

RÉPERTOIRE CHOUDENS



# LE JOCKEY malgré lui

Vaudeville opérette en 3 Actes

DE

M. ORDONNEAU et P. GAVAUT

MUSIQUE DE

**Victor ROGER**

Paris, **CHOUDENS**, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays,  
y compris la Suède,  
la Norvège et le  
Danemark.*

U. S. A. Copyright

by Choudens, 1902.

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec M. CHOUDENS, Editeur propriétaire ou d'un de ses agents.*

**PARTITION** Piano et Chant transcrite par Marius BAGGERS.

# Avis à MM. les Directeurs de Théâtre



## LOI DU 19 JANVIER 1791

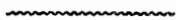
**Art. 3.** — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

### CODE PÉNAL

**Art. 428.** — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 fr. au moins et de 500 fr. au plus, et de la confiscation des recettes.



Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec M. CHOUDENS, éditeur à Paris, 30, boulevard des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.



# DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO.

---

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques, 8, Rue Hippolyte Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

---

## ARTICLE VIII

- « Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs. (1)
  - « Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs. (2)
- 

(1) L'orchestration est la propriété de l'Editeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

---

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité..

1<sup>o</sup> Avec la Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques.

2<sup>o</sup> Avec M. Choudens, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

**CHOUDENS, Editeur**  
*30, Boulevard des Capucines. Paris*





# LE JOCKEY MALGRÉ LUI

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,  
le 2 Décembre 1902

Direction de MM. ANDRÉ LENÉKA et O. de LAGOANÈRE

## DISTRIBUTION:

EUGÉNIE ..... M<sup>mes</sup> A. DIÉTERLE                      CÉCILE ..... M<sup>mes</sup> L. JOUSSET  
PAQUITA ..... — Y. de RYCKE                      JEANNETTE ..... — GINETTE

ETC.

LE BRIGADIER... MM. TAUFFENBERGER                      ADOLPHE ..... MM. GARBAGNI  
RAOUL ..... — BARRÉ                      GODEFROY ..... — SIMON-MAX  
MONTMOREAU... — PAUL JORGE                      GAVARIN ..... — FERNAL  
ALFRED ..... — G. FLANDRE                      VALGOUJON..... — MORREAUX

L'INSTITUTEUR M<sup>r</sup> ROZF

ETC.

CLERCS, GENDARMES, FANFARISTES, PAYSANNES, ETC.

Chef d'Orchestre: M<sup>r</sup> O. de LAGOANÈRE

Pages:

OUVERTURE ..... 1

## ACTE I

N <sup>o</sup> 1	{	PETIT ENSEMBLE.....	<i>Par devant Maître Godefroy</i> .....	Valgoujon, Les Clercs.....	9
		COUPLETS D'ADOLPHE.....	<i>C'est sur moi que tout retombe</i> .....	Adolphe.....	19
N <sup>o</sup> 2		PETIT ENSEMBLE.....	<i>J'espérais qu'en venant,</i> .....	Eugénie, Les Clercs, Alfred, Raoul.....	24
N <sup>o</sup> 3		DUETTO.....	<i>Un jour, dans la rue,</i> .....	Cécile, Adolphe.....	50
N <sup>o</sup> 4		COUPLETS ET ENSEMBLE.....	<i>Lorsque je dois, sur mon cheval,</i> .....	Paquita, Gavarin, Adolphe.....	55
N <sup>o</sup> 5		TRIO.....	<i>On sait la parler couramment</i> .....	Eugénie, Alfred, Raoul.....	41
N <sup>o</sup> 6		FINALE.....	<i>Après un déjeuner,</i> .....	Les Clercs, Godefroy, Eugénie, etc.....	46

## ACTE II

		ENTR'ACTE.....			54
N <sup>o</sup> 7		FANFARE ET CHŒUR.....	<i>Honneur! Honneur! au Sous-Préfet</i> .....		56
N <sup>o</sup> 8		DUETTO DE L'ACROSTICHE.....	<i>Un acrostiche est un petit poème</i> .....	Cécile, Adolphe.....	65
N <sup>o</sup> 9		COUPLETS DIALOGUÉS.....	<i>Apprends, paysanne attentive</i> .....	Jeannette, Gavarin.....	70
N <sup>o</sup> 10		QUARTETTO.....	<i>Notaire, as-tu dans l'âme</i> .....	Eugénie, Raoul, Alfred, Godefroy.....	74
N <sup>o</sup> 11	{	ENSEMBLE.....	<i>Honneur! Honneur! à ce Jockey!</i> .....	{ Chœur, Adolphe, Cécile,.....	82
		ET RONDEAU DU JOCKEY.....	<i>Ouf! je viens de l'échapper belle</i> .....	{ Motm. Le Brig. Le Chœur.....	86
N <sup>o</sup> 12		COUPLETS.....	<i>Mon vieux, c'est à refaire</i> .....	Paquita.....	96
N <sup>o</sup> 13		FINALE.....	<i>Eh! bien, en avez-vous pincés?</i> .....	Les Personnages et les Chœurs.....	101

## ACTE III

		ENTR'ACTE.....			118
N <sup>o</sup> 14		QUINTETTE.....	<i>L'effectif de la caserne</i> .....	Eugénie, Godef. Raoul, Alfred, Le Brig.....	121
N <sup>o</sup> 15		DUETTO.....	<i>Viens courir les savanes</i> .....	Cécile, Adolphe.....	151
N <sup>o</sup> 16	{	SEXTUOR.....	<i>Nous somm's gendarmes</i> .....	{ Eugénie, Godefroy, Raoul, Alfred,.....	157
		CHANSON DES BOTTES.....	<i>Nous portons un bicorne</i> .....	{ Paquita, Gavarin, Cécile, Adolphe.....	159
N <sup>o</sup> 17		COUPLET FINAL.....	<i>C'est la fin d'aventure</i> .....	Paquita, Cécile, Eugénie, etc.....	156



# LE JOCKEY MALGRÉ LUI

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de

M. ORDONNEAU et P. GAVAULT

Musique de

VICTOR ROGER

## OUVERTURE

96745

All<sup>o</sup> marziale

PIANO

*ff*

51.167 - Steiner, Tobias & Co.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features chords and eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and more complex melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) instruction and a *Tempo* marking, with a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and rhythmic patterns.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A key signature change to three sharps (F#, C#, and G#) occurs at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues. A key signature change to four sharps (F#, C#, G#, and D#) is indicated at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues. A key signature change to five sharps (F#, C#, G#, D#, and A#) is indicated at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues. A key signature change to six sharps (F#, C#, G#, D#, A#, and E#) is indicated at the end of the system.

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré

The first system of the musical score consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains a triplet of eighth notes. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a 'rall.' (ritardando) marking followed by a 'Tempo' marking. The dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'p dolce' (piano dolce). A triplet of eighth notes is present in the right-hand staff.

The third system shows a 'cresc.' (crescendo) marking. It includes a triplet of eighth notes in the right-hand staff and continues the harmonic and melodic development.

The fourth system contains a repeat sign and a fermata over the final notes of the right-hand staff, indicating a pause or a return to a previous section.

The fifth system begins with a piano (p) dynamic marking and continues the melodic and harmonic lines of the piece.

The sixth system concludes the page with various musical ornaments, including slurs and dynamics, leading to the end of the piece.

*p.*  
*dim*  
*p subito*

*léger*

*eres - - cen - - do*  
*ff*

*rit.*

All<sup>o</sup> vivo *léger*

*p subito*

*cres.* - - - - *cen* - - - -

*do* - - - - *ff*

Andantino

*pp très doux*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It includes the dynamic marking *cresc.* in the middle of the system and *mf* towards the end. The notation shows a transition in the bass line and a continuation of the melodic development in the treble.

**Allegretto**

The third system begins with the tempo marking **Allegretto**. It features a change in the bass line with a *dim.* marking and a *p léger* marking in the treble. The music is characterized by a more rhythmic and lighter feel.

The fourth system shows a continuation of the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments in the treble. The bass line remains active with moving lines.

The fifth system includes a *cresc* marking, indicating a gradual increase in volume. The musical texture becomes more dense with overlapping lines in both staves.

The sixth system concludes the page with dynamic markings *f* and *ff*. The music reaches a more intense and powerful conclusion with sustained chords and active bass lines.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *mf* and *f* visible.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various chordal textures and melodic fragments, including a *mf* marking.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns and chordal structures, with dynamic markings like *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system is characterized by a prominent *mf* marking and features a series of chords with a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the page with a final chord and melodic line, featuring a *mf* marking.

Enchaînez

# ACTE I

## PETIT CHŒUR, ENSEMBLE et COUPLETS D'ADOLPHE

VALGOUJON, LES CLERCS, ADOLPHE

### N° 1

**Ben moderato** (on parle) VALGOUJON (*Parlé*)

VALGOUJON

**Ben moderato** Vous y êtes, Messieurs?

PIANO *mf*

LES CLERCS VALGOUJON

Oui! Monsieur. Je commence...

*dim.* **rit.**

**a Tempo** VALGOUJON (*avec emphase*)

Par devant Maître Go-de - froid... Pour - vu de sa licence en

LES CLERCS SOPR.

**a Tempo** ...tre Go-de froid...

*p*

Val. droit... No - taire à Pa - ris, Dépar - te - ment...  
 Licence en droit... Du Fi - nis - té.

*p* *tr* *tr*  
*staccato*

Val. Va-t-on se tai - - re Et m'é - cou - ter? Je con - ti - nue, je con - ti -  
 - re!

*p*

Val. - nue à vous dic - ter: Et son collè - gue, Maî - tre Bellai - gue...  
 No -

*p léger*

Val. *E - vi - demment!.. Mais je vous défends de cri -*  
*- taire é - ga - le - ment...*

Val. *- er! Mais je vous défends de cri - er!*

## LES CLERCS

*gracieux*  
*P* *Chut! sans nous fai - re pri - er! Chut! sans nous fai - re pri -*

*- er! Trempons no - tre plu - me, trempons no - tre plu - me dans notre*

en - cri - er. Chut! sans nous fai - re pri -

*p*

- er, Chut! sans nous fai - re pri - er,

*p*

Trempons no.tre plu - me, trempons no.tre plu.me dans notre en - cri -

*p*

**VALGOUJON** **Un peu plus lent**

Ont com.pa - ru: primo, l'sieur D'Espardeau...

- er! **Un peu plus lent** Do, ré,mi, fa, sol, la, si,

*p*

Val. *Se-con - do: le sieur Mont\_mo - reau...*

do. Do, si, la,

*p* *cresc.*

Val. *Les - quels ont dé - cla -*

sol, fa, mi, ré, do.

*f* *p*

Val. *- ré... S'en*

*1<sup>re</sup> SOPR.* *2<sup>de</sup> SOPR.*

Ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré. Ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré. \_\_\_\_\_

Val. *ten\_dre Pour a\_ che\_ ter et vendre Aux clau\_ ses con\_ si\_ gnées i\_ ci...*

Mi, sol,

*mf*

Val. *Je vous dé\_fends de sol\_ fi\_ er, — Je vous dé\_*

*rit.*

si, mi, sol, si, mi, sol, si.

*rit.*

*sfz* *dim.*

*rall.* *a Tempo* (criant)

Val. *\_ fends de sol\_ fi\_ er! — Je vous défends de solfi\_*

*p*

Chut! sans nous fai\_ re pri\_ er, —

*a Tempo*

*p* *suivez* *dim.* *pp*



(criant)

Val. *er!* *Je vous défends de sol-fi - er!..*

*Chut! sans nous fai - re pri - er,* *Trempons no-tre plu - me,*

(criant)

Val. *Je vous défends de sol-fi -*

*trempons no-tre plume dans notre en - cri - er.*

(criant)

Val. *er!* *Je vous défends de sol-fi - er!*

*Chut! sans nous fai - re pri - er,* *Chut! sans nous fai - re pri -*

*p*

(criant)

Val. *Je vous défends de solfi - er!*

*- er, Trempons notre plu - me, trempons notre plume dans notre en - cri -*

*p*

**Un peu animé**  
(avec emphase)

Val. *Mes - sieurs, vous m'af - fli - gez, Vous me dé - cou - ra -*

*- er!*

**Un peu animé**

*f sf p*

Val. *- gez! Il règne en cette é - tude Une étrange ha - bi -*

*mf p*

**Vite**

(rires)

Val. *- tu - - de: On cha-hu-te beau-coup... On n'y fi-che pas un*

Val. (rires) **Récit**  
*clou! Mais je ne vois pas Monsieur Ga-va - rin! En -*

**Récit**  
*suivez*

Val. **Modéré**  
*- core au ca - fé? En - core au ca - fé?*

LES CLERCS (Parlé)

**Modéré** Probable!.. Hé - las! je le

*crains! — Hé - las! je le crains!*

*léger*

LES CLERCS

Allegretto

*f*

Monsieur Ga\_va\_rin Notre second clerc, Sans en avoir l'air, Sans en a\_voir l'air,

*mf*

VALGOUJON (Parlé)

Voulez-vous reprendre vos places!

Du soir au matin, Du soir au matin Ne fait rien de rien, Rien que du po\_tin!..

Monsieur Gava\_rin Notre second clerc, Sans en avoir l'air, Du soir au ma\_tin

*mf*

*cresc.* *f*

Ne fait rien, rien, rien, rien, rien, rien! Ne fait rien que du po\_tin!

*cresc.* *f* *f*

## ENTRÉE D'ADOLPHE

## Récit (bien modéré)

ADOLPHE

(on parle)

**Moderato**

*pp*

*p* suivez

Pourquoi tant de noir-cœur, — de haine force — né —

Ad.

- e! —

Je suis le second clerc, — cru-el-le des-ti — né —

*p*

Ad.

- e! C'est sur moi que tout re — tombe Lorsque ça ne va pas droit; A la

*staccato p*

Ad.

tâ-che je suc-com-be Et l'on n'en-gueu-le que moi!.. "Ga-va-

Ad.

- rin pre - nez donc no - te, Ré - di - gez pro - cu - ra -

*p léger*

Ad.

- tion, Je me dé - pê - che, je trot - te, Je su -

*poco cresc.*

**Moderato**

Ad.

- bis mort et pas - sion! J'ai lan - gui triste — et so - li -

*mf*

Ad.

- tai - re... Et tant second ordre de no - tai - - re Pauvre

*cresc.*

*p*

**Même mouv!**

Ad. 

hère, toujours souffrant, Refoulant ses senti-

**Même mouv!**

Ad. 

ments Pour deux cent trent' trois francs cinquante cen-

*dolce* *pp*

Ad. 

ti mes! Des éli- en- tes jeun's et

*p*

Ad. 

belles, Il en vient matin et soir; Elles s'en vont, les cruelles, Sans mé-

Ad. *me m'a-per- ce - voir! Qu'une seul' bon-ne for - tu - ne M'ar-rive,*

*léger*

*p*

Ad. *on ver - ra, ma foi, Tom - ber un clerc de la*

Ad. *lu - ne.. Et ce clerc ce se - ra moi! J'ai lan -*

**Moderato**

**Moderato**

*poco cresc.*

*mf*

Ad. *- gui triste — et so - li - tai - re... Étant second clerc de no -*

*cresc.*



Ad.

- tai - re Pauvre hè - re, toujours souf - frant, Re. fou -

*p*

Ad.

- lant ses sen - ti - ments Pour deux cent trent' trois

*dolce*

Ad.

francs cinquan - te cen - ti - mes!

*pp* *f*

RÉP: "J'avoue que les p'tites femmes... moi aussi!.."

N<sup>o</sup> 1 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

PIANO

*pp léger*

PETIT ENSEMBLE

EUGÉNIE, LES CLERCS, ALFRED, RAOUL

N° 2

All<sup>o</sup> moderato  
(on parle)

PIANO

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*ppp*) dynamic marking and a *léger* instruction. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff contains a melodic line with some rests, while the bass staff provides a steady accompaniment with arpeggiated chords.

The third system of the score shows two staves. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system features two staves. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with its accompaniment, showing some harmonic changes.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and continues with its accompaniment, ending with a *cresc.* marking.

## EUGÉNIE

LES CLERCS

J'espérais qu'en venant, ce ma-

*f* *dim.* *p*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'LES CLERCS' with the lyrics 'J'espérais qu'en venant, ce ma-'. The middle staff is a vocal line with a rest. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

Eu. *tin* — Rencontrer le patron c'est cer-tain, —

Chic! chic! chic! —

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Eu.' with the lyrics 'tin — Rencontrer le patron c'est cer-tain, —'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Chic! chic! chic! —'. The bottom staff is a piano accompaniment.

Eu. Aux en-vi-rons de la de-mi-e; Mon

Chic! chic! chic! —

*p*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'Eu.' with the lyrics 'Aux en-vi-rons de la de-mi-e; Mon'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Chic! chic! chic! —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Eu. Dieu! Mais c'est un fait ex - près! —

RAOUL

C'est ennuy - eux, ma douce a - mi - el

EUGÉNIE

At - ten - dons tous, i - ci, c'est par - fait! —

ALFRED

Très! très! très! —

Eu. Je vous plais, — je vous plais? —

LES CLERCS

Chic! chic! chic! —

ADOLPHE

LES CLERCS

Chut! C'est le premier clerc, sûr il va se fâcher!

Très! très! très!

*cresc.* *f* *p.*

LES CLERCS (à mi-voix)

*p.*

Trempons notre plume, trempons notre plume dans notre en - cri - er.

*p.*

Trempons notre plume, trempons notre plume dans notre en - cri - er.

*p.* *f*

RÉP: "Les saute-ruisseaux ont le temps, mais moi!.."

SORTIE=CHŒUR

N° 2 bis

LES CLERCS

Monsieur Ga\_va\_rin

PIANO

*f* *(h)* *mf*

No - tre se - cond clerc, Sans en a - voir l'air, sans en a - voir l'air,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'No - tre se - cond clerc, Sans en a - voir l'air, sans en a - voir l'air,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Du soir au ma - tin, du soir au ma - tin, Ne fait rien de rien, Rien que

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Du soir au ma - tin, du soir au ma - tin, Ne fait rien de rien, Rien que'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with some dynamic markings like accents and hairpins.

du po - tin! — Monsieur Ga - va - rin No - tre se - cond clerc,

The third system of the score includes the lyrics 'du po - tin! — Monsieur Ga - va - rin No - tre se - cond clerc,'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic line.

Sans en a - voir l'air, Du soir au ma - tin Ne fait riende rien, rien de

The final system on this page contains the lyrics 'Sans en a - voir l'air, Du soir au ma - tin Ne fait riende rien, rien de'. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed below the piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note.

rien, Ne fait rien que du po - tin!

*f* *ff*

RÉP: *Au fond, être distingué, ce n'est pas naturel!*

### SORTIE

N<sup>o</sup> 2<sup>ter</sup>

(on parle)

PIANO

*pp*

*pp*

*ppp*

## DUETTO

CECILE, ADOLPHE

## N° 3

Moderato gracioso

PIANO

mf *dim.* p

CÉCILE

Un jour, dans la rue, a - vec ma famil - le, Vous m'avez croisée, et su -

pp

bi - tement Vous fûtes saisi d'un trouble charmant. Vous vous êtes dit: tiens elle

*poco cresc.*

est gen - til - le! Est-ce bien ainsi que ça com - men - ça?

p



## ADOLPHE

C'est tout à fait ça! c'est tout à fait ça! Je voulais par - tir, et sans m'y ré -

*pp*

Ad. - soudre Je demeurais là, stupide, inter - dit; Me consi - dé - rant, vous vous ê - tes

Ad. dit: Ce petit jeune homme a le coup de foudre! Est-ce bien ain - si que ça se pas -

*p* *crese.*

CÉCILE *rit.* **Tempo**

C'est tout à fait ça! c'est tout à fait ça! En vous retrouvant tou -

Ad. - sa? -

*rit.* **Tempo**

*dim.* *p* *pp*

Cé. *-jourssurmarou - te, Je fustrèscontenteetsans me fâ-cher... Il a bien le droit,*

*poco cresc.*

Cé. *de merechercher, Me dis-je,il est fils d'unban-quier sans doute,Puisqueverssoncœur,moncœur*

*p*

Cé. *s'é - lan - ça!* **ADOLPHE (désespéré)**

*C'est à peu près ça! c'est à peu près ça! Je puis être ai -*

Ad. *-mé si j'ai la ri - ches.se, Et si je pos - sède unmillion ou deux Je pourrais on -*

*pp*

Ad. *ger à des jours heu-reux Où nous u-ni-rons fortune et ten-dres-se! Ainsi c'est ce-*

**CÉCILE** *Plus lent*  
*p*  
 C'est à peu près ça! C'est à peu près ça! Je suis heu-  
*p*  
 - la Que Céci-le pen-sa? Si vous croy-  
**Plus lent**  
*cresc.* *dim.* *pp*

*animé* **Plus lent**  
 -reuse, il va me di-re Sa pro-fes-sion; J'écou-te-rai dans un sou-  
 -ez que je vais di-re Ma pro-fes-sion, Je n'en fe-rai pour un em-  
**animé** **Plus lent**

## Plus vite

Cé. *ri - re Sa con - fes - sion, Se - cret fa - ci - le, se - cret fa -*

Ad. *pi - re La con - fes - sion, Pauvre imbé - ci - le, l'auvre imbé.*

*Plus vite*

*cresc.*

Cé. *ci - le, Je le sau - rai, Et je di - rai Et je di -*

Ad. *ci - le, Je me tai - rai, Jem'en i - rai, Jem'en i -*

*rall.*

*mf*

*dim.*

Cé. *rai: A toi Cé - ci - le.*

Ad. *rai. Adieu Cé - ci - le.*

*rit.*

*pp*

*pp*

COUPLETS ET ENSEMBLE

PAQUITA, GAVARIN, ADOLPHE

N<sup>o</sup> 4

Allegretto moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted quarter note, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The music is marked with a forte *f* dynamic.

ADOLPHE

Lors - que je dois sur mon che - val,

The musical score for Adolphe's first line includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, marked with a piano *p* dynamic.

ENSEMBLE

ADOLPHE

Hop! hop! lit - tle hors! Me - ner untrain phé - no - mé - nal,

The musical score for the ensemble and Adolphe's second line includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

ENSEMBLE

ADOLPHE

Hop! hop! hors y wel! Lé - lé - men - tair' pru - den - - ce Com -

The musical score for the ensemble and Adolphe's third line includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Ad.

- man \_de l'abs \_ti - nen - \_ ce; Je voudrais, mais voi - là, Le de -

## PAQUITA et GAVARIN

\_ voir dit: hal - \_ te - là! Vous paraissez sur - pris.. Avez-vous bien com -

## ADOLPHE

## Allegro molto

## ENSEMBLE

Pa.  
Ga.

- pris? Hop! hop! j'ai très bien com - pris! — Qu'on coure au galop, Ou qu'on

Allegro molto

aille au trot! Ou bien même au pas, ou bien même au pas,

Ca n'va pas! ça n'va pas, Quand on court on ne mar - che

pas! \_\_\_\_\_ Qu'on coure au ga - lop Ou qu'on aille au trot!

*mf*

Ou bien même au pas, ou bien même au pas, On n'peut pas!

on n'peut pas Quand on court on ne mar - che pas \_\_\_\_\_

*crese.*

Allegretto mod<sup>to</sup>

*f*

## PAQUITA

Quand mon ché\_ri re\_vient d'Longchamp

*p*

## ENSEMBLE

## PAQUITA

Hop! hop! lit\_tle hors! J'ai beau lui dire en l'em\_bras\_sant

*mf* *p*

## ENSEMBLE

## PAQUITA

Hop! hop! hors y wel! Son man\_que de vail\_lan\_ \_ ce M'o\_

*mf* *p léger*

Pa. \_blige à l'abs\_ti\_nen\_ \_ ce. Quand il re\_vient d'Au\_tueil, C'est en

*mf*



## PAQUITA et GAVARIN

Pa.  
vain qu'je lui fais d'œil. Vous pa\_rais\_ssez sur - pris A\_vez-vous bien com -

*mf* *cresc.*

## ADOLPHE

Allegro molto  
ENSEMBLE

Pa.  
- pris? Hop! hop! j'ai très bien com - pris. — Qu'on coure au galop Ou qu'on

Ga.  
aille au trot! Ou bien même au pas, ou bien même au pas

*f* *p* *mf*

aille au trot! Ou bien même au pas, ou bien même au pas

Ça n'va pas! ça n'va pas. Quand on court on ne mar - che

pas. ————— Qu'on coure au galop Ou qu'on aille au trot

*mf*

Ou bien même au pas, ou bien même au pas, On n'peut pas!

on n'peut pas, Quand on court on ne marche pas. —————

*cresc.*

*f*

RÉP: "C'est qu'on la possède tous les trois, la langue verte!"

TRIO

EUGÉNIE, ALFRED, RAOUL

N° 5

**Moderato**

RAOUL

**Moderato**

PIANO

*mf* *cresc.* *dim.* *p*

rit. On D'temps

**Tempo**

ALFRED

sait la par - ler cou - ramment, On en posséd' tout's les fi - nes - ses. C'est en temps, pour se fai - re la main, On va dé-grin-go - ler un pan - te. Puis

**Tempo**

*léger*

**Tempo**

EUGÉNIE

fa - cil, puis qu'a - vec maman On l'a par - lé d'puis sa jeu - nes - se, on roupill jus - qu'au ma - tin, En - tre les bras de son a - man - te. Quand

Eu. Sur mon Dab, j'ai pas d'ren-seign'ments, Mais d'a-près c'qu'on sait sur ma mè-re Et  
le p'tit homme a fait un coup, On flamb' le punch' dans un sou-piè-re Quand

Eu. les gons's qu'étaient son a-mant, C'est tout l'boul'vard qui misert de pé-re. Fau-  
même il rap-port' pas beaucoup, On le dor-lott', on en est fiè-re! Aux

Eu. -draît fouiller, tous les garnos, D'Mé-nil montant à la Vil-let-te, Pour  
mar-lous qui nous font la cour Nous savons rend'r la vie heu-reu-se, Et

ALFRED et RAOUL  
(Parlé)

Eu. connaît' les o-ri-gi-naux — Qu'a mis au mond' la gi-go-let-te. Nous v'la!  
pour con-naître la vraie a-mour — Faut être ai-mé par un pier-reu-se.

*suivez*

## Mouv! de Valse modéré

## ENSEMBLE

*pp*

Grou - - - pe sym - pa - thi - - - que, Ri - - - go - lo, ty -

Mouv! de Valse modéré

*pp*

- pi - - - que, In - sou - ci - - ant Et sou - ri - -

*très léger*

- ant, On est des chouett's tout d'même, On est la moderne Bo - hê - - me!

*pp*

Grou - - - pe sym - pa - thi - - - que, Ri - - - go - lo, ty -

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc.* *rit.*

- pi - que, On est des chouett'stout d'même, On est la moder-ne Bo-  
*rit.*

*cresc.* *f*

hè - - - me!

*f*

*f*

D' temps

**PANTOMIME**

*pp*

pp

cresc.

**Moderato** **ENSEMBLE**

**Moderato** **1º Tempo**

*mf* *mf*

On

est la moder.ne Bo - hè - - - me!

*f*

RÉP "Ils vont se rencontrer là-bas!"

## FINALE

LES CLERCS, GODEFROY, VALGOUJON, EUGÉNIE, ALFRED, RAUL

### N° 6

All<sup>o</sup> non troppo

PIANO

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 6/8 time and B-flat major. The treble clef part starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef part has a half note chord. Dynamics include *p* and *cres-*.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The treble clef part continues with eighth notes. The bass clef part has a half note chord. Dynamics include *f*.

LES CLERCS

SOPR.

*f*

A - près un dé - jeu - ner mo - des - te Nous voi - ci ren - trés

First system of vocal and piano accompaniment, measures 1-4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mf*.

au ber - cail; Main - te - nant en pe - ti - te ves - te Re - pre - nons gai - ment

Second system of vocal and piano accompaniment, measures 5-8. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. Dynamics include *cresc.*



le travail A - près un dé - jeu - ner mo - des - te Nous voi - ci ren - trés

au ber - cail; Main - tenant en pe - ti - te ves - te Re - pre - nons gaî - ment le tra -

## ENTRÉE DE GODEFROY

## GODEFROY

-vail. Mes -

God. -sieurs, — mon pre - mier clerc fi - dèle Res - te là pour vous surveil -

God.

ler ——— Et pour sti — mu — ler vo — tre

*p*

God.

zè — le Qui sans lui ——— pour — rait som — meil —

## VALGOUJON

God.

ler. Pa — tron, vous par — tez sans dou — te Pio — cher le leg

*mf*

## GODEFROY

Val.

Pic — que — ron? En ef — fet! ——— En ef —

## LES CLERCS

God. *f* *ff*

\_fet! Ses trois com - pa - gnons de rou - te Sont distin - gués

et gironds Tout à fait tout à

## EUGÉNIE

*f* *mf*

fait Mon vieux sans que tu t'endou - tes J'au - rai le legs

## ALFRED et RAOUL

Eu. *f* *ff*

Pic - queron. Ah! très, très, ah! très,

## LES CLERCS

Al.  
Ra.

très, — Ses trois com - pa - gnons de rou - te sont dis - tin - gués

et gironds Très gi - ronds, — très gi -

## Moderato

## GODEFROY

\_ronds — Mes a - mis je vous pré -

Moderato

*ff* *p*

## LES CLERCS

*bien chanté*

God.

\_sen - te — L'au - then - ti - que lé - ga - tai - re La lé - ga -

*mf* *p*

- taire est char - man - te Pa - rol' de clerc de notai -

*mf*

GODEFROY EUGÉNIE GODEFROY

- re Chè - re Ni - ni - cher Go - de - froy - Je vous a -

*p dolce*

**Mouv! de Valse** EUGÉNIE, RAOUL, ALFRED

- do - re tous les trois! Grou - - pe sym.pa -

**Mouv! de Valse**

*dim.* *pp*

- thi - - - que Ri - - - go - lo ty - pi - - - que

Eu.  
Ra.  
Al.

In - sou - ci - ants, Et sou - ri - ants On est des chouett's tout

*cresc.*

ENSEMBLE GÉNÉRAL

Eu.  
Ra.  
Al.

d'mê-me, On est la mo-der-ne Bo-hè-me! Grou - - - pe sym-pa -

*f*

- thi - - que, Ri - - - go - lo, ty - pi - - - que,

*rit.*

On est des chouett's tout d'même, On est

rit.

ff

Ils sont des chouett's tout d'même, Voi - là la moderne Bo - hè - - -

Allegro

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The vocal line begins with the syllable "- me!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and more complex rhythmic figures in the treble line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases, and the piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some chordal textures.

Fourth system of the musical score. The piano part shows a transition in the bass line, moving from eighth notes to a more complex pattern of chords and eighth notes.

Fifth and final system of the musical score on this page. It concludes with a double bar line. The piano part ends with a final chord and a fermata over a note in the bass line.

## ACTE II

## ENTR' ACTE

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part contains a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

FANFARE ET CHŒUR

N° 7

All<sup>o</sup> marziale

CHŒUR

SOPR. TÉNORS

BASSES

PIANO

All<sup>o</sup> marziale  
(Fanfare sur la Scène)

neur! Hon - neur! Hon - neur au Sous-Pré - fet! Sa

neur! Hon - neur! Hon - neur au Sous-Pré - fet! Sa

vue nous fait le plus im - men - se des ef - fets!

vue nous fait le plus im - men - se des ef - fets!

RÉP: "Retourner vos cartons et reprendre. — Une! deux!"

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>

All<sup>o</sup> marziale

SOPR. TÈNORS

CHŒUR

BASSES

PIANO

All<sup>o</sup> marziale

*f*

Hon -

Hon -

-neur! Hon - neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il

-neur! Hon - neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il

est co - quet com - me son nom nous l'in - di - quait!

est co - quet com - me son nom nous l'in - di - quait!

RÉP: "Je vous en prie, Messieurs, reprenez. — Une! deux!"

N° 7<sup>ter</sup>

All<sup>o</sup> marziale

SOPR. TÉNORS

CHŒUR

BASSES

Hon - neur! Hon -

Hon - neur! Hon -

All<sup>o</sup> marziale

PIANO

*f*

-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co -

-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co -

\_quet com.me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -  
 \_quet com.me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -

\_neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co - quet com.me sa  
 \_neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co - quet com.me sa

vue nous l'in-di - quait! —  
 vue nous l'in-di - quait! —

*ff*

RÉP: "De vous compter parmi mes hôtes. — Une! deux!"

N<sup>o</sup> 7<sup>quater</sup>

All<sup>o</sup> marziale

CHŒUR

SOPR. TÉNORS

Hon\_neur! Hon\_neur! Hon\_neur à l'in\_vi\_té!

BASSES

Hon\_neur! Hon\_neur! Hon\_neur à l'in\_vi\_té!

PIANO

All<sup>o</sup> marziale

*f*

RÉP: "Le discours il est fini! — Une! deux!"

N<sup>o</sup> 7<sup>quinter</sup>

All<sup>o</sup> marziale

CHŒUR

SOPR. TÉNORS

Hon\_neur! Hon\_neur! Hon\_neur à l'in\_vi\_té!

BASSES

Hon\_neur! Hon\_neur! Hon\_neur à l'in\_vi\_té!

PIANO

All<sup>o</sup> marziale

*f*

RÉP: "Colonne en avant, arche! - Une! deux!"

SORTIE

N<sup>o</sup> 7<sup>sixer</sup>

All<sup>o</sup> marziale

SOPR. TÉNORS

CHŒUR

*f*

Hon - neur ! Hon -

*f*

Hon - neur ! Hon -

All<sup>o</sup> marziale

PIANO

*f*

*En diminuant jusqu'à la fin*

*En diminuant jusqu'à la fin*

neur ! Hon - neur à lin - vi - té ! Il est co -

*En diminuant jusqu'à la fin*

-quet com\_me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -  
 -quet com\_me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co - quet com\_me son  
 -neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co - quet com\_me son

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

nom nous l'in-di - quait! —  
 nom nous l'in-di - quait! —

The third system concludes the vocal phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.



### DUETTO DE L'ACROSTICHE

CÉCILE, ADOLPHE

N° 8

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes, moving from a high register down to a lower register. The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It plays a series of chords and eighth notes, mirroring the right hand's movement. The piece ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

ADOLPHE

The vocal line for Adolphe is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The lyrics are: "Un a\_cros\_tiche est un pe - tit po - è - me". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with long notes and some chords. A *p* (piano) marking is present.

The vocal line for Cécile is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The lyrics are: "Où cha\_que vers com\_men\_ce gen - ti - ment \_\_\_\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with long notes and some chords. A *p* (piano) marking is present.

The vocal line for Adolphe is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 4/4 time. The lyrics are: "Par u\_ne lettre em\_pruntée hardi\_ment \_\_\_\_ Au nom ché\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with long notes and some chords. A *mf* (mezzo-forte) marking is present.

CÉCILE

Ad. *ri de la fem-me qu'on ai - - - me. Li-sez, li -*

ADOLPHE

Cé. *-sez vo-tre petit po - è - me. C'est donc par un C que j'ai commen-*

Même mouv!

Ad. *-cé: É-coutez, \_\_\_\_\_ Chaste a-brè -*

Même mouv!

*p dolce*

CÉCILE

Ad. *Lisons. lisons vite, Un E vient ensuite.*

*-gé des merveilles des cieux, \_\_\_\_\_ Eve au doux*

*cresc. p*

Cé.  Puis en - core un **C** En tête est pla - cé. —

Ad.  yeux, pas tel dé - li - ci - eux, — Can - dide en -

 *p*

Cé.  Dieu que c'est jo - li ! A - près vient un **I**. —

Ad.  - fant aux traits angé - li - ques, — Il me fau -

 *crese.* *p*

Cé.  **L** et puis **E**, Ce se - ra ter - mi - né. —

Ad.  - drait, pour te dépeindre mieux, —



## ADOLPHE

Plus animé

Le verbe d'or denos grands ro - man - ti - ques, Et Doña Sol eût en vi -

*p*

## CÉCILE

Doña Sol, et pourquoi? —

*Ad.* — é tes yeux! — Li - sez le renvoi, li -

*mf*

## CÉCILE

*cantabile*

— sez, lisez — le renvoi! — Jeune étrangère a - do -

*f* *p*

— ré - e d'un héros, — Qui n'a jamais connu Cé - ci - le, Cé - ci - le, Cé -

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré rit.

Cé. - ci - le Mont - mo - reau. Ah!

ADOLPHE rit.

Ah!

Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré rit.

*cresc.* *dim.*

Tempo *pp*

Cé. C, É, C, C, É, C, Le nom chéri de la

Ad. *pp* I, L, É, I, L, É, Le nom chéri de la

Tempo *pp*

*dim.* *pp*

Cé. femme, de la femme qu'il ai - me! C, É, C,

Ad. *dim.* *pp* femme, de la femme qu'on ai - me! I, L, É,

*dim.* *pp*

Cé. C. É, C, Est au fronton de son ten - dre po -

Ad. I, L, É, Est au fronton de mon ten - dre po -

Cé. *dim.* - è - - me. *pp* C, É, C, C, É, C,

Ad. *dim.* - è - - me. *pp* I, L, É,

Cé. A de\_vi\_ner ça n'est pas dif\_fi - ci - - le,

Ad. I, L, É, A de\_vi\_ner ça n'est pas dif\_fi - ci - - le,

*p* *cresc.* *ral*

Cé. Car c'est mon nom, c'est le nom de Cé - ci - le. C, É, C,

Ad. Car c'est le nom, le doux nom de Cé - ci - le. C, É, C,

*p* *dim.*

- len - - tan - - do *pp*

Cé. I, L, É, Ça fait Cé - ci - le, Ça fait Cé - ci - - - -

Ad. I, L, É, Ça fait Cé - ci - le, Ça fait Cé - ci - le. Cé - ci - - - -

*dim.* *pp*

Cé. - le.

Ad. - le.

*ppp*

RÉP: "Je vais te dire qui je suis."

## COUPLETS - DIALOGUÉS

PAYSANNERIE

JEANNETTE, GAVARIN

### N° 9

Moderato

GAVARIN

Moderato

Ap -

PIANO

*mf* *louré* *dim.*

Ga. - prends, pa-y-sanne at - ten - ti - ve, Que ce - lui qui te fait la cour, A

*p*

Ga. droit, en matiè-re spor-ti - ve, D'être dit: le hé-ros du jour! J'ai monté

*poco cresc.* *sfz* *p*



Gal. "Til-bu-ry" Ma-gloi-re; Ar-té-mis II, Mir-tin-g, Des-tin. Et

JEANNETTE

Poco rit Tempo Et

tous ont connu la vic-toi-re, Grâce à moi; je suis Ga-va-rin! —

Tempo

suivez

moi, monsieur, je suis Jean-net-te, Ser-vante i-ci, de c'moment-ci, — Et

j'nai jamais monté qu'un' bê-te. Un p'tit âne à Mé-mo-ren-cy. —

cresc. p cresc.

GAVARIN

Mais

*mf loure* *dim.*

Ga. je connais d'autres prou- es - ses Que les vic- toi- res sur le turf; Et

*p*

Ga. sur le chapitre ten- dres- ses, Ma chère, je suis des plus urf! A trois dam's

*poco cresc.* *sf* *p*

Ga. de ma con- nais - san - ce, Deux fois par jour, sans me van - ter, Je puis chan-

*p*

JEANNETTE

*Poco rit* *Tempo* Eh!

ter — Même ro - man - ce De manière à les con - ten - ter! — *Tempo*

suivez

Jea

bien, monsieur, foi de Jean - net - te, Vous paraissez fort et har - di! — Mais

*p*

Jea

c'est bien jo - li si vous fai - tes Le quart de c'que vous a - vez dit. —

*cresc.* *p*

*f*

QUARTETTO

EUGÉNIE, RAOUL, ALFRED, GODEFROY

N° 10

Allegro moderato

PIANO

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

EUGÉNIE *f*

No-taire, as-tu dans

First line of music for Eugénie, marked *f*. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *mf* (mezzo-forte).

Second line of music for Eugénie, marked *p* (piano) and *léger* (light). The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment is marked *p* and *p léger*.

RAOUL et ALFRED

La ra-pi-di-té, Lé-las-ti-ci-té?

No-

Third line of music for Raoul and Alfred, marked *p*. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment is marked *p*.

Ha.  
Al.

- taire, as-tu dans l'â - me Un sang froid i - nou -

*mf* *p*

GODEFROY (tremblant)

Ha.  
Al.

- i? Oui! oui! oui!

EUGÉNIE (sombre)

God.

oui! Dans le cas d'une a - -  
*dolce*

*f* *p*

Eu.

- ler - - te, Sans trembler pour ta per - - te, Sau -

*léger* *p*

## RAOUL et ALFRED

Eu  
 ras-tu dé-ta-ler, Fi-ler, ou t'envo-ler, Et te dé-fi-ler? Dans le

Ra.  
Al.  
 cas d'une a-ler-te, Trem-ble-ras-tu, cré

## GODEFROY (claquant des dents)

Ra.  
Al.  
 non!.. Non! non! non!

## RAOUL et ALFRED

God.  
 non! Il a l'air d'a-voir peur, Il

Ra.  
Al.

faut qu'il se re - - ti - re !

## GODEFROY

Peur?... moi!... vous vou - lez ri - re?..

*p*

God.

J'ai, je m'en vais vous di - - re,

*cresc.* *dim.*

God.

Bien moins que la peur, — Beaucoup moins que la peur, —

*sf* *p* *sf*

God.

Un tout pe-tit trac d'a-ma-teur.

*pp*

**All.<sup>to</sup> moderato**

ENSEMBLE (à mi-voix)

Mystère et si-len-ce, Beaucoup de pru-den-ce, Voi-là bien je

**All.<sup>to</sup> moderato**

*pp très léger*

pen-se En cette oc-cu-ren-ce Ce qu'il faut a-voir,

*f*

*pp subito*

ce qu'il faut a-voir. L'heure fa-vo-ra-ble, L'endroit con-ve-

*pp subito*



*cresc.*

- na - ble, Le succès pro - ba.ble, Tout retard blâ - ma - - - ble.

*f* *pp*

A - mis, au re - voir, A - mis, au re - - voir. —

EUGÉNIE

Au si - gnal clas - si - - que, Qu'i - ci l'on rap - pli - - que;

*p léger*

Eu.

Es - say - ons pour voir, Si l'on va sa - - voir. —

*cresc.* *dim.*

(Ils s'éloignent dans la coulisse)

*p*

EUGÉNIE (*Crié*)RAOUL et ALFRED (*Parlé*)

Pi - - - - - ouit! Pi - - - - - ouit!

*cresc.* *dim.*

(Ils réviennent en scène)

*dim.*

Reprise de l'ENSEMBLE (à mi-voix)

*pp*

Mystère et si - len - ce, Beaucoup de pru - den - ce, Voilà bien je pense, En cette oc - cu -

*pp*

*f* *pp subito*

- ren - ce Ce qu'il faut a - voir, — Ce qu'il faut a - voir. L'heure fa - vo -

*f* *pp subito*

- ra - ble, L'endroit conve - na - ble, Le succès pro - bable, Tout retard blâ - ma - ble.

A - mis, au re - voir, A - mis, au re - voir. Mystère et si -

- len - ce! Voilà bien je pen - se Ce qu'il faut a - voir! Au re - voir!

(à voix basse)  
Chut! Chut! Chut! Chut!

**ENSEMBLE ET RONDEAU DU JOCKEY**

CÉCILE. MONTMOREAU, ADOLPHE, LE BRIGADIER, CHŒUR

**N° 11**

**Allegro marziale**

SOPR. et TÉNORS

CHŒUR

BASSES

PIANO

*f*

*f*

**Allegro marziale**

*f*

*f*

Hon - neur! Hon -

Hon - neur! Hon -

- neur! Hon - neur à ce Joc - key! Il est co -

- neur! Hon - neur à ce Joc - key! Il est co -

- quet com - me son nom nous l'in - di - quait. Hon - neur! Hon -

- quet com - me son nom nous l'in - di - quait. Hon - neur! Hon -

-neur! Hon - neur à ce Joc - key, Il est co - quet com-me son  
 -neur! Hon - neur à ce Joc - key, Il est co - quet com-me son

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nom nous l'in-di - quait! \_\_\_\_\_ Hon - neur! Hon -  
 nom nous l'in-di - quait! \_\_\_\_\_ Hon - neur! Hon -

The second system continues the musical score. It includes a fermata over the vocal line for the phrase "l'in-di - quait!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

-neur! Hon - neur à ce Joc - key! Il est co -  
 -neur! Hon - neur à ce Joc - key! Il est co -

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, maintaining the 2/4 time signature and one-flat key signature.

-quet com-me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -  
 -quet com-me son nom nous l'in-di - quait! Hon - neur! Hon -

-neur! Hon - neur à ce Jo - key! Il est co - quet com-me son  
 -neur! Hon - neur à ce Jo - key! Il est co - quet com-me son

nom nous l'in-di - quait!—  
 nom nous l'in-di - quait!— (Orchestre)

*ff*

**Moderato**

*f* Merveil - leux! — Prodi - gieux! —

*f* Merveil - leux! — Prodi - gieux! —

**Moderato**

*p* Ô sur - pri - se, ô mer - veil - le

*p* Ô sur - pri - se, ô mer - veil - le

*p*

Quelle a - dres - - se sans pa - reil - le!

Quelle a - dres - - se sans pa - reil - le!

ADOLPHE *(à volonté)*

Ouf! Je viens de l'échap-per bel-le, Je sors de des-sous ma

*f* suivez *p*

*All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

- sel - - le! Ah! ma-de-moi-sel-le,

*All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  
*mesuré* *f* *dim.* *p léger*

Je m'en suis sor-ti, L'épreuve é-tait bel-le; En-fin, c'est fi-ni;

Oui, je suis en sel-le Res-té jusqu'au bout, Mais j'ai de mon zè-le



## CÉCILE

Rien ne l'in-ti-mi-de, Il est va-leu-reux;

Ad  
Des preuves partout!..

É-cuyer splen-di-de Et pro-di-gi-eux; Je sens un' se-cous-se

M'al-ler jus-qu'au cœ-ur, Mais el-le m'est dou-ce, Car c'est du bon-heur!

rall.  
suivez

## ADOLPHE

Ah! ma-de-moi-sel-le, Quels bonds et quels sauts!

p

## CÉCILE

CHŒUR  
SOPR. TÉN.  
BASSES

Quelle al\_lure en sel - le, Mon Dieu qu'il est beau!  
Quels bondset quels sauts!  
Quels bondset quels sauts!

*f* *p*

## ADOLPHE

CHŒUR

Che - val fantas - ti - que, Sans le re - te -  
Mon Dieu qu'il est beau!  
Mon Dieu qu'il est beau!

*f* *p*

Ad.

- nir, — Pour moi je m'ap - pli - que A me bien te - nir!

*cresc.*

## CÉCILE

Qui n'a pas vu pren - dre Ce galop d'essai Ne saurait com -

**CHŒUR**  
Ce galop d'essai!

Ce galop d'essai!

*p* *f* *p*

## ADOLPHE

- pren - dre Un pa-reil succès! A la fin, la

**CHŒUR**  
Un pa-reil succès!

Un pa-reil succès!

*f* *p*

Ad. bé - te Cal - me son ar - deur, — Lasse - elle s'ar - rê - te, J'é -

## CÉCILE, MONTMOREAU, LE BRIGADIER

La chose est ré - el - le, Il s'en est sor - ti;

Ad. - tait son vain - queur! Ah! ma - de - moi - sel - le, Je m'en suis sor - ti;

SOPR. CHŒUR *pp* Oui, c'est un Joc -

TÉNORS *pp* Oui, c'est un Joc -

BASSES *pp* Oui, c'est un Joc -

Cé. Mon. Le B. L'épreuve é - tait bel - le, En - fin c'est fi - ni, Quelle al - lure en sel - le,

Ad. L'épreuve é - tait bel - le, En - fin c'est fi - ni, Oui, je suis en sel - le

- key mer - veil - - leux, Rem - - pli

- key mer - veil - - leux, Rem - - pli

- key mer - veil - - leux, Rem - - pli

Cé.  
Mon.  
Le B.

Ahl qu'il mon-te bien! J'aime un pa-reil zè - le, Vi - ve Ga - va - rin!

Ad.

Res - té jus-qu'au bout, Car j'ai de mon zè - le Des preuves partout!..

de ruse et d'a - dres - - se,

de ruse et d'a - dres - - se,

de ruse et d'a - dres - - se,

Cé.  
Mon.  
Le B.

Rien ne l'in - ti - mi - de, Il est va - leu - reux; E - cuy - er splen - di - de,

Ad.

Cet - te dou - leur vi - ve Ne m'ar - rê - tait pas, Il faut que j'ar - ri - ve,

Car en ce jour très glo -

Car en ce jour très glo -

Car en ce jour très glo -

*p*

Cé. Et pro-di-gi-eux Je sens un' se\_cous-se M'al-lant jusqu'au cœur

Mon. Et pro-di-gi-eux Il va sans se\_cous-se Mê-ne plein d'ardeur

Le B. Ad. Di\_sais-je tout bas Et cha-que se\_cous-se M'al-lant jusqu'au cœur

-ri-eux, Il tri-omphe a-

-ri-eux, Il tri-omphe a-

-ri-eux, Il tri-omphe a-

*cresc.*

Cé. *cresc.* Mais el-le m'est dou-ce, Car c'est du bon-heur! Je sens un' se\_cous-se,

Mon. *cresc.* La bê-te le pousse, Il en est vainqueur! Sa bê-te le pousse,

Le B. *cresc.* Pour vous m'é-tais dou-ce, C'é-tait du bon-heur! Oui, cha-que se\_cous-se,

Ad. *cresc.* -vec pres-tes-se, Bra-vo!

*cresc.* -vec pres-tes-se, Bra-vo!

*cresc.* -vec pres-tes-se, Bra-vo!

*mf*

Cé.  
Mais el-le m'est douce, Car c'est le bon - heur!

Mon.  
Le B.  
Sa bê-te le pousse, Il en est vain - queur!

Ad.  
Oui, chaque secous-se, C'était du bon - heur!

Il est vain - queur!

Il est vain - queur!

Il est vain - queur!

RÉP: "Colonne en avant... archel Uuel deux!

## SORTIE

N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>

All<sup>o</sup> marziale

SOPR. TÉNORS

CHŒUR

BASSES

PIANO

All<sup>o</sup> marziale

*f*

*En diminuant jusqu'a la fin*

-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co -

-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co -

*En diminuant jusqu'a la fin*

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal parts (Soprano/Tenors and Basses) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Hon - neur! Hon -' and are marked with a forte dynamic (*f*). The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal parts with the lyrics '-neur! Hon - neur à l'in - vi - té! Il est co -' and includes the instruction 'En diminuant jusqu'a la fin'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment concluding the phrase, with the instruction 'En diminuant jusqu'a la fin' repeated.



-quet com-me son nom nous l'in-di-quit! Hon-neur! Hon-  
 -quet com-me son nom nous l'in-di-quit! Hon-neur! Hon-

-neur! Hon-neur à l'in-vi-té! Il est co-quet com-me son  
 -neur! Hon-neur à l'in-vi-té! Il est co-quet com-me son

*pp*

nom nous l'in-di-quit! \_\_\_\_\_  
 nom nous l'in-di-quit! \_\_\_\_\_

*ppp*

COUPLETS

PAQUITA

N° 12

Mouv! de Valse

PIANO *ff*

The piano introduction is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The bass line consists of chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2.

PAQUITA *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Mon vieux c'est à refaire, y a mal don - ne; Entre

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*p*

The first vocal line is in 3/8 time, key of B-flat major. It starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4-A4, B4, C5, B4-A4, G4. The piano accompaniment is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The bass line consists of chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2.

Pa. nous, tas l'air un peu se - rin, ——— J'te deman - de l'adress' de Ga - ya -

The second vocal line is in 3/8 time, key of B-flat major. It starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The piano accompaniment is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The bass line consists of chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2.

Pa. - rin Et tu m'propos' d'me fair' Ma - do - - - ne! ——— Si

*p*

The third vocal line is in 3/8 time, key of B-flat major. It starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The piano accompaniment is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4. The bass line consists of chords: G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2, G2-B2, F2-A2.

Pa. c'est qu'tu m'trouv's un peu lé - gè - re, C'est pas près qu'nous nous enten - dons. — Ell'

Pa. n'pos' pas pour l'prix Monthy - ou, — Pa-qui-ta des Folies Bergè - -

Pa. - res: — Non, mais vrai, là! pour qui me prends-

**Mouv! de Valse** **Valse**

**Mouv! de Valse** *dolce*

*p*

Pa. -tu? V'là que tu m'donnes un' le - çon d'ver - tu!..

Pa. *rit.*

Non, mais vrai, là! pour qui me prends-tu? Ah! mon vieux,

*rit.*

*p*

Pa. *vite* *a Tempo*

non, Tur-lu-tu tu, faut pas m'la faire à la ver-tu!..

*a Tempo*

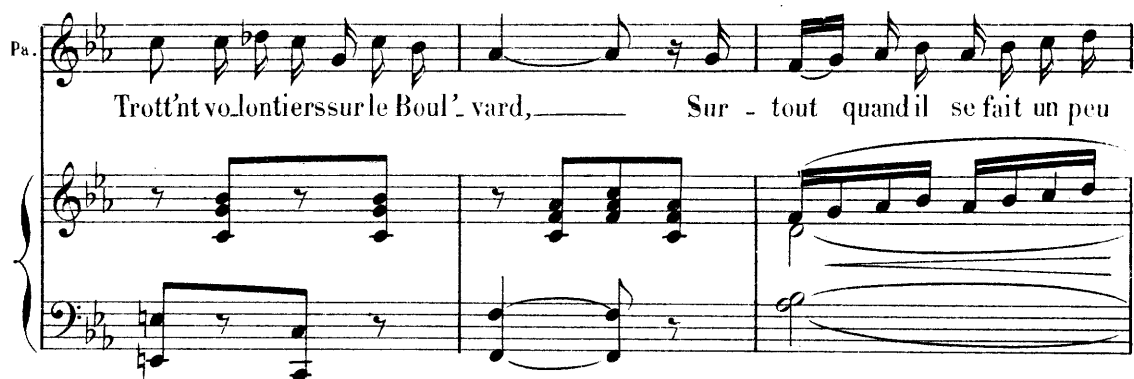
*suivez* *mf* *ff*

PAQUITA *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Les vieux messieurs derriè - re ma ju - pe

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*p*

Pa.  *Trott'nt volontiers sur le Boul' vard, — Sur - tout quand il se fait un peu*

Pa.  *tard, Et j'te ga-ran-tis qu'ils s'oc - cu - - - pent. Mais*

Pa.  *fal-lait v'nir à la cam - pa - gne Pour voir l'échantillon qu'voi - là! — Un*

Pa.  *numéro d'cett'espèce' là, — Parol', c'est grand comm'un' monta - gne!*

**M<sup>t</sup> de Valse**

**M<sup>t</sup> de Valse**

## Valse

Pa. 

Quand tu m'al - lum's, à quoi penses - tu? A me don - ner un' le -

*dolce*  
*p*

Pa. 

- çon d'ver - tu? Quand tu m'al - lum's, à quoi penses - tu?

Pa. 

*rit.* vite *a Tempo*  
Eh! ben, mon vieux, Turlutu tu, faut pas m'la faire à la ver - tu!

*rit.* *a Tempo*  
*suivez* *mf* *ff*



FINALE

CÉCILE, MONTMOREAU, ADOLPHE, LE BRIGADIER, PAYSANS, PAYSANNES,  
puis EUGÉNIE, GODEFROY, RAOUL, ALFRED, L'INSTITUTEUR, LA FANFARE, TOUT LE MONDE

N° 13

All<sup>o</sup> non troppo

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Lyrics: *cre -*

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *p*. Lyrics: *scen - do*

Third system of piano introduction and choir entry. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Labels: CHŒUR, SOPR et TÉNORS, BASSES. Lyrics: *Eh*

Fourth system of piano introduction and choir entry. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: one flat. Dynamics: *f*. Lyrics: *bien! en a-vez-vous pin-cés? Les a-vez-vous ar-rê-tés? Eh*

bien! les a-vez-vous pin\_cés? Les a-vez-vous ar\_rê\_tés? Hé\_

bien! les a-vez-vous pin\_cés? Les a-vez-vous ar\_rê\_tés?

Le B. -las! a-vec a-mer-tu-me, J'ai dû, cen-tre ma cou-tu-me,

*p léger*

Le B. Ar\_rê-ter ce-lui-ci, ar\_rê-ter ce-lui-

**CHOEUR**  
*mf*

Le B. -ci. C'est un cri-mi-nel en\_dur-ci, C'est un cri-mi-nel en\_dur-

C'est un cri-mi-nel en\_dur-ci, C'est un cri-mi-nel en\_dur-



*f* *mf* *cresc.*  
 -ci. Oui! Car, mauvais pré - sa - - - ge, Il nous  
*f* *mf* *cresc.*  
 -ci. Oui! Car, mauvais pré - sa - - - ge, Il nous  
*f* *dim.* *mf*

## LE BRIGADIER

*f*  
 C'est un cri, c'est un mi, c'est un cri-mi.  
*f*  
 ca - che, cache son vi - sa - - ge.  
*f*  
 ca - che, cache son vi - sa - - ge.  
*cresc.* *f* *mf*

Le  
 B.  
 -nel endur - ci!  
*f*  
 C'est un cri, c'est un mi, c'est un cri-mi - nel endur - ci!  
*f*  
 C'est un cri, c'est un mi, c'est un cri-mi - nel endur - ci!  
*f* *dim.*

MONTMOREAU

Mon - sieur, Mon - sieur, rabat - tez vo - tre col -

*p dolce*

ADOLPHE

Mon. \_let! Hé - las! Hé - las! de moi c'en est

*p*

Plus lent  
CHOEUR GÉNÉRAL

Ad. fait! Ah! Que vois - je? le joc - key! le joc - key! le joc -

Ah! Que vois - je? le joc - key! le joc - key! le joc -

*f*  
*Plus lent*

\_key! Est-ce croyable, en ve - ri - té? Est-ce croyable, en vé - ri -

\_key! Est-ce croyable, en ve - ri - té? Est-ce croyable, en vé - ri -

ADOLPHE **Récit**

CÉCILE

Jesuisin\_no-cent, je le ju-re! Ah!pa-pa!quellea-ven-tu-té!

**Récit**

**ENTRÉ DE GODEFROY, RAOUL, ALFRED, EUGÉNIE.**

ce. \_re!...  
L'INSTITUTEUR (Parlé)

**Allo 1<sup>o</sup> Tempo**

Avancez! malandrins!

cre - - - scèn - - - do

**CHŒUR**

SOPR. et TÉNORS

BASSES

Encor d'au-tres de pin-cés, En cor

Encor d'au-tres de pin-cés, En cor

d'au - tres d'ar - rê - tés! Encor d'au - tres de pin - cés. — En.cor  
 d'au - tres d'ar - rê - tés! Encor d'au - tres de pin - cés, — En.cor

## L'INSTITUTEUR

d'au - tres d'ar - rê - tés! Vous a - vez trouvé la pen - du - le; Moi, j'ai trou -  
 d'au - tres d'ar - rê - tés!  
 cédez un peu

*dim.* *p*

## Plus large

EUGÉNIE, ALFRED, RAOUL, GODEFROY

L'INSTITUTEUR

L'In. -vé les chan - de - liers! Ac - cu - sa - ti - on ri - di - cu - le! As - sez! As -  
 Plus large  
*mf* *f* suivez

## Allegro

L'In. -sez! les derniers des der - niers!  
 Allegro  
*ff*

**Moderato****EUGÉNIE**

Allons, amis, de l'aventure Prenez votre parti gaîment,

*p* *pp*

Eu.

C'est pas ba\_nal, c'est a\_musant, C'est im-pré\_vu, c'est pleind'al\_lu\_re,

(à Godefroy)

Eu.

Puis\_ que tu veux, mon cher no\_tai\_re, Con\_nai\_tre no\_tre mode a fond!

Eu.

Eh! bien, voi\_là ton af\_fai\_re, Car au lieu de gein\_dre, mon

*cresc.* *mf*

**Allegretto** **GODEFROY** **TOUS** **EUGÉNIE**  
*très léger*

Eu. bon! Quoi? Quoi? Laisse-toi, mon

**Allegretto**  
*mf* *p léger*

Eu. bon, jus-qu'à la geô-le, Conduire avec nous et sans fa-çon; Les gen-

Eu. -dar - mes ont du bon, C'est dans leur rô - le. Là, tu connaî-

Eu. -tras, la chose est clai - re, Les aminç's, les grînches, les fi - lous, La haut'

*rit.* **Tempo** *rit.* **Tempo**  
*mf*

## CHŒUR GÉNÉRAL

Tempo

Eu. so - cié - té d'chez nous, Et lon lon lai - re! Laisse-toi mon

Laisse-toi mon

Laisse-toi mon

Tempo

*pp* *f*

bon jus - qu'à la géô - le Conduire a vec nous et sans fa - çon! Les gen -

bon jus - qu'à la géô - le Conduire a vec nous et sans fa - çon! Les gen -

bon jus - qu'à la géô - le Conduire a vec nous et sans fa - çon! Les gen -

rit. Tempo

rit. Tempo

- dar - mes ont du bon C'est dans leur rô - le.

- dar - mes ont du bon C'est dans leur rô - le.

- dar - mes ont du bon C'est dans leur rô - le.

*ff*

**Plus vite**  
**GODEFROY**

Soit! je vais connaître à fond vo-tre

**Plus vite**  
*p*

Detailed description: This block contains the musical score for Godefroy. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Soit! je vais connaître à fond vo-tre". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and a piano (*p*) dynamic.

**TOUS**

mon-de, vo-tre mon-de, Al-lons, al-lons, en pri-son! Al-lons, en pri-

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus "TOUS". It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics "mon-de, vo-tre mon-de, Al-lons, al-lons, en pri-son! Al-lons, en pri-". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

**ADOLPHE**

**rall.**

-son! Je vois que tout le mon-de dan-se.. Pleu-rons, — pleu-

**Récit**

*p* suivez **rall.**

Detailed description: This block contains the musical score for Adolphe. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics "-son! Je vois que tout le mon-de dan-se.. Pleu-rons, — pleu-". Below the vocal line, the word "Récit" is written. The piano accompaniment includes dynamic markings like piano (*p*) and a **rall.** (rallentando) marking.

**Allegro vivo**

**EUGÉNIE**

-rons, mais pleurons en ca-den - - - ce. Joy-

**Allegro vivo**  
*ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for Eugénie. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics "-rons, mais pleurons en ca-den - - - ce. Joy-". The piano accompaniment includes dynamic markings like fortissimo (*ff*) and piano (*p*).



Eu. - eu - se - ment et tous gai - ment Par -

Eu. - tons, par - tons à la pri - son, Chers

Eu. a - mis, c'est très gai, Chers a - mis, c'est très bon! Et

Eu. gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai, c'est bon! Joy - Joy - Joy - Joy -

**CHŒUR GENERAL**

*cresc.* *cresc.*

eu - se - ment Et tous gai - ment, Par -

eu - se - ment Et tous gai - ment, Par -

eu - se - ment Et tous gai - ment, Par -

*ff*

tons, par - tons à la pri - son. Chers

tons, par - tons à la pri - son. Chers

tons, par - tons à la pri - son. Chers

vo leurs, c'est très gai, C'est très gai, c'est très bon, Et

vo leurs, c'est très gai, C'est très gai, c'est très bon, Et

vo leurs, c'est très gai, C'est très gai, c'est très bon, Et

Plus lent  
L'INSTITUTEUR

gai, gai, gai, c'est gai. Et gai, gai, gai, c'est bon. Un ins -  
 gai, gai, gai, c'est gai. Et gai, gai, gai, c'est bon.  
 gai, gai, gai, c'est gai. Et gai, gai, gai, c'est bon.

Plus lent

- tant, un ins - tant, tour - nez vos car -  
 - tons, Je viens d'é - crire u - ne ri - tour -

*pp*

- nel - le Sur la si - tu - a - ti - on nou - vel -

*rit.*  
*rit.*

**Marziale**

L'In - le.

SOPR. TÉNORS *f*

CHŒUR GÉNÉRAL II vient dé - - cire u ne ri - tour -

BASSES *f*

II vient dé - - cire u ne ri - tour -

**Marziale**

*f* *cre -*

- nel - le Sur la si - - tu - a - ti - on nou -

- nel - le Sur la si - - tu - a - ti - on nou -

- scen - do

**L'INSTITUTEUR**

Hon - neur! Hon -

- vel - - - le.

- vel - - - le.

**(Fanfare)**

*f* *p*

Ln.

\_neur! Honneur à ces vo-leurs très cha - par-deurs, Ils ont tout

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ln.

de même bon cœur!

SOPR. TÉNORS

CHŒUR GÉNÉRAL

BASSES

Hon - neur! Hon - neur! Hon - neur à ces vo -

Hon - neur! Hon - neur! Hon - neur à ces vo -

The second system includes vocal lines for Soprano/Tenors and Basses, and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and dynamic markings like 'f'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

\_leurs très cha-par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon cœur \_\_\_\_\_

\_leurs très cha-par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon cœur \_\_\_\_\_

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a long horizontal line indicating a sustained note or breath. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Hon - neur! Hon - neur! Hon - neur à ces vo - leurs très

Hon - neur! Hon - neur! Hon - neur à ces vo - leurs très

*ff* (Fanfare et Orchestre)

cha - - par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon cœur! Hon - neur! Hon -

cha - - par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon cœur! Hon - neur! Hon -

- neur! Hon - neur à ces vo - leurs très cha par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon

- neur! Hon - neur à ces vo - leurs très cha par - deurs, Ils ont tout de mê - me bon

SOPR.

cœur ! Honneur à ces vo-leurs, Honneur à ces vo-leurs, Hon

TÉNORS

cœur ! Honneur à ces vo-leurs, Honneur à ces vo-leurs, Hon-

BASSES

cœur ! Honneur à ces vo-leurs, Honneur à ces vo-leurs, Hon-

-neur, Hon - neur à ces vo - leurs! \_\_\_\_\_

-neur, Hon - neur à ces vo - leurs! \_\_\_\_\_

-neur, Hon - neur à ces vo - leurs! \_\_\_\_\_

**Vivo**

# ACTE III

## ENTR' ACTE

**Allegretto**

**PIANO**

*ff*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked **Allegretto** and *ff*. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

**And<sup>no</sup> sans lenteur**

*dolce*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a change in tempo to **And<sup>no</sup> sans lenteur** and a dynamic marking of *dolce*. The treble clef has a more melodic line with slurs, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

The third and fourth systems of the musical score show a continuation of the piano accompaniment. The treble clef features complex melodic lines with many slurs and ties, while the bass clef provides a consistent accompaniment with chords and eighth notes.



*cantabile*

*mf*

*cresc.*

**Allegro**

**Rall.**

**Mouv<sup>t</sup> de Valse modéré**

*p* *cresc.* *dim.* *pp*

*dim.*

*pp*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and rests. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *dim.* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the vocal line with the lyrics "Ral - - len - - ten - - do." above it. The bass clef staff has a bass line. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with slurs. Dynamics include *ppp*.

QUINTETTE

EUGÉNIE, GODEFROY, RAOUL, ALFRED, LE BRIGADIER

N° 14

All° moderato

PIANO *f*

LE BRIGADIER

L'effec\_tif de la ca - ser - ne, Sacré nom d'une gi - ber - ne, Est

TOUS (à part)

LE BRIG.

le B. de six gendarm's à ch'val. Ça ne commenc' pas trop mal. Cinq et

le B. moi, la chose est clai - re, Ça doit ex - ac - te - ment fai - re Six gen -

le B. TOUS LE BRIG.

-darmes d'ef - fec - tif! — Le fait paraît po - si - tif. — Or, par

*p*

le B.

un hazard pro - pi - ce, Ya cinq gendarmes sur si - xe Qui sont

le B. TOUS LE BRIG.

absents pour l'in - stant. — Ça de - vient in - té - res - sant. — Yen a

le B.

trois qui sont é - nor - mes, Ya z'i - ci leurs u - ni - for - mes; Yen a

## TOUS

## LE BRIG.

1<sup>e</sup> B.

deux qui sont pe - tits. — Ya leurs u - niform's aus - si. — Yen a

## TOUS

1<sup>e</sup> B.

deux qui sont pe - tits. — Ya leurs u - niform's aus - si.

## EUGÉNIE

*f* *pp*

Ah! La bonne au - bai - ne! E - va - si - on cer - taine, On va sans tar.

## GODEFROY

*f* *pp*

Ah! La bonne au - bai - ne! E - va - si - on cer - taine, On va sans tar.

## RAOUL

*f* *pp*

Ah! La bonne au - bai - ne! E - va - si - on cer - taine, On va sans tar.

## ALFRED

*f* *pp*

Ah! La bonne au - bai - ne! E - va - si - on cer - taine, On va sans tar.

## LE BRIG.

*f* *pp*

Ah! La bonne au - bai - ne! E - va - si - on cer - taine, On va sans tar.

*f sec* *p*

*cresc.*

Eu. - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah!

Go. - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah!

Ra. - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah!

Al. - der, On va sans tar - der On pourrait chapar - der!

le B. - der, On va sans tar - der On pourrait chapar - der!

*cresc.*

*p*

Eu. Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et

Go. Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et

Ra. Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et

Al. Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et

le B. Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et

*p*

Eu. *pp* puis d'un pas pres - te On va s'é - va - - der On va décam - *cresc.*

Go. *pp* puis d'un pas pres - te On va s'é - va - - der On va décam - *cresc.*

Ra. *pp* puis d'un pas pres - te On va s'é - va - - der On va décam - *cresc.*

Al. *pp* puis d'un pas pres - te On va s'é - va - - der On va décam - *cresc.*

le B. *pp* puis d'un pas pres - te On va s'é - va - - der On va décam - *cresc.*

*pp* *cresc.*

Eu. *f* - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, s'é - va - der!

Go. *f* - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, s'é - va - der!

Ra. *f* - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, s'é - va - der!

Al. *f* - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, s'é - va - der!

le B. *f* - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, s'é - va - der!

*f* *dim.*

## LE BRIGADIER

Je sup - po - - se U - - ne cho - - se

*p léger*

1<sup>e</sup>  
B. Qui se - rait d'un grand at - trait.

## EUGÉNIE

Dans leur chambre on grim - - pe - rait,

Eu. Les u - nif's on les met - trait, — Et l'on

*f* *p*



LE BRIGADIER:

(Parlé): Ils ont compris.

à volonté

Tempo

Eu. se dé-fi - le - rait! — Oui, l'on se dé-fi - le - rait!

suivez cre -

TOUS

Très! Très! Très! Très!

- scen - - do -

EUGÉNIE

pp

GODEFROY

pp

RAOUL

pp

ALFRED

pp

LE BRIGADIER

pp

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Ah! La bonne au - bai - ne, E - va - si - on cer - taine, On va sans tar -

Eu. *cresc.* - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah! *f*

Go. *cresc.* - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah! *f*

Ra. *cresc.* - der, On va sans tar - der Aller chapar - der! Ah! *f*

Al. *cresc.* - der, On va sans tar - der On pourrait chapar - der! *f*

le B. *cresc.* - der, On va sans tar - der On pourrait chapar - der! *f*

*cresc.* *f*

Eu. *p* Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et *f*

Go. *p* Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et *f*

Ra. *p* Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et *f*

Al. *p* Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et *f*

le B. *p* Pantalons et ves - tes, Et puis d'un pas pres - te, Et *f*

*p* *f*

*pp* *cresc.*

Eu. puis d'un pas pres - te On va s'é - va - der, On va décam -

*pp* *cresc.*

Go. puis d'un pas pres - te On va s'é - va - der, On va décam -

*pp* *cresc.*

Ra. puis d'un pas pres - te On va s'é - va - der, On va décam -

*pp* *cresc.*

Al. puis d'un pas pres - te On va s'é - va - der, On va décam -

*pp* *cresc.*

1<sup>re</sup> B. puis d'un pas pres - te On va s'é - va - der, On va décam -

*pp* *cresc.*

*f*

Eu. - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, S'é - - va - der!

*f*

Go. - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, S'é - - va - der!

*f*

Ra. - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, S'é - - va - der!

*f*

Al. - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, S'é - - va - der!

*f*

1<sup>re</sup> B. - per, On va s'é - va - der, On va décam - per, S'é - - va - der!

*f* *ff*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure, which then changes to *pp* (pianissimo) in the second measure. The music consists of chords and eighth-note patterns in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system features a crescendo hairpin in the bass staff and a dynamic marking of *pp* in the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. This system includes two crescendo hairpins in the bass staff and a dynamic marking of *pp* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass staff contains several measures of sustained chords, with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system begins with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the first measure. The music continues with chords and eighth-note patterns in both staves.

DUETTO  
CÉCILE, ADOLPHE

N° 15

All<sup>o</sup> moderato

PIANO.

*p* cre - seen - do

CÉCILE

Viens courir les sa - va - nes, Surdes coursiers frin - gants!

*dim.* *p*

ADOLPHE

CÉCILE

Bon! Bon! mais c'est fa - ti - gant! Viens fumer

des ha - va - nes, Ci - ga - res de gour - mets.

*mf*

ADOLPHE

CÉCILE

Non! Non! je ne fume ja - mais! — Dédai -

-gneux du tré - pas, A travers les pam - pas, — Sans

- é - perons, sans bri - des, Nous i - rons, in - tré - pi - - des; Se -

ADOLPHE

- ra - ce pas charmant? Sera - ce pas char - mant? E - vi - dem -

Al.  
- ment, E - videm - ment! — Oui, ce se - ra charmant! — Le

*p léger*

Ad.  
grand galop, lorsque l'on ai - me, Cer - tes, c'est un plaisir ex - trê - me! Mais

CÉCILE

ADOLPHE

Ad.  
le... Mais la... Mais quoi?.. Mais quoi?.. Mais

*p* *cresc.*

CÉCILE

Ad.  
je... Mais vous... Mais moi! Quoi moi?

*mf* *cresc.*

ADOLPHE

Pressez

C'est bien dif - fi - ci - le, bien dif - fi - ci - le!..

*p* *Pressez*

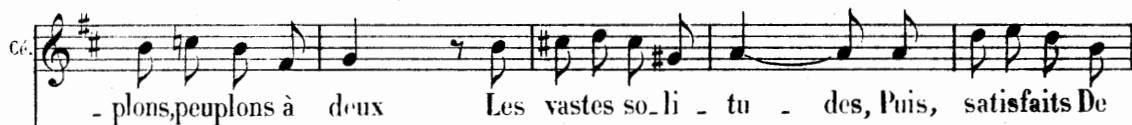
**Presto**CÉCILE *très léger*

Par - tons, heureux, Mys - té - ri - eux, Sous d'autres la - ti - tu - des, Peu -

ADOLPHE



Par - tons, heureux, Mys - té - ri - eux, Sous d'autres la - ti - tu - des, Peu -

**Presto**

- plons, peuplons à deux Les vastes so - li - tu - des, Puis, satisfaits De



- plons, peuplons à deux Les vastes so - li - tu - des, Puis, satisfaits De



nos hauts-faits, On lâche la Prai - ri - e, On r'vient, on se ma - rie Et c'est char -



nos hauts-faits, On lâche la Prai - ri - e, On r'vient, on se ma - rie Et c'est char -





**Plus lent**

Cé. *- mant No - tre ro - man! Par - tons, heu - reux, Mysté - rieux, Sous*

Ad. *- mant No - tre ro - man! Par - tons, heu - reux, Mysté - rieux, Sous*

*do*

*p*

**a Tempo subito**

Cé. *d'autres la - ti - tu - des, Peu - plons à deux, Peu - plons à deux Les*

Ad. *d'autres la - ti - tu - des, Peu - plons à deux, Peu - plons à deux Les*

**a Tempo subito**

**Plus lent**

Cé. *vas - tes so - li - tu - des, Puis, sa - tis - faits De nos hauts faits, On*

Ad. *vas - tes so - li - tu - des, Puis, sa - tis - faits De nos hauts faits, On*

**Plus lent**

*p*

## a Tempo subito

Cé. lâ - che la Prai - ri - e, On r'vient, on se ma - rie Et c'est char -

Ad. lâ - che la Prai - ri - e, On r'vient, on se ma - rie Et c'est char -

a Tempo subito

*cresc.*

Cé. - mant No - tre ro - man! — On r'vient, on se ma - rie Et c'est char - mant No -

Ad. - mant No - tre ro - man! — On r'vient, on se ma - rie Et c'est char - mant No -

*cresc.*

Cé. - tre ro - man! —

Ad. - tre ro - man! —

### SEXTUOR, COUPLET ET ENSEMBLE

EUGÉNIE, GODEFROY, RAOUL, ALFRED, PAQUITA,  
GAVARIN, puis CÉCILE et ADOLPHE

#### N° 16

*Allegro marziale* (on parle)

PIANO

*ppp*



EUGÉNIE, GODEFROY, RAOUL, ALFRED

*f*  
Nous



somm's gendarm's, Nous somm's gendar - mes au - - then - ti - ques, De

la brigad', de la brigad' de Chan - til - - ly. ——— Des

mi - litair's, des mi - li - tai - res ma - gni - - fi - ques Dont

la France s'enor - gueillit, Dont la France s'enorgueillit!

Même mouv!

mf dim. p ff

EUGÉNIE

Nous por - tons un bi - cor - - ne Com -

p

Eu. - me z'un peu par - tout. — L'aigui - let - - te nous cor - - ne Et

Eu. le grand sabre i - tou. — Mais ce qui, sa - per - lot - - te, Nous

Eu. donne un air vain - queur — Et nous conquiert les

Eu. cœurs! — Et nous conquiert les cœurs! — C'est

**a Tempo**

Eu. qu'on nous a - vons des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes Que

**a Tempo**

Eu. l'on cé - lèbre en chœur, Que l'on cé - lèbre en chœur; — C'est

Eu. qu'nous a\_vons des bot - - tes, des bot - - tes, des bot - - tes, Que

*p*

Eu. l'on cé\_lèbre en chœur, Que l'on cé - lèbre en chœur! C'est

*cresc.* *mf* **TOUS** *f*

qu'nous a\_vons des bot - - tes, des bot - - tes, des bot - - tes, Que

*f*

l'on cé\_lèbre en chœur, Que l'on cé - lèbre en chœur!

*sf* *ff*

a Tempo 1<sup>o</sup>

*mf* *dim.* *ff*

EUGÉNIE

Pour notre in-tel-li-gen-ce, De

*p*

Eu. tout temps ré-pu-tés, — Nous pro-tégeons la Fran-ce A-

Eu. -vec sa-ga-ei-té; — Mais ce qui, sa-per-lot-te, Est



Eu. tout à notre hon - neur ——— Et dit no - tre bon

Eu. cœur, ——— Et dit no - tre bon cœur, ——— C'est

**a Tempo**

Eu. qu' nous a - vons des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes, Et

**a Tempo**

Eu. que le bruit d' nos bott's Prévient les mal - fai - teurs; ——— C'est

Eu. qu' nous a\_vons des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, des bot - \_ tes Et

The first system of music consists of a vocal line (Eu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "qu' nous a\_vons des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, des bot - \_ tes Et". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

TOUS  
Eu. que le bruit d' nos bott's Prévient les mal - \_ fai - \_ teurs! C'est

The second system of music features a vocal line (Eu.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "que le bruit d' nos bott's Prévient les mal - \_ fai - \_ teurs! C'est". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *cresc.* and *mf*.

qu' nous a\_vons des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, Et

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "qu' nous a\_vons des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, des bot - \_ tes, Et". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *f*.

que le bruit d' nos bott's Prévient les mal - \_ fai - \_ teurs!

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "que le bruit d' nos bott's Prévient les mal - \_ fai - \_ teurs!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes dynamic markings: *ff* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

**Allegro vivo****EUGÉNIE (rires)**

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p léger*

**TOUS LES QUATRE (rires)****PAQUITA**

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

*cresc.* *p*

**GAVARIN (rires)**

ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

*cresc.*

**TOUS**

ah! Ah! ah! ah! ah! Ce sont bien de vrais gen - dar - - -

*f*

- mes, D'authen - tiques hommes d'ar - - - mes, Car

**Allegro marziale**

lorsque l'un a ri, Tous les au - tres ont ri. Or, \_\_\_\_\_

**Allegro marziale**

Dans la gendar - me - ri - e Quand un gendar - me rit,

Tous les gendar - mes ri - ent Dans la gendar - me - ri - e.

Dans la gendar - me - ri - e Quand un gendar - me rit,

*mf*

Tous les gendar - mes rient Dans la gendar - me ri - e.

*f* *ff* *p*

Entrée de Cécile et d'Adolphe en gendarmes

(on parle)

*pp*

**Allegro vivo**

ADOLPHE (rires)

CÉCILE

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

**Allegro vivo**  
*mf*

ADOLPHE et CÉCILE

**Allegro marziale**

TOUS

ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! \_\_\_\_\_

**Allegro marziale**  
*cresc.*

TOUS, sauf Cécile et Adolphe

Ce sont de vrais gendar - mes, Ce qui don - ne l'a - lar - me,

*mf*

C'est qu'lors - qu'un a souri, Son ca - marade a ri. \_\_\_\_\_

*cresc.*

EUGÉNIE (à Cécile)

CÉCILE et PAQUITA

Sa - lut, chers ca - ma - ra - des, Nous somm's en pro - me - na - de,

*p subito*

EUGÉNIE

Moi, je fais fair' l'é - xer - cice A ces nouveaux clients! Les -

*mf* *p*

Eu. - quels dans le ser - vi - ce, Les - quels dans le ser - vi - ce Sont

*p*

CÉCILE et PAQUITA

Eu. en - très ré - cem - ment. Et nous faisons de

*p*

(on parle)

Cr.  
Pa.

mè - me Pour ces deux Ni - co - - de - - me.

*p*

*mf*



## EUGÉNIE

Par l'en-semble, ils sont re-mar-

*mf*

Eu. - qua - - - bles, Ce sont des sujets ad - mi -

## GODEFROY

Eu. - ra - - - bles! Cet e - xer - cice est em - bêtant! Est-c'que ça

## EUGÉNIE (Parlé)

God. va du.rer longtemps? "Pas gymnastique sur place!....."

**Allegro moderato** TOUS *f*

Eu. *Musical notation for Flute*

**Marche!** Nous somm's gendarni's, nous somm's gendar - mes

**Allegro moderato**

*Musical notation for Piano*

*Musical notation for Flute*

au - then - ti - ques, De la brigad', de la brigad' de

*Musical notation for Piano*

*Musical notation for Flute*

Chan - til - ly! Des mi - litair's, des mi - li - tai - res

*Musical notation for Piano*

*Musical notation for Flute*

ma - gni - fi - ques, Dont la France s'enor - gueillit, Dont

*Musical notation for Piano*

**Allegro marziale**

la France s'enorgueillit!

**Allegro marziale**

*ff* *mf*

(Entrée des vrais gendarmes)

*cresc.*

TÉNORS

BASSES

*f*

Nous

Nous

*f* *lourdement*

somm's gendarm's, Nous somm's gendar - mes au - then - ti - ques, De

somm's gendarm's, Nous somm's gendar - mes au - then - ti - ques, De

la brigad', de la brigad' de Chan - til - ly! — Des  
la brigad' de la brigad' de Chan - til - ly! — Des

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

mi - li-tair's, des mi - li-tai - res ma - gni - fi - ques, Dont  
mi - li-tair's, des mi - li-tai - res ma - gni - fi - ques, Dont

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

la France s'enor - gueillit, Dont la France s'enorgueillit!  
la France s'enor - gueillit, Dont la France s'enorgueillit!

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

SORTIE

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

All<sup>o</sup> moderato

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo is marked "All<sup>o</sup> moderato". The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a fermata in the right hand of the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

## COUplet FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

## N° 17

Moderato

PAQUITA

C'est la fin d'a - ven -

CÉCILE

Pa.

- tu - re Du Joc - key mal - gré lui. — Son é - preu - ve fût

EUGÉNIE

Cé.

du - re, N, i, ni est fi - ni! — Mais ce qui, sa - per -

Eu.  *Eu.*  
 -lot - te, Fe - rait no - tre bon - heur — Et ra - vi - rait nos

CÉCILE, EUGÉNIE  
 et PAQUITA

Eu.  *Eu.*  
 cœurs, — Et ra - vi - rait nos cœurs! — C'est

*rit. p*

Cé.  
Eu.  
Pa.  *Cé. Eu. Pa.*  
 qu'vous veniez en bot - te, en bot - te, en bot - te, Nous

Cé.  
Eu.  
Pa.  *Cé. Eu. Pa.*  
 ap - plaudir en chœur, Nous ap - plau - dir en chœur! — C'est

Cé.  
Eu.  
Pa.

qu'vous veniez en bot - te, en bot - te, en bot - te, Nous

*p*

CHŒUR GÉNÉRAL

SOPR. *f*

ap - plaudir en chœur, Nous ap - plau - dir en chœur! C'est

TÉNORS *f*

C'est

BASSES *f*

C'est

*cresc.* *sfz.* *mf*

qu'vous veniez en bot - te, en bot - te, en bot - te, Nous

qu'vous veniez en bot - te, en bot - te, en bot - te, Nous

qu'vous veniez en bot - te, en bot - te, en bot - te, Nous

*f*



ap - plaudir en chœur, Nous ap - plau - dir en chœur!

ap - plaudir en chœur, Nous ap - plau - dir en chœur!

ap - plaudir en chœur, Nous ap - plau - dir en chœur!

*sf*

FIN