. Lass uns für den Glauben streiten, lass uns für den Glauben strei - ten.
 gross im Blitz. Lass uns für den Glauben streiten, lass uns, lass uns für den Glauben strei - ten.
 gross im Blitz. Lass uns für den Glauben streiten, lass uns, lass uns für den Glauben strei - ten.

Nº 5. Recitativo .

Andante . (♩ = 52 .)

BARITON .

Und sieh! es trat ein Gott - er - geb - nes

Piano =
Forte .

Fag:
p

Mäd - chen her - vor

und hielt dem Jüng - ling ih - rer Wahl das

Kreuz ent - ge - gen,

Clar:

und ih - re

Au - gen strahlten vom Him - mels - feu - er .

Andante. (♩ = 56.)

SOPRANO.

Wirst du, ein Held, nach dem nur streben, was ein-zig uns kann Ret - tung

TENORE.

Piano =

Forte.

ge-ben, nach dem nur stre-ben, was ein - zig, einzig uns kann Ret - - tung ge - ben ?

Es ist das Ei - - ne nur, o Braut, es ist das Ei - - ne nur, o

In Got - tes Lie - be sey ein

Braut! die Lie - be die auf Gott vertraut, die Lie - - be die auf Gott, - auf Gott - ver-traut.

cres *p* *fp* **Cor:**

Held, Sie nur al - lein zerreisst die Ketten, Sie nur al - lein zerreisst die Ket - ten woran die Erdenmacht uns hält . Ja,

Ja,

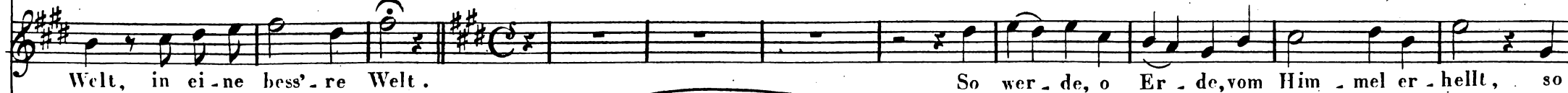
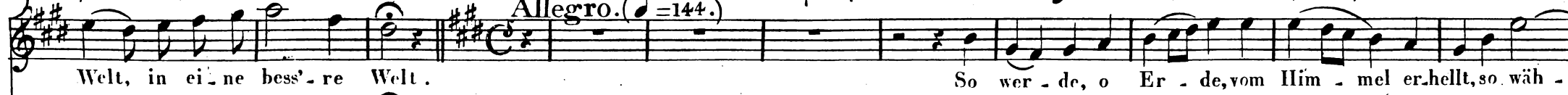
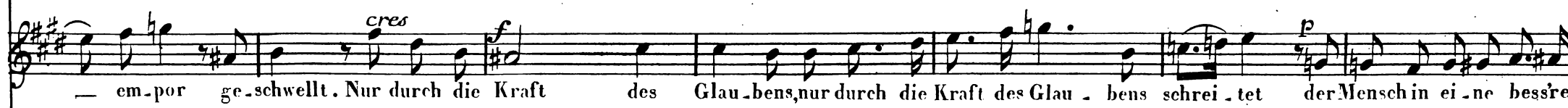
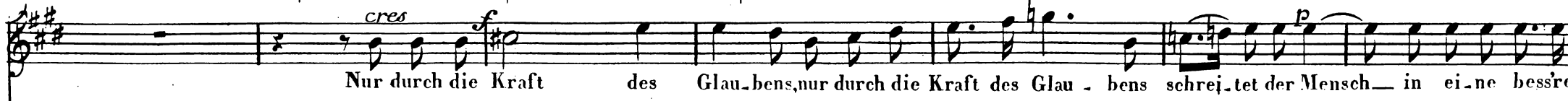
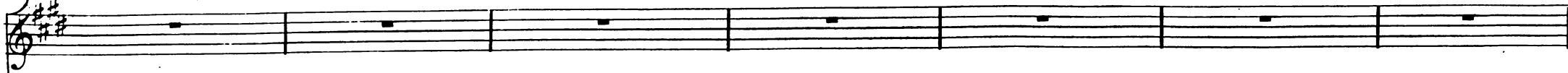
Cor:

Sie vermag uns nur zu ret - ten hin - ü - ber in die bessre Welt, — ja, Sie ver - mag uns nur zu ret - ten

Sie vermag uns nur zu ret - ten hin - ü - ber in die bessre Welt, — ja, Sie ver - mag uns nur zu ret - ten hin - ü - ber, hin -

hin - ü - ber in die bessre Welt, hin - ü - ber in die bess - re, in die bess - re Welt .

ü - ber in die bessre Welt, hin - ü - ber in die bess - re, in die bess - re Welt .



le, o See-le, die an-de-re Welt, die an-dre Welt, so wäh-le, o See-le, die an-de-re Welt, — die

wäh-le, o See-le, die an-de-re Welt, die an-dre Welt, so wäh-le, o See-le, die an-de-re Welt, — die

Cor:

an-dre Welt, und ei-le be-gei-stert, be-geistert vom gött-li-chen Wort, — vom

an-dre Welt, und ei-le be-gei-stert, und ei-le, be-gei-stert vom gött-li-chen Wort, —

Ne-belge-sta-de dem ir-di-schen fort, dem ir-di-schen fort, und ei-le, begeistert

vom Ne-belge-sta-de dem ir-di-schen fort, dem ir-di-schen fort, und ei-le, be-gei-

SOPRANO

TENORE

CHOR.
ALTO
TENORE
BASSO

vom gött - li - chen Wort, — dem ir - di - schen fort!

- - stert vom gött - li - chen Wort, — dem ir - di - schen fort!

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

tutti

cres

tutti

cres

tutti cres

tutti

cres

Hin.auf zum Him - mel, bei Gott

Hin.auf zum Him - mel, bei Gott

Hin.auf zum Him - mel, hin.auf, bei Gott

Hinauf zum Him - mel, hin.auf zum Him - mel, bei Gott

cres

f

p

f

cres

ff

— ist Licht, hinauf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, ist Licht.

ist Licht, hinauf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, ist Licht.

ist Licht, hinauf zum Him - mel, hin.auf, bei Gott ist Licht, ist Licht.

ist Licht, hinauf zum Him - mel, hinauf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, ist Licht.

gva

loco

gva

loco

CHOR.

Der Him-mel hat Frieden, der Him-mel hat Frieden,
 Der Him-mel hat Frieden, der Him-mel hat Frieden,
 Der Him-mel hat Frieden, der Him-mel hat Frieden,
 Der Him-mel hat Frieden, der Him-mel hat Frieden,

decre
 p pp

CHOR.

die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Er-de nicht,
 die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Erde nicht,
 die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Er-de, die Er-de nicht, die
 die Er-de nicht, die Er-de nicht, die Er-de, die Er-de nicht, die Er-de, die

cres f

CHOR.

die Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht, die

die Er - de nicht, — die Er - de nicht, die Er - de, die Er - de nicht, die Er - de, die

Er - de, die Er - de nicht, die Erde nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht, die

Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht, die Erde nicht, die Er - de nicht, die

SOP.

solo

So wer - de, o Er - de, vom Him - mel er -

TEN.

solo

So wer - de, o Er - de, vom Him - mel er -

Er - de nicht.

CHOR.

Er - de nicht.

Er - de nicht, die Er - de nicht.

Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht.

Er - de nicht, die Er - de nicht, die Er - de nicht.

deces

p *deces* *pp*

2761. 8

SOP: hellt, so wäh - le, o See - le, die an - de - re Welt, die an - dre Welt, so wäh - le,

TEN: hellt, so wäh - le, o See - le, die an - de - re Welt, die an - dre Welt, so wäh - le, o See - le, so

CHOR.
 Hin_auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der Him - mel hat Frie - den, der
 Hin_auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der Him - mel hat Frie - den, der
 Hin_auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der Him - mel hat Frie - den, der
 Hin_auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der Him - mel hat Frie - den, der

Cor:

SOP: o See - le, die an - dre Welt, die an - dre Welt, be -

TEN: wäh - le, o See - le, die an - dre Welt, die an - dre Welt,

CHOR.
 Him - mel hat Frie - den, hin - auf zum Himmel, hin - auf zum
 Him - mel hat Frie - den, hin - auf zum Himmel, hin - auf, hin - auf zum
 Him - mel hat Frie - den, hin - auf zum Himmel, hin_auf zum Him - mel, zum
 Him - mel hat Frie - den, hin - auf, hinauf zum Him - mel, hin - auf zum

cres *p* *f* *g*

SOP:

TE.N:

CHOR.

CHOR.

gei - stert vom gött - li - chen Wort, - dem ir - di - schen fort,

Him - mel,

hin - auf zum

Him - mel,

hin - auf, hin - auf zum

Him - mel,

hin - auf zum Him - mel, zum

Him - mel,

hin - auf zum Him - mel, hin - auf zum

und ei - le, be - gei - stert vom gött - li - chen Wort, dem ir - di - schen fort, - dem ir - di - schen fort!

und ei - le, ei - le, be - gei - stert vom gött - li - chen Wort, dem ir - di - schen fort, dem ir - di - schen fort!

Him - mel, bei Gott ist Licht, hin - auf - zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der

Him - mel, bei Gott ist Licht, hin - auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der

Him - mel, bei Gott ist Licht, hin - auf - zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der

Him - mel, bei Gott ist Licht, hin - auf zum Him - mel, bei Gott ist Licht, der

Him- mel hat Frie- den, die Er- de nicht, der Him- mel hat Frie- den,

Him- mel hat Frie- den, die Er- de nicht, der Him- mel, der Him- mel hat Frie- den,

Him- mel hat Frie- den, die Er- de nicht, der Him- mel, der Him- mel hat Frie- den, die Er- . . .

Him- mel hat Frie- den, die Er- de nicht, der Him- mel hat Frie- den, die

sempre più piano
die Er- de nicht, die Er- de nicht.

sempre più piano
die Er- de nicht, die Er- de nicht.

sempre più piano
de nicht, die Er- de nicht.

sempre più piano
Er- de nicht, die Er- de nicht.

sempre più piano.

No. 7. Chor der Gläubigen.

Grave. (♩ = 63.) *tutti*

SOPRANO 1^{mo} Stark ist des Glaubens Macht, er schlägt die Kraft der Sün - den, er schlägt die Kraft der

SOPRANO 2^{do} Stark ist des Glaubens Macht, er schlägt die Kraft der Sün - den, er schlägt die Kraft der

ALTO . Stark ist des Glaubens Macht, er schlägt die Kraft der Sün - den, er schlägt die Kraft der

TENORE . Stark ist des Glaubens Macht, er schlägt die Kraft der Sün - den, er schlägt die Kraft der

BASSO . Stark ist des Glaubens Macht, er schlägt die Kraft der Sün - den, er schlägt die Kraft der

Grave.

Piano = Forte.

Sün - den, gibt Klar - heit, gibt Klar - heit selbst dem

Sün - den, gibt Klar - heit selbst dem Blin - den, gibt Klar - heit selbst dem

Sün - den, gibt Klar - heit selbst dem Blin - den, gibt Klar - heit selbst dem

Sün - den, gibt Klar - heit selbst dem Blin - den, gibt Klar - heit selbst dem

Sün - den, gibt Klar - heit selbst dem Blin - den, gibt Klar - heit selbst dem

coll Sv.

decrec

pp

cres

Blin-den und giesst des Morgens Pracht, und giesst des Mor-gens Pracht in un-sre Er-den-nacht, in

Blin-den und giesst des Morgens Pracht, und giesst des Mor-gens Pracht in un-sre Er-den-nacht, in

Blin-den und giesst des Morgens Pracht, und giesst des Mor-gens Pracht in un-sre Er-den-nacht, in

Blin-den und giesst des Morgens Pracht, und giesst des Mor-gens Pracht in un-sre Er-den-nacht, in

Blin-den und giesst des Morgens Pracht, und giesst des Mor-gens Pracht in un-sre Er-den-nacht, in

un-sre Erden-nacht, und giesst des Morgens Pracht in un-sre Er-den-nacht.

un-sre Erden-nacht, und giesst des Morgens Pracht in un-sre Er-den-nacht.

un-sre Erden-nacht, und giesst des Morgens Pracht in un-sre Er-den-nacht.

un-sre Erden-nacht, und giesst des Morgens Pracht in un-sre Er-den-nacht.

un-sre Erden-nacht, und giesst des Morgens Pracht in un-sre Er-den-nacht.

Andante. (♩ = 104.)

TENORE .

Was su - chen wir, o Va - ter, aus - ser dir? Er -

Piano :
Forte .

bar - mer! ist bey dir, bey dir nicht je - der Trost? Va - ter! Va - ter! in die - sem

Clar:

Clar:

Fag:

Wort, wenn es des Kin - des Lip - pe - stam - melt, liegt Frie - de, Glück, — Ver - söh - nung,

und je - der Lei - den - schaft Tu - mult ver - stummt .

Clar:

Aria .

Andante con moto. (♩ = 30.)

TENORE.

Piano :
Forte .

Dir am Bu - sen will ich lie - gen.

kindlich fromm mich an dich schmiegen, dir am Bu - sen will ich lie - gen, kindlich fromm,

kindlich fromm, kindlich fromm mich an dich schmiegen, du wirst mich er - he - ben, du läs - sest ja das

Gu - te nicht ver - der - ben, du läs - sest ja das Gu - te nicht ver - der - ben.

dir zu le - ben, dir zu ster - ben, sey in Quaal und Tod, in Quaal und Tod

Ob: *p*
Fag: *f*
deces

sey mir - Ge - bot. Weh Je - dem der von

pp *f* *ff* *f* *ff* *f* *p*

dei - nen Pfa - - den wick! Ihm schwindet bald des Glau - - bens Stab, er sinkt in der Ver - zweif - - lung

f *p* *f* *p* *f*

Grab, in der Ver - zweif - - lung Grab. Rei - - ni - ge, stär - ke mich! hei - - li - ge,

Clar: *pp*
dol Fag: *f*

stär - ke mich, hei - - - - - li - - - ge mich! Dir am Bu - - sen will ich

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "stär - ke mich, hei - - - - - li - - - ge mich!" followed by "Dir am Bu - - sen will ich". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings such as *cres*, *fp*, and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

lie - - - gen, kindlich from̄ mich an dich schmie - gen, dir zu le - - ben, dir zu ster - ben, sey in Quäl, in Quäl und

The second system continues the vocal line with the lyrics "lie - - - gen, kindlich from̄ mich an dich schmie - gen, dir zu le - - ben, dir zu ster - ben, sey in Quäl, in Quäl und". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*, *p*, *cres*, and *mf*. The key signature changes to two flats, and the time signature remains 4/4.

Tod - - mir Ge - bot, - sey in Quäl und Tod mir Ge - bot, sey in

The third system features the vocal line with lyrics "Tod - - mir Ge - bot, - sey in Quäl und Tod mir Ge - bot, sey in". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, *p*, and *cres*. The key signature changes to one flat, and the time signature remains 4/4.

Quäl - - und Tod, sey mir Ge - bot.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Quäl - - und Tod, sey mir Ge - bot." The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp*, *pp*, and *p*. The key signature changes to two flats, and the time signature remains 4/4.

Allº. con brio. (♩ = 1+4.)

BASSO .

Doch nun hielt sich in der Un - gläubigen

Piano :

Forte .

Schaar der Zorn — nicht länger mehr zu-rück, die Au - gen fun - kelten vor Wuth,

und ihre Schwerter zück - ten sie ent - ge - - - gen den Gläu - bi - gen

Andante. (♩ = 69.)

die nur des Kreu - - zes Zei - chen in from - men Hän - den tru - - gen; des Kreu - - - zes

pp

Zei - chen in frommen Händen tru - gen. Und höh - nisch scholl ihr

Allegro. (♩ = 144.)

wil - der Ruf zum Streit, sie tobten, ju - belten und wähn - ten sich all - mächtig.

pp *cres* *f*

f

All.^o non troppo ma fieramente.

tutti

SOPRANO. Eu-er Glau-be ist uns Spott, unsre Kraft ist un-ser Gott, un-sre Kraft ist un-ser

ALTO. Eu-er Glau-be ist uns Spott, unsre Kraft ist un-ser Gott, un-sre Kraft ist un-ser

TENORE. Eu-er Glau-be ist uns Spott, unsre Kraft ist un-ser Gott, un-sre Kraft ist un-ser

BASSO. Eu-er Glau-be ist uns Spott, unsre Kraft ist un-ser Gott, un-sre Kraft ist un-ser

Piano: *f*

Forté.

Gott; mit dem Ar-me, mit dem Ei-sen mögen wir es Euch be-weisen dass al-lein die Stär-ke siegt, dass al-lein die Stär-ke

Gott; mit dem Ar-me, mit dem Ei-sen mögen wir es Euch be-weisen dass al-lein die Stär-ke siegt, dass al-lein die Stär-ke

Gott; mit dem Ar-me, mit dem Ei-sen mögen wir es Euch be-weisen dass al-lein die Stär-ke siegt, dass al-lein die Stär-ke

Gott; mit dem Ar-me, mit dem Ei-sen mögen wir es Euch be-weisen dass al-lein die Stär-ke siegt, dass al-lein die Stär-ke

8va

siegt und der Frommsinn, der Fromm - sinn un - ter - liegt .

siegt und der Frommsinn, der Fromm - sinn un - ter - liegt .

siegt und der Frommsinn, der Fromm - sinn un - ter - liegt .

siegt und der Frommsinn, der Fromm - sinn un - ter - liegt .

