

5211378

DIE KÖNIGE IN JSRAËL

Oratorium

in zwei Abtheilungen

gedichtet von

D^r W. SMETS

in Musik gesetzt

VON

FERDINAND RIES.

186^{tes} Werk.

Zum ersten Male aufgeführt bey'm
Nieder-rheinischen Musikfest zu Aachen
1837.

N^o 204

Eigenthum des Verlegers.

Clavier-Auszug
Orchester u. Singst.
Chor Stimmen

Eingetragen in das Archiv der Union

Bonn bei **F. J. Mompour.**

Die Könige in Israel.

BIBLISCHES ORATORIUM IN ZWEI ABTHEILUNGEN ;

gedichtet von

DE . W. Smets .

in Musik gesetzt von

FERDINAND RIES .

PERSONEN

<i>SAUL</i> , König in Israel	Bass .
<i>DAVID</i> , von Samuel gesalbt zum Nachfolger Sauls	Tenor .
<i>JONATHAN</i> , Sauls Sohn	Alt .
<i>MICHEL</i> , Sauls Tochter ; Gattin Davids	Sopran .
<i>HEXE</i> von Endor	Alt .
<i>SAMUELS GELST</i>	Bass .
<i>ABNER</i> , Feldherr der Krieger Sauls	Bass .
Chor der Krieger Sauls . — Chor der Krieger Davids . — Chor der Israeliten . — Chor der Jungfrauen Michols . — Chor der Philistäer . — Geister-Chor der Patriarchen .	

ERSTER THEIL.

N^o1 CHOR der Krieger *DAVIDS* und der Jungfrauen *MICHOLS*.

Heil David, Heil dem Herrscher,
Dem Sohne Isaï's !

Wir grüssen Dich als König,
Da Gott den Saul verstieß !

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

Heil Dir, der den Riesen bezwang,
Und zugleich mit Schwert und Gesang
Die Schlachten Jehovah's schlägt !

CHOR der Jungfrauen.

Heil Dir, der die Weihe der Wahl,
Der Salbung geheiligtes Mal
Auf lockiger Scheitel trägt !

BEIDE CHÖRE.

Heil Dir,

Heil Dir,

Der Jehovah's Schlachten schlägt,

Und das Mal

Der heiligen Wahl

Auf lockiger Scheitel trägt !

N^o2.

ARIA.

DAVID.

— Nicht mein war Kraft und Sieg,
Wenn nicht hernieder stieg
Auf mich des Höchsten Macht;
Der Herr nur hat's vollbracht,
Durch meinen schwachen Arm.

N^o3.

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

In düst'rer Nacht

Des Geistes irrt

Verworfen Saul umher ;

Von Gottes Zorn

Zerschmettert wird

Sein Schild und Speer !

ARIA.

DAVID.

Meiner Seele sei es fern,
Dass ich wider meinen Herrn,
Wider den Gesalbten streite !

N^o4

RECITATIV.

MICHEL.

Dich kenn'ich und dein kindliches Gemüth,
Nicht Du verfolgst den Vater, nein !
Ein düst'rer Geist treibt ihn umher,
Der seines Herzens sich bemeistert.
Allmächtiger, erhalte Du den Vater mir,
Erhör mein Flehn !

ARIA.

Gott, wie Wäsenbäche leite
Zu dir hin des Vaters Herz,
Und, befreit vom Selenstreite,
Flücht ihn auch der Seele Schmerz.

N^o5.

CHOR der Krieger *DAVIDS*.

Er nahet; gebiete Deinen Knechten
Für Dein Recht und Haupt zu fechten !

N^o6.

RECITATIV.

SAUL.

Verwegner, weich ! Du bist mein Knecht ;
Empörer nenn'ich Dich ;
Leg ab der Krone Schmuck, die Du geraubt !

DAVID.

Zieh hin, nicht fürchte mich,
Den Du verfolgst ; doch sich, der Philistäer Herr
Rückt gegen Dich heran !

N^o7.

CHOR der *PHILISTÄER*.

Wöhlan, wohlan, Du Kühner,
Nun rüste Dich zur Schlacht.
Verschwunden ist das Trotzen
Auf Deines Zaubers Macht.
Es haben Dich verlassen
Der Harfner und sein Gott,
Nun siegen uns're Götter,
Dagon und Astaroth !

N^o8

RECITATIV.

SAUL.

Woh mir, mich fasst ein Grauen,
Wie eide ist mein Herz.

DAVID.

O, wag' es nur, zu schauen,
Zu trachten himmelwärts.

IV.

CHOR der Krieger SAUL'S.

Von dem Verräther
Wende Dich ab,
Traue den Waffen,
Traue dem Muth!

Nº 9. DUETT.
MICHOL.

O, Vater, sieh die Thränen,
Die Deine Tochter weint.

JONATHAN.

Verschmähung ist mein Sehnen,
Mit David's Herz vereint.

Nº 10. RECITATIV.

ABNER. Feldherr der Krieger SAUL'S.

Dich irre nicht der Kinder weidlich Flehn,
Ein dreifach Krz umgürte deine Brust,
Dass länger nicht der Götzendiener Volk
Dich höhnen mag!

Nº 11. ARIA.

SAUL.

Umsonst nicht will ich tragen
Jehova's Herrscherstab,
Es soll den Erbfeind schlagen
Dies Schwert, das Gott mir gab.
Drum auf und lasst uns kämpfen
Mit hohem Kriegermuth,
Den wilden Trotz zu dämpfen
Der schlechten Heidenbrut.

Nº 12. CHOR der PHILISTÄER.

So lasst Trommeten schnattern,
Und Schlachtenruf erschallen,
Denn, fallen schimpflich fallen,
Muss Saul heut unsern Göttern!

Nº 13. QUARTETT.

SAUL.

Eure Götter, fürcht' ich nicht,
Ich vertrau' auf Kraft und Muth!

DAVID.

Kraft und Muth wie Halme bricht,
Stehst Du nicht in Gottes Hut.

JONATHAN.

Das Bewusstsein schwerer Schuld
Ruft auf Dich der Feinde Spott.

MICHOL.

O, drum wende Dich zu Gott,
Zu des Höchsten Lieb' und Huld!

**Nº 14. DOPPEL-CHOR. a. CHOR der ISRAELITEN
und der Krieger SAUL'S.**

Höre denn vereint uns flehen,
Vor dem Höchsten zu bestehen;
Lass uns opfern, lass uns weihen
Herz und Waffen unserm Gott!

b. CHOR der PHILISTÄER.

Mögt zu eucrm Gotte stehen,
Saul wird nicht vor Ihm bestehen;
Wütht und opfert, Sieg verleihen
Dagon uns und Astaroth!

ZWEITER THEIL.

Nº 15. RECITATIV.

SAUL.

So ist es denn bei Dir beschlossen,
Du zürnest mir, Gott Abraham's!
An deinem heiligen Zelt befragt' ich Dich,
Doch blieb verschlossen mir Dein Mund.
Wöhlan, so ruf' ich euch,
Der Unterwelt Gewalten, höret mich!

ARIA.

Weib, sprich das kühne Zauberwort,
Und ziehe deine Kreise,
Dass aus der Seelen dunkeln Ort
Steig' Samuel, der Weise.

Nº 16. RECITATIV.

HEXE.

Wöhl mir, Du bist der König Israëls!

SAUL.

Fürchte dich nicht, beschwöre!

HEXE.

Geist Samuel's, des Sohns El-kana's,
Wie du hinab zur Grube fuhrt,
So steig' empor an's Licht:
Erscheine!
Geist Samuel's, wo du auch weilst,
Bei Abraham und allen Vätern deines Volks:
Erscheine!
Wöhlan, beim Gotte Zebaoth,
Der Adonai heisst, beschwör' ich dich:
Erscheine!

Nº 17. RECITATIV.

SAMUELS GEIST.

Saul, warum störst du meine Ruhe?
Dir wird geschehn, wie ich gesagt;
Bei Gott, dem Richter und den Rächer,
Dein Ungehorsam Dich verklagt.

ARIA.

Es wird das Reich von Dir genommen,
Wie's streng der Ewige beschloss,
Und König wird der Jüngling werden,
Dem ich auf's Haupt die Salbung goss.

Nº 18. QUINTETT.

MICHOL.

Herr, strafe nicht des Vaters Wahn,
Ohnmächtig lass den Zauber sein!

HEXE.

Der Zauber war nur Trug und Schein,
Gott sanftete selbst den Gottesmann!

JONATHAN.

Nicht lass ich, Vater, Dich allein,
Ich geh' mit Dir des Todes Bahn.

SAUL.

Wöhl, aufgelöst ist mein Gebein,
Und Gottes Schrecken fasst mich an!

SAMUEL.

Du wirst noch heut des Todes sein; -
Schon stürmt die Schlacht auf Dich heran.

Nº 19. CHOR der PHILISTÄER.

Schmetternde Hörner,
Kauschende Zimbeln,
Sausende Speere,
Wuchtiges Schwert:
Alles erfüllt die
Feinde mit Schrecken,
Bald ist zur Flucht die
Ferse gekehrt!

Nº 20. CHOR der Krieger SAULS.

Weh! in eure Hand gegeben,
Mit dem Herzblut strömt das Leber
Zu dem Schattenreiche hin,
Ach, und nimmer, nimmer ärdneten
Wir des Kampfs Sieggewinn!

Nº 21. ARIA.

SAUL.

Ha! was sein muss, das geschehe!
Nicht in Feindes Hand zu fallen,
Stürz' ich in mein eignes Schwert!

Nº 22. RECITATIV.

MICHOL.

Wo weist du, Vater, in des Kampfs Gefahr?
Hinaus aufs blutige Feld der Schlacht
Eil' ich, dich aufzusuchen,
Balsam zu träufeln auf der Wunden Blut,
Die Du im heissen Kampf empfangst....

ARIA.

O Jammer, nicht zu nennen,
O tiefste Seelenqual!
So finde ich dich wieder
Hier in des Todes Thal?!
Halt ein! weh' mir; getroffen
Hüt' dich der scharfe Stahl,
Es fließt aus theuern Herzen
Der purpurrothe Strahl; -
O, nie empfand'ne Schmerzen,
O, bittere Seelenqual!

Nº 23. CHOR der PHILISTÄER.

Seht, die Feinde fliehen, fallen!
Lasst die Siegestlieder schallen!
Drauf und dran! mit Feuerbränden
Sei ihr Heiligthum verheert!

RECITATIV.

DAVID.

Zurück! - jetzt kämpf' ich für mein Volk,
Für Judas Erbtheil und sein Heiligthum.
Wenn ihr nicht Frieden wöllet,
So wisst: Ihr seid umstellt;
Und euer Blut, gegeben ist's in meine Hand.

CHOR der PHILISTÄER.

Verrathen, verrathen
Ihm tückischen Freund;
Doch liegen erschlagen
Die Feinde umher.

Wir theilen die Beute,
Und harren des Tages
Erneueter Schlacht!

Nº 24. DAVID und der CHOR der ISRAELITEN.

DAVID.

Erschlagen liegen die Helden
Auf Israels Höhen;
Wie sanken die Herrlichen hin!

CHOR.

Wie sanken die Helden dahin,
Auf Israels Höhen!

DAVID.

Ihr Berge von Gelboë,
Euch träufle kein Thau,
Euch ströme kein Regen,
Euch grüne kein Feld;
Es sanken auf euch
Die Starken dahin!

CHOR.

Sie leichter als Adler,
Und stärker als Löwen,
Wie sanken die Helden dahin!

DAVID.

Ach, weinet ihr Töchter von Israel,
Ach, weinet um Saul!
Mein Jonathan, Bruder!
Ich klage um Dich, wie sankst du dahin!

Nº 25. DOPPEL-CHOR.

a. CHOR der Krieger DAVIDS.

Von der Hölle Macht gefangen,
Saul in der Verzweiflung Bangen/
Sich die Todeswunde schlug;
Nun sollst Du die Krone tragen
Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

b. CHOR der JUNGGERAUBEN.

Ja, du bist's, von dem wir sangen,
Als die Pauken laut erklangen
In dem frohen Siegeszug:
Tausend wohl hat Saul geschlagen,
Doch Zehntausend David schlug!

Nº 26. Geister-CHOR der PATRIARCHEN.

Heil Dir, Du bist der Gesalbte des Herrn,
Ein Vorbild Dessen, Der kommen wird,
Und Der da ist von Ewigkeit!

Nº 27. SCHLUSS CHOR.

Sei Anbetung Ihm, dem Ersten
Und dem Letzten,
Davids' Sohne, Lob und Ehre!
Er wird kommen, Er wird sühnen
Sünd' und Tod für alle Welt;
Und den Geist, den heiligen Geist,
Wird Er senden, dass ein jedes
Herz die ewige Liebe,
Gottes ew'ge Liebe preisst!

DIE KÖNIGE IN ISRAËL.

PERSONEN.

SOPRAN.	ALT.	TENOR.	BASS.
MICHOL.	JONATHAN.	DAVID.	SAUL.
	HEXE von ENDOR.		SAMUELS Geist.
			ABNER.

CHOERE. { Der Jungfrauen Michol's für SOPRAN und ALT .
 Der Krieger David's für TENOR und BASS .
 Der Krieger Saul's
 Geister-Chor der Patriarchen
 Der Philistäer und Israeliten für SOPRAN, ALT, TENOR und BASS .

INHALT.

ERSTER THEIL.

INTRODUZIONE	Seite . VIII.
N ^o 1. CHOR der Krieger David's und der Jungfrauen Michol's	2.
N ^o 2. ARIA. (David.)	22.
N ^o 3. CHOR der Krieger David's und ARIA (David.)	24.
N ^o 4. RECITATIV und ARIA (Michol.)	29.
N ^o 5. CHOR der Krieger David's	55.
N ^o 6. RECITATIV (Saul) und (David.)	55.
N ^o 7. CHOR der Philistäer	56.
N ^o 8. RECITATIV (Saul David) und CHOR der Krieger Saul's	46.
N ^o 9. DUETT (Michol und Jonathan.)	48.
N ^o 10. RECITATIV (Abner.)	52.
N ^o 11. ARIA (Saul.)	55.
N ^o 12. CHOR der Philistäer	60.
N ^o 13. QUARTETT (Saul, David, Jonathan, Michol.)	70.
N ^o 14. CHOR der Israeliten, Krieger Saul's und Philistäer	78.

ZWEITER THEIL.

N ^o 15. RECITATIV und ARIA (Saul.)	98.
N ^o 16. RECITATIV (Hexe, Saul.)	104.
N ^o 17. RECITATIV und ARIA Samuels Geist	108.
N ^o 18. QUINTETT (Michol, Hexe, Jonathan, Saul, Samuel.)	110.
N ^o 19. CHOR der Philistäer	118.
N ^o 20. CHOR der Krieger Saul's	128.
N ^o 21. ARIA (Saul.)	152.
N ^o 22. RECITATIV und ARIA (Michol.)	135.
N ^o 23. CHOR der Philistäer und RECITATIV (David.)	158.
N ^o 24. DAVID und CHOR der Israeliten	154.
N ^o 25. DOPPEL-CHOR der Krieger David's und der Jungfrauen Michol's	158.
N ^o 26. Geister-CHOR der Patriarchen	167.
N ^o 27. SCHLUSS-CHOR	170.

VIII.

Lento. (Maelzels Metronome $\rho = 52$.)

INTRODUZIONE.

First system of piano introduction notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *deces.*, *p*, *cres*, *ff*, and *p*.

Second system of piano introduction notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *pp*.

Third system of notation for Cor and Clarinet, featuring two staves with dynamic marking *pp* and fingering numbers 6.

Fourth system of notation for Oboe, featuring two staves with dynamic markings *pp*, *cres*, *p*, and *cres*, and fingering numbers 12 and 8.

Fifth system of piano notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *cres*, *ff*, *Ped.*, and *deces.*, and the instruction *loco.*

Sixth system of piano notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *cres*, *f*, *p*, and *dol*, and fingering numbers 12 and 8.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 12/8. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, including triplets and sixteenth-note passages. Dynamics range from *p* to *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a *crea* (crescendo) marking and a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, including a *Clar:* (Clarinet) part. Dynamics include *p*, *f*, and *fp* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Attacca il Chor N.º 1 .

Nº 1. CHOR. Der Krieger David's und der Jungfrauen Michol's.

Allº moderato. (Maelzel's Metronome ♩ = 144.)

Piano :

Forte.

SOPRAN. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

ALTO. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

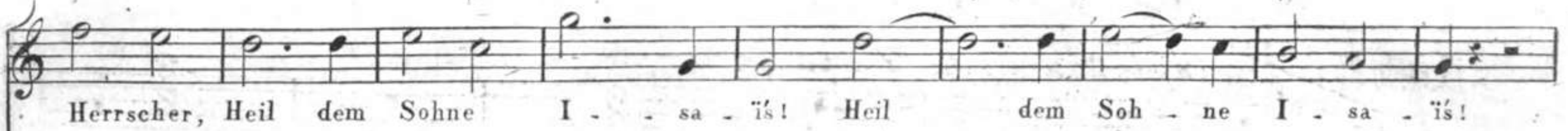
TENOR. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

BASSO. Heil Da - vid, Heil dem Herrscher, Heil dem Herrscher, Heil dem

Piano :

Forte.

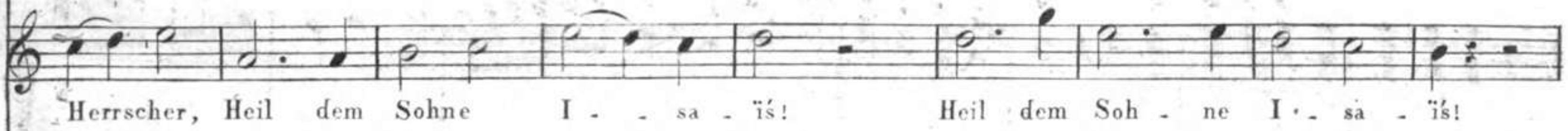




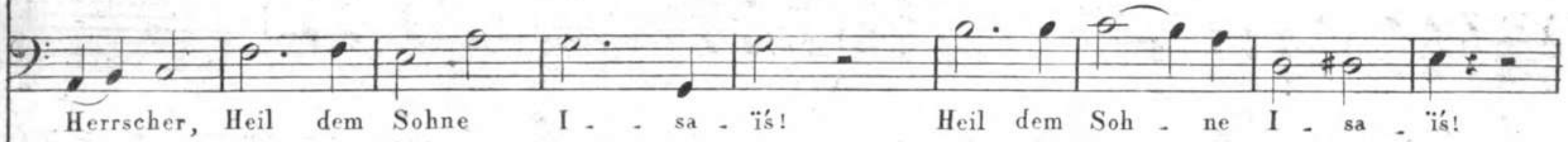
Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!



Herrscher, Heil dem Sohne I - sa - is! Heil dem Soh - ne I - sa - is!




Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



Heil Da - vid! Heil dem Herrscher, Heil dem Soh - ne I - sa -



is, Heil dem Soh - ne I - sa - is!

is, Heil dem Soh - ne I - sa - is!

is, Heil dem Soh - ne I - sa - is!

is, Heil dem Soh - ne I - sa - is!

f Ped: * Ped: *

Heil David,

Heil David,

Heil David,

Heil David,

Heil dem Herrscher Heil!

Heil dem Herrscher Heil!

Heil dem Herrscher Heil!

Heil dem Herrscher Heil!

p *f* *ff Ped.*

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssen dich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Wir grüssendich als Kö-nig, Wir grüssendich als Kö-nig, Da Gott den

Ped.

Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 Saul ver - stieß! da Gott den Saul, den Saul ver - stieß!
 Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver -
 Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver - stieß, den Saul ver - stieß! da

Saul ver - stieß, den Saul ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 da Gott den Saul, da Gott den Saul, da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den
 Gott den Saul ver - stieß, ver - stieß! da Gott den Saul ver - stieß, da Gott den

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir

Saul ver - stieß ! wir grüs - sen dich als Kö - nig, wir

Ped.

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

grüs - sen dich als Kö - nig, da Gott denn Saul ver - stieß, da Gott denn

B.

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

Saul ver - stieß!

TEN: 1^{mo} CHOR. Der Krieger David's.

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

Heil dir, der den Rie - sen Be - zwang, Heil dir,

ff Ped.

der den Riesen be-zwang, und zu-gleich mit Schwert und Ge-

der den Riesen be-zwang, und zu-gleich mit Schwert und Ge-

der den Riesen be-zwang, und zu-gleich mit Schwert und Ge-

Ped. *

sang die Schlachten Je-ho-vah's schlägt, die Schlachten Je-ho-vah's schlägt! der den Riesen be-

sang die Schlachten Je-ho-vah's schlägt, die Schlachten Je-ho-vah's schlägt! der den

sang die Schlachten Je-ho-vah's schlägt, die Schlachten Je-ho-vah's schlägt!

crec

zwang, der den Riesen be-zwang,

Riesen be-zwang, der den Riesen be-zwang,

der den Riesen be-zwang, der den Riesen be-zwang, der den Riesen be-

gva

der den Riesen be - zwang, der den Riesen be - zwang, und zu - gleich

der den Riesen be - zwang, der den Riesen be - zwang, und zu - gleich

zwang, der den Riesen, der den Riesen, der den Riesen be - zwang, und zu - gleich

mit Schwert und Ge - sang, mit Schwert und Ge - sang die Schlach - ten Je - hovah's schlägt, Je -

mit Schwert und Ge - sang, mit Schwert und Ge - sang die Schlach - ten Je - hovah's schlägt, Je -

mit Schwert und Ge - sang, mit Schwert und Ge - sang die Schlach - ten Je - hovah's schlägt, Je -

ho - vah's schlägt! die Schlach - ten Je - ho - vah's, die Schlach - ten Je -

ho - vah's schlägt! die Schlach - ten Je - ho - vah's, die Schlach - ten Je -

ho - vah's schlägt! die Schlach - ten Je - ho - vah's, die Schlach - ten Je -

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

ho - vah's schlägt, die Schlachten schlägt!

SOP: 1^{mo} CHOR. Der Jungfrauen Micho's.

Heil dir, der die Wey - he der

Heil dir, der die Wey - he der

Heil dir, der die Wey - he der

Cor. Clar.

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger

Wahl, der Sal - bung ge - hei - lig - tes Mal auf lo - ckiger

Schei - tel trägt! Heil! dir, der die Wey - he der

Schei - tel trägt! Heil! dir, der die Wey - he der Wohl - der Sal - tung ge -

Schei - tel trägt! Heil! dir, der die

Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt!

heil - iges Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he der

Wey - he der Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die

Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he auf lo - ckiger

Wey - he, die Wey - he auf lo - ckiger Scheitel trägt! die Wey - he auf lo - ckiger

CHOR, Der Krieger und Jungfrauen.

SOPRAN. Scheitel trägt! Heil dir, Heil dem Soh - ne

ALTI. Scheitel trägt! Heil dir, Heil dem Soh - ne

TENORI. Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne

BASSO. Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne

I - sa - ãs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ãs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ãs! dem Herr - scher, Heil!

I - sa - ãs! dem Herr - scher, Heil!

D.

The first system consists of five staves. The top three are vocal staves with whole rests. The fourth is a bass staff with a melodic line. The fifth is a grand staff with piano accompaniment.

Der Je - hovah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten

The second system features a grand staff with piano accompaniment. It includes a wavy line above the treble clef, a double bar line, and a 'Ped.' marking. A star symbol is placed above the bass staff.

The third system consists of five staves, with the top three containing whole rests.

Der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Je -

Der Je -

The fourth system consists of five staves. The top three are vocal staves with notes. The bottom two are piano accompaniment staves.

schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Scheitel trägt: der Je - ho - vah's Schlachten

The fifth system features a grand staff with piano accompaniment.

ALTO.

der Je -

ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel

ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel

der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, Je - hovah's Schlachten

ALTO.

ho - vah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten schlägt, und das Mal der heil'gen

trägt, der Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's

trägt, der Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten, Je - ho - vah's

schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt,

SOP:

der Je - hovah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten

ALTO:

Wahl, auf lo - ckiger Schei - tel trägt, der Je - ho - vah's Schlachten,

TEN: 1^{mo}:

Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt,

TEN: 2^{do}:

Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

BASSO:

der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt! der Je -

der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt, und das Mal auf lo - ckiger Scheitel

der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal, das Mal,

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Scheitel

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl, das Mal auf lo - ckiger Scheitel

ho - vah's Schlachten schlägt, das Mal auf

trägt! das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf

trägt, das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal der heil'gen Wahl, das Mal auf

trägt! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt! das Mal der heil'gen Wahl auf

loco.

lo - ckiger Scheitel trägt, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

lo - ckiger Schei - tel trägt! auf lo - ckiger Scheitel trägt! der Je - hovah's Schlachten

SOP.

der Je - hovah's Schlachten schlägt, der Je - hovah's Schlachten

ALTO.

Wahl, auf lo - ckiger Schei - tel trägt, der Je - ho - vah's Schlachten,

TEN: 1^{mo}.

Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt,

TEN: 2^{do}.

Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

BASSO.

der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, der Jeho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's

schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt! der Je -

der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt, und das Mal auf lo - ckiger Scheitel

der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal, das Mal,

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl auf lo - ckiger Scheitel

Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen Wahl, das Mal auf lo - ckiger Scheitel

ho - vah's Schlachten schlägt, das Mal auf

trägt! das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf

trägt, das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal der heil'gen Wahl, das Mal auf

trägt! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt! das Mal der heil'gen Wahl auf

loco.

lo - ckiger Scheitel trägt, auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

das Mal der heil'gen Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt! das Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt!

lo - ckiger Scheitel trägt, und das Mal auf lo - ckiger Scheitel trägt!

lo - ckiger Schei - tel trägt! auf lo - ckiger Scheitel trägt! der Je - hovah's Schlachten

Heil dir, Heil! der Je-ho-va's Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen

Heil dir, Heil! der Je-ho-va's Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen

Heil dir, Heil! der Je-ho-va's Schlachten schlägt, und das Mal der heiligen

Heil dir, Heil! der das Mal der heil'gen Wahl, der

schlägt, der Je-hovah's Schlachten schlägt, und das Mal, und das Mal der heiligen Wahl, und das

Wahl auf lo-ckiger Schei-tel, auf lo-ckiger Schei-tel trägt!

Wahl auf lo-ckiger Schei-tel, auf lo-ckiger Schei-tel trägt!

Wahl auf lo-ckiger Schei-tel, auf lo-ckiger Schei-tel trägt!

heil'gen Wahl auf lo-ckiger, lo-ckiger Schei-tel trägt!

Mal der heiligen Wahl auf lo-ckiger, lo-ckiger Scheitel trägt! der Je-hovah's Schlachten

Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das
 Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das
 Heil dir! Heil! der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das
 Heil dir! Heil! der das Mal der heil' - gen
 schlägt, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, und das Mal, und das Mal der heil' - gen

loco.
f *f*

E.
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Mal auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!
 Wahl auf lo - ckiger Schei - tel trägt - -!

f *f* Ped. *deces.*

Heil dir, der die Wey - he der Wahl

Heil dir, der die Wey - he der Wahl

Heil

Heil

Heil

Clar.

pp

Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - is! der Je -

Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - is! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - is! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Soh - ne I - sa - is! der Je -

dir, Heil dir, Heil dir, Heil dem Sohne I - sa - is! der Je - hovah's Schlachten

cres *f*

ho - - vah's Schlach - - ten schlägt, der Je - ho - - vah's Schlach -

ho - - vah's Schlach - - ten schlägt, der Je - ho - - vah's Schlach -

ho - - vah's Schlach - - ten schlägt, der Je - ho - - vah's Schlach -

ho - - vah's Schlach - - ten schlägt, der Je - ho - - vah's Schlach -

schlägt Je - ho - vah's Schlachten, der Je - ho - vah's Schlachten schlägt, Je - ho - vah's Schlach -

8va

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

- ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

loco. - ten schlägt, der Je - ho - vah's Schlach - ten schlägt.

Ped.

Andantino . (♩ = 50.)

DAVID.

Nicht mein war Kraft und

Piano:

Forte:

Sieg, Nicht mein, nicht mein, nicht mein war Kraft und Sieg, wenn nicht, wenn nicht hernie - der

stieg auf mich des Höch - sten Macht, auf mich des Höch - sten Macht, Wenn nicht hernieder stieg auf mich des

F.

Höch - sten Macht, Der Herr nur hat's voll - bracht, der Herr nur hat's vollbracht, der

Herr nur hat's vollbracht, durch meinen schwachen Arm, durch meinen schwachen Arm.

Nicht mein, Nicht mein war Kraft und Sieg, Nicht mein, nicht mein, nicht mein war Kraft und

G.
Sieg, Wenn nicht, wenn nicht her nie der stieg auf mich des Höch - sten Macht, auf mich des

Höch - sten Macht, auf mich des Höch - sten, auf mich des Höchsten Macht.

Grave. (♩ = 84.)

TEN: 1^{mo}
In düstrer Nacht des Geistes irrt

TEN: 2^{do}
In düstrer Nacht des Geistes irrt

BAS: 1^{mo}
In düstrer Nacht des Geistes irrt

BAS: 2^{do}
In düstrer Nacht des Geistes irrt

Piano :
Forte .

ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -
ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -
ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -
ver - worfen Saul um - her; ver - wor - fen Saul um - her; ver -

ff p ff p dim.

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

wor - fen Saul um - her;

pp

DAVID.
Meiner See - le sey es fern , dass ich

CHOR.

wi - der mei - nen Herrn , wider den Ge - salb - ten streite ! Von Gottes
 Von Gottes
 Von Gottes
 Von Gottes
 Zorn , von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild , zer -
 Zorn , von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild , zer -
 Zorn , von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild , zer -
 Zorn , von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild , zer -
 Zorn , von Gottes Zorn Zer - schmettert wird sein Schild , zer -

cres *ff* *p* *ff*

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p schmettert wird sein Speer! *pp* sein Schild, sein Schild und Speer.

p *dim.* *pp*

DAVID.
Meiner

See - le sey es fern, dass ich wi - der mei - nen Herrn, wi - der den Ge -

salb - ten streite.

Ped.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a piano accompaniment ending in a double bar line and a fermata. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a sun-like symbol at the end.

MICHOŁ. *(♩ = 50.)*

Dich kenn' ich, und dein Kindliches Ge . müth, Nicht du verfolgst den Vater, nein o

Piano: *p*

Forte.

nein Ein düstrer Geist, treibt ihn um . her, der seines Herzens sich be . meistert .

Allmächtiger, Allmächtiger, Er . halte du den Va . ter mir, Erhör mein Flehn .

cres *p*

cres *fp* *p*

Andantino con moto. (♩ = 116.) ARIA MICHOŁ .

p *Ped.*

Gott, wie Wiesenbäche lei - te Zu dir hin des Va - ters Herz,

Gott, o lei - te, leite Zu dir hin des Va - ters Herz, Zu dir hin des Vaters

H.
Herz, Zu dir hin des Vaters Herz,

Und befreit vom See - len streite, Flicht ihn auch der See - len

Schmerz, flieht, flieht ihn auch der Seelen Schmerz.

mf *p*

Und, be - freit be - freit vom See - len - streite,

Flicht ihn auch der See - len Schmerz, flicht, flicht, flicht,

cres

J. flicht ihn auch der Seelen Schmerz.

f *p*

Gott, wie Wie - senbä - che lei - te Zu dir

pp
Ped. Ped.

hin des Va - ters Herz, Gott, o

mf

lei - te, leite Zu dir hin des Va - ters Herz,

cres

Gott, lei - te Zu dir hin des Va - ters Herz.

p colla parte. *pp*

Allo moderato. (♩ = 92.)

TENORE

Er naht; Er naht; Ge-

BASSO

Er naht; Er naht;

Piano

Forte.



bie - te dei - nen knechten, ge - bie - te dei - nen Knechten für dein

Ge - bie - te dei - nen Knechten, ge - bie - te für dein



Recht und Haupt, für Recht und Haupt zu fech - ten!

Recht und Haupt, für Recht und Haupt zu fech - ten!



Er naht, Er naht, ge

Er naht, Er naht, ge - bie - te dei - nen

bie - te dei - nen Knechten Für dein Recht und Haupt zu fech - ten, Für dein

Knechten ge - bie - te Für dein Recht und Haupt zu fech - ten, Für dein

Recht und Haupt zu fech - ten ! Er naht,

Recht und Haupt zu fech - ten ! Er naht,

Nº 6. RECITATIVO. SAUL. DAVID.

Allegro. (♩ = 126.)

Piano: *f*

Forte:

SAUL.

Verwogner weich; du bist mein Knecht, Empörer

nenn' ich dich, Leg' ab der Krone Schmuck, die du geraubt!

p *cres* *f* *cres* *ff* *pp*

DAVID.

Andante. (♩ = 60.)

Zieh' hin, nicht fürchte mich, Nicht fürchte mich, den du verfolgst, Sieh

p dol.

hin, Sieh hin, der Philistäer Herr, Rückt gegen dich heran! Sieh hin es rückt heran!

mf

Allegro. (♩ = 126.)

Piano:

Forte.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes from the first system with complex textures and dynamic contrasts.

Third system of the piano introduction, showing further development of the piano accompaniment with intricate figures and harmonic support.

SOPRANO.

Vocal line for the Soprano part, starting with a rest followed by the lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

ALTO.

Vocal line for the Alto part, starting with a rest followed by the lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

TENORE.

Vocal line for the Tenor part, starting with a rest followed by the lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.

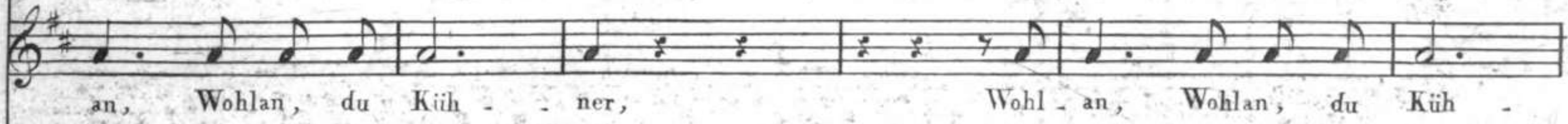
BASSO.

Vocal line for the Bass part, starting with a rest followed by the lyrics: Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohlan, Wohl.


Final system of the piano accompaniment, concluding the piece with a series of chords and melodic fragments in both hands.



an, Wohlan, du Küh - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -



an, Wohlan, du Küh - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -



an, Wohlan, du Küh - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -



an, Wohlan, du Küh - ner, Wohl - an, Wohlan, du Küh -



Ped. *



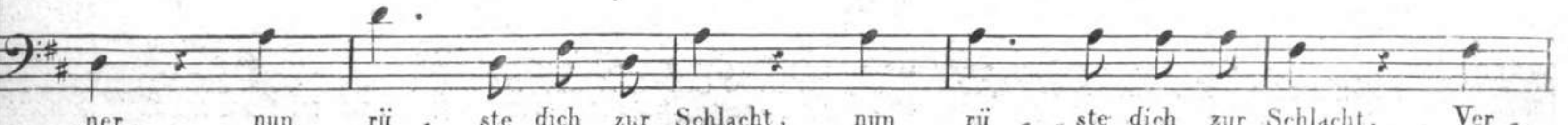
ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -



ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -



ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -



ner, nun rü - ste dich zur Schlacht, nun rü - ste dich zur Schlacht, Ver -



*

schwunden ist das Trotzen, ver - schwunden ist das Trotzen Auf dei - nes Zau - - bers,

schwunden ist das Trotzen, ver - schwunden ist das Trotzen Auf dei - nes Zau - - bers,

schwunden ist das Trotzen, ver - schwunden ist das Trotzen Auf dei - nes Zau - - bers,

schwunden ist das Trotzen, ver - schwunden ist das Trotzen Auf dei - nes Zau - - bers,

Zau - bers Macht, auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht.

Zau - bers Macht, auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht.

Zau - bers Macht, verschwunden ist das Trotzen auf deines Zau - bers Macht.

Zau - bers Macht, verschwunden ist das Trotzen auf dei - nes Zaubers Macht. Verschwunden ist das

verschwunden ist das Tro - tzen,

verschwunden ist das Tro - tzen, verschwunden ist das Tro - tzen,

verschwunden ist das Tro - tzen, verschwunden ist das Trotzen,

Tro - tzen, verschwunden ist das Tro - tzen, verschwunden ist das Trotzen,

auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.

auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.

auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.

auf dei - nes Zau - - bers, Zau - bers Macht, dei - nes Zau - bers Macht.

Ped.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) with rests. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and a flat sign.

Es ha - ben dich ver - lassen der Harfner und sein

The piano accompaniment for the second system, featuring a *dimin.* marking and a *p* dynamic.

The vocal staff for the second system, starting with a *p* dynamic.

Es ha - ben dich ver -

The vocal staff for the third system, starting with a *p* dynamic.

Es ha - ben dich ver -

The vocal staff for the fourth system, starting with a *p* dynamic.

Es ha - ben dich ver - lassen der Harfner und sein Gott, Es ha - ben dich ver -

The vocal staff for the fifth system.

Gott,

Es

The piano accompaniment for the fifth system.

lassen der Harf-ner und sein Gott, Es haben dich ver-lassen der Harfner und sein

lassen der Harf-ner und sein Gott, ver-

lassen der Harf-ner und sein Gott, Es haben dich ver-lassen dich ver-

ha-ben dich ver-las-sen, dich ver-lassen

Gott, der Harfner und sein Gott, Es ha-ben dich ver-lassen der Harfner und sein Gott, ver-

lassen der Harfner und sein Gott, Es ha-ben dich ver-lassen der Harfner und sein Gott, ver-

lassen der Harfner und sein Gott, Es ha-ben dich ver-lassen der Harfner und sein Gott, ver-

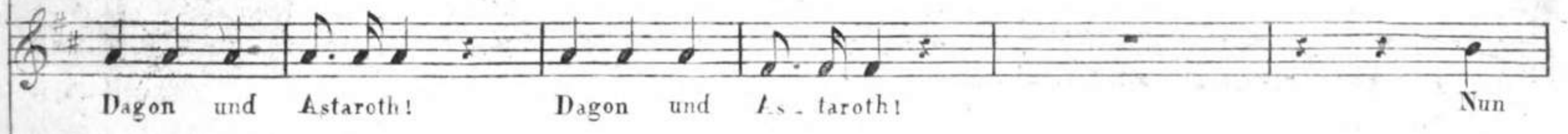
ver-lassen, ver-lassen, ver-

lassen, ver - lassen, Nun
 lassen, ver - lassen, Nun
 lassen, ver - lassen, Nun
 lassen, ver - lassen, Nun

sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,
 sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,
 sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,
 sie - gen unsre Göt - ter, Nun sie - gen unsre Göt - ter,



Dagon und Astaroth! Dagon und As-taroth! Nun



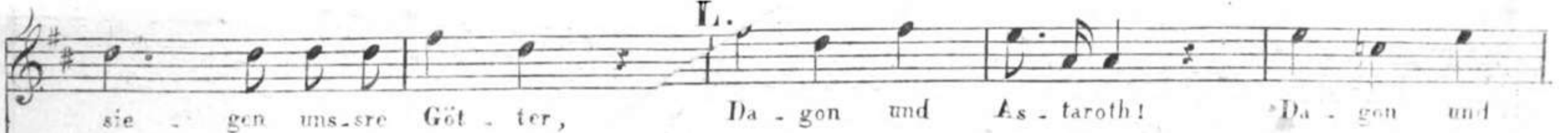
Dagon und Astaroth! Dagon und As-taroth! Nun



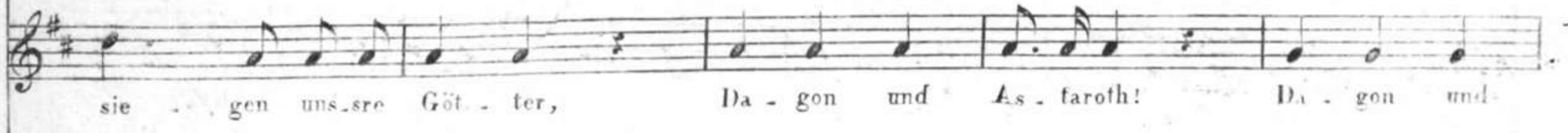
Dagon und Astaroth! Dagon und As-taroth! Nun sie-gen unsre Göt-ter, Nun



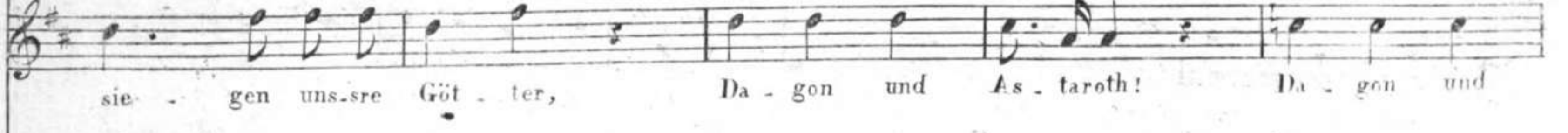
Dagon und Astaroth! Dagon und As-taroth! Nun sie-gen unsre Göt-ter, Nun

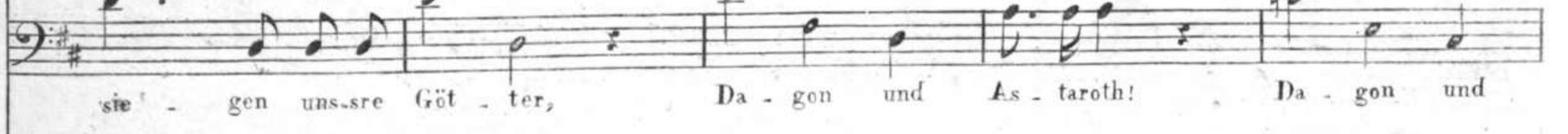
sie-gen uns-re Göt-ter, Da-gon und As-taroth! Da-gon und



sie-gen uns-re Göt-ter, Da-gon und As-taroth! Da-gon und



sie-gen uns-re Göt-ter, Da-gon und As-taroth! Da-gon und



sie-gen uns-re Göt-ter, Da-gon und As-taroth! Da-gon und



As-taroth! nun sie - gen unsre Göt - ter, unsre Götter,

As-taroth! nun sie - gen unsre Göt - ter, unsre Götter,

As-taroth! nun sie - gen unsre Göt - ter, unsre Götter,

As-taroth! nun sie - gen unsre Göt - ter, unsre Götter,

Dagon und As-taroth, und Asta-roth!

Dagon und As-taroth, und Asta-roth! nun siegen unsre

Dagon und As-taroth, und Asta-roth! Nun siegen unsre Göt - ter, nun

Dagon und As-taroth, und Asta-roth! nun siegen unsre Göt - ter, Nun sie - gen, nun

ff Ped. * *f*

nun siegen unsre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unsre

Göt - ter unsre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unsre

sie - gen unsre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unsre

sie - gen unsre Götter, Wohl - an, Wohl - an, nun sie - gen unsre

Göt - ter, nun sie - gen unsre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth.

Göt - ter, nun sie - gen unsre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth.

Göt - ter, nun sie - gen unsre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth.

Göt - ter, nun siegen unsre Göt - ter, Da - gon und As - taroth, und As - ta - roth.

ff Ped. *

Nº. 8. RECITATIVO. SAUL. DAVID, und Chor der Krieger Saul's.

Grave. (♩ = 58.)

SAUL.

Wch mir, mich fasst ein Grauen,

Piano:

Forte:

Wie ö . de ist mein Herz, Wie ö . de ist mein Herz.

Ob.

DAVID.

O, wag es nur, zu schauen, Zu

M. SAUL.

trachten Himmel - wärts

Fl.

Clar.

Mich fasst, mich fasst ein Grauen,

CHOR.

TEN: 1^{mo}

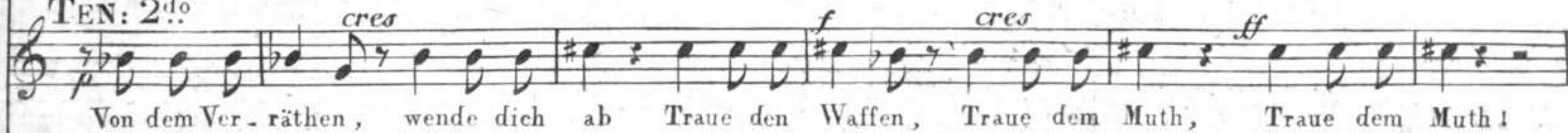
cres *f* *cres* *ff*



Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

TEN: 2^{do}

cres *f* *cres* *ff*



Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

BAS: 1^{mo}

cres *f* *cres* *ff*



Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

BAS: 2^{do}

cres *f* *cres* *ff*




Von dem Ver-räthen, wende dich ab Traue den Waffen, Traue dem Muth, Traue dem Muth!

strin - - gen - - do. *tempo!*

Ped. cres *f* *cres* *ff* *fp*

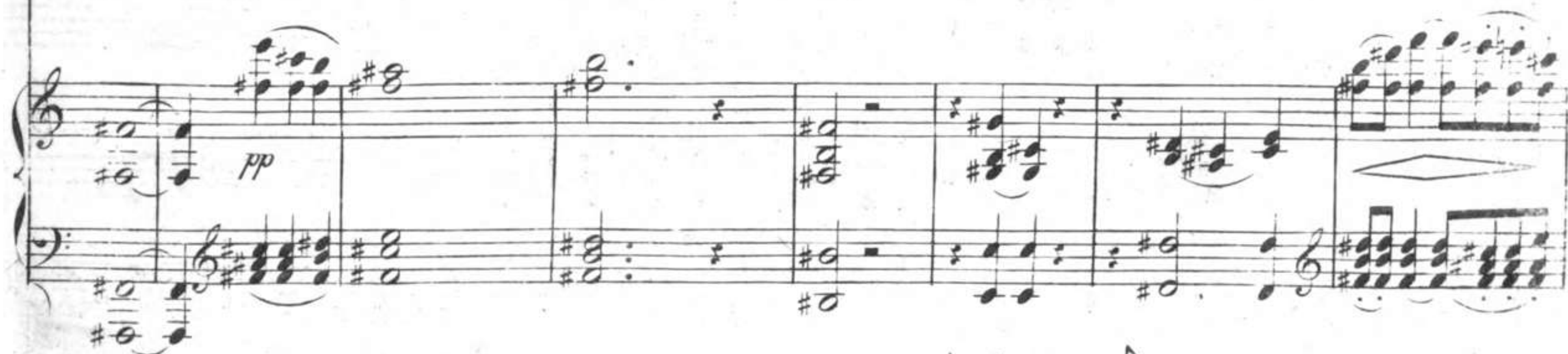


DAVID.



O, wag es nur, zu schauen, Zu trachten Him-mel-wärts, zu trachten Him-mel-wärts.

pp



Andante. (♩ = 60.)

cres *p* *pp*



Andantino, (♩ = 60.)

Piano:

Forte.

p Clar:

MICHOL.

O, Va - - - ter, sieh' die Thrä - nen O, Va - - - ter, sieh' die

Thrä - nen, Die dei - ne Tochter weint. O, Va - ter, sieh' die

Clar:

Thränen, Die dei - ne Tochter weint. O, Va - ter, sieh'

pp

N.

JONATHAN.

O, sieh die Thränen, Ver-söh-nung, Ver-

söh-nung ist mein Seh-nen, Mit Da-vid's Herz, mit Da-vid's Herz ver-

eint. Ver-söh-nung ist mein Seh-nen, mit Da-vid's Herz ver-eint.

MICHOL.

più lento.

a tempo.

O, Va-ter! O Va-ter! sieh' die Toch-ter weint.

Clar:

f colla parte. *pp*

Fag:

MICHOL. O. a tempo.

O, Va - - - ter, sieh' die Thrä - nen, O, Va - - - ter,

JONATHAN.

Ver - söh - - - nung ist mein Seh' - nen, Ver - söh - - - nung

calando. a tempo.

sieh' die Thrä - nen, Die dei - ne Tochter weint.

ist mein Seh' - nen, Mit Da - - vid's Herz ver -

Clar:

O, Va - ter, o Va - ter, sieh' die Thrä - nen, Die dei - ne Toch - ter

eint. Ver - söh - nung, mit Da - vids Herz ver -

weint. die Thränen, Die dei - ne, dei - ne Toch - - ter

eint. Ver - söh - nung mit Da - vids, Da - vids Herz ver -

weint.

eint.

Ped: *crec* *p* Clar:

Nº 10. RECITATIVO. ABNER, Feldherr der Krieger Saul's .

Allº non troppo. (♩ = 108.)

Piano: *f* *tr*

Forte: *f* *tr*

Dich ir-re nicht der Kinder weichlich Flehn, Ein dreyfach

Erz um-gür-te dei-ne Brust, Das länger nicht der

Göt-zen Die-ner Volk dich ver-höh-nen mag!

All^o maestoso. (♩ = 108.)

N^o 11. ARIA. SAUL.

53.

Piano:

Forte.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of the piano introduction, including trills (tr) and a crescendo (cres) marking.

Third system of the piano introduction, showing complex chordal textures and melodic lines.

First system of the vocal line, starting with a trill (tr) and a fermata.

Um - sonst, um - sonst, um - sonst nicht will ich tragen Je - ho - - - vah's

First system of the piano accompaniment for the vocal entry, marked piano (p).

Second system of the vocal line, continuing the text.

Herrscher - stab, Je - ho - - vah's Herr - scherstab, Um - sonst nicht will ich tra - gen Je - -

Second system of the piano accompaniment, including a crescendo (cres) and a piano (p) marking.

ho - vah's Herr - scher - stab, Je - ho - vah's Herr - scher - stab, Es soll den Erb - - feind

cres
fp *cres*

schlagen Dies Schwert, das Gott mir gab, Es soll den Erb - - feind

f Ped. * *p* *cres* *f* Ped. * *mf*

schla - - - - - gen Dies Schwert, das Gott mir gab, das Gott mir

pp *cres*

gab. Es soll den Erbfeind schlagen Dies Schwert, das Gott mir gab. Dies Schwert,

f *p* *f*

P.
 das Gott mir gab.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and contains the lyrics "das Gott mir gab." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* in the left hand.

Drum auf, drum auf, drum auf und lasst uns käm - - pfen, drum

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Drum auf, drum auf, drum auf und lasst uns käm - - pfen, drum". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

auf und lasst uns käm - - pfen mit ho - - - hem Krie - ger Muth, mit ho - hem Krieger

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "auf und lasst uns käm - - pfen mit ho - - - hem Krie - ger Muth, mit ho - hem Krieger". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Muth, mit ho - - hem Krie - ger Muth, Den

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Muth, mit ho - - hem Krie - ger Muth, Den". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the right hand.

wil - den Trotz zu dämpfen der schlech - ten Hei - den - brut. Drum

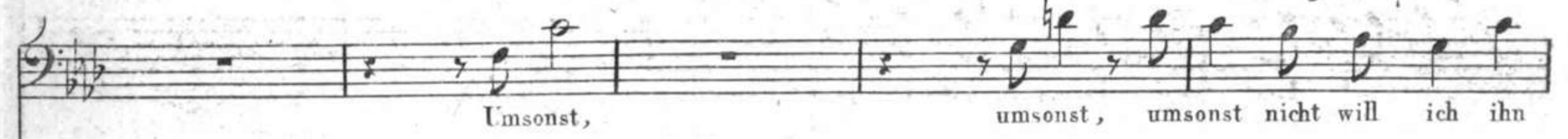
auf und lasst uns kämp - fen mit ho - hem Krieger Muth, Den

wil - den Trotz, den wil - den Trotz zu däm - pfen Der schlechten, schlech - ten

Hei - - den - brut. Drum auf, drum auf und lasst uns kämpfen mit ho - - hem Krieger



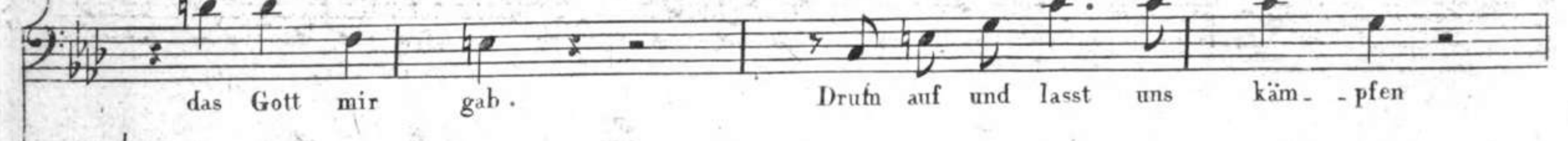
Muth, mit hohem Krie - ger Muth, mit hohem Krie - ger Muth .

Umsonst, umsonst, umsonst nicht will ich ihn




tragen, Es soll den Erb - feind schla - gen Dies Schwert,

das Gott mir gab. Drufn auf und lasst uns käm - pfen



Mit ho - hem Krie - ger Muth, Um -

Ped. cresc *ff* *

R.
sonst, um - sonst, um - sonst nicht will ich tra - gen, Je - ho - - vah's

p

Herr - scher - stab, Je - ho - vah's Herr - scher - stab, Es soll den Erb - feind schlagen Dies

cres *p* *f*

Schwert, das Gott mir gab, es soll den Erbfeind schlagen dies Schwert, das Gott mir

p *f*

gab, Es soll den Erb - feind schla - - - - - gen, dies Schwert, das Gott mir

pp

gab, soll schla - - - - - gen, dies Schwert, das Gott mir gab, das

f *ff*

Gott mir gab.

tr

tr

All.^o non troppo. (♩ = 112.)

Piano:

Fortissimo:

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

schmettern und Schlachten - ruf er - schal - len, er - schal - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schal - len, er - schal - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schal - len, er - schal - - - len denn fal - len,

schmettern und Schlachten - ruf er - schal - len, er - schal - - - len denn fal - len,

fal - len muss Saul heut unsren Göt - - - - - tern, un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul, muss Saul heut un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul heut un - sren

fal - len muss Saul, muss Saul, muss Saul heut un - sren

Göt_tern! muss Saul, muss Saul, muss Saul heut unsren Göt_tern, muss Saul heut un_sren

Göt_tern! muss Saul, muss Saul heut un_sren Göt_tern, muss

Göt_tern! muss Saul, muss Saul heut unsren Göt_tern, unsren Göt_tern, muss Saul heut un_sren

Göt_tern! denn fal_ - len muss muss Saul heut un_sren Göt_tern, muss

Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ - len, fal_ - len muss Saul heut un_sren

Saul heut un_sren Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ - len muss Saul heut un_sren

Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ - len, denn fal_ - len muss Saul heut un_sren

Saul heut un_sren Göt_tern, muss Saul heut un_sren Göt_tern, denn fal_ - len muss Saul heut un_sren

Göt - tern, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - len, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - len, denn fal - len muss Saul, muss Saul un - sren Göt - - -

Göt - tern, denn fal - - len, fal - - len muss Saul, denn fal - - len muss Saul un - sren Göt - - -

S.

tern ! So lasst, so

tern ! So lasst, so

tern ! So

tern ! So

lasst Tromme - ten schmettern, so lasst, so lasst Tromme - ten

lasst Tromme - ten schmettern, so lasst Tromme - ten

lasst Tromme - ten schmettern, so lasst, so lasst Tromme - ten

lasst Tromme - ten schmettern, so lasst Tromme - ten

schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, lasst Trom - me - - ten und Schlach - ten - -

schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, lasst Trom - me - ten schmettern, lass Tromme - ten

schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst, so lasst denn Schlach - ten - -

schmettern und Schlachten - ruf er - schallen, so lasst, so lasst Tromme - ten

ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, und Schlach - ten -
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten
 ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn Schlach - ten -
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, so lasst Tromme - ten

ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, denn
 ruf, und Schlachten_ruf er - schallen, denn fal - len schimpflich
 schmettern und Schlachten_ruf er - schallen, denn fal - len schimpflich

fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, dem fal-len, schimpflich fal-len muss

fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, dem fal-len, schimpflich fal-len muss

fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len muss

fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len, schimpflich fal-len, denn fal-len muss

Ped.

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern!

Saul heut un-sren Göt-tern! dem fal-len muss *sempre cres.* Saul heut un-sren Göt-tern, dem

Ped.

T.

sempre cres.

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

fal - len muss Saul heut un - - sren Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren

Pod.

Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern.

Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern.

Göt - tern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern.

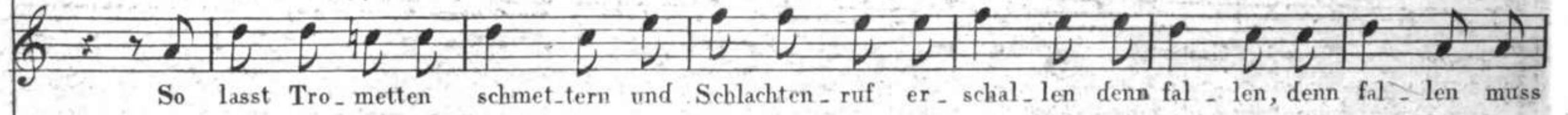
Göttern, denn fal - len muss Saul heut un - - sren Göttern.



So lasst Tro-met-ten schmettern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss



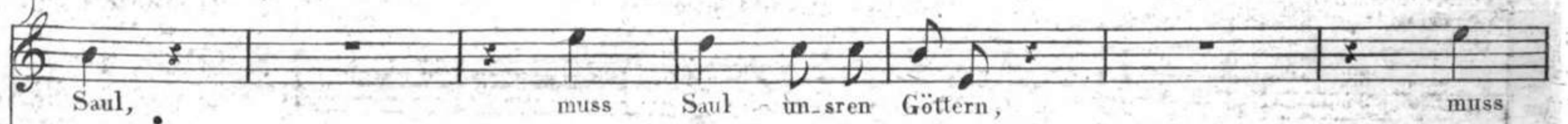
So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schall'n denn fal-len, denn fal-len muss



So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss



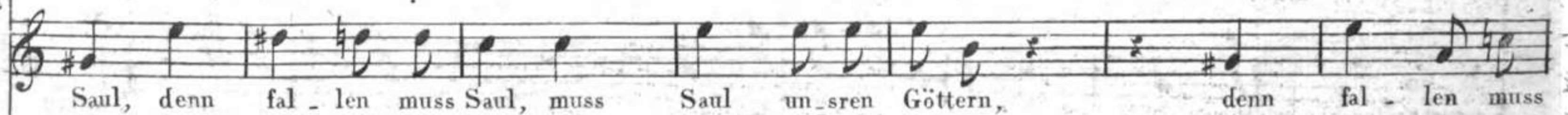
So lasst Tro-metten schmet-tern und Schlachten-ruf er-schal-len denn fal-len, denn fal-len muss

Saul, muss Saul un-sren Göttern, muss



Saul, denn fal-len muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss



Saul, denn fal-len muss Saul, muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss



Saul, muss Saul un-sren Göttern, denn fal-len muss Saul, muss



Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un - - -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un - - -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un - - -

Saul un - sren Göttern, fal - len, fal - len, muss Saul heut un - - -

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

sren Göt - tern, unsren Göt - tern, unsren Göt - tern!

8va loco. poco ritenuto.

deces.

204.

Larghetto. (♩ = 60.)

SAUL.

Eu-re

Piano :

Forte .

Göt - ter fürcht' ich nicht, eu-re Göt - ter fürcht' ich nicht, Ich ver-trau' auf Kraft und

Muth, ich ver-trau' auf Kraft und Muth! Eu-re Göt - ter fürcht' ich nicht, ich ver-

U. DAVID.

trau', ich ver-trau' auf Kraft und Muth! Kraft und Muth wie Halme bricht, stehst du

Corni.

nicht in Got - tes Hut, stehst du nicht, stehst du nicht in Got - tes Hut, in Got -

- tes, in Got - tes Hut, Kraft und Muth wie Halme bricht stehst du nicht in Got - tes, in

fp *cres* *fp*

Got - tes Hut.

pp

JONATHAN.

Das Be - wust - sein schwe - rer Schuld Ruft auf dich der Fein - de

MICHOL.

O, drum wende dich zu Gott, Zu des Höchsten Lieb' und Huld!

Spott Das Be-wust - sein schwe-rer

rinf. p

O, drum wen-de dich zu Gott,

Schuld Ruft auf dich der Fein - de Spott.

rinf. p

V.
Zu des Höchsten Lieb' und Huld! wen-de dich zu Gott,

Das Be-wust-sein schwerer Schuld Ruft auf

DAVID.
Kraft und Muth wie Halme bricht, Stehst du nicht

pp

zu des Höchsten Huld. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

dich der Feinde Spott. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

in Gottes Hut. Wende dich, wende dich, wende dich zu Gott, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

Gott zu des Höchsten Huld! O, drum wende dich zu

SAUL.
Eu-re Göt-ter fürcht' ich nicht,

Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und

Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und

Gott, O, drum wen-de dich zu Gott, Zu des Höch - sten Lieb' und

die Göt - ter fürcht'ich nicht, Ich vertrau' auf Kraft und

Huld, wen-de dich zu Gott, *cres* wende dich zu Gott, zu Gott, *f-p* des Höchsten Lieb' und Huld zu

Huld, wen-de dich zu Gott, *cres* wende dich zu Gott, zu Gott, *f* des Höchsten Huld, zu

Huld, wende dich zu Gott, *cres* wende dich zu Gott, zu Gott, *f* des Höchsten Huld, zu

Muth! Eu-re Götter *cres* fürcht'ich nicht, *p* Ich ver-

W.



Gott zu des Höchsten Lieb' und Huld!



Gott zu des Höchsten Lieb' und Huld!



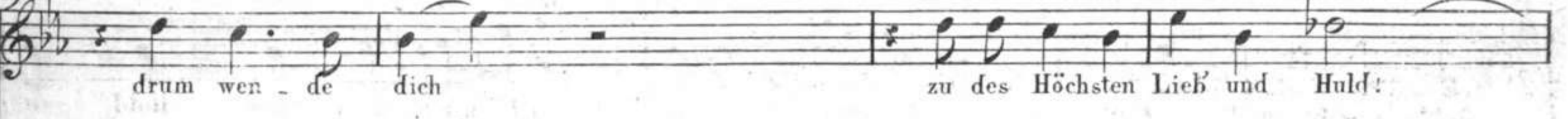
Gott zu des Höchsten Lieb' und Huld!



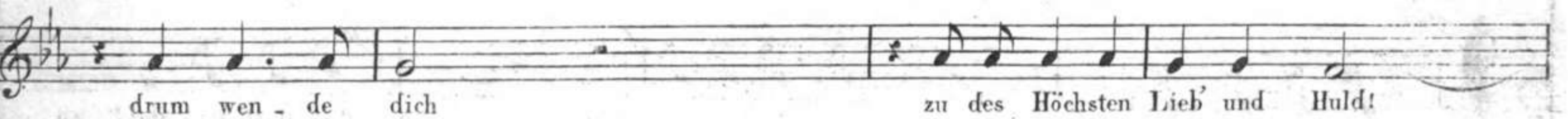
trau' auf Kraft und Muth, auf Kraft und Muth! Eu-re Göt-ter fürcht' ich nicht, fürcht' ich



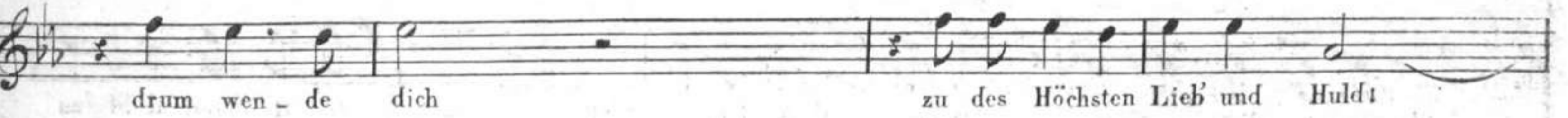
pp *f*



drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



drum wen-de dich zu des Höchsten Lieb' und Huld!



nicht, ich ver-trau', ich ver-trau' auf Kraft und Muth, Eu-re Götter fürcht' ich



p *pp* Ped.

— wende dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, zu

— wen-de dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, und Huld, zu

— wende dich zu Gott, des Höch - - sten Lieb' und Huld, und Huld, zu

nicht, Ich ver-trau', ich ver-trau' auf Kraft und Muth, ja ich ver-

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

Gott des Höch - - sten Lieb', Lieb' und

trane auf Kraft und Muth, vertrau' auf Kraft und Muth, ich vertrau' auf Kraft und

Huld! wen- -de dich zu Gott, des

Huld! wen- -de dich zu Gott, des

Huld! wen- -de dich zu Gott, des

Muth!

Clar: Fl:

Höch - sten Lieb' und Huld .

Höch - sten Lieb' und Huld .

Höch - sten Lieb' und Huld .

ich vertrau' auf Kraft und Muth .

Corni.

p *pp* Ped.

Allº. non troppo. (♩ = 132.)

SOPRANO 1ºº

ALTO 1ºº

TENORE 1ºº

BASSO 1ºº

SOPRANO 2ºº

ALTO 2ºº

TENORE 2ºº

BASSO 2ºº

Piano : Forte.

I Chor der Israeliten und Krieger Sauls

II Chor der Philistaer

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano 1st, Alto 1st, Tenore 1st, Basso 1st, Soprano 2nd, Alto 2nd, Tenore 2nd, Basso 2nd) are in G major, common time. The piano accompaniment is in G major, common time, with dynamics *pp* and *p*. The lyrics for the vocal parts are: "Hö-re denn ver-eint uns flehen, Hö-re denn ver-eint uns flehen, Hö-re denn ver-eint uns flehen, Hö-re denn ver-eint uns flehen." The piano part includes the instruction "Corni." and features a complex harmonic texture with many accidentals.

Musical score for the full choir. The lyrics are: "eint uns fle-hen, hör' uns flehn. Vor dem Häch-sten zu be-stehen, vor dem Häch-sten zu be-hö-re denn ver-eint uns flehn. Vor dem Häch-sten zu be-stehen, vor dem Häch-sten zu be-eint uns fle-hen, hör' uns flehn. Vor dem Häch-sten zu be-stehen, vor dem Häch-sten zu be-Hö-re denn ver-eint uns flehn. Vor dem, vor dem Häch-sten, vor dem Häch-sten zu be-". The score includes staves for Soprano 1st, Alto 1st, Tenore 1st, Basso 1st, Soprano 2nd, Alto 2nd, Tenore 2nd, and Basso 2nd.

Piano accompaniment for the full choir. The score includes staves for the right and left hands of the piano. The music is in G major, common time, and features a complex harmonic texture with many accidentals.

pp steh'n, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

pp steh'n, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

pp steh'n, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

pp steh'n, lasst uns o_pfern, lasst uns weih_en Herz und Waf_fen un_serm Gott.

Mögt zu eurem Got_te

Mögt zu eurem Got_te

Mögt zu eurem Got_te

Mögt zu eurem Got_te

pp *f*

p H5_re

flehen, Saul wird nicht vor ihm be_steh'n, weiht und opfert, weiht und opfert.

denn ver_eint uns flehn,

Hör' ver_eint uns flehn,

Hör' uns flehn,

Mögt zu eurem Gotte flehen, Saul wird nicht vor ihm be_stehn, weiht und opfert,

Mögt zu eurem Gotte flehen, Saul wird nicht vor ihm be_stehn, weiht und opfert,

Mögt zu eurem Gotte flehen, Saul wird nicht vor ihm be_stehn, weiht und opfert,

hö_re denn ver_eint uns flehn.

hö_re denn ver_eint uns flehn.

weiht und opfert, weiht und opfert.

weiht und opfert, weiht und opfert. Sieg ver_leihen, Sieg ver_leihen,

weiht und opfert, weiht und opfert. Sieg ver_leihen, Sieg ver_leihen,

Vor dem Höch - - - - - sten zu be - - - - - steh - - - - - en,

Vor dem, vor dem Höch - - - - - sten,

Da - gon uns und As - ta - roth! Sieg ver - leihen, Sieg ver - leihen,

vor dem Höch - - - - - sten zu be - - - - - stehn.

Dagon uns und Asta - roth, Dagon uns und Asta -

Dagon uns und Asta - roth, Dagon uns und Asta -

Dagon uns und Asta - roth,

Four staves of piano introduction music in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

roth, Da-gon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leihen Dagon und As - - ta - - - roth.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the first line, including dynamic markings: *pp*, *mod. cres*, *ff*, and *loco.*

Lass uns opfern, lass uns weih - - en Herz und Waf - - fen un - srem

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment.

Weiht und opfert.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the third line of lyrics, including a dynamic marking of *f*.

Gott.

Mögt zu

Mögt zu eurem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

eu - rem Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be -

wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

Mögt zu

Mögt zu eu - rem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - steh - en,
 stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be -

wird nicht, wird nicht vor ihm be - stehen, Saul

eu - rem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - steh - en, wird

wird nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht wird nicht vor ihm be -

stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird

wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen,

The first system consists of five staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and the bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are mostly rests in this system.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nicht vor ihm be - steh - en, wird nicht vor ihm be - steh - en. Mögt zu stehen, wird nicht vor ihm be - - steh - - en. nicht, wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehn."

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mögt zu eu - - rem". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of five staves, all of which are empty, indicating a full page of rests for the vocalists and piano accompaniment.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, Mögt zu eu - - rem Mögt zu eu - - rem Got - - te flehn, Saul wird Gott, zu eu - rem Got - te flehen,"

The sixth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mögt zu eu - - rem". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Mögt zu eu - - rem Gotte flehn, Saul wird nicht be - stehn, be -

Got - - te fleh - en, Saul wird nicht bestehn, Saul wird nicht be - stehn, wird nicht be -

nicht vor ihm be - stehen, wird nicht bestehn, Saul wird nicht be - - stehn, wird nicht, wird nicht be -

mögt zu eu - - rem Got - - te fleh - - en Saul wird nicht be - stehn, wird nicht be -

Hö - re denn ver - eint uns fleh

stehn, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, weiht und

stehn, weiht und o - - pfert, weiht und opfert,

ff Ped.

Hö - re denn ver - eint uns flehen,

o - pfer, weih und o - pfer,

weih und o - pfer, weih und o - pfer,

vor, dem Höchsten zu be - steln, zu be - steln, lasst uns o - pfern

weih und o - pfer, weih und o - pfer, weih und o - pfer,

weih und o - pfer, weih und o - pfer, Sieg ver

Ped.

*

crec

lasst uns weihen Herz und Waf - fen un - - srem Gott,

Sieg ver - leihen Da - - gon uns und As - - ta - roth,

leihen, ver - leihen Da - - gon uns und As - - ta - roth,

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Da - - gon uns und As - - ta - roth!

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Da - - gon uns und As - - ta - roth!

Herz und Waf - fen un - - srem Gott!

Hö-re denn ver-eint uns

Denn ver-eint uns

decres.

fleh'n,

vor dem Höchsten zu be-

fleh'n,

Höchsten zu be-

Mögt zu eu-rem Got-te flehen,

Mögt zu eu-rem Got-te flehen, Saul wird nicht vor ihm be-stehn,

steh, lass uns o - - - pfern

mögt zu eu-rem Got-te flehen, mögt zu eu-rem Got-te flehen, Saul wird nicht vor ihm be-

mögt zu eu-rem Got-te flehen, Saul wird nicht vor ihm be - steh, be -

Saul wird nicht be -

lass uns weih - - - en Herz und

weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-

steh, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen

steh, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen, Dagon,

steh, weiht und o - - pfert, weiht und o - - pfert, Sieg ver-leihen, Sieg ver-leihen

crea *8va* *loco* *Ped.*

Waf - fen un - srem Gott, Herz und Waf - fen un - srem Gott.

leihn Da - gon und As - ta - roth, Da - gon und As - ta - roth.

Da - gon uns und As - ta - roth, Da - gon und As - ta - roth.

gva *loco*

Mögt zu euren

Mögt zu eurem Got - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird

Four empty musical staves, two treble clefs and two bass clefs, with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the first vocal system. The lyrics are: "Got - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehn, wird nicht vor ihm be -".

Musical notation for the second vocal system. The lyrics are: "Mögt zu eu - - rem Got - - - te flehn, Saul wird".

Four empty musical staves, two treble clefs and two bass clefs, with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the fourth vocal system. The lyrics are: "Saul wird nicht vor ihm be - stehn, stehen, wird nicht be - - stehn, wird nicht vor ihm be - mögt zu eu - - rem Got - - - te flehn, Saul wird nicht vor ihm be - stehen, nicht vor ihm be - stehen, wird nicht vor ihm be - stehen, wird".

Piano accompaniment notation. It includes markings for *8va* (octave up) and *loco.* (ad libitum).

Lasst uns

wird nicht vor ihm be - stehn, wird nicht vor ihm be - stehn,

stehen, wird nicht vor ihm, wird nicht vor ihm be - stehn,

wird nicht vor ihm, wird nicht, wird nicht vor ihm be - stehn,

nicht vor ihm be - stehen, Saul wird nicht vor ihm be - stehn,

o - - - pfern lass uns wei - - - hen un - serm Gott!

weht und o - - pfert, weht und o - - pfert, Sieg ver - leihen

weht und o - - pfert, weht und o - - pfert, Sieg ver - leihen

lass uns o - - - pfern, lass uns

Da - gon uns und As - ta - - roth, Weiht und o - pfert,

o - - - pfern, lass uns wei - - - hen Herz und Waf - fen

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

o - - - pfern, lass uns wei - - - hen Herz und Waf - fen

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

Weiht und opfert, Sieg ver - lei - hen Da - gon uns und As - ta - roth,

un - - - srem Gott Herz und Waf - fen un - srem Gott

Da - gon uns und As - ta - roth! Weiht und o - pfer, Sieg ver -

Sva
Ped.

Lass uns o - pfern lass uns, lass uns weihen.
Lass uns o - pfern lass uns weihen
Lass uns o - pfern lass uns weihen

leihen Da-gon uns und As-ta-roth, Weihet und o-pfert Sieg ver-

sp
cres

Herz und Waf-fen un-srem, un-srem Gott, Herz und

Herz und Waf-fen unsrem Gott, Herz und

Herz und Waf-fen unsrem Gott, Herz und

leihen Dagon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leihen, Sieg verleihen

Waf-fen un-srem Gott, Herz und

Da-gon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leih-en, Sieg ver-

Da-gon uns und As-ta-roth, Sieg ver-leih-en, Sieg ver-leih-en

Waf-fen un-srem Gott, Herz und

Waf - - - fen un - - - srem Gott, un - - - srem

leihn Da - gon und As - - - ta - - - roth, Da - gon uns und As - - - ta -

Da - gon uns und As - - - ta - - - roth, Da - gon uns und As - - - ta -

gva

Gott, un - - - srem Gott, - - -

roth, Da - gon uns und As - - - ta - - - roth.

loco.



N^o. 15. RECIT: e ARIA. SAUL.

ZWEITER THEIL.

Grave. (♩ = 54.)

Piano : *p*

Forte : *f* *p*

pp *f* *p* *sp* *p*

SAUL.

So ist es denn bei Dir be-schlossen, Du zürnest mir, Gott

pp *pp* *f* *p* *f*

A - bra - hams !

Aa.

Clar: *pp*

f *p*

sped. *ped.*

An dei-nem heil'-gen Zelt be-fragt' ich Dich An deinem heil'-gen Zelt be-

fragt' ich Dich Doch blieb ver-schlossen mir Dein Mund, mir dein Mund.

Wohl

Tromboni.

cres

f

an so ruf ich Euch, so ruf ich Euch, Der Un-terwelt Gewal-ten, hö-ret, hö-ret mich!

ARIA.

All.^o con fuoco (♩ = 126.)

The first system shows the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo).

The second system begins with the vocal line. The lyrics are "Weib! Weib! sprich das küh-ne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamics include *f* (forte).

The third system continues the vocal line with the lyrics "Zau - - her - wort, Weib, Weib, sprich das küh-ne Zau - her - wort,". The piano accompaniment features a *cres* (crescendo) and *f* (forte) dynamic.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "das küh - - ne Zau - - herwort, sprich das küh - - ne, küh - - ne Zau - - her -". The piano accompaniment continues with the characteristic rhythmic accompaniment.

word , Und zie - - he dei - - ne Krei - se , und zie - - he dei - - ne Kreise ,

Weib , sprich das küh - - ne Zau - herwort , und zie - he dei - ne Kreise , dei - ne Krei - - - se ,

zie - he , zie - - he , Dass aus der See - - - len dun - - . kelm

Ort , dass aus der See - - len dun - - kelm Ort , Stei - - - ge ,

stei - - ge , Sa - mu - el , der Wei - se .

cres *f* *pp*

Weib! zie - he dei - ne Krei - se , Weib!

cres

sprich Weib! Weib! sprich das küh - ne

f

Zau - - ber - wort , Weib! Weib! sprich das küh - ne Zau - ber - wort ,

p *cres* *f*

Gc.

und sprich das küh - ne Zau - ber - wort , sprich , sprich das

küh - ne Zau - ber - wort , Und ziehe deine Krei - se , und ziehe dei - ne Kreis' und sprich das Zauber -

wort , Und ziehe dei - ne Kreise , dei - ne Kreis' und sprich das küh - ne , das

Zau - ber - wort .

N.º 16. RECIT: HEXE von Endor. SAUL.

HEXE. *C* Weh mir, Du bist der Kö-nig Is-ra-ëls.

SAUL. *C* Fürch-te dich

Piano: *C* *p* *fp*

Forte. *C*

lento. Weh mir, Weh mir,

lento. nicht, fürchte dich nicht, be-schwöre! be-schwöre!

lento.

Andantino con moto. (♩ = 112.) *ARIA.* Beschwörung.

pp

HEXE.

Geist Sa - mu - els , des Soh - nes El -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Geist Sa - mu - els , des Soh - nes El -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ka - - - - - na's. Wie du hin - ab zur Gru - be fuhrst, So steig', so steig' em -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ka - - - - - na's. Wie du hin - ab zur Gru - be fuhrst, So steig', so steig' em -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *pp*, and a change in tempo to 2/4.

por, em - por ans Licht . Er - schei - ne!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'por, em - por ans Licht . Er - schei - ne!'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

Dd.

The fourth system is primarily piano accompaniment, marked with **Dd.** (Doppeldoppel). It features dynamic markings like *f cres* and *ff*, and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The music is more complex with many chords and some melodic lines.

Geist

The fifth system shows the vocal line with the word 'Geist'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement.

The sixth system is primarily piano accompaniment, featuring dynamic markings like *p* and *pp*. It consists of chords and some melodic lines.

Sa - - - mu - els , wo du auch weilst ,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Sa - - - mu - els , wo du auch weilst ,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

Bei A - bra - ham und al - len Vä - - - tern dei - nes Vol - kes :

poco a poco cres

The second system continues the vocal line with the lyrics "Bei A - bra - ham und al - len Vä - - - tern dei - nes Vol - kes :". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "*poco a poco cres*" is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line.

Er - schei - ne !

f *ff* Ped. *p*

The third system begins with the vocal line and the lyrics "Er - schei - ne !". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include "*f*", "*ff*", "Ped.", and "*p*". A fermata is placed over a note in the piano part. The system ends with a double bar line.

Wohlan , beim Got - te Ze - - ba - oth , der A - do - - na - - i heisst , be -

poco a poco cres

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "Wohlan , beim Got - te Ze - - ba - oth , der A - do - - na - - i heisst , be -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A dynamic marking "*poco a poco cres*" is present. The system concludes with a double bar line.

schwör' ich dich, be - schwör' ich dich :

e stringendo. *f* *crec*

Er - schei - ne !

f *crec* *ff* *Ped.* *f* *ff*

Er - schei - ne, er - schei - ne !

pp *crec* *f* *sempre piu forte.* *ff* *Ped.*

(♩ = 80.)

p *pp*

N.º 17. RECIT: SAMUEL.

Grave. (♩ = 86.)

SAMU: Saul! Saul, wa - rum störst du mei - ne Ruh

Piano. *pp*

Forte.

Dir wird ge - -schehn, wie ich ge - - sagt; Bei Gott, dem

Tromboni. *p* *cres* *f* *p*

Rich - - ter und dem Räch - - er, Dein Un - - ge - hor - sam Dich ver - - - klagt.

cres *f* *pp*

Andante. (♩ = 96.)

ARIA.

Es wird das Reich von Dir ge -

Clar: *p* *sempre p e staccato.*

nom - men, Wie's streng der Ew' - ge be - schloss, Und Kö - - nig

wird der Jüng - - ling wer - den, Dem ich auf's Haupt die Sal - - bung


goss. Und Kö - - nig wird der Jüng - - ling wer - den,

Dem ich auf's Haupt die Sal - - bung goss.

cres *f* *p*

N^o. 18. QUINTETT. Michol Jonathan Hexe Saul Samuels Geist.

Andante (♩ = 72.)

MICHOL. 

Herr, strafe nicht des Va - ters

Piano: 

Cor:

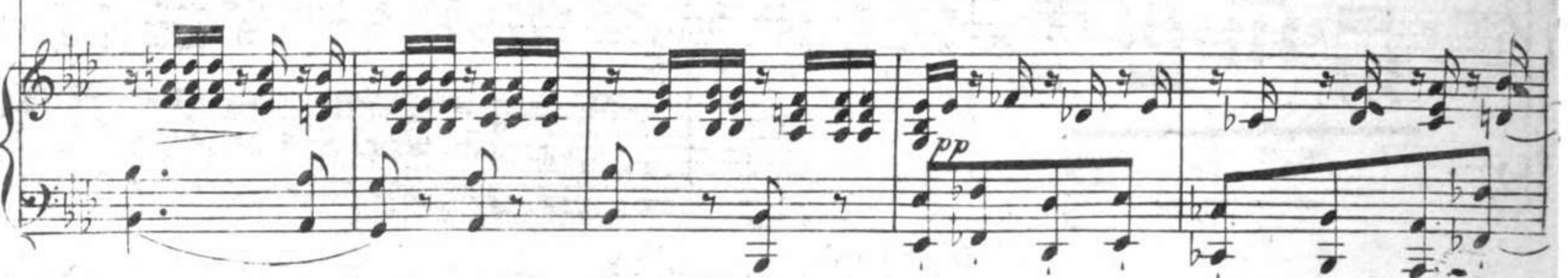
Wahn, Ohnmächtig, ohnmächtig lass den Zau - her seyn;

Herr, strafe nicht den Wahn,



HEXE.

Ohn - mächtig, ohn - mächtig lass den Zau - her seyn! Der Zau - her war nur Trug und



Schein, der Zauber war nur Trug und Schein, Gott sandte selbst den



MICHAEL.

Herr, — strafe nicht des

Got - tesmann! Gott sandte selbst den Gottesmann! Der

rinf. cres *p* *rinf. cres* *p*

Va - ters Wahn. Herr — strafe nicht den Wahn!

Zauber war nur Trug und Schein, war nur Trug und Schein,

cres *p* *cres* *f*

JONATHAN.

Nicht lass ich, Va - ter, Dich al -lein, lass ich, Va - ter, Dich al -

Clar: *p*



lein, Ich geh' mit Dir des To - desbahn, ich geh' mit Dir des To - desbahn, des To - des - bahn.

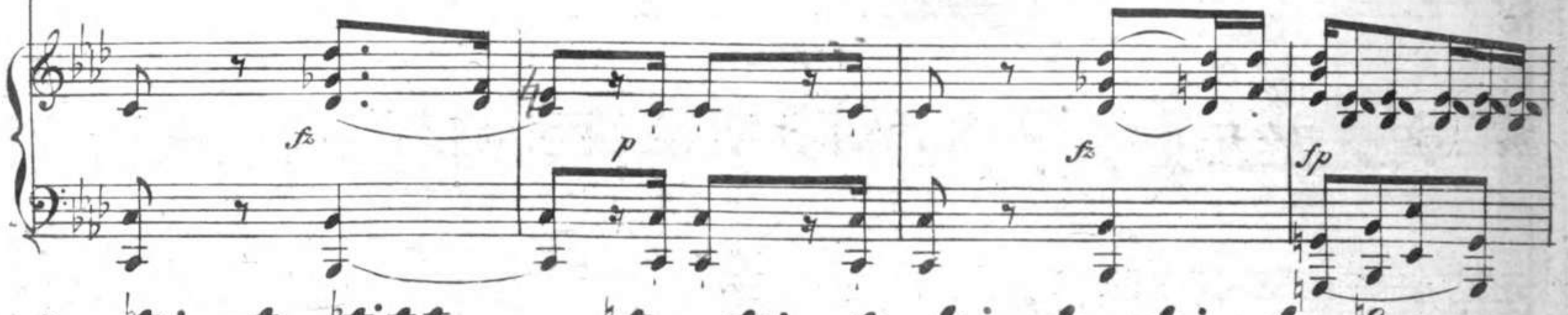
SALL.
Weh, aufgelöst ist mein Ge-



cres *p* *cres* *p* *cres* *p*

bein, Und Gottes Schrecken fasst mich an, aufgelöst ist mein Ge-bein, und Gottes. Schrecken fasst mich an!

SAMUEL.
Du wirst noch



fz *p* *fz* *sp*

heut, des Todes seyn; - Schon stürmt die Schlacht auf Dich her - an,



sp *sp* *sp* *sp* *sp cres* *ff*

JONATHAN.

Nicht lass ich, Va - ter, Dich al -
 Schon stürmt die Schlacht, die Schlacht auf Dich her - an.

MICHOL.

Gott strafe nicht des Va - ters Wahn, Ohn - mächtig lass den Zau - ber
 lein, ich geh' mit dir des To - des - bahn Der

HEXE.

seyn.

Zau - ber war nur Trug und Schein, der Zau - ber war nur Trug und Schein, denn Gott sandt selbst den

SAUL.
 Weh, auf - ge - löst ist mein Ge -

SAMUEL.
 Du

Gott strafe nicht den Wahn, Stra - - fe nicht des Va - ters
 Nicht lass ich dich al - lein, Va - - ter dich nicht al -
 Got - tesmann, sand - te den Got - - tes -
 hein, Und Got - tes Schrecken fasst mich an, und Got - tes Schrecken fasst mich
 wirst noch heut des To - - des seyn; - Schon stürmt die Schlacht auf Dich her.

Wahn.
 lein.
 mann.
 an.
 an.

MICHOL.

Gott strafe nicht des Va - ters Wahn, Ohn - - mäch - tig, ohn - - mäch - tig lass den Zau - ber

JONATHAS.

Nicht lass ich, Va - ter, Dich al - - lein, Jch' geh mit Dir, - mit Dir des To - - des -

seyn! Herr

Bahn. Nicht

HEXE.

Der Zauber war nur Trug und Schein, Der Zau - ber war nur Trug u. d.

SAUL.

Weh auf - ge - löst ist mein Ge - hein,

SAMUEL.

Du wirst noch heut des

Wahn, Ohn - - mäch - - tig lass - - den Zau - - ber seyn, ja
 lein, Ich geh' mit Dir, - - mit Dir des To - des -
 Schein Denn Gott sandte selbst den Gottesmann! Gott sandte selbst den

Und Gottes Schrecken fasst mich an

To - des seyn, schon stürmt die Schlacht auf dich, auf dich her -

ohn - - - mäch - - tig lass den Zauber seyn! Herr, stra - fe

Bahn, mit dir des To - des - Bahn. Ich geh' mit

Gottesmann, ja selbst den Got - tes - mann! Der Zauber war nur Trug und

Weh, auf - ge - löst ist mein Ge - - hein

an! Du wirst des To - - des

nicht, Herr! strafe nicht des Va - - ters

Dir, Ich geh' mit Dir des To - - des - -

Schein, Gott sandte selbst den Got - tes - - mann, den Got - - tes - -

Und Got - tes Schrecken fasst mich an! Got - tes Schre - cken fasst mich

seyn. - Schon stürmt die Schlacht auf Dich her -

Wahn, Ohn - mächtig lass den Zauber seyn.

Bahn, ich lass Dich Va - ter nicht al - lein.

mann.

an.

an.

N.º 19. CHOR.
der Philistäer.

All.º (♩ = 80.)

Piano Forte

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music begins with a forte dynamic and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

The second system continues the piano accompaniment, marked with a crescendo ('cres'). It features more complex rhythmic textures and dynamic markings, including a 'cres' marking above the staff.

SOPRANO.

Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

ALTO.

Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

TENORE.

Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

BASSO.

Schmettern - de Hör - - ner, Rau - schen - de Zim - - beln Sau - sen - de Spee - - re, Wuch - ti - ges

The final system of piano accompaniment is marked with a fortissimo ('ff') dynamic. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands, concluding the piece.

Schwert : Sau-sen-de Spee-re , Schmettern-de Hör-ner ,
 Schwert : Rauschen-de Zim-beln ,
 Schwert : Wuch-ti-ges Schwert , Rau-schen-de
 Schwert : Schmettern-de Hör-ner ,

Al - les er -
 Sau-schen-de Spee-re , Al - les er - füllt die Fein-de mit Schreck - en : Al - les er -
 Zim - beln , Al - les er - füllt die Fein-de mit Schreck - en , Al - les er -
 Wuch-ti-ges Schwert: Al - les füllt die Fein-de mit Schrecken, die Fein-de mit

füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:

füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:

füllt die Fein-de mit Schreck-en, al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:

al-les er-füllt die Fein-de mit Schrecken:

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the vocal staves.

Ji.

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt!

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! Bald ist zur Flucht die

crec.

crec.

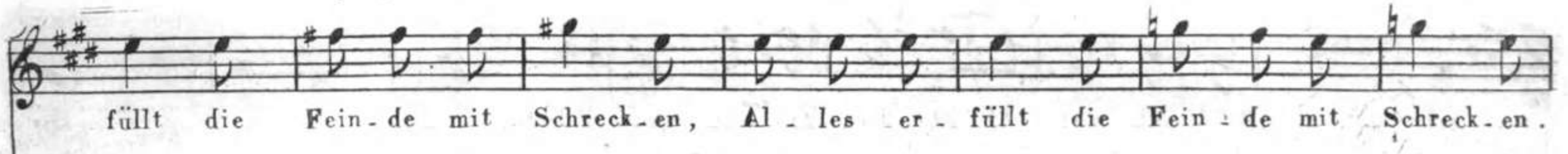
The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are repeated across the vocal staves. The system includes dynamic markings like *p* and *crec.*

kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt , die Fer - se ge -
 Fer - se ge - kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se , die Fer - se ge -
 bald ist zur Flucht , ja bald ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt , die Fer - se ge -
 Fer - se ge - kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se , die Fer - se ge -

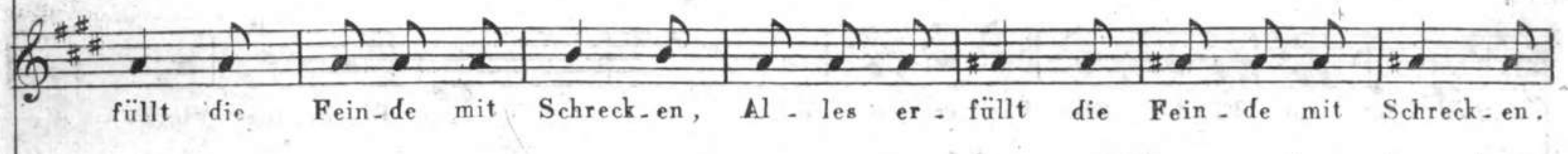
kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -
 kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt !
 kehrt ! Bald ist zur
 kehrt ! Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -

kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! zur
 Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! zur Flucht, zur Flucht die
 Flucht die Fer-se ge-kehrt, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-
 kehrt! Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-

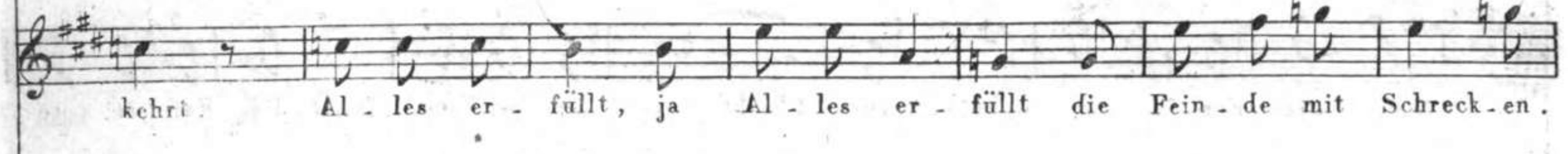
Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt! Al-les
 Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt! Al-les er-
 kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-
 kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer-se ge-kehrt! Al-les er-



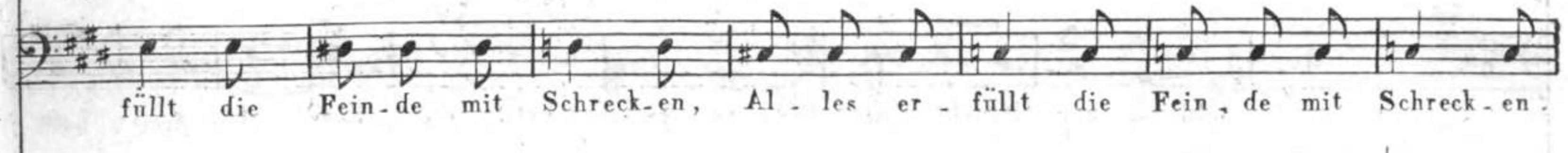
füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.



füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.



kehrt Al-les er-füllt, ja Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.



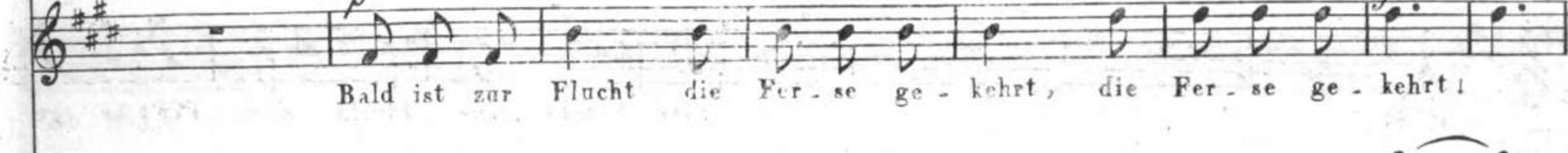
füllt die Fein-de mit Schreck-en, Al-les er-füllt die Fein-de mit Schreck-en.



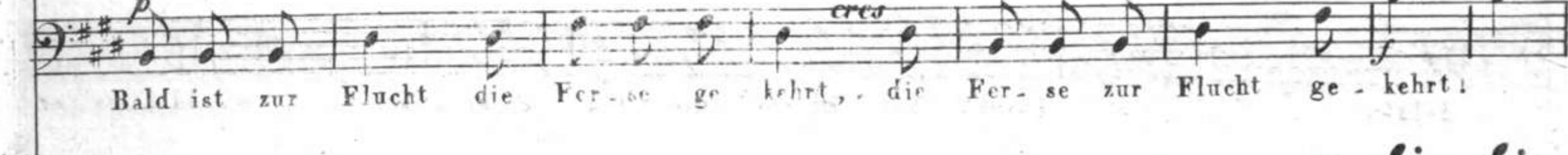

Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt!



Bald ist zur Flucht die Fer-se, die Fer-se ge-kehrt!



Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se ge-kehrt!



Bald ist zur Flucht die Fer-se ge-kehrt, die Fer-se zur Flucht ge-kehrt!



Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

Schmetternde Hörner, Rauschende Zimbeln,

cres *ff*

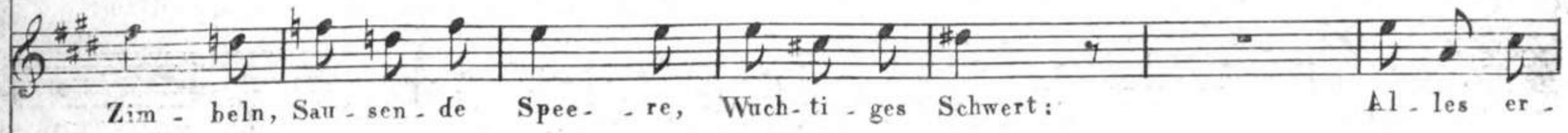
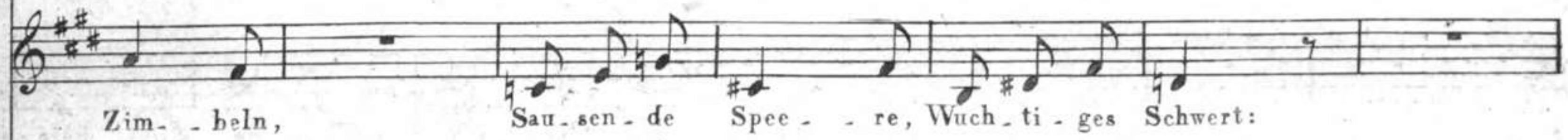
Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

Sausende Speere, Wuchtiges Schwert: Schmetternde Hörner, Rauschende

cres *ff*



ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -
 ist zur Flucht die Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -
 Flucht die Fer - se ge - kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -
 Flucht die Fer - se ge - kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge -

kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die
 kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die
 kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -
 kehrt ! Die Fein - de mit Schreck - en, Bald ist zur Flucht die Fer - se ge -

Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur

Fer - se ge - kehrt, zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur

kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur

kehrt, ge - kehrt zur Flucht, zur Flucht die Fer - se ge - kehrt! Bald ist zur

Flucht die Fer - se ge - kehrt!

Flucht die Fer - se ge - kehrt!

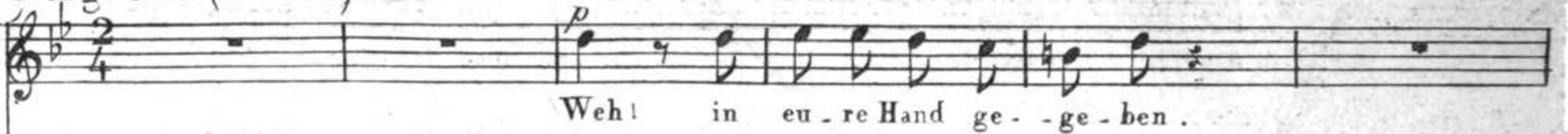
Flucht die Fer - se ge - kehrt!

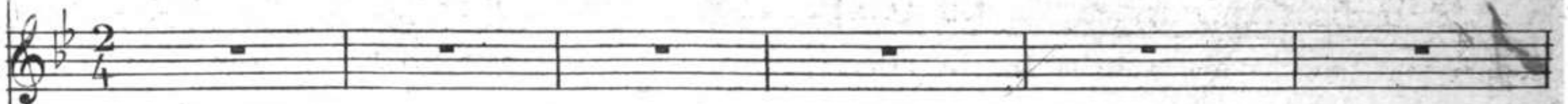
Flucht die Fer - se ge - kehrt!

Ped:

N^o. 20. CHOR. Der Krieger Saul's.

Larghetto. (♩ = 76.)

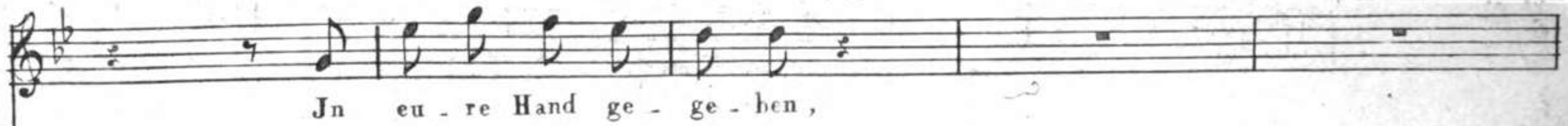
TEN: 1^{mo}  Weh! in eu-re Hand ge-ge-ben.

TEN: 2^{do} 

BAS: 1^{mo}  Weh! in

BAS: 2^{do}  Weh! in

Piano:  Fag: Clar:
 Forte. 

 In eu-re Hand ge-ge-ben,

 In eu-re Hand, in eu-re Hand ge-ge-ben, Mit dem

 eu-re Hand ge-ge-ben, in eu-re Hand ge-ge-ben, Mit dem Herz-blut strömt das

 eu-re Hand ge-ge-ben, Mit dem Herz-blut strömt das Le-ben, Mit dem



cres *f* *p*
 Mit dem Herzblutströmt das Le-ben, Zu dem Schatten-reich-e hin,

cres *f* *p*
 Herzblutströmt das Leben, strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reiche hin,

cres *f* *p*
 Le-ben, Mit dem Herzblut strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reiche hin,

cres *f* *p*
 Herzblutströmt das Leben, strömt das Le-ben, Zu dem Schat-ten-reich-e hin,

cres *f* *p*
 (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

Ach! und nim-mer, nim-mer

Ach! und nim-mer, Ach! und nim-mer, nim-mer, nimmer ärnd-ten

Ach! und nimmer,

Ach! und nim-mer ach! und nimmer ärnd-ten Wir-des Kampfes

rinf. *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p*
 (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

cres **LI.**

nim - mer ärd - ten Wir des Kampfes Siegs - ge - winn, des Kampfes Siegsge - winn ! Weh!

Wir des Kampfes Siegs - gewinn, des Kampfes, des Kampfes Siegsge - winn ! Weh!

nim - mer ärd - ten Wir des Kampfes Siegs - ge - winn, des Siegsge - winn ! Weh!

Siegs - ge - winn, nim - mer ärd - ten Wir des Kampfes Siegsge - winn ! Weh!

cres *f* *cres* *ff* *p*

Weh! In eu - re Hand ge - ge - ben,

Weh! In eu - re Hand ge - ge - ben, Mit dem

Weh! In eu - re Hand ge - ge - ben, Mit dem Herzblut strömt das

f *p* *cres*

Mit dem Herzblut strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reiche hin.

Herz-blut strömt das Le-ben, strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reich- hin.

Mit dem Herz-blut strömt das Le-ben Zu dem Schat-ten-reiche hin.

Le-ben Zu dem Schat-ten-reich-e hin.

Weh! Weh! Weh!

Weh! Weh! Weh!

Weh! Weh! Weh!

Weh! Weh! Weh!

Fag:

Allº con spirito. (♩ 144.)

Piano :

Forte.

SAUL.

Hat was seyn muss, das ge_schehe!

ff Ped.

colla parte.

a tempo.

cres

fp

f

Hat was seyn muss, das ge_schehe! Nicht in der Feinde Hand zu fal-len,

p *cres*

fp *cres*

Nicht in der Feinde Hand zu fal-len, Stürz' ich in mein eignes Schwert!

fp *cres*

fp *cres*

f Ped.

Stürz' ich in mein' eig - - nes Schwert.

decr. *p* *cres* *p*

MICHAEL.

Wo weilst du, Va-ter, in des Kampfes Ge-fahr? Hin-

dim. *pp* *cres*

aus auf's blutge Feld der Schlacht, Hin-aus auf's blutge Feld der Schlacht,

cres *p* *cres*

Eil' ich, den Theu-ren auf-zu-suchen,

p cres f *p cres f*

Andante. (♩ = 80.)

Bal-sam zu träufeln,

Clar: Fl:

decre-s rit. artan-do *pp*

stringendo.

Allegro.

Bal-sam, Balsam zu träufeln in der Wunden Glut, in der Wun-den Glut,

pp stringendo. *cres* *f* Ped.

Die Du im heissen Kampf em-pfingst.

Andante.

f *fp*

Andante .

MICHOL.

Piano :

Clar :

Forte .

trof - fen, ge - trof - fen, Hat - Dich der scharfe Stahl, Hat Dich der scharfe Stahl: Es

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "trof - fen, ge - trof - fen, Hat - Dich der scharfe Stahl, Hat Dich der scharfe Stahl: Es". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* (crescendo) marking. There are some rests in the piano part, indicated by double bar lines.

fließt aus theuerm Herzen Der pur - pur - rothe Strahl; - Aus theurem Herzen der pur - - pur - ro - the

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "fließt aus theuerm Herzen Der pur - pur - rothe Strahl; - Aus theurem Herzen der pur - - pur - ro - the". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* marking. The piano part has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Strahl; - der pur - - pur - ro - the Strahl; - O, nie em - pfundne Schmerzen, o

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Strahl; - der pur - - pur - ro - the Strahl; - O, nie em - pfundne Schmerzen, o". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* marking. The piano part has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

nie em - pfundne Schmerzen O bit - - tre See - - len - - qual! O Seelen - qual.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "nie em - pfundne Schmerzen O bit - - tre See - - len - - qual! O Seelen - qual.". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *cres* marking. The piano part has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

So fin-de ich Dich wie - der, so fin-de ich Dich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "So fin-de ich Dich wie - der, so fin-de ich Dich". The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, with dynamic markings including *cres*, *f*, and *p*. There are also some triplet markings in the piano part.

wie - der Hier in des To - - des Thal? - O Jammer,

The second system continues the vocal line with the lyrics "wie - der Hier in des To - - des Thal? - O Jammer,". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with dynamic markings of *f*, *pp*, *cres*, and *f*.

o Jammer, o tief - ste See - len - qual! So finde ich Dich wie - der

The third system shows the vocal line with the lyrics "o Jammer, o tief - ste See - len - qual! So finde ich Dich wie - der". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, marked with *p*, *f*, and *p*.

Hier in des To - - des Thal? -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Hier in des To - - des Thal? -". The piano accompaniment features a final, somewhat softer texture, marked with *pp*.

158.: All.^o (♩ = 132.)

N^o 25. CHOR der Philistäer mit RECIT: DAVID.

SOPR: 1^{mo}

SOPR: 2^{do}

ALTO.

TENORE.

BASSO 1^{mo}

BASSO 2^{do}

Piano Forte.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Soprano 1st, Soprano 2nd, Alto, Tenor, Bass 1st, Bass 2nd, and Piano Forte. The vocal staves are mostly empty, with some notes appearing in the Tenor and Bass 1st parts. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Seht, die Feinde fliehen,

Seht, die Feinde fliehen, fal - len

Seht, die Feinde fliehen, fal - len,

Seht, die Feinde fliehen, fal - len

fal - len

Seht,

flie - hen

Seht, die Fein - de fliehen, fal - len

Seht, flie - hen

Seht, die Fein - de fliehen, fal - len

Seht, flie - hen

Seht, die Feinde fliehen, fal - len Seht, die Feinde fliehen, fal - len, Seht die
 fal - len Seht, die Feinde fliehen, fal - len flie - hen, fal - len
 fal - len Seht, die Feinde fliehen, fal - len, flie - hen, fal - len

Feinde fliehen, fallen.
 Seht wie die Feinde fliehen, fallen.
 Seht wie die Feinde fliehen, fallen.
 Seht wie die Feinde fliehen, fallen.

p *cres*

ff Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

ff Lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

Mm. *ff* *loco.*

8va

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

lasst die Sie - - ges - Lie - der schal - len

loco.

8va

Drauf und dran! mit Feu - er = Brän - den Drauf und dran! mit Feu - er =

Drauf und dran! Drauf und dran! Drauf und dran! mit Feu - er =

Brand Drauf und dran! mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Heilig - thum ver -

Bränden Drauf und dran! mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Heilig - thum ver -

heert!

heert!

heert!

Sey ihr Hei - - lighthum ver - -

Ped.

pp

Sey ihr Hei - - lighthum ver - - heert!

Sey ihr

Sey ihr Hei - - lighthum ver - - heert!

Sey ihr

heert!

Sey ihr Hei - - lighthum ver - - heert!

crea

crea

cres

Hei - - lig - thum ver - heert! mit Feu - - er - Brän - den Sey ihr

Hei - - lig - thum ver - heert! Drauf und dran! Mit Feuer - Bränden Sey ihr Heilig - thum ver - heert!

Hei - - lig - thum ver - heert! mit Feu - - er - Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feuer - Bränden Sey ihr Heilig - thum ver - heert!

Drauf und dran! Mit Feu - - er - Brän - den Sey es ver - - heert!

f *sf*

Hei - - lig - thum ver - - heert! mit Feu - - er - Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feu - er - Bränden Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert!

Hei - - lig - thum ver - - heert! Mit Feu - - er - Brän - den Sey ihr

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feuer - Bränden Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert!

Drauf und dran! Drauf und dran! Mit Feu - - er - Brän - den Sey es ver - - heert!

sf

Hei - lig - thum ver - heert! Mit

Drauf und dran!

Hei - lig - thum ver - heert! Mit Feu - er = Brän - den ver -

Drauf und dran! Mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Mit Feu - er =

Drauf und dran, drauf und dran! Mit Feu - er = Brän - den Sey ihr Hei - lig - thum ver -

cres

Feu - er = Brän - den ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len seht!

Mit Feu - er = Brän - den ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len seht!

heert, ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

Brän - den sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

heert, sey ihr Hei - lig - thum ver - heert! Seht die Feinde flie - hen, fal - len Seht die Fein - de

Seht die Feinde fliehen, fallen Seht!

Seht die Feinde fliehen, fallen Seht!

Seht die Feinde fliehen, fallen Seht!

fliehen, fallen Seht! Seht die Feinde fliehen, fallen

fliehen, fallen Seht! Seht die Feinde fliehen, fallen

fliehen, fallen Seht! Seht die Feinde fliehen, fallen

Seht, Seht, Lasst die Sie-

Seht, Seht, Lasst die Sie-

Seht, Seht, Lasst die Sie-

Seht, Seht, Lasst die Sie-

Seht, Seht, Lasst die Sie-

Seht, Seht, Lasst die Sie-

- ges - Lie - der schal - len Lasst die Sie -

- ges - Lie - der schal - len Lasst die Sie -

loco. 8va

- ges - Lie - der schal - len Drauf und

- ges - Lie - der schal - len Drauf und dran!

loco.

dran! mit Feuer = Bränden Drauf und dran! mit Feu-er = Brän - den Sey ihr

mit Feuer = Brän - den Drauf und dran! mit Feu-er = Brän - den Sey ihr

Hei - lig - thum ver - heert! Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert!

Hei - lig - thum ver - heert! Sey ihr Hei - lig - thum ver - heert!

DAVID.

RECIT:

Piu lento.

Zu - rück zu - rück jetzt kämpf ich für mein Volk Für

Ju - das Erbtheil und sein Hei - lig - thum sein Erb - theil und sein Hei - lighum.

Wenn ihr nicht Frie - den wollt So wisst Ihr seyd um - stellt Und eu - er

Blut ge - ge - ben ist's in mei - ner Hand, ge - ge - ben ist's in mei - ner Hand.

Attaca il Coro.

150.

All.^o moderato. (♩ = 84.)

CHOR.

SOPR:

Soprano vocal line with lyrics: Ver - ra - then,

ALTO.

Alto vocal line with lyrics: Ver - ra - then,

TENOR.

Tenor vocal line with lyrics: Ver -

BASSO.

Bass vocal line with lyrics: Ver -

Piano

Forte.

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like "Sempre piano e staccato." and "p".

Soprano vocal line with lyrics: ver - ra - then, Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Alto vocal line with lyrics: ver - ra - then, Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Tenor vocal line with lyrics: ra - then, ver - ra - then Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Bass vocal line with lyrics: ra - then, ver - ra - then Vom tücki - schen Freund, Doch lie - gen er - schla - gen Die

Piano accompaniment for the second system.

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then

Fein-de um-her. Die Fein-de um-her. Ver-ra-then ver-

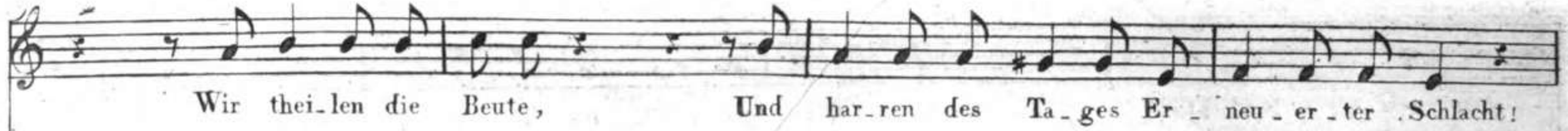
Fein-de um-her. Die Feinde die Fein-de um-her. Ver-ra-then

ver-ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund;

ver-ra-then Vom tück-i-schen Freund; Wir

ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund; Wir thei-len die

ver-ra-then *pp* Vom tück-i-schen Freund; Wir thei-len die



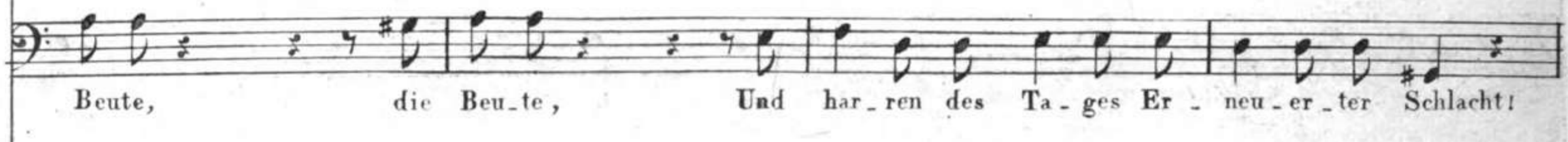
Wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



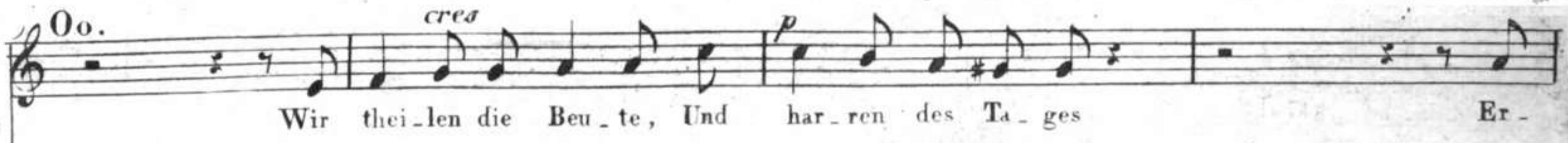
theilen, wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



Beute, wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



Beute, die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!

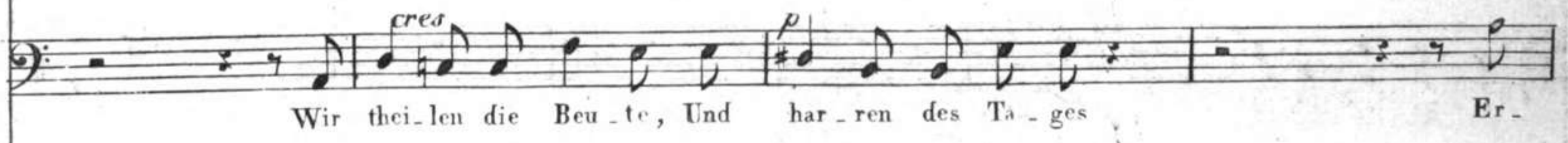
Wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



Wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



Wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



Wir theilen die Beute, Und harren des Tages Erneuerter Schlacht!



neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht ! Wir har - ren des Ta - ges Er -

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

neu - er - ter Schlacht !

Andante (♩ = 50.) N.º 24. DAVID und CHOR der Jsraeliten.

DAVID.

Er - schla - gen lie - gen die Hel - den Auf

PIANO :

Clar:
Fag:
FORTE.

I - fra - äls Höhn; Wie san - ken die Herr - li - chen hin.

f p p pp

Lento. (♩ = 72.)

CHOR.

SOPRA:

Wie san - ken die Hel - den da - hin, Auf I - fra - äls Höhn!

ALTO.

Wie san - ken die Hel - den da - hin, Auf I - fra - äls Höhn!

TENO:1.

Wie san - ken die Hel - den da - hin, Auf I - fra - äls Höhn!

TENO:2.

Wie san - ken die Hel - den da - hin, Auf I - fra - äls Höhn!

BASSO.

Wie san - ken die Hel - den da - hin, Auf I - fra - äls Höhn!

Tempo 1^{mo}.

DAVID.

Ihr Ber - ge von Gel - bo - ë, Euch träuf - le kein

Piano

Forte.

Thau, Euch strö - me kein Re - gen, Euch grü - ne kein Feld; Es

san - ken auf euch die Star - ken da - hin.

SOP: Lento. (♩ = 72.)

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

ALT:

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

TEN:

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

TEN:

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

BASS:

Sie, leichter als Ad - ler, Und stärker als Löwen, Wie san - ken die Hel - den, die Hel - den da - hin!

V. S.

ARIOSO.

Larghetto con moto (♩ = 88.)

David

Ach, wei - net

Clar: Ob: Clar:

The first system features a vocal line starting with the lyrics "Ach, wei - net". Below it, the piano accompaniment includes parts for Clarinet (Clar:), Oboe (Ob:), and another Clarinet (Clar:). The piano part begins with a *p* dynamic marking.

Ach, wei - net ihr Töch - ter von Is - ra - ël, Ach, wei - - net um

dolento.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ach, wei - net ihr Töch - ter von Is - ra - ël, Ach, wei - - net um". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *dolento.* instruction.

Saul! ihr Töch - ter von Is - ra - ël, ihr Töch - ter von Is - ra - ël,

fp *p* *cres*

The third system continues the vocal line with the lyrics "Saul! ihr Töch - ter von Is - ra - ël, ihr Töch - ter von Is - ra - ël,". The piano accompaniment features a *fp* marking, a *p* marking, and a *cres* (crescendo) instruction.

Mein Jo - nathan, mein Bru - der! mein Jo - na - than, Ich kla - ge um Dich,

cres *p*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Mein Jo - nathan, mein Bru - der! mein Jo - na - than, Ich kla - ge um Dich,". The piano accompaniment includes a *cres* marking and a *p* marking.

Bru - der wie sankst du da - hin . Mein Jo - na - than ,

mein Bruder! Ich klage um Dich, ich klage um Dich,

Mein Jo - nathan , mein Bru - der! Ich kla - ge um Dich, wie

sankst du da - hin , wie sankst du da - hin .

Chor der Jungfrauen. All.^o (♩ 120.)

SOP:1.^o

SOP:2.^o

ALT:

TEN:

BAS:1.^o

BAS:2.^o

Chor der Krieger.

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

Von der Höl - le Macht ge - fan - gen, Saul

Piano : Forte.

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - des - Wun - de schlug, Sich die To - des - Wun - de

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - des - Wun - de schlug, Sich die To - des - Wun - de

in der Verzweiflung Bangen Sich die To - des - Wun - de schlug, Sich die To - des - Wun - de

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the lower vocal staves.

schlug; Saul in der Ver - zweif - lung,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have more notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

schlug; Saul in der Verzweif - lung, Saul in der Verzweif - lung, Saul in der Ver -

The third system shows further development of the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

schlug; Saul in der Ver - zweif - lung, Saul in der Ver - zweif - lung.

The fourth system features a more active piano accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts have some notes, but are mostly rests.

The fifth system consists of five staves, mostly containing rests for the vocal parts.

The sixth system shows the vocal parts entering with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Saul in der Verzweif - lung die Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

The seventh system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady rhythm.

zweif - lung sich die Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

The eighth system shows the vocal parts with lyrics. The piano accompaniment continues.

sich die To - des Wun - de schlug, sich die To - des Wun - de schlug; Sich die

The ninth system features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines. The vocal parts have some notes.

To - des Wun - de schlug .

To - des Wun - de schlug .

To - des Wun - de schlug .

Clar:

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

Ja, du bist's von dem wir san - gen, als die Pau - ken laut er - klan - gen In dem

Fl:

Clar:

dim.

p

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug, in dem fro - hen Sie - ges - Zug :

Num sollst

Nun sollst

Nun sollst

cres *p* *cres* *p*

Ja du

Ja du

Ja du

Du die Kro - ne tra - gen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch, nun sollst Du die Krone tra - gen, uns zum

Du die Kro - ne tra - gen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch, nun sollst Du die Krone tra - gen, uns zum

Du die Kro - ne tra - gen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch, nun sollst Du die Krone tra - gen, uns zum

p

cres *m.v.*
 bist's von dem wir sangen, Als die Pau-ken laut er- klangen In dem frohen Sie-ges-Zug, in dem

cres *m.v.*

cres *m.v.*

cres *m.v.*
 Heil, dem Feind zum Fluch, Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Uns zum

cres *m.v.*

cres *m.v.*

cres *m.v.*
 Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Uns zum

cres *8va loco.* *m.v.* *cres*

cres *p* *m.v.* *cres*

frohen Sie-ges Zug.

f

f

f

Heil, dem Feind zum Fluch! Von der

f

Heil, dem Feind zum Fluch! Von der

f

f

f

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Höl - le Macht ge - - fan - gen ,

Saul in der Ver - zweif - lung Ban - - gen

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Höl - le Macht ge - - fan - gen , Saul in der Ver - zweif - lung Ban - gen

Saul in der Ver -

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Höl - le Macht ge - - fan - gen ,

Saul in der Verzweif - lung Ban - gen

Piano accompaniment for the first section, showing intricate chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Saul in der Verzweif - lung Ban - gen , Sich die To - des Wun - de schlug ; Sich die

Sich die

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

zweiflung Ban - - gen ,

Sich die To - des Wun - de schlug ;

Sich die

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Saul in der Ver - zweif - lung , Sich die To - des Wun - de schlug ;

Sich die

Piano accompaniment for the second section, featuring a prominent melodic line in the right hand.

V. S .

To - des - Wun - de schlug ,

To - des - Wun - de schlug ,

To - des - Wun - de schlug ,

f f f f Clar: *p*

p Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pau-ken laut er- -klan-gen

Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pau-ken laut er- -klan-gen

p Ja, du bist's von dem wir sangen, Als die Pau-ken laut er- -klan-gen

Nun sollst

dim. 8va loco. Nun sollst

Qq.

Tausend wohl hat Saul ge - schlagen, Doch Zehn.

Du die Krone tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro - ne tra - gen Uns zum

Du die Krone tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro - ne tra - gen Uns zum

ff Ped. *

tausend Da - vid schlug! Tau - send wohl hat Saul ge - schlagen Doch Zehn - tau - send Da - vid schlug, doch Zehn.

Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro - ne tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

Heil, dem Feind zum Fluch! Nun sollst du die Kro - ne tragen Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch!

Svatura *loco*

p

V.S.

tau_send Da_vid schlug, doch Zehn_tau_send Da_vid schlug, Zehn_tau_send, Zehn_

Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Zum Heil, uns zum

Uns zum Heil, dem Feind zum Fluch! Zum Heil, uns zum

tau_send Da_vid schlug.

Heil, dem Feind zum Fluch.

Heil, dem Feind zum Fluch.

8va *loco.*

Piano Forte.

TEN: 1^{mo}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

TEN: 2^{do}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

BAS: 1^{mo}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

BAS: 2^{do}

Heil Dir! Heil Dir! Du bist der Ge - salb - te des Herrn, der Ge - salb - te des

Piano Forte.

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

Herrn, Ein Vor - bild Des - sen, Der

cres *f* kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres *f* kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres *f* kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

cres *f* kommen wird, und Der da ist von E - - - wigkeit zu

f *deces.* *pp* *Ped:* *cres* *f*

pp E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - wig -

pp E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

pp E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

pp E - - wig - keit, zu E - wig - keit! Von E - - - wig -

p *cres* *f*

keit! Von E - wig - keit zu

keit! Von E - - - - wig - - keit zu

keit! Von E - - - wig - keit zu

keit! Von E - - - - wig - keit zu

p *cres* *f*

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

E - wig - keit! -

p *cres* *f* *deces:* *p* *deces:* *pp*

SOPRANO 1.º

Andante. (♩ = 80.)
An-be-tung, An-be-tung dem

SOPRANO 2.º

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

ALTO .

An-be-tung, An-be-tung dem

TENORE .

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

BASSO 1.º

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

BASSO 2.º

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem

Piano :
Forte .

pp Timp: Ped: p cresc

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung

Er-sten Und dem Letzten, An-be-tung, Anbe-tung, An-be-tung

Er-sten Und dem Letzten, An-be-tung, An-be-tung, Anbe-tung, An-be-tung

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung,

Er-sten Und dem Letzten, Anbe-tung, An-be-tung,

Anbe-tung, An-be-tung

f Ped:decres. pp Ped: Ob. pp Ped:

SOP: solo.

Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

ALT: solo.

TEN: solo.

Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

Dem Soh-ne Da-vid's Lob' und Eh-re!

BAS: solo.

SOPRANI e ALTO.

An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung,

An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung,

An-be-tung,

An-be-tung, An-be-tung,

Ped.

Ped.

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

An-be-tung, An-be-tung, An-be-tung dem Er-sten Und dem Letz-ten, Dem Soh-ne

Da - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - ne

Da - vids, Lob' und Eh - re! Dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re!

Da - vids Lob' und Eh - re! Lob' und Eh - re! Lob' und

Dem Soh - ne Da - vids Lob' und Eh - re! und Eh - re! Lob' und

Da - vids Lob' und Eh - re! Lob' und Eh - re! Lob' und

Dem Soh - ne Da - vids Lob' und Eh - re! und Eh - re! Lob' und

Da - vids Lob' und Eh - re! Lob' und Eh - re! Lob' und

Dem Soh - ne Da - vids Lob' und Eh - re! und Eh - re! Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re, Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re, Lob' und

Eh - re! Dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re, Lob' und

8va

Ehr'!

Ehr'!

Ped.

All.^o non troppo. (♩ = 88.)

SOP: [Musical staff with rests]

ALT: [Musical staff with rests]

TEN: [Musical staff with rests] Er wird kom - men, und

BAS: *f* Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - - - li - gen

[Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp, common time, starting with a forte dynamic]

[Musical staff with rests]

[Musical staff with rests] Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; Und

süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei - li - gen

Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei - li - gen Geist!

[Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp, common time]

Er wird
Geist, Er wird kom - men und süh - nen die
Welt; und sen - den den Geist, und sen - den den Geist, den hei - li - gen
Er wird kom - men und süh - nen die Welt; und sen - den den

kom - men und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den hei -
Welt, und sen - den den Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den
Geist, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, den
Geist, den hei - li - gen Geist, Und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist,

- - - li - gen Geist, den hei - - - li - gen Geist, Er wird kommen und süh - - nen die Welt, Und

hei - - li - gen Geist, - den hei - li - gen Geist, Er wird kommen und süh - - nen die Welt, Und

hei - - li - gen Geist, den hei - li - gen Geist, ja Er wird kommen und süh - - nen die

den heil'gen Geist, den hei - li - gen Geist, ja Er wird kommen und süh - - nen die

sen - - den den hei - - li - gen Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.

sen - - den den hei - - li - gen Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.

Welt, - Und sen - - den den Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.

Welt, - Und sen - - den den Geist, den heil'gen Geist, den heil'gen Geist.

SOP:

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!

ALT:

TEN:

BAS:

SOP:

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst!

ALT:

TEN:

Dass je - des Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! dass je - des

BAS:

Erster Chor.

Zweiter Chor.

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, dass je - des Herz die ew' - ge

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des

dass je - des Herz die ew' ge Lieb', Dass je - des Herz, Dass je - des

Dass je - des Herz

Dass je - des Herz die

Herz die ew' ge Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! Dass je - des Herz

Lie - be, die Lie - be Got - tes preisst! die Liebe Got - tes, die Liebe
 Herz die Lie - be, die Liebe Got - tes preisst! dass je - des Herz die
 Herz die ew' - ge Lieb', Dass je - des Herz die ew' - ge
 Herz die ew' - ge Lieb', dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be, die
 die ew' - ge Lieb', die Liebe Got - tes preisst! die ew' - ge
 ew' - ge Lie - be Got - tes, Got - tes preisst! die Liebe Got - tes,
 die ew' - ge Lieb', die Liebe Got - tes, die Liebe Got - tes, die ew' - ge Lie - be
 die ew' - ge Lieb', Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be, die

Got - tes, Got - tes preisst!
 Lie - be Got - tes preisst!
 Lie - be Got - tes preisst!
 Lie - be Got - tes preisst! Er - wird
 die Liebe Got - tes preisst!
 Lie - be Got - tes preisst!
 Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt;
 Und sen - den den Geist,
 kom - men, und süh - nen die Welt; Und sen - den den Geist,
 Und
 Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt;
 Er - wird kom - men, und
 Er

Tt.

Er wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

Er wird kom - men, Er wird kom - men, und süh - nen die Welt, und

Er - wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

Er wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die Welt, und

süh - nen die Welt; Er wird kom - men, und süh - nen die Welt,

Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt,

süh - nen die Welt; Er - wird kom - men, und süh - nen die Welt,

wird kom - men, und süh - nen die Welt, - und süh - nen die Welt,

Ped.

sen - - den den Geist, den hei - - li - gen Geist,

und sen - - den den Geist, den

Dass je - - des Herz die Lie - - be Got - -

hei - - li - gen Geist, Dass je - - des Herz die Lie - - be Got - -

- tes preisst!

- tes preisst!

Andante.

Dem Soh - ne Da - - - vids, Lob' und Eh - re!

SOLI.

CHOR.

An - be - tung,
An - be - tung, An - be - tung,

Fag: Clar:
pp Ped.

dem Soh - ne Da - vids, Lob' und Eh - re!

An - be - tung, An - be - tung dem
An - be - tung, An - be - tung dem

Uu.

dem Er - sten Und dem Letz - ten, dem Er - sten, dem

Er - sten Und dem Letz - ten, dem Letz - ten,

Soh - ne Da - vid's Eh - re, dem Sohn, dem Soh - ne Da -

dem Soh - ne Da - vid's Eh - re!

Ped

ritard: Tempo 1^{mo}

- vid's, Lob' und Eh - re!

Er wird kom - men, und süh - nen die

Er wird

ritard:

Er wird kom - men, und süh - nen, und süh - nen die

Welt; und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, und süh - nen, und süh - nen die

kom - men, und süh - nen die Welt; und sen - den den Geist, den hei - li - gen Geist, und

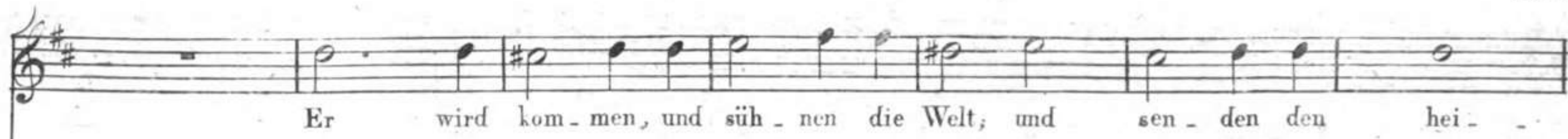
Er wird kom - men, und süh - nen die Welt; und sen - den den Geist, und

Welt; und sen - den den Geist, und sen - den den hei - li - gen Geist,

Welt; und sen - den den Geist, und sen - den den hei - li - gen Geist,

süh - nen die Welt; und sen - den den hei - li - gen, hei - li - gen Geist, Er wird

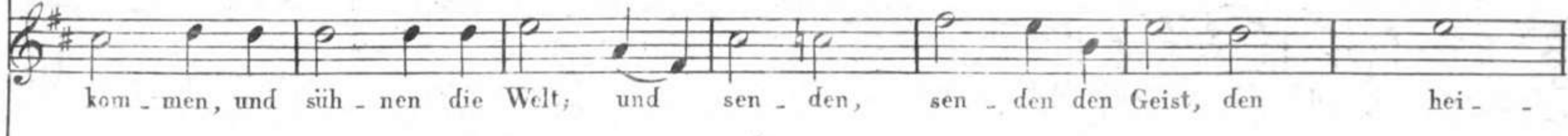
süh - nen die Welt; und sen - den den hei - li - gen Geist, Er wird kom - men, und



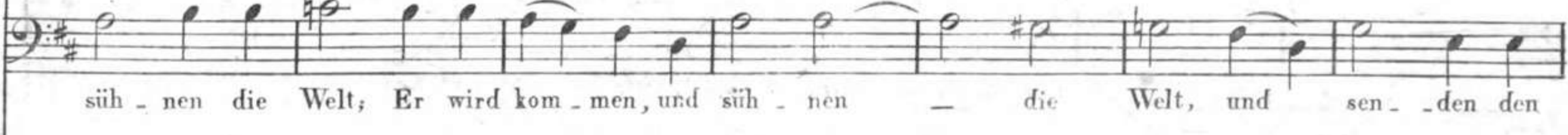
Er wird kom-men, und süh-nen die Welt; und sen-den den hei-



Er wird kom-men, und süh-nen die Welt; und sen-den, und sen-den den hei-



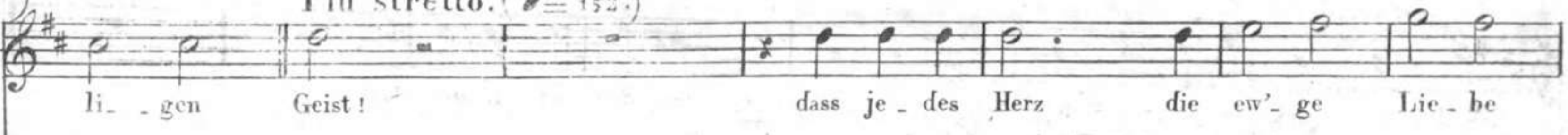
kom-men, und süh-nen die Welt; und sen-den, sen-den den Geist, den hei-



süh-nen die Welt; Er wird kom-men, und süh-nen die Welt, und sen-den den



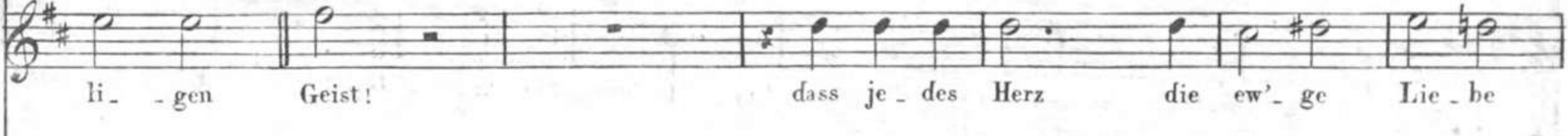
Più stretto. (♩ = 152.)



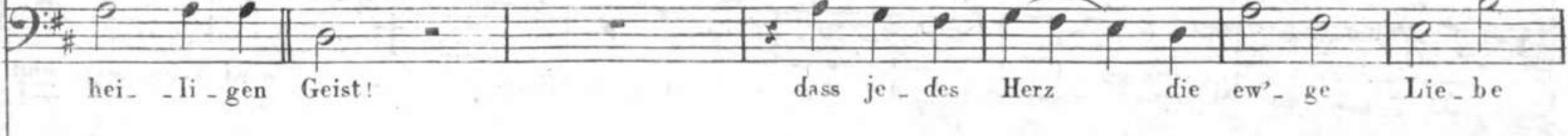
li-gen Geist! dass je-des Herz die ew'-ge Lie-be



li-gen Geist! dass je-des Herz die ew'-ge Lie-be



li-gen Geist! dass je-des Herz die ew'-ge Lie-be



hei-li-gen Geist! dass je-des Herz die ew'-ge Lie-be



Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - ge

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Lie - be, Got - - tes preisst! Dass je - des Herz die ew' - ge Lie - be Got - -

Ped. *

- tes preisst! Dass je - des Herz - die ew' - - ge Lie - be, die e - - wi - ge Lie - be

- tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge Lie - be

- tes preisst! Dass je - des Herz - die e - - wi - ge Lie - be

- tes preisst! Dass je - des Herz - die e - - wi - ge Lie - be

Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge
 Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge
 Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die Lie - be Got - tes, die e - - wi - ge
 Got - - - tes preisst! Dass je - des Herz die e - - wi - ge
 Lie - be Got - - - tes preisst, die Lie - be Got - - - tes preisst, die
 Lie - be Got - - - tes preisst, die Lie - be Got - - - tes preisst, die
 Lie - be Got - - - tes preisst, die Lie - be Got - - - tes preisst, die
 Lie - be Got - - - tes preisst, die Lie - be Got - - - tes preisst, die
 Ped. * Ped.

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

ew' - ge Lie - - - be Got - - - - - tes

preisst . - - -

preisst . - - -

preisst . - - -

preisst . - - -

Ped

