

149.17

L a z a r u s,

oder

die Seyer der Auferstehung,

ein musikalisches Drama,

in Musik gesetzt,

und

als ein Auszug zum Singen bey dem Klaviere

herausgegeben

von

Johann Heinrich Rolle,

Musikdirektor in Magdeburg.



Alvin.

Leipzig,

gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1779.

Singende Personen.

Lazarus.	Tenor.		Maria.	Alt.
Nathanael.	Tenor.		Martha.	Diskant.
Simon.	Baß.		Jemina.	Diskant.

Chöre der Freunde Lazarus.

Die Personen sind der Bequemlichkeit wegen in den gewöhnlichen Diskantschlüssel gesetzt. Bey den Chören hat man die Stimmen unterschieden.



Dem. M.
Bauchholz.
Dem. L. Löf-
bach. Den

Ibro Du
Durchl. der

Hr. Past.

Hr. Hofr.
von Solms.
Braun zu
Hr. Kand. L.
Hmal. Caro
geh. Sekr. L.
Heinrichsdor
Hensel zu S
Hoheit der P
Hr. Rath un
Hr. Insp. L.
Scholastika,
Marpurg.
Hr. Kand. P
in Fürstent
Hr. Musikdi
Hr. Rendant
Buchh. Stal
Elias Troid
Joh. Der. S
handlung der

Hr. Kant.
v. Bröcke.
Fräul. v. Say
Hr. Sekr. L.
Frau Insp. S

Hr. Joh.
Hr. Joh. Got
mer- und Pos
Hr. Vikar. H
Aug. Andr.
Christ. Heim
dir. Rabert.
Hr. v. Veltb
ner. Hr. V
Waisenhaus

Fräulein v
Hr. Seyf

Hr. Buchh

Verzeichniß der Subscribenten.

Altona, 10 Exemplare.

Dem. Altkermann. Hr. Pastor Adler. Hr. Hofr. J. A. Bauchholz. Herr B. Engel. Frau Fiscal Hedw. Hennemann. Dem. L. Löper. Hr. Pastor Mannes. Frau Past. Reichenbach. Dem. Schmidt. Ein Ungenannter.

Arolsen, 3 Exemplare.

Ihro Durchl. die verwittwete Fürstin von Waldeck. Ihro Durchl. der Prinz Ludwig von Waldeck. Hr. Rose, Hofkantor.

Barby, 2 Exemplare.

Hr. Past. Heße. Hr. Friedr. Leber. Gottvertrau Holz.

Berlin, 48 Exemplare.

Hr. Hofr. Arend. Frau v. Arnim auf Suckow, geb. Gräfinn von Solms. Hr. Bachmann, Kdn. Preuss. Kammermus. Dem. Braun zu Fürstenwalde. Hr. geh. Rath Laps. Dem. Carow. Hr. Kand. Wiltbey. Hr. Kammergerichtsadv. Dittmar. Wilt. Anst. Carol. Burggr. und Gräfinn v. Dohna in Kögenau. Hr. geh. Sekr. Limbek. Hr. Kriegsr. Ester. Fräul. von Holz auf Heinrichsdorf. Hr. Kand. Haukwitz. Dem. Anna Fried. Wilt. Henkel zu Soldin. Hr. Kirnberger, Kammermus. bey Ihro Kön. Hoheit der Prinz. Amalia. Hr. Bar. v. Kospoth, Kdn. Kammerh. Hr. Rath und Amtm. Krumpke, in Baruth. Hr. Kant. Kühnau. Hr. Insp. Laskmann. Hr. Lehmann, Chordir. und Drg. Mr. Scholastika, Gräfs. v. Lepel. Fr. Ernest. v. Linger. Hr. Kriegsr. Marburg. Hr. Referend. Panzer. Hr. geh. Finanzr. Pappritz. Hr. Kand. Poppe. Hr. G. V. Radtke, Insp. und erster Pred. in Fürstenwalde. Hr. Past. und Prorekt. Reichhelm in Prenzlau. Hr. Musikdir. Rolle. Fr. Geheimder. Rothe. Dem. Salzmann. Hr. Rendant Siegfried. Hr. Pred. Schulze in Nauen. Hr. Buchh. Stahlbaum, 3 Ex. Dem. Wilt. Stöven. Hr. Jakob Elias Trotschel, Prediger. Hr. E. F. Voss, Buchh. 4 Ex. Dem. Joh. Dor. Soph. Winter. Hr. Winzer, E. F. W. Die Buchhandlung der Realschule zu Berlin, 3 Exempl.

Brandenburg, 14 Exemplare.

Hr. Kant. Albrecht. Hr. Obrist. v. Beville. Fr. Geheimder. v. Bräseke. Fr. Superint. Darmann. Hr. Hauptm. v. Saygas. Fräul. v. Saygas. Hr. Prof. Referstein, 2 Ex. Hr. Doct. Kestler. Hr. Sekr. Latomus. Frau Feldpr. Molle. Hr. Postm. Pauli. Frau Insp. Schein. Die Concertgesellschaft in Rathenau.

Braunