

La Frasquita

Opera Comique en Un Acte

Paroles de Lucien Solvay et Georges du Bosch

MUSIQUE DE

LAURENT DE RILLÉ.



Prix net. 6 Francs.

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES,
82. Montagne de la Cour. 82.
PARIS, MAISON SCHOTT, LONDRES, SCHOTT & C^o
19. Boulevard Montmartre. 159. Regent Street.
MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT.

Depose N^o 3236.

Frasquita.

Musique de LAURENT DE RILLÉ.

729412

010711
SHEP
M
1377
L3827F

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (p) dynamic. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various slurs. The piece concludes with a fermata and a final note marked 'mf' (mezzo-forte).

First system of a piano score. The right hand plays a steady eighth-note melody in a B-flat major key signature. The left hand provides harmonic support with chords, including some with a flat sign.

Second system of the piano score. The right hand continues the eighth-note melody with some grace notes. The left hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand plays a more active eighth-note melody. The left hand continues with chords, some of which have a flat sign.

Fourth system of the piano score. The right hand melody includes triplets and grace notes. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a triplet marking in the fifth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with triplets and grace notes. The left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern with chords.

Sixth system of the piano score. The right hand features triplets and grace notes. The left hand continues with eighth-note chords. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Mouvement de Valse.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melody of eighth notes in a 3/4 time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble clef part consists of chords and short melodic phrases, while the bass clef part maintains a consistent eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The third system shows further development of the melody in the treble clef, with some notes tied across measures. The bass clef accompaniment remains steady. A piano (*p*) dynamic marking is visible.

The fourth system features a melodic line in the treble clef that includes a fermata. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fifth system introduces a key change to D major, indicated by two sharps in the key signature. The treble clef part features chords and melodic fragments, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece in D major. The treble clef part has a more active melodic line, and the bass clef part features a more varied accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including a treble and bass staff. This system includes dynamic markings such as *tr* (trills) and *p* (piano), and features a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff is primarily filled with chords, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, with a treble and bass staff. The treble staff shows a series of chords and some melodic fragments, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a treble and bass staff. This system shows a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a section with a treble clef in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, with a treble and bass staff. It includes a *rit.* (ritardando) marking and concludes with a double bar line.

N^o 1. INTRODUCTION.

Allegretto.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegretto.

aux fruits savou - reux, —

C'est fête aujourd'hui sous la treil-le, sous la treil - le vermeille aux fruits savoureux,

C'est fête aujourd'hui sous la treil-le, sous la treil - le vermeille aux fruits savou - reux, —

C'est fête aujourd'hui sous la treil-le, sous la treil - le vermeille aux fruits savoureux,

C'est fête aujourd'hui sous la treil - le Pour les amoureux que l'hymen rend heureux.

sous la treil - le Pour les amoureux que l'hymen rend heureux.

C'est fête aujourd'hui sous la treil - le Pour les amoureux que l'hymen rend heureux.

Fè - te sans pa-reil - le Char - mante mer-veil - le, chan-

Fè - te sans pa-reil - le Char - mante mer-veil - le, chan-

Fè - te sans pa-reil - le Char - mante mer-veil - le, chan-

tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —

tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —

tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —

Aux deux amou - reux que l'hy - men rend heu - reux.

Aux deux amou - reux que l'hy - men rend heu - reux.

Aux deux amou - reux que l'hy - men rend heu - reux.

FRASQUITA.

Mes a - mis,

PABLO.
Grand mer - ci,
un peu plus lent mes a - mis!

grand mer - ci, grand mer - cil De -

grand mer - cil

p

puis trois ans dé - jà nous sommes en mé - nage Et depuis ce jour

Moderato. De - puis trois ans dé - jà

là ja - mais, ja - mais en - tre nous jamais aucun nu - a - ge.

ja - mais, ja - mais non aucun nu - a - ge.

p

Allegretto.

f

FRASQUITA.

Dans les prés fleuris que voi - là Au bord du lac

Est un mou - lin qui toujours va Tic tac tic tac. Meu - nier, meu - nière y font gai -

ment Leur doux mie mac, Voi - ci leur his toi - re vrai - ment tic tac tic tac

Ils s'étaient vus, puis un ma - tin, Tous les deux, crae! L'a - mour ma - lin é - tait en -

FRASQUITA.

tré dans le moulin.

Ils s'étaient vus, puis un ma - tin, tous les deux, crae!