8va *loco.*

Nur wo es stür - misch brau - set im Le - ben .

Nur wo es stür - misch brauset im Le - ben , nur wo es stür - misch brau - set im Le - ben ,

Nur wo es stür - misch brauset im Le - ben , nur wo es stür - misch brau - set im Le - ben ,

Nur wo es stür - misch brauset im Le - ben , nur wo es stür - misch brau - set im Le - ben ,

nur wo es stür- - misch brauset im Le- - - ben, kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben,
 nur wo es stür- - misch brau-set im Le- - - ben, kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben,
 nur wo es stür- - misch brau-set im Le- - - - ben, kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben,
 nur wo es stür- - misch brau-set im Le- - - - ben, kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben,
 kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben .
 kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben . Ha! wie die
 kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben . Ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er-greift, wie die
 kann sich der Mäch-ti-ge mu-thig er- - he- - ben .

Ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er-greift! wie die Thatlust uns wü - - thend er -
 That-lust, die Thatlust uns wüthend er-greift, wie die Thatlust, die Thatlust uns - wüthend, uns wüthend er - greift, Feu-er und
 That-lust uns wüthend - er - greift! ha! wie die Thatlust uns wüthend, uns wüthend er - greift, Feu-er und Kraft in den

Ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er -

greift, uns wü - thend er - greift, Feu-er und Kraft, - Feuer und Kraft in - den Bu-sen uns träuft, ha! wie die
 Kraft uns - in den Bu-sen uns träuft, in den Bu-sen uns träuft, ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er-greift, Feuer und
 Bu - sen uns träuft, -ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er-greift, die Thatlust uns wüthender - greift, wie die Thatlust uns
 greift, uns wüthend er - greift, - uns wüthend er - greift, ha! wie die Thatlust uns wüthend er -

Thatlust, die That - - - lust uns wüthend er - greift, Feu - er und Kraft in den Bu - sen uns trüuft !
 Kraft in den Bu - sen uns trüuft, in den Bu - sen, den Bu - sen uns trüuft, Feu - er und Kraft in den Bu - sen uns trüuft !
 wü - thend er - greift, Feu'r und Kraft, Feu'r und Kraft in den Bu - sen uns trüuft, Feu - er und Kraft in den Bu - sen uns trüuft !
 greift, Feu - er und Kraft in den Bu - sen uns trüuft, Feu - er und Kraft in uns trüuft, Feu - er und Kraft in uns trüuft !

Ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns
 Ha! wie die Thatlust, die That - lust uns wü - - thend, wü - thend er - greift, uns wü - thend, uns wü - thend er - greift, uns
 Ha! wie die Thatlust, die That - lust uns wü - thend, wü - - thend uns er - greift, uns
 Ha! wie die Thatlust, die That - lust uns wü - thend er - greift, uns

wü - thend er - greift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft, und Kraft in den

wü - thend ergreift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft, und Kraft, Feuer und Kraft in den

wü - thend er - greift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft, und Kraft, und Kraft, und Kraft in den

wü - thend ergreift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft, und Kraft, Feuer und Kraft, und Kraft in den

Bu - sen, Kraft in uns träuft! Ha! wie die Thatlust, die Thatlust ergreift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft,

Bu - sen, Kraft in uns träuft! Ha! wie die Thatlust uns wüthend, uns wüthend er - greift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft,

Bu - sen uns träuft! Ha! wie die Thatlust uns wüthend, uns wüthend er - greift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft,

Bu - sen uns träuft! Ha! wie die Thatlust, die Thatlust uns wüthend er - greift, Feuer und Kraft, Feuer und Kraft,

40.

Feu'r und Kraft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft,

Feu'r und Kraft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft,

Feu'r und Kraft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft,

Feu'r und Kraft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft,

ff Ped: *sf*

Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in uns

Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft, Feu-er und Kraft in uns

Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in uns

Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in den Bu-sen uns trauft, Feu-er und Kraft in uns

f *p* *cres*

träuft, Feur und Kraft in den Bu_sen uns träuft, und Feu_er und Kraft in den Bu_sen uns träuft!

träuft, Feur und kraft in den Bu_sen uns träuft, und Feu_er und Kraft in den Bu_sen uns träuft!

träuft, Feur und Kraft in den Bu_sen uns träuft, und Feu_er und Kraft in den Bu_sen uns träuft!

träuft, Feur und Kraft in den Bu_sen uns träuft, und Feu_er und Kraft in den Bu_sen uns träuft!

8va loco. 8va loco.

Ha!wie die Thatlust uns wüthender - greift, Feu_er und Kraft, Feu_er und Kraft .

Ha!wie die Thatlust uns wüthender greift,wie die Thatlust,die Thatlust uns wüthender - greift, Feu_er und Kraft, Feu_er und Kraft .

Ha!wie die Thatlust uns wüthender greift,wie die Thatlust,die Thatlust uns wüthender , greift, Feu_er und Kraft, Feu_er und Kraft .

Ha!wie die Thatlust uns wüthender greift,wie die Thatlust,die Thatlust uns wüthender - greift, Feu_er und Kraft, Feu_er und Kraft .

cres f

Nur wo es stür - misch brauset im Le - - ben, kann sich der Mächti - ge mu - - thig er - - he - ben. Ha! wie die That - lust uns er - greift,
 Nur wo es stür - misch brauset im Le - - ben, kann sich der Mächti - ge mu - - thig er - - he - ben. Ha! wie die That - lust uns er - greift,
 Nur wo es stür - misch brauset im Le - - ben, kann sich der Mächti - ge mu - - thig er - - he - ben. Ha! wie die That - lust uns er - greift,
 Nur wo es stür - misch brauset im Le - - ben, kann sich der Mächti - ge mu - - thig er - - he - ben. Ha! wie die That - lust uns er greift, Feuer und

Feuer und Kraft in den Bu - - - sen uns träuft!
 Feuer und Kraft in den Bu - - - sen uns träuft!
 Feu - er und Kraft in den Bu - sen, den Bu - - - sen uns träuft!
 Kraft in den Busen, und Kraft in den Bu - - - sen uns träuft!

INTRODUZIONE.

First system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. The bass part has dynamic markings *f* and *p*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of the musical score, including piano and woodwind parts. The piano part has dynamic markings *pp* and *cres*. The woodwind parts are labeled *Clar.* and *Cor.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of the musical score, including piano and woodwind parts. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The woodwind part is labeled *Ob.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. A tempo change is indicated by $(♩ = 100)$.

All.º molto con fuoco.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *Ped.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Sixth system of the musical score, including piano and woodwind parts. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The woodwind part is labeled *Ob.*. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

pp cresc f

pp cresc f

Ped cresc ff pp

All.^o molto con fuoco

Ped. *

1

Seque Recit.

SOPRANO . *Andante* (♩ = 88)

Dringt denn die Stimme Gottes nicht in eu-er Ohr? ist den eur Blick so irr

Piano-Forte. *pp*

vlo

dass er sich ganz ver-lor? ach! schaut zum Himmel auf, nach dort! von o-ben tönet auch für euch der Gna-de

calan - do

cres *f* *p* *colla parte*

Wort. Glaube, Glaube führet uns zum Thro-ne der sich, der sich ü-ber Ster-nen baut.

Aria. Larghetto con moto. (♩ = 60)

p *f* *p* *Cor.*

Hoff-nung winket mit der Krone, wenn die Lie-be hier ver-traut,

Clar. *Cor.* *Clar.* *Fl.* *pp* *Ob.* *Fl.*

Hoffnung winket mit der Krone, Schwachen giebt er Him - melsfeur und den Kin - dern die Ge - walt, die Gewalt.

Clar. 3 3 3 Fag. 1 Cor. Ob. 8va loco

SOPRANO.
Unsere Brust erhebt sich frei, er, wenn sein O - dem sie durchwallt, ob wir kampf, ob wir bluten, ob wir kämpfen, ob wir

Allegro. (♩ = 144)
p cresc

bluten, unser Herz ist rein und klar, unser Herz ist rein und klar. Glau - be Gottes, più lento

f p Fl. Ob. Fag. Ob. più lento

Tempo 1mo Quell des Gu - ten, sie - ge, sie - ge, wer - de of - fen - bär, wer - de of - fen -

cresc p

Chor der Engländer.

bar
tutti SOPRANI
Wo der Muth be_schützt, wo der Muth be_schützt, lässt der Him_mel kalt. Hat kein

tutti ALTI
Wo der Muth be_schützt, wo der Muth be_schützt, lässt der Him_mel kalt. Wo das Ei_sen blitzt, wo das Ei_sen blitzt, hat kein

tutti TENORI
Wo der Muth be_schützt, wo der Muth be_schützt, lässt der Him_mel kalt. Wo das Ei_sen blitzt, wo das Ei_sen blitzt, hat kein

tutti BASSI
Wo der Muth be_schützt, wo der Muth be_schützt, lässt der Himmel kalt. Wo das Ei_sen blitzt, wo das Ei_sen blitzt, hat kein

Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt.

Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt.

Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt.

Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt, hat kein Gott Ge_walt.

Cor:

dimin: *p*

p Glau - be, Glau - be Got - tes, Quell - des Gu - ten, sie - ge, sie - ge, wer - de of - fenbar, ob wir

Clar:

Fag:

kämpfen, ob wir bluten, kämpfen, ob wir bluten, un - ser Herz ist rein und klar, ja, un - ser Herz ist rein und

mf *p* *mf* *decr.* *pp* Clar:

klar.

Wo der Muth be - schützt, bleibt der Him - mel kalt, wo das Ei - sen blitzt, das Ei - sen blitzt, hat kein Gott Gewalt, hat kein Gott Gewalt.

Wo der Muth beschützt, wo der Muth beschützt, bleibt der Him - mel kalt, wo das Ei - sen blitzt, das Ei - sen blitzt, hat kein Gott Gewalt, hat kein Gott Gewalt.

Wo der Muth be - schützt, bleibt der Him - mel kalt, bleibt der Him - mel kalt, wo das Ei - sen blitzt, das Ei - sen blitzt, hat kein Gott Gewalt, hat kein Gott Gewalt.

Wo der Muth, der Muth beschützt, bleibt der Himel kalt, wo das Ei - sen blitzt, das Ei - sen blitzt, hat kein Gott, hat kein Gott Gewalt, hat kein Gott Gewalt.

f

Tempo 1^{mo}

m.v.



Hoff - nung! Lie - be!



Clar: *dimin:* *p* *fp* ca - lan - do



ca - lan - do. **Allegro.**
Glau - be! Glau - be füh - ret uns zum Thron. Un - sre Brust er - hebt sich



Ob: *colla parte.* Cor: *p*



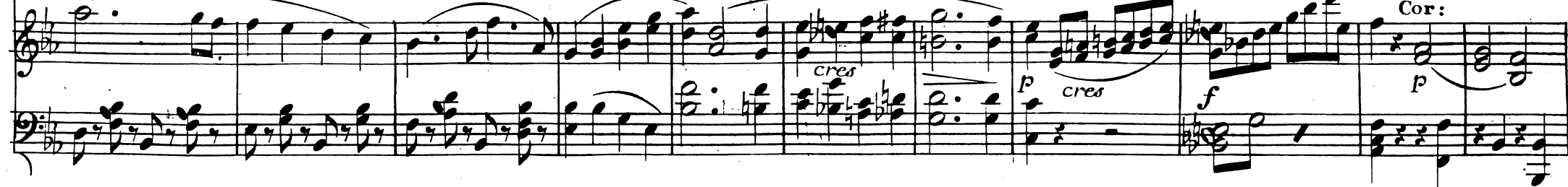
freier, wenn sein O - dem sie durch - walt. Glau - be Got - tes, Quell des Gu - ten,



Ob: *f* Fag: *f* Clar: *p*



Quell des Gu - ten, sie - ge, wer - de of - fen - bar, sie - ge, wer - de of - fen -



Cor: *cres* *p* *f* *p*

bar.

Wo der Muth be-schützt, wo das Ei-sen blitzt, das Ei-sen blitzt, hat kein Gott Ge-

Wo der Muth be-schützt, bleibt der Himmel kalt, wo das Ei-sen blitzt, wo das Ei-sen blitzt, das Ei-sen blitzt, hat kein Gott Ge-

Wo der Muth be-schützt, bleibt der Himmel kalt, wo das Ei-sen blitzt, wo das Ei-sen blitzt, das Ei-sen blitzt, hat kein Gott Ge-

Wo der Muth be-schützt, bleibt der Himmel kalt, wo das Ei-sen blitzt, wo das Ei-sen blitzt, hat kein Gott Ge-

walt, hat kein Gott Ge-walt.

walt, hat kein Gott Ge-walt.

walt, hat kein Gott Ge-walt.

walt, hat kein Gott Ge-walt.

decrec

dimin

fp

(♩ = 132)

Allegro non troppo.

Nº 13. Dreifacher Chor.

1^{ter} CHOR
der weiblichen
Gläubigen.

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

ALTO.

TENORE 1^{mo}

2^{ter} CHOR
der männlichen
Gläubigen.

TENORE 2^{do}

BASSO.

3^{ter} CHOR
der männlichen
Ungläubigen.

TENORE.

BASSO 1^{mo}

BASSO 2^{do}

Höre die Frechen nicht die dich ver-höhen, straf' nicht der Frev-ler

Höre die Frechen nicht die dich ver-höhen, straf' nicht der Frevler, der Frev-ler

Hö- re die Frechen nicht die dich verhö- nen, straf' nicht der Frevler, straf' nicht der Frev-ler

Allegro non troppo.

Piano:

Forté.

Posaune

vni

Basso

deces:

p

cres

sündliches Wähnen, mache die Schande, mache die Schande durch Lang-muth zu Spott, und bleib' im Verzeihen, und bleib' im Verzeihen der

sündliches Wähnen, ma - - che die Schande, mache die Schande durch Lang-muth zu Spott, und bleib' im Verzeihen, und bleib' im Verzeihen der

sündliches Wähnen, mache die Schande, die Schande, mache die Schande durch Lang-muth zu Spott, und bleib' im Verzeihen, und bleib' im Verzeihen der

Ob: Clar:

f *p* *cres*

tutti p Hör' unser Flehen an, hör' unser, hör' unser Flehen an. *solo p* Sieh unsre Thränen, sieh unsre

tutti p Hör' unser Flehen an, hör' unser Flehen an. *solo p* Sieh unsre Thränen, sieh unsre

tutti p Hör' unser Flehen an, hör' unser Flehen an, hör' unser Flehen an. *solo p* Sieh unsre Thränen, sieh unsre

gros-se Gott, der gros-se Gott.

gros-se Gott, der gros-se Gott.

gros-se Gott, der gros-se Gott.

(Empty musical staves)

f *p* *p* *Clar:* *p* *Fag:*

tutti
p
Thrä - nen, sende auch ihnen Licht, Ur- quell des Schö - nen. Hör' un - ser Fle - hen an, sieh un - sre Thrä - - nen, sende auch ih - - nen
Thrä - nen, sende auch ih - nen Licht, Ur- quell des Schö - nen. Hör' un - ser Fle - hen an, sieh un - sre Thrä - - nen, sende auch ih - - nen
Thrä - nen, sende auch ih - nen Licht, Ur- quell des Schö - nen. Hör' un - ser Fle - hen an, sieh un - sre Thrä - - nen, sende auch ih - - nen

p
Hö - re die Fre - chen nicht
p
Hö - re die Fre - chen nicht
p
Hö - re die Fre - chen nicht

Empty musical staves for strings and woodwinds.

Cor:
Fag:

Licht, — Ur-uell des Schö- . -nen . *solo* *cres* *p*
 Und bleib, höhnt dich der Spott, der gros- se

Licht, — Ur-uell des Schö- . -nen . *solo* *cres* *p*
 Und blei- be, höhnt dich der Spott, und bleib, höhnt dich der Spott, der gros- se

Licht, — Ur-uell des Schö- . -nen . *solo* *cres* *p*
 Und bleib, höhnt dich der Spott, höhnt dich der Spott, der gros- se

die dich verhöhnen, straf nicht der Frev- ler sündliches Wähnen .

die dich verhöhnen, straf nicht der Frev- ler sündliches Wähnen .

die dich verhöhnen, straf nicht der Frev- ler sündliches Wähnen .

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Ob: *Fag:* *cres* *p*

Empty musical staff

Gott . Und blei - be, höhnt dich der Spott, der gros - se, gros - se Gott .

Gott . Und blei - be, höhnt dich der Spott, und blei - be, höhnt dich der Spott, der gros - se Gott, - der gros - se Gott .

Gott . Und blei - be, höhnt dich - der Spott, der gros - se Gott, - der gros - se Gott .

Höre die Frechen nicht die dich ver - höhnen, und bleib' im Verzeihen der gros - se Gott .

Höre die Frechen nicht die dich ver - höhnen, und bleib' im Verzeihen der gros - se Gott .

Höre die Frechen nicht die dich ver - höhnen, und bleib' im Ver - zeihen der gros - se Gott .

Fort mit dem from - men

der gros - - se Gott,

der gros - - se Gott,

der gros - - se Gott,

der gros - - se Gott,

der gros - - se Gott,

der gros - - se Gott,

Fort mit dem from - men Wahn, fort eit - les Seh - nen, fort mit dem from - men Wahn, dem from - men Wahn, dem from - men Wahn, mit dem from - men Wahn, fort eit - les Seh - nen, fort, fort, fort mit dem frommen Wahn, dem from - men Wahn, fort eit - les Seh - nen, fort mit dem frommen Wahn, dem from - men Wahn, mit dem frommen

ff

der gros - se Gott .

der gros - se Gott .

der gros - se Gott .

der gros - se Gott .

der gros - se Gott .

der gros - se Gott .

Wahn, fort Sehnen. Eh - re und Streit, Eh - re und Streit ge - büht des Kampfes Söhnen, ge - büht des Kampfes

Wahn, fort eit - les Sehnen. Eh - re und Streit, Eh - re und Streit ge. büht des Kampfes Söh - nen, ge - büht des

Wahn, fort eit - les Seh - nen. Eh - re und Streit, Eh - re und Streit ge - büht des Kampfes Söh - nen, ge -

Hör' un - ser Fle.hen an, sieh un - sre Thrä - nen, send' auch ih - nen Licht, hör' unser Flehen an,

Hör' un - ser Fle.hen an, sieh un - sre Thrä - nen, send' auch ih - nen Licht, hör' unser Flehen an,

Hör' un - ser Fle.hen an, sieh un - sre Thrä - nen, send' auch ih - nen Licht, hör' unser Flehen an,

die dich ver.höhnen, straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen,

die dich ver.höhnen, straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen,

die dich ver.höhnen, straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen,

eu'r grosser Gott, fort mit dem frommen Wahn,

eu'r grosser Gott, fort mit dem frommen Wahn,

eu'r grosser Gott, fort mit dem frommen Wahn,

p *f* *p*

sieh un - sre Thrä - nen, — send' ih - nen Licht. Hör' un - ser Flehen an,

sieh un - sre Thrä - nen, send' ih - nen Licht. Hör' un - ser Flehen an,

sieh un - sre Thrä - nen, send' ih - nen Licht. Hör' un - ser Flehen an,

straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen. Hö - re die Fre - chen nicht die dich ver - höhnen, straf' nicht der Frev - ler,

straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen. Hö - re die Fre - chen nicht die dich ver - höhnen, straf' nicht der Frev - ler,

straf' nicht ihr sünd - li - ches Wähnen. Hö - re die Fre - chen nicht die dich ver - höhnen, straf' nicht der Frev - ler,

fort mit dem frommen Wahn, fort mit dem frommen Wahn, Eh - re und Streit ge - büht des

fort mit dem frommen Wahn, fort mit dem frommen Wahn, Eh - re und Streit ge - büht des

fort mit dem frommen Wahn, fort mit dem frommen Wahn, Eh - re und Streit ge - büht des

ff

sieh un- -sre Thränen, und bleib, höhnt dich der Spott, der gros- -se, gros- -se Gott. Hör' un- ser
 sieh un- -sre Thränen, und bleib, höhnt dich der Spott, der gros- -se, gros- -se Gott.
 sieh un- -sre Thränen, und bleib, höhnt dich der Spott, der gros- -se, gros- -se Gott. Hör' unser Fle- hen,
 der Frev-ler sünd- -li-ches Wäh- nen und bleib' der gros- -se, gros- -se Gott.
 der Frev-ler sünd- -li-ches Wäh- nen und bleib' der gros- -se, gros- -se Gott.
 der Frev-ler sünd- -li-ches Wäh- nen und bleib' der gros- -se, gros- -se Gott.
 Kam- - pfes Söh- -nen, uns ist Ge- noss der Hohn und uns ge- fährdet nicht eu'r grosser Gott.
 Kam- - pfes Söh- -nen, uns ist Ge- noss der Hohn und uns, und uns ge- fährdet nicht eu'r grosser Gott.
 Kam- - pfes Söh- -nen, uns ist Ge- noss der Hohn und uns, und uns ge- fährdet nicht eu'r grosser Gott.

gva *loco*
p

cres *f* *p* *cres*
 Fle - hen an, hör' un-ser Fle - hen an, send' auch ih-nen Licht, Ur - quell des Schönen,

p *cres* *f* *p* *cres*
 Hör un-ser Fle-hen an, un-ser Fle - hen an, send' auch ih-nen Licht, Ur - quell des Schönen,

cres *f* *p* *cres*
 hör' un-ser Fle-hen an, un-ser Fle - hen an, send' auch ih-nen Licht, Ur-quell des Schönen,

f *p* *cres*
 Hö - re die Frechen nicht die dich ver - höh-nen, straf' nicht der Frevler sünd - liches Wähnen, sünd - li - ches

f *p* *cres*
 Hö - re die Frechen nicht die dich ver - höh-nen, straf' nicht der Frevler sünd - liches Wähnen, sünd - li - ches

f *p* *cres*
 Hö - re die Frechen nicht die dich ver - höh-nen, straf' nicht der Frevler sünd - liches Wähnen, sünd - li - ches

p *cres*
 Fort mit dem frömenWahn, fort mit dem frömen Wahn,

p *cres*
 Fort mit dem frömenWahn, fort mit dem frömen Wahn,

p *cres*
 Fort mit dem frömenWahn, fort mit dem frömen Wahn,

cres *f* *p* *cres*
 Musical accompaniment with piano and bass staves.

und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott. Hör' unser Flehen an,

und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott. Hör' un-ser Flehen an,

und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott. Hör' un-ser

Wähnen und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott,

Wähnen und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott,

Wähnen und bleib', und bleib' der gros - se Gott, und bleib' der grosse Gott,

Eh - re und Streit ge - bührt des Kampfes Söh - - - nen, fort mit dem frommenWahn, uns ist Genoss der Spott,

Eh - re und Streit ge - bührt des Kampfes Söh - - - nen, fort mit dem frommen, dem frommenWahn, uns ist Genoss der Spott,

Eh - re und Streit ge - bührt des Kampfes Söhnen, fort mit dem frommenWahn, mit dem frommenWahn, uns ist Genoss der Spott,

f *ff* *p*

sich un - sre Thränen und blei - be, höhnt dich der Spott, der grosse Gott, und bleib' der grosse Gott, hör' unser

sich un - sre Thränen und blei - be, höhnt dich der Spott, der grosse Gott, und bleib' der grosse Gott, hör' unser

Flehen an, sieh un - sre Thränen und bleib', und bleib' der grosse Gott, und bleib' der grosse Gott,

und bleib' der grosse Gott,

und bleib' der grosse Gott,

und bleib' der grosse Gott,

fort mit dem frommen Wahn, uns ist Genoss der Spott,

fort mit dem frommen, frommen Wahn, uns ist Genoss der Spott,

fort mit dem frommen Wahn, mit dem frommen Wahn, uns ist Genoss der Spott,

Clar:

Fag:

cres

f

pp

Flehen an, sieh un-sre Thränen und blei-be, höhnt dich der Spott, der grosse Gott, der gros-se Gott, der gros-se

Flehen an, sieh un-sre Thränen und blei-be, höhnt dich der Spott, der gros-se Gott, der gros-se Gott, der gros-se

hör' un-ser Flehen an, sieh un-sre Thrä-nen und bleib', und bleib' der gros-se Gott, der gros-se Gott, der gros-se

und bleib', und bleib', und bleib' der gros-se Gott, der gros-se Gott, der gros-se

und bleib', und bleib', und bleib' der gros-se Gott, der gros-se Gott, der gros-se

und bleib', und bleib', und bleib' der gros-se Gott, der gros-se Gott, der gros-se

und uns ge-fähr-det nicht eu'r grosser Gott, ge-fähr-det nicht eu'r grosser

und uns ge-fähr-det nicht eu'r grosser Gott, ge-fähr-det nicht eu'r grosser

und uns ge-fähr-det nicht eu'r grosser Gott, ge-fähr-det nicht eu'r grosser

Fl. 8va loco 8va

cres f

8va *loco*

Andantino. (♩ = 80.)

ALTO.

Piano-Forte.

Fl: O hört die Warnung nochmals an, sie

p *pp* *p* *pp*

kommt aus treuer Brust, baut nicht zu sehr auf eigene Kraft und baut auf Gott, und baut nur auf Gott. In seinem Glanz ist euer Prahlen

cres *f* *pp*

Nacht; in seiner Herrlichkeit seid ihr nur Staub. Er ruft Sonnen hervor und ihr, und ihr, ihr kriecht am Boden, am Boden mit dem

cres *p* *pp*

Wurm, am Boden mit dem Wurm, o hört die Warnung, o hört die Warnung nochmals an und baut auf Gott, und baut auf Gott.

Fl: *cres* *fp* *pp*

SOPRANO .

So keh - ret um, noch ist, noch ist es Zeit, denn Got - tes Gnad' ist niemals weit, und

ALTO .

Gläubige .

TENORE .

BASSO .

Ungläubiger .

Piano =

Forte .

Clar:
Cor:

mehr noch als des Frommen freut er sich des Sün - ders der - be - reut, - des Sünders der be - reut, und mehr, und mehr noch freut er sich des Sünders, des

Ob:

Sünders der be-reut .

Du mächtig in den Himmels, den Him - mels-höhn , o lass ein Wun - der jetzt ge-schehn , ein

Ich weiche nicht ,

Clar. Fl:

pp

Wunder lass ge - schehn .

ich wanke nicht , steh fest, steh fest wenn auch die Er - de bricht, ich weiche nicht, ich wankenicht, steh fest - wenn auch die Er - de, die

cres p cresc fp fp cresc f

So kehret um, noch ist es Zeit, so kehret um.
 Zu dir drängt nochmals unser Flehn,
 Er - de bricht.

Clarinet and Oboe parts with dynamics: *p*, *pp*, *cres*.
 Poco più lento.

Herr! o Herr! ein Wunder lass geschehn, Herr! o Herr! ein Wunder lass geschehn.
 O lass ein Wunder, ein Wunder ge-
 O lass ein Wunder, ein Wunder ge-
 Und dennoch wird mein Trotz bestehen, ich möchte solch ein Wunder sehn, ja, solch ein Wunder sehn.

Poco più lento (♩ = 96)
 Musical score for piano accompaniment, measures 31-40.

Larghetto con moto

schehn. O du der ist, der stets ge_wen, o du der ist, der stets ge_wen, hilf die Ver_stock_ten uns er.

schehn. O du der ist, der stets ge_wen, o du der ist, der stets ge_wen, hilf die Ver_stock_ten uns er.

schehn. O du der ist, der stets ge_wen, o du der ist, der stets ge_wen, hilf die Ver_stock_ten uns er.

Larghetto con moto (♩ = 66)

Cor. p

Allegro

lö_sen, o du der stets gewesen, hilf uns er_lö_sen.

lö_sen, o du der stets gewesen, hilf uns er_lö_sen.

lö_sen, o du der stets gewesen, hilf uns er_lö_sen.

Ich glauben nicht, ich wan_kenicht bis ich der Gott_heit Nä_heit mit

Allegro (♩ = 106)

p cres f

So keh - - ret um, noch ist es Zeit, so keh - - ret
 Ein Wun - der lass ge - schehn, ein Wun -
 Ein Wun - der lass ge - schehn,
 eig - nen Au - gen se - he, ich glau - be nicht, ich wan - ke nicht bis ich der Gott - heit Nä - he mit eignen Augen se - he.

poco ritenuto *coll'organo* *cres* *f* *p*
 um, noch ist es Zeit, so keh - - ret um, noch ist, noch ist es Zeit, denn Gottes Gnad' ist niemals weit, und

Tempo 1^{mo}
 - der lass, ein Wun - der lass ge - schehn, denn Got - - tes Gnade ist niemals weit, und
 ein Wunder lass, o lass ge - schehn, denn Gottes Gnad' - ist niemals weit, und mehr noch,

poco ritenuto **Tempo 1^{mo}** **Cor:**

Allegro (♩ = 160)



mehr noch als des From - men freut er sich des Sün - ders der - be - reut, des Sünders der be - reut, - des Sünders der be - reut .

mehr noch als des From - men freut er sich des Sün - ders der be - reut, des Sünders der be - reut, des Sünders der be - reut .

mehr noch als des From - men freut er sich des Sün - ders der be - reut, des Sünders der be - reut, - des Sünders der be - reut .

Ich glaube nicht, ich zittre

Allegro (♩ = 160)



So keh - ret um, noch ist es Zeit, noch ist es Zeit, denn Got - tes Gna - de ist, ist nie - mals

So kehret um, noch ist, noch ist es Zeit, denn Got - tes Gnad' ist nie - mals

So kehret um, noch ist, noch ist es Zeit, denn Got - tes Gnad' ist nie - mals



nicht, ich glaube nicht bis ich der Gottheit Näh' mit eignen Augen seh' .



nicht, ich glaube nicht bis ich der Gottheit Näh' mit eignen Augen seh' .

weit. O keh - - ret um, noch ist es Zeit, noch ist es Zeit, denn Gottes Gna - - de,
 weit. O keh - - ret um, noch ist, noch ist es Zeit, denn Got - - tes
 weit. O keh - - ret um, noch ist es Zeit, noch ist es Zeit, denn Got - - tes

Ich glaube nicht, ich zittre nicht, ich glaube nicht bis ich der Gottheit Näh' mit eignen Augen seh',

Gnad', Got - tes Gnad' - - ist nie - - mals weit.
 Gnad', - - denn Gottes Gnad' - - ist nie - - mals weit.
 Gnad', - - denn Gottes Gnad' - - ist nie - - mals weit.

ich glaube nicht, ich zittre nicht bis ich der Gott - heit Nähe, der Gott - heit Nähe mit eignen Au - gen seh'.

poco Calando

Allegro non troppo, (♩ = 12)

BASSO .

Piano =
Forte .

Wohl-an! wohl-an! so

sei's! lasst uns, lasst uns ver-suchen was die-ser From-men Gott ver-mag, was die-ser From-men Gott ver-mag, die-ser

From-men Gott ver-mag. Wohl-an! wohlan! so sei's! lasst uns ver-suchen was die-ser From-men Gott ver-

mag. Ist der ein Gott, dem wir nur flu-chen,

ist der ein Gott, dem wir nur fluchen, er zeige es an die-sem Tag, er zeige es an die-sem Tag, er

zei-ge es, er zeige es an die-sem Tag! Wohl-an! wohl-

an! so sei's! lasst uns, lasst uns ver-su-chen was dieser From-men Gott ver-mag, was die-ser Gott, die-ser

Gott ver-mag! Ist der ein Gott, dem wir fluchen, ist der ein

Gott, dem wir fluchen, er zeige es an diesem Tag, er zeige es, er zeige es an die - - - sem

ff *p* *fp* *cres*

Tag, - - - Tag, - - - an die - - - sem Tag, - - - an die - - - sem,

p *cres* *p* *cres*

die - - - sem Tag, er zeige es an diesem Tag!

f

p *Timp:* *Timp:*

No. 17. Chor der Ungläubigen.

All.^o. molto. (♩ = 100.)

SOPRANO .

Wir kommen, wir kommen, wir kommen.

ALTO .

Wir kommen, wir kommen, wir kommen.

TENORE .

Wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir

BASSO .

Wir kömen, wir kommen, wir kömen, wir kommen, wir kommen, wir

Piano =

pp *cres*

Forte .

wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir kömen, wer hilft euch nun in der Ge-fahr? wer hilft euch

wir kommen, wir kömen, wir kommen, wir kömen, wer hilft euch nun in der Ge-fahr? wer hilft euch

kommen, wir kommen, wir kömen, wir kömen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge-fahr? wer hilft euch

kommen, wir kommen, wir kömen, wir kommen, wir kömen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge-fahr? wer hilft euch

f *cres* *gva*

f *cres* *gva*

nun in der Ge - fahr? Er - greift die Flucht, die Ra - - che naht,

nun in der Ge - fahr? Er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che naht,

nun in der Ge - fahr? Ergreift die Flucht, er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che naht, ergreift die

nun in der Ge - fahr? Ergreift die Flucht, er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che naht, ergreift die

er - greift die Flucht, die Ra - - che naht, die Ra - che naht. Wir beten nicht, wir be - ten

er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che naht, die Ra - che, Ra - che naht. Wir beten nicht, wir be - ten

Flucht, er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che naht, die Ra - che, Ra - che, sie naht. Wir beten nicht, uns gilt die

Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - che naht, die Ra - - che naht, die Ra - che, Ra - che naht. Wir beten nicht, uns gilt die That, — uns gilt die

nicht, uns gilt die That, uns gilt die That. — Die
 nicht, uns gilt die That, uns gilt die That. — Die
 That, uns gilt die That, uns gilt, uns gilt die That, die That. — Die
 That, wir be-ten nicht, uns gilt die That, wir be-ten nicht, uns gilt die That. — Die

p

Chor der Gläubigen.

decras *p dim* *fp*

Poco meno Allegro. ($\text{♩} = 84.$)

Gna-de ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar. Die Gnade ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar, der
 Gna-de ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar. Die Gnade ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar,
 Gna-de ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar. Die Gnade ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar,
 Gna-de ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar. Die Gnade ist der Stern des Frommen, sie macht ihn ru-hig, mild und klar,

solo

Poco meno Allegro. ($\text{♩} = 84.$)

82.

solo

der Herr wird e - wig mit uns sein, —

SOPRANO. *tutti*
Herr wird e - wig mit uns sein, der Herr wird e - wig mit uns sein, — du nur, o Herr! kannst uns be-frei'n, du nur, o

ALTO. *tutti*
der Herr wird e - wig mit uns sein, — du nur, o Herr! kannst uns be-frei'n, du nur, o

TENORE. *tutti*
der Herr wird e - wig mit uns sein, — du nur, o Herr! kannst uns be-frei'n, du nur, o

BASSO. *tutti*
der Herr wird e - wig mit uns sein, — du nur, o Herr! kannst uns be-frei'n, du nur, o

pp *f*

p calando. **Tempo 1^{mo}** *cres*

Herr! kannst uns be-frei'n. Wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen,

p calando. *cres*

Herr! kannst uns be-frei'n. Wir kömen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen,

p calando. *cres*

Herr! kannst uns be-frei'n. Wir kömen, wir kömen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir

p calando. *cres*

Herr! kannst uns be-frei'n. Wir kommen, wir kömen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wir

Chor der Ungläubigen.

p calando **Tempo 1^{mo}** *pp* *cres*

wir kommen, wir kommen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge - fahr? wer hilft euch nun in der Ge -
 wir kommen, wir kommen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge - fahr? wer hilft euch nun in der Ge -
 kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge - fahr? wer hilft euch nun in der Ge -
 kommen, wir kommen, wir kommen, wir kommen, wer hilft euch nun in der Ge - fahr? wer hilft euch nun in der Ge -

loco
8va
ff
ff
ff
8va

fahr? er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che, die Ra - - che naht.
 fahr? er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che, die Ra - - che naht.
 fahr? er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che, die Ra - - che naht.

fahr? er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, er - greift die Flucht, die Ra - - che, die Ra - - che naht. Wir be - ten

loco
p
cres
f
p
cres
f

Uns gilt die That, die That, wir be - ten nicht, uns gilt die That, die That,
 Uns gilt die That, die That, wir be - ten nicht, uns gilt die That,
 Wir be - ten nicht, uns gilt die That, die That, wir be - ten nicht, uns gilt, uns gilt die That, die That,
 nicht, uns gilt die That, die That, die That, wir be - ten nicht, uns gilt die That, uns gilt die That,

8va *loco*

— uns gilt die That. —
 — uns gilt die That. —
 — uns gilt die That. —
 — uns gilt die That. —

8va *loco* *dimin:*
 decreta lan - do.

Nº 18. Recitativo.

Andante. (♩ = 69.)

SOPRANO .

Piano :

Forte .

ad lib: Fl: f dimin: pp f dimin: p

Da zog ein Harfensäuseln durch die Luft, und nä-her klang's, und nä-her klang's, und näher,
 und Glanzumwob die Zinne Golgatha's. Vom Himmel schwebte jetzt des Glaubens En-gel, und mit
 ihm Hand in Hand der Liebe Seraph, und himmlische Ak-kor-de, und himmlische Ak-korde wurden um sie ge-

f *cres* *p* *pp* *f* *cres* *f* *p* *f* *p*

SOPRANO.

hört. Die ihr euch gläubigen, in reinen Flammen brennet für den, für

ALTO.

Piano:

Cor: Clar:

Forte .

den, der niemals euch verliess, seid, Lieben, mir willkommen, der Herr hat euch vernommen, und

macht nun wahr, was er verhieß.

Ihr, auf des Bösen Pfaden, seid auch zu ihm geladen, erweist kein

Fl:

Der

Erdenkind zu rück; wenn ihr euch unge blendet zu seinem, Licht strom wendet, so stärkt er e wig euch den Blick.

Cor:
Fag:

Gott heit Segen flies se zu euch, wie Va ter grü se, und ma che Al le, Al le froh und reich.

Gott heit Segen flies se zu euch, wie Va ter grü se, und ma che Al le, Al le froh und reich.

coll 8va

glaubt, wird se lig werden, wer liebt, ist es auf Er den, nur Glaub' und Lie be ret ten euch, nur Glaub' und Lie be retten

glaubt, wird se lig werden, wer liebt, ist es auf Er den, nur Glaub' und Lie be ret ten euch, nur Glaub' und Lie be retten

calando

Andante .

SOPRANO .

solo *tutti p*
 euch . Die Kraft er - - liegt, wir

ALTO .

solo *tutti p*
 euch . Die Kraft, die Kraft er - - liegt, wir sind, wir

TENORE .

tutti p
 Die Kraft er - - liegt, wir

BASSO .

tutti p
 Die Kraft er - - liegt, die Kraft er - - liegt, wir sind be - - siegt, wir

Andante .

Piano =

pp

Forte .

sind be - - siegt, leucht' un - - serm Pfa - - de, o Licht der Gna - - - de !

sind be - - siegt, leucht' un - - serm Pfa - - de, o Licht der Gna - - # - de !

sind be - - siegt, leucht' un - - serm Pfa - - de, o Licht der Gna - - - de !

sind be - - siegt, leucht' un - - serm Pfa - - de, o Licht der Gna - - - de !

pp

Maestoso. (♩ = 69.)

Nº 21. Doppelchor der Gläubigen und Ungläubigen.

CHOR
der Gläubigen.

SOPRANO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

ALTO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

TENORE. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

BASSO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross — ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

CHOR
der Ungläubigen.

SOPRANO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

ALTO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

TENORE. *tutti*
f Gross ist Gott, gross ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

BASSO. *tutti*
f Gross ist Gott, gross — ist Gott! seine Macht, seine Macht, seine Macht wird be-

Maestoso. (♩ = 69.)

Piano:
Forte.

ff

stehn, a-ber alle, alle Erdenpracht un-ter-gehn. Gross ist Gott,
 stehn, a-ber alle, alle Erdenpracht un-ter-gehn. Gross ist Gott,
 stehn, a-ber alle, alle Erdenpracht un-ter-gehn. Gross ist Gott,
 stehn, a-ber alle, alle Erdenpracht un-ter-gehn. Gross ist Gott,

stehn. In den Hö-hen, wir erkennen
 stehn. In den Hö-hen, wir er-
 stehn. In den Hö-hen,
 stehn. Wir er-kennen deine Macht, deineMacht in den Hö-hen,

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings *p*, *fp*, and *f*.

gross ist Gott, gross ist Gott, seine Macht wird be.stehn.

gross ist Gott, gross ist Gott, seine Macht wird be.stehn.

gross ist Gott, gross ist Gott, seine Macht wird be.stehn.

gross ist Gott, gross ist Gott, seine Macht wird be.stehn.

dei.ne Macht, dei.neMacht in den Höhn, wir erkennen, wir erkennen dei.neMacht, deine Macht in den Höhn!

kennen dei.ne Macht, deineMacht in den Höhn, wir erkennen, wir erkennen dei.neMacht, deine Macht in den Höhn!

wir er_kennen dei.neMacht in den Höhn, wir erkennen, wir erkennen dei.neMacht, deine Macht in den Höhn! Dir sei

dei.neMacht in den Höhn, wir erkennen, wir erkennen dei.neMacht, deineMacht in den Höhn! Dir sei

decres P

Gross ist Gott, sei - ne
 Gross ist Gott, sei - ne
 Gross ist Gott, sei - ne
 Gross — ist Gott, sei - ne

Dir sei reu - ig dar - gebracht un - ser Fleh'n, dar - ge - bracht unser Fleh'n,
 Dir sei reu - ig dar - gebracht un - ser Fleh'n, un - ser Fleh'n, dar - ge - bracht unser Fleh'n,
 reu - ig dar - ge - bracht un - ser Fleh'n, un - ser Fleh'n, dar - ge - bracht unser Fleh'n,
 reu - ig dar - ge - bracht un - ser Fleh'n, dar - ge - bracht unser Fleh'n,

Macht wird be-stehn, a-ber al-le, al-le Er-denpracht un-tergehn, wird un-tergehn.

Macht wird be-stehn, a-ber al-le, al-le Er-denpracht un-tergehn, wird un-tergehn.

Macht wird be-stehn, a-ber al-le, al-le Er-denpracht un-tergehn, wird un-tergehn.

Macht wird be-stehn, a-ber al-le, al-le Er-denpracht un-tergehn, wird un-tergehn.

dir sei reu-ig, reu-ig dar-ge-bracht un-ser Flehn, un-ser Flehn.

dir sei reu-ig, reu-ig dar-ge-bracht un-ser Flehn, dar-ge-bracht un-ser Flehn.

dir sei reu-ig, reu-ig dar-ge-bracht un-ser Flehn, dar-ge-bracht un-ser Flehn.

dir sei reu-ig, reu-ig dar-ge-bracht un-ser Flehn, un-ser Flehn.

Allegro. (♩=100.)

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Piano =

Forte.

Vom Auf-gang bis zum
 Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang er - schalle lauter Ju-bel-klang, er - schalle lau-ter Ju - - - bel - klang, er - schalle,

Vom Auf - gang bis zum Nie-der-gang er - schalle lau-ter
 Nie-der-gang er - schalle lauter Ju-belklang, er - schalle lau-ter Ju - - - bel - klang, er - schalle, erschall', er - schal - - le
 erschall', er - schal - - le lau - - ter - Ju - - belklang, er - schalle, er - schalle, er - schalle, er - schalle lau-ter

Vom Auf - gang bis zum Nieder - gang er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er -

Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le, er - schal - le, er - schal - le lau - ter, lau - ter

lau - ter - Ju - bel - klang, er - schal - le, er - schal - le, er - schal - le, er - schal - le lau - ter, lau - ter Ju - bel -

Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le Ju - bel - klang.

schal - le lau - ter Ju - bel - klang, lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang.

Ju - bel - klang, Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le

klang, lau - ter Ju - bel - klang, lau - ter Ju - bel - klang. Vom Auf - gang bis

Vom Auf - gang bis zum Nieder - gang er - schal - le lau - ter

Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - le lau - ter, lau - ter Ju - bel - klang,
 lau - ter Ju - bel - klang, lau - ter Ju - bel - klang, er - schalle lau - ter, er - schalle lau - ter Ju - bel - klang, er - schal -
 er - schalle lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le
 Ju - bel - klang, er - schalle lau - ter, lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le
 er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang. Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er - schal - le
 le, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang. Vom Auf - gang bis zum Nie - der - gang er -
 lau - ter Ju - bel - klang, er - schalle Ju - bel - klang. Vom Auf - gang bis zum
 le, er - schalle lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le lau - ter Ju - bel - klang, er - schal - le

lau . ter, lau . ter Ju . . bel . klang, dem Herrn sei Eh . . . re, Preis und Dank, — dem Herrn sei
 schalle lau . ter . Ju . . bel . . klang, dem Herrn sei Eh . . . re, Preis und Dank, — dem Herrn sei
 Nieder . gang er . schalle Ju . bel . klang, dem Herrn sei Eh . . . re, Preis und Dank, — dem Herrn sei
 lau . . ter Ju . bel . . klang, dem Herrn sei Eh . . . re, Preis und Dank, — dem Herrn sei

ff *8va* *loco*
 Musical accompaniment for piano with triplets and sixteenth notes.

Eh . . . re, Preis und Dank . — Dem Herrn sei Eh . . . re, Preis, — sei Preis
 Eh . . . re, Preis und Dank . — Dem
 Eh . . . re, Preis und Dank . — Dem Herrn sei Eh . . . re, Preis
 Eh . . . re, Preis und Dank . — Dem Herrn sei Preis

8va *loco*
 Musical accompaniment for piano with triplets and sixteenth notes.

Erster Chor.

und Dank, Dem Herrn — sei Dank, — sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn sei
 Herrn — sei Dank. Dem Herrn — sei Dank, — sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn sei
 und Dank, Dem Herrn — sei Dank, — sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn sei
 und Dank, Dem Herrn — sei Dank, — sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn sei
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Dank, sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn, sei
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Dank, sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn, sei
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Dank, sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn, sei
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Dank, sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn, sei
 gva
 f

Zweiter Chor.

Dank. — Vom Auf-gang bis zum Nieder-gang er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, er-schal-le lau-ter, er-schal-le Ju-bel-

Preis und Dank, er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, er-schal-le, er-schal-le lau-ter Ju-bel-

Preis und Dank, Vom Auf-gang bis zum Nieder-gang er-schal-le, er-schal-le Ju-bel-klang, vom Auf-gang

Preis und Dank, Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang er-schal-le

loco

klang, er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, vom Auf-gang bis zum Nie-der-

klang, vom Auf-gang bis zum Nieder-gang er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, er-

bis zum Nie-der-gang er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, er-schal-le lau-ter

lau-ter Ju-bel-klang, vom Auf-gang bis zum Nieder-gang er-schal-le,

gang er - schal - - - le lau - - - ter Ju - - - bel - klang, er - schalle, er - schalle lau - ter Ju - - bel -

schalle lau - ter Ju - - - bel - klang, er - schal - - - le Ju - bel - klang, er - schalle, er - schalle lau - - ter Ju - - - bel -

Ju - - - bel - klang, er - schall, er - schal - le Ju - - - bel - klang, er - schalle, er - schalle, er - schal - le Ju - - - bel -

er - schal - le Ju - bel - klang, er - schal - le Ju - bel - klang, er - schalle, er - schalle, er - schal - le Ju - - - bel -

Sva

klang, er - schal - le, er - schalle lau - ter Ju - - - bel, Ju - bel - klang, dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei

klang, er - schal - le, er - schalle lau - ter Ju - - - bel, Ju - bel - klang, dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei

klang, er - schalle, er - schal - le lau - - ter Ju - bel - klang, dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei

klang, er - schalle, er - schal - le lau - - ter Ju - bel - klang, dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei

Dank, dem Herrn sei Preis und Dank. Vom Auf-gang bis zum Nie-

Dank, dem Herrn sei Preis und Dank. Vom Auf-gang bis zum

Dank, dem Herrn sei Dank. Vom Auf-gang bis zum Niedergang er-schal-le lau-ter Ju-bel, vom

Dank, dem Herrn sei Preis und Dank. Vom Auf-gang bis zum Niedergang er-schall, vom Auf-gang

gva *loco*

- der-gang er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, dem Herrn sei Preis und Dank. - Der

Niedergang er-schal-le lau-ter, lau-ter Ju-bel-klang, dem Herrn sei Preis und Dank. - Der

Auf-gang bis zum Niedergang er-schal-le Ju-bel-klang, dem Herrn sei Preis und Dank. - Der

bis zum Niedergang er-schal-le lau-ter Ju-bel-klang, dem Herrn sei Preis und Dank. - Der

102. Larghetto. (♩ = 152.)

solo
See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than, ist wohl - ge - than, der See - gen folgt auf
solo
See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than, ist wohl - ge - than, der See - gen
solo
See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than, ist wohl - ge - than, der See - gen
solo
See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than, ist wohl - ge - than, der

Beide Chöre.

pp
Der See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than ist wohl - ge - than,
pp
Der See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than ist wohl - ge - than,
pp
Der See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than ist wohl - ge - than,
pp
Der See - gen folgt auf sei - ner Bahn, was er ge - than ist wohl - ge - than,

Larghetto. (♩ = 152.)

pp
Clar:
Clar:

Allegro molto vivace. (♩ = 120.)

sei - - - ner Bahn, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 folgt auf sei - - - ner Bahn, - ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 folgt auf sei - - - ner Bahn, - ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 See - gen folgt auf sei - - - ner Bahn, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 was er ge - than, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 was er ge - than, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 was er ge - than, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 was er ge - than, ist wohl ge - than. Dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und

f tutti
f tutti
f tutti
f tutti
f tutti
f tutti
f tutti
f tutti

Erster Chor.
 Zweiter Chor.

Allegro molto vivace. (♩ = 120.)

8va

Eh - - - re, Preis, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn
 Eh - - - re, Preis, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn
 Eh - - - re, Preis, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn
 Eh - - - re, Preis, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn, dem Herrn
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Preis, dem Herrn, dem Herrn
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Preis, dem Herrn, dem Herrn
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Preis, dem Herrn, dem Herrn
 Dem Herrn sei Preis, dem Herrn sei Preis, dem Herrn, dem Herrn

BEIDE CHÖRE.

sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und
 sei Eh - - - re, Preis und Dank, dem Herrn sei Eh - - - re, Preis und

CHOR.

Dank, dem Herrn — sei Eh - re, Preis und Dank, — — dem
 Dank, dem Herrn — sei Eh - re, Preis und Dank, — — dem
 Dank, dem Herrn — sei Eh - re, Preis und Dank, — — dem
 Dank, dem Herrn — sei Eh - re, Preis und Dank, — — dem

CHOR.

Herrn sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn sei Preis — und Dank, dem Herrn sei Preis — und

Herrn sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn sei Preis — und Dank, dem Herrn sei Preis — und

Herrn sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn sei Preis — und Dank, dem Herrn sei Preis — und

Herrn sei Eh-re, Preis und Dank, dem Herrn sei Preis — und Dank, dem Herrn sei Preis — und

8va

CHOR.

Dank, dem Herrn sei Eh-re, Preis — — und Dank.

Dank, dem Herrn sei Eh-re, Preis — — und Dank.

Dank, dem Herrn sei Eh-re, Preis — — und Dank.

Dank, dem Herrn sei Eh-re, Preis — — und Dank.