Ils s'étaient vus, puis un ma - tin, tous les deux, crae! tous les deux,

Tic tac, tic tac, ils s'étaient vus, puis un ma - tin, tous les deux, crae! tous les deux,

L'a - mour ma - lin é - tait en - tré dans le mou - lin.
 crac, L'a-mour ma - lin é - tait en - tré dans le mou - lin.
 crac, L'a-mour ma - lin é - tait en - tré dans le mou - lin.

PABLO.

Le meunier, c'est moi bon gar - çon, Bon es - to - mac.

FRASQUITA.

Le moulin c'est notre mai - son Au près du lac.
 Dans ce nid nous sommes ca -

Plein de chan - sons et de bai - sers, Tic tac, tic tac.
 sés Charmant bi - vouac. tic tac, tic

Et l'on ne sait quand tout bruit meurt Au tour du lac Si c'est mon moulin où son
 tac, et l'on ne sait quand tout bruit meurt Au tour du lac tie tac, tie tac Si c'est mon moulin où mon

FRASQUITA

cœur Qui fait tie tac.
 PABLO.
 cœur Qui fait tie tac.

Et l'on ne sait quand tout bruit meurt au tour du lac
 Et l'on ne sait quand tout bruit meurt au tour du lac tie tac, tie
 tie tac, tie tac, et l'on ne sait quand tout bruit meurt au tour du lac tie tac, tie

si c'est leur moulin où leur cœur qui fait tie tac. La la la la la la tie et tac, tie et tac,
 tac si c'est leur moulin où leur cœur qui fait tie tac. La la la la la la tie tac, tie
 tac si c'est leur moulin où leur cœur qui fait tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie tac, tie

Fête sans pa-reil - le char-mante mer-veil - le, chan-
 Fête sans pa-reil - le char-mante mer-veil - le, chan-
 Fête sans pa-reil - le char-mante mer-veil - le, chan-

tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —
 tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —
 tons sous la treil - le, Ap - portons nos vœux —

aux deux amou-reux que l'hy-men rend heureux.
 aux deux amou-reux que l'hy-men rend heureux.
 aux deux amou-reux que l'hy-men rend heureux.

N° 2. TRIO.

Allegro moderato.

FRASQUITA.  Entrez, je vous en

GARDENIA.  Bonjour la compagni - e!

PABLO. 

Allegro moderato.

PIANO. 

pri - e C'est vous! mais quoi! vous è - tes seul -

C'est moi!

C'est lui! Sa seigneu - ri - e n'est pas avec



(Bus à Frasquita)

Non ma foi! Monseigneur n'est pas a - vec moi Il a quelque chose à vous di - re

vous



(haut) Ah! nous en
 Il ne peut pas ve - nir ce soir, Il ne peut pas ve - nir vous voir
 (à part) (haut)
 Ah! Je res - pi - re nous en

som - mes au dé - ses - poir. Vous ac - cep - te - rez bien jés - pé - -
 ce soir.
 som - mes au dé - ses - poir. **Allegro.**

re un pe - tit ver - - re de ce vin vieux?
 (Bas à Frasquita) Belle meu - niè - -
 Y penses tu?

re, J'en ac-cep-te-rai — mê-me deux.

Le jo-li vin que voi-là, C'est du ma-la-ga de pro-pri-é-tai-re.
C'est un nectar de Ga-

Allegro vivace.

rall. *p*

la, C'est du ma-la - ga, Je le sens bien là.
Voi - là mon vin, qui s'en va, Je sais que dé-

jà, je n'en ai plus guè - re Peut on ver-ser, oh! la, laltant de ma-la - ga à ce mu-seau

Bu-vez moi ça, *p* Le jo - li vin que voi - là, C'est du ma-la - ga de pro-pri-é - tai - re,
p Le jo - li vin, que voi - là bel-le Se-no - ra, Remplis-sez mon ver - re,
p là? Voi-là mon vin, qui s'en va, je sais que dé - jà, je n'en ai plus guè - re

Bu-vez, Se-nor Gar-dé - nia, C'est du ma-la - ga, que vous a - vez là; Bu-vez moi ce vin
 C'est un nec-tar de Ga - la, C'est du ma-la - ga, je le sens bien là, Le bon vin que voi -
 Peut on don-ner, oh! la, la, tant de ma-la - ga, à ce mu-seau là? C'est mon vin, qui s'en

là, c'est un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là, c'est du ma - la - ga, Bu - vez moi ce vin
 là, c'est un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là, c'est du ma - la - ga, le bon vin, que voi -
 va, je dé - plo - re ce - là, il va boire, oh, la, la, tout mon ma - la - ga, c'est mon vin, qui s'en

là, c'est un vin de Ga - la, Il n'est rien au dé - là, c'est — du ma - la - ga.
 là, c'est un vin de Ga - la, Il n'est rien au dé - là, c'est — du ma - la - ga.
 va, je dé - plo - re ce - là, Il va boire, oh, la, la, tout — mon ma - la - ga.

Ah! le bon vin, Il est di - vin, Su - bli - me,
 Mon meilleur vin A ce gre - din! Quel cri - me!

p

FRASQUITA.

Nul au so - leil N'a lu pa - reil Po - ème Et l'on di - rait Que Dieu l'a fait Lui même!

Ah! le bon vin, Il est di - vin, Su - bli - me, Dans un fes - tin Son feu sou -

Ah! le bon vin, Il est di - vin, Su - bli - me, Et quel des - tin d'être à ce

Ah! le bon vin, Il est di - vin, Su - bli - me, un tel sa - tin à ce gre -

dain Ra - ni - me, Nul au so - leil n'a lu pa - reil po - ème Et l'on di - rait que

fin re - gi - me, Nul au so - leil n'a lu pa - reil po - ème Et l'on di - rait que

din! quel cri - me! Nul au so - leil n'a lu pa - reil po - ème Et l'on di - rait que

Dieu là fait lui mê - - me C'est du vrai ma-la - ga.

Dieu là fait lui mê - - me C'est du vrai ma-la -

Dieu là fait lui mê - - me C'est du vrai ma-la - ga.

p

mf *din.*

Le jo - li vin que voi - là, C'est du ma - la - ga de pro - pri - é - tai - re.

ga.

p

C'est un nec - tar de Ga - la, C'est du ma - la - ga, je le sens bien là.

PABLO.

Voi-là mon vin, qui s'en va, je sais de-jà, que je n'en ai plus guè - re Peut on ver-ser, Oh! la,

Buvez moi ça, Le jo - li vin que voi - là, C'est du ma-la -
Le jo - li vin, que voi - là, bel - le Se - no -
la! tant de ma-la - ga à ce museau là? Voi-là mon vin, qui s'en va, je sais que dé -

ga de pro-pri-é - tai - re, Bu-vez Se-nor Gar-dé-nia. C'est du ma-la - ga, que vous a - vez
ra, Remplissez mon ver - re, C'est un nec-tar de Ga - la, C'est du ma-la - ga, je le sens bien
jà, je n'en ai plus guè - re Peut on don-ner, oh! la, la! Tant de ma-la - ga à ce mu-seau

là, Bu-vez moi ce vin là, c'est un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là, c'est du ma-la -
 là, le bon vin que voi - là, cest un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là, c'est du ma-la -
 là? C'est mon vin, qui s'en va, je dé-plo-re ce - là, il va boire, oh, la, la, tout mon ma-la -

ga, Bu-vez moi ce vin là! C'est un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là! C'est — du ma-la-
 ga, le bon vin, que voi - là! C'est un vin de Ga - la, il n'est rien au dé - là! C'est — du ma-la-
 ga, c'est mon vin, qui s'en va, je dé-plo-re ce - là, il va boire, oh, la, la, tout — mon ma-la-

ga.
 ga.
 ga.

N^o 3. CHANSON.

Mouvement de Valse.

FRASQUITA.

FRASQUITA.

PIANO. *f*

Dans le jar - din du mou - lin — La fleur

p

des a - mours est é - clo - - se, Dans le jar - din ce ma - tin — Quelqu'un

rôde au - four de la ro - se, Mais les é - pi - nes de — la fleur — E - gra -

ti - gnent tout ma - rau - deur ——— On o - - bli-que, on s'ap-pli-que

Mais hé - las! qui s'y frot-te s'y pi-que, On met des gants, c'est en

vain, Qui s'y frot-te s'y pi-que la main, Al-za! — lo di-ce que pica el que

to-caFlor de ca-nela an-da! — lo di-ce que pica el que to - ca la co-ro-nel-la, al - za!

Ra-fa - ë - la, La ma - no - la, Est aus - si co-quet - te que

p

sa - - ge, Re-gar-dez la Toujours elle a _____ des é - pin - - gles

à son cor-sa - - ge, Son cor-sa - - ge, il est de sa - tin _____ Et sa

tail - le tient dans la main _____ Pla - to - - ni-que Ou pra-ti-que

Là-mou-reux qui s'y frot-te s'y pi-que, On est a-droit c'est en

vain Qui s'y frot-te s'y pi-que la main, Al-za! — lo di-ce que pica el que

to-ca Flor de ca-nela, An da! — lo di-ce que pica el que to-ca la co-ro-ne-la, al-za!

suivez **f**

N^o 4. ENSEMBLE ET CHŒUR.

Allegro vivace.

FRASQUITA .



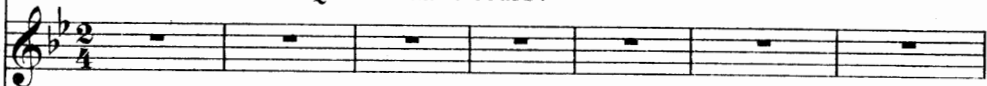
Venez vi - te, vi - te! vi - te!

PABLO .

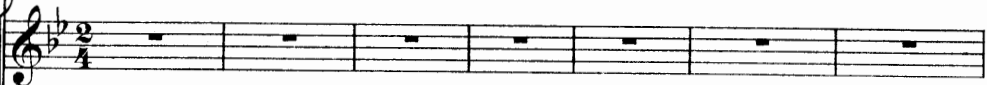


Qui crie au se-cours?

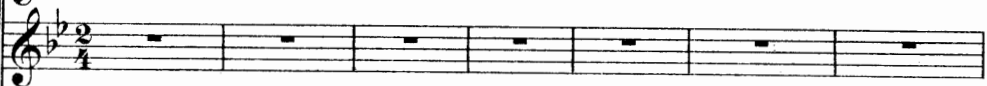
DON INIGO .



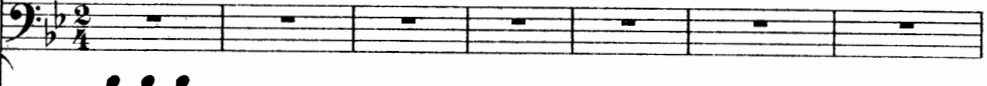
DESSUS .



TÉNORS .



BASSES .

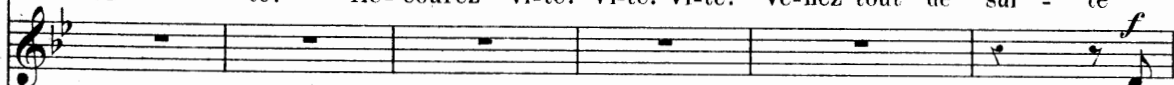


CHŒUR.

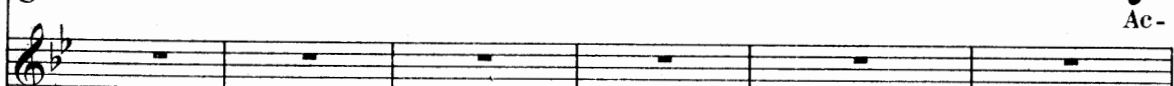
PIANO .



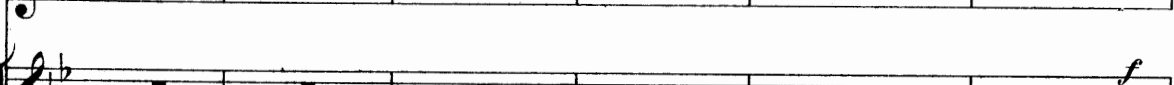
vi - - te! Ac-courez vi-te! vi-te! vi-te! ve-nez tout de sui - te



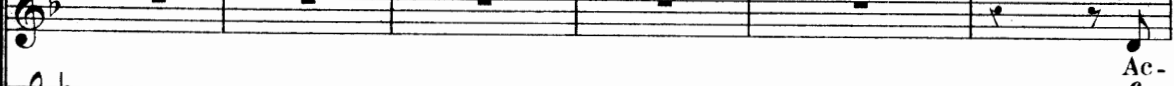
Ac-



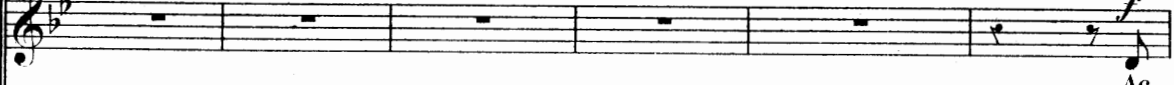
Ac-



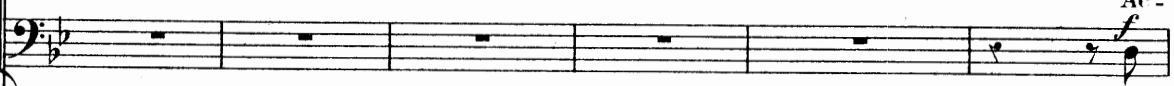
Ac-



Ac-



Ac-



Ac-



Mon-seigneur le cor-régidor.
 courons vi-te, vi-te, vi-te, venons tout de sui-te Mon-

courons vi-te, vi-te, vi-te, venons tout de sui-te Mon-

courons vi-te, vi-te, vi-te, venons tout de sui-te Mon-

courons vi-te, vi-te, vi-te, venons tout de sui-te Mon-

p

Il est tom-bé par ter-re, par ter-re bien fort!
 seigneur le cor-régidor? II

seigneur le cor-régidor? II

seigneur le cor-régidor? II

seigneur le cor-régidor? II

f *p*

par ter - re! *p* Il

est tom-bé par ter - re, par ter - re, *p* il eut tort. Il

est tom-bé par ter - re, par ter - re, *p* il eut tort.

est tom-bé par ter - re, par ter - re, *p* il eut tort. Il

est tom-bé par ter - re, par ter - re, *p* il eut tort. Il

Basse Solo. *p*

Adagio.

est tombé par ter - re, Ô catastrophe a - mè - re, Il est tombé par ter - re, Plai-

est tombé par ter - re, Ô catastrophe a - mè - re, Il est tombé par ter - re, Plai-

Hé - - las! *pp*

Il est tombé hé - - las! *pp*

est tombé par ter - re, hé - - las! *pp* Solo. *p*

Il est tombé par ter - re, Plai-

ff gnons son triste sort. Il est — tombé par ter - re, Ô ca - tastrophes a -

ff gnons son triste sort. Il est — tombé par ter - re. Ô ca - tastrophes a -

(Bouche fermée.) *ff* Il est — tombé par ter - re, Ô ca - tastrophes a -

ff Il est — tombé par ter - re, Ô ca - tastrophes a -

ff Tutti. gnons son triste sort. Il est — tombé par ter - re, Ô ca - tastrophes a -

mè - re, Il est — tombé par ter - re, Plai - gnons son triste sort. *rall.*

mè - re, Il est — tombé par ter - re, Plai - gnons son triste sort.

mè - re, Il est — tombé par ter - re, Plai - gnons son triste sort. *rall.*

mè - re, Il est — tombé par ter - re, Plai - gnons son triste sort. *rall.*

mè - re, Il est — tombé par ter - re, Plai - gnons son triste sort. *rall.*

p

Allegro vivace.

DON INIGO.
 Au secours! Au secours! Re - levez moi, re - levez moi vi - te Qu'on se dé -

This system contains the first vocal entry for Don Inigo. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Nous ne pou-vons, Sei - gneur, car le res - pect nous en em -
 Nous ne pou-vons, Sei - gneur, car le res - pect nous en em -
 pé - che
 Nous ne pou-vons, Sei - gneur, car le res - pect nous en em -
 Nous ne pou-vons, Sei - gneur, car le res - pect nous en em -
 Nous ne pou-vons, Sei - gneur, car le res - pect nous en em -

This system contains the second vocal entry, which is a response to the first. It features three vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The music continues in 2/4 time with two flats. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

pê - che, Com - ment por - ter la main sur vous?

pê - che, Com - ment por - ter la main sur vous?

Re - le - vez moi, dé - pê - chez vous?

pê - che, Com - ment por - ter la

pê - che, Com - ment por - ter la

pê - che, Com - ment por - ter la

Re -

Re -

Re - le - vez moi, re - levez moi, dé - pêchez vous!

main sur vous? Re -

main sur vous? Re -

main sur vous? Re -

Pressez

le - vous le, re - levons le, de - pêchons nous, Re - levons le, dé - pêchons
 le - vous le, re - levons le, de - pêchons nous, Re - levons le, dé - pêchons
 Re - levez moi, dé - pêchez
 le - vous le, re - levons le, de - pêchons nous, Re - levons le, dé - pêchons
 le - vous le, re - levons le, de - pêchons nous, Re - levons le, dé - pêchons
 le - vous le, re - levons le, de - pêchons nous, Re - levons le, dé - pêchons

Pressez

Largement

nous, Re - le - vous le, dé - pêchons nous, dé - pê - chons nous - hop!
 nous, Re - le - vous le, dé - pêchons nous, dé - pê - chons nous - hop!
 vous, Re - le - vez moi, dé - pêchez vous, dé - pê - chez vous - hop!
 nous, Re - le - vous le, dé - pêchons nous, dé - pê - chons nous - hop!
 nous, Re - le - vous le, dé - pêchons nous, dé - pê - chons nous - hop!
 nous, Re - le - vous le, dé - pêchons nous, dé - pê - chons nous - hop!

Largement

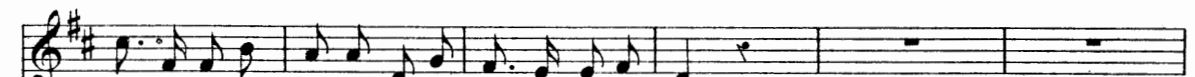
N^o 5. DUETTO.

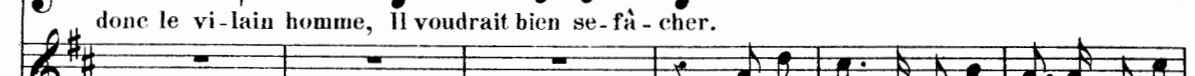
Allegretto moderato.


FRASQUITA.  *Voyez*

PABLO. 

PIANO. 

 *donc le vi-lain homme, Il voudrait bien se-fà-cher.*

 *Je vou-drais apprendre comme Tu pour-*



 *Ce-la serait trop fa-ci-le Je pa-*

 *rais m'en em-pê-cher. En fe-rai tu le pa-ri?*



 *rie un çontre mille Que non! non! non! ah!—*

 *Moi je te mets au dé-fi Que si si! si ah!—*



le jo-li pe-tit mé-nage On se dis-pute, on fait ta - page,Quelle mai - son,n'y pourra t'on ja -

mais, N'y pourra t'on a-voir la paix? jamais? jamais? n'y pourra

t'on avoir la paix jamais? jamais? n'y pourra t'on avoir la

paix.

paix. Dis moi, par quel arti -

Sans y met-tre de ma - li - ce, Je vais
fi - ce Tu pré - ten-drais me domp-ter?

te le ra - con - ter; En te prenant par l'o - reil-le Je te force à te bais -

ser, Et de ma lê-vre ver-meil-le, Je te donne un gros bai-ser comm'ca
J'te

(baiser.)
ah! — Le jo-li pe-tit me-nage Où le beau temps chasse l'o -
(baiser.)
Prends ah! — Le jo-li pe-tit me-nage Où le beau temps chasse l'o -

ra - ge, Le nid charmant où l'on en-tend tou - jours Vibrer l'é - cho de nos a - mours, toujours,

ra - ge, Le nid charmant où l'on en-tend tou - jours Vibrer l'é - cho de nos a - mours, tou -

toujours chante l'é - cho de nos amours, toujours, toujours chante l'é -

jours toujours chante l'é - cho de nos amours, toujours, toujours chante l'é -

cho de nos a - mours.

cho de nos a - mours.

Variante.

cho de nos a - mours.

cho de nos a - mours.

N^o 6. DUETTO.

Allegro vivace.

FRASQUITA.  N'approchez pas, ne bougez

DON INIGO.  Ne ti-rez pas,

PIANO. 

 pas! Ne croyez pas que c'est pour ri - re Si vous

 plaisantez pas, Voulez vous donc m'oc - ci - re



 fai - tes — encore un pas, mais un seul pas Sur vous je ti - -

 je ne bou - ge pas, mais de grà - ce ne tirez pas, ne tirez



 re! pif! paf! pif! paf! n'approchez pas, pif! paf!

 pas! pif! paf! ne ti-rez pas! pif!

 *cresc.*

survons je ti - - - re.

paf! ne ti-rez pas, non. Vous

Ah!

ou - bli - ez cer - tainement Que je suis le gou - vernement! Oui!

Je vous l'a - voue humblement, Je n'y pensais au - cunement.

Je suis le gou - ver - nement, Vous l'ou - bli - ez cer - tai - nement, Si vous ne

Et

vou - lez pas m'en - ten - dre, Je puis de - main vous fai - re pen - dre.

moi je puis dès à présent, vous fusil - ler su - bi - te - ment.

E - videnment,

E - videnment, Vous voulez ri - re, Vous n'o - se - riez ti - rer sur

Non ce nest pas l'instant de ri - re Et par ma moi.

a piacere

foi - Quand vous se - riez Le roi, Je saurais bien encor vous di - re N'approchez

ad lib. Tempo I.

Tempo I.

pas! Ne bougez pas! Ne croyez pas que c'est pour
 Ne ti-rez pas! plai-santez pas! Vou-lez vous donc m'oc -

ri - re, Si vous fai - tes encore un pas, Mais un seul pas sur vous je -
 - ci - re? Je ne bou - ge pas, Mais de grà -

- ti - - - re! pif! paf! pif! paf! N'ap-prochez pas! pif! paf!
 - ce ne tirez pas, ne tirez pas! pif! paf! Ne ti-rez pas! pif!

cresc.

Sur vous je ti - - - re.
 paf! Ne ti-rez pas non!

ff

N^o 7. LAMENTO.

Andantino.

DON INIGO.

Je vais mou -

-rir, le crime est consom - mé, Priez pour moi vous qui m'avez ai -

mé; On di - sait quel - que fois que j'avais de la grâ - ce, Ma fa - rou -

-che beau - té cap - ti - va bien des cœurs Hé - las pour -

quoi faut il que le bon - heur s'ef - fa - - ce? Je ne gou -

- te - rai plus — Le frais par - fum des fleurs; A - dieu chan -

- sons, amours, baisers, tout pas - - se. Je vais mou - rir, le crime est consom -

- mé; Pri - ez pour moi vous qui m'a - vez ai -

- mét

Nº 7 bis. MUSIQUE DE SCÈNE.

Métr. ♩ = 104.

PIANO. *p*

N^o 8. CHŒUR ET SCÈNE.

Allegretto, mouvement de pas redoublé.

PIANO. *pp*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and a triplet of eighth notes C5-B4-A4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

TENORS. *p*
CHŒUR. Nous sommes les mi-li - tai-res, De la ci - té gardiens tu - té - lai - res,
BASSES. *p*

The vocal entry begins with tenors and basses. The tenors have a melodic line starting on G4, and the basses provide a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Nous sommes les mi-li - tai-res, De la ci - té gardiens tu - té - lai - res,"

The second system of the vocal entry continues the tenors' melodic line and the basses' accompaniment. The lyrics are: "Nous sommes les mi-li - tai-res, De la ci - té gardiens tu - té - lai - res,"

Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous mar-chons au pas, Nos ar-mes meurtri -

The third system of the vocal entry features a more rhythmic and energetic vocal line. The lyrics are: "Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous mar-chons au pas, Nos ar-mes meurtri -"

The fourth system of the vocal entry concludes the vocal phrase. The lyrics are: "Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous mar-chons au pas, Nos ar-mes meurtri -"

è - res, Nos al - lu - res guer - riè - res Vont por - ter la ter - reur Dans
 è - res, Nos al - lu - res guer - riè - res Vont por - ter la ter - reur Dans

là - me de tout mal - faîteur, Nous sommes les mi - li - tai - res De la ci - té gardiens
 là - me de tout mal - faîteur, Nous sommes les mi - li - tai - res De la ci - té gardiens

tu - té - lai - res, Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous marchons au pas.
 tu - té - lai - res, Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous marchons au pas.

LE SERGENT.

Hal - tel hal - tel on ne passe pas Au nom de la loi je t'ar - rè - te

re sans dou - te — Mais vous ap-prendrez ce qu'il en cou - te

re sans dou - te — Mais vous ap-prendrez ce qu'il en cou - te

Hal - te! hal - te! on ne passe pas Au nom de la loi on t'ar-

Hal - te! hal - te! on ne passe pas Au nom de la loi on t'ar-

p rè - - - te. Car nous sommes les mi - li - tai-res, De la ci - té gardiens

p rè - - - te. Car nous sommes les mi - li - tai-res, De la ci - té gardiens

tu-té-lai-res, Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous marchons au pas, Nos

tu-té-lai-res, Nous sommes les sol - dats, Le mousquet au bras Nous marchons au pas, Nos

ar-mes-meur-tri - è - res Nos al-lu-res guer-riè-res Vont por-ter la ter-
 ar-mes-meur-tri - è - res Nos al-lu-res guer-riè-res Vont por-ter la ter-

- reur Dans l'à-me de tout mal-faiteur. Nous sommes les mi-li-tai-res De la ci-
 - reur Dans l'à-me de tout mal-faiteur. Nous sommes les mi-li-tai-res De la ci-

p

- té gardiens tu-té-lai-res, Nous sommes les sol-dats, Le mousquet au bras Nous mar-
 - té gardiens tu-té-lai-res, Nous sommes les sol-dats, Le mousquet au bras Nous mar-

- chons au pas. Hal - - te là! On ne pas-se pas non!
 - chons au pas. Hal - - te là! On ne pas-se pas non!


Nº 9. FINALE.

Allegretto moderato.

DESSUS.  Hon-neur à l'au-to-ri-té! Hon-

CHOEUR. TÉNORS.  Hon-neur à l'au-to-ri-té! Hon-

BASSES.  Hon-neur à l'au-to-ri-té! Hon-

PIANO. *Allegretto moderato.*  Hon-neur à l'au-to-ri-té! Hon-

neur à l'au-to-ri-té Du cor-ré-gi-dor re-dou-té Qui gou-ver-ne no-

neur à l'au-to-ri-té Du cor-ré-gi-dor re-dou-té Qui gou-ver-ne no-


neur à l'au-to-ri-té Du co-ré-gi-dor re-dou-té Qui gou-ver-ne no-



tre ci-té Chan-tons sa ca-pa-ci-té, Chan-tons son in-té-gri-té, Chan-

tre ci-té Chan-tons sa ca-pa-ci-té, Chan-tons son in-té-gri-té, Chan-

tre ci-té Chan-tons sa ca-pa-ci-té, Chan-tons son in-té-gri-té, Chan-



FRASQUITA.

PABLO.

DON INIGO.

Tu se -

tons sa gé - né - ro - si - té, Hon - neur à l'au - to - ri - té.

tons sa gé - né - ro - si - té, Hon - neur à l'au - to - ri - té.

tons sa gé - né - ro - si - té, Hon - neur à l'au - to - ri - té.

Ou je dis tout à vo - tre

Al - lons moins de sé - vé - ri - té

- ras pen - du, sur mon â - mel

fem - me.

A ma fem-me! ciell je fré-mis!

f Nous di-rons tout à vo-tre fem - me. II

f Nous di-rons tout à vo-tre fem - me. II

f Nous di-rons tout à vo-tre fem - me. II

f *p*

Je suis pris! Eh bien, je fais gra-ce, Je fais plus...tiens voi-là ta

doit par-don-ner, il est pris

doit par-don-ner, il est pris

doit par-don-ner, il est pris

FRASQUITA (parlé)

Ah! ça, Monseigneur, C'est gentil!

pla - ce.

FRASQUITA.

Mon-sei-gneur, il faut, je

crois, U-ne mo-rale à tou-tes cho - - ses, Prenez garde une au-tre

fois S'il vous plait de cueillir des ro - - ses, Il ar - ri - ve

qu'à l'im-prom-ptu, ce-lui qui veut battre est bat-tu En a -

FRASQUITA.

mour, en — po-li - ti-que, Bien sou-vent qui s'y frot-te s'y pi-que, On a

PABLO.
pp
En a - mour, en po-li - ti-que, Bien sou-vent qui s'y frotte s'y

GARDENIA.
pp
En a - mour, en po-li - ti-que, Bien sou-vent qui s'y frotte s'y

DON INIGO.
pp
En a - mour, en po-li - ti-que, Bien sou-vent qui s'y frotte s'y

p

beau se — croire fin — Qui s'y frotte s'y pique a la fin.

pique on a beau è-tre fin Qui s'y frot-te s'y pique à la fin.

pique on a beau è-tre fin Qui s'y frot-te s'y pique à la fin.

pique on a beau è-tre fin Qui s'y frot-te s'y pique à la fin.

f
En a -

f
En a -

f
En a -

mour, en po - li - ti - que, Bien sou - vent qui s'y frot - te s'y

mour, en po - li - ti - que, Bien sou - vent qui s'y frot - te s'y

mour, en po - li - ti - que, Bien sou - vent qui s'y frot - te s'y

pi - que On a beau se croi - re fin Qui s'y frot - te s'y

pi - que On a beau se croi - re fin Qui s'y frot - te s'y

pi - que On a beau se croi - re fin Qui s'y frot - te s'y

FRASQUITA.

Al - za lo di - ce que pica el que to - ca Flor de ca - ne - la, an - dal -

pp pique à la fin la la la la la la la Al - za!

pp pique à la fin la la la la la la la Al - za!

pp pique à la fin la la la la la la la Al - za!

— Lo di-ce que pica el que to - - ca la co - ro - ne - - - la

— Lo di-ce que pica el que to - - ca la co - ro - ne - - - la

— Lo di-ce que pica el que to - - ca la co - ro - ne - - - la

— Lo di-ce que pica el que to - - ca la co - ro - ne - - - la

al - - - - za! _____

al - - - - za! _____

al - - - - za! _____

a - - - - za! _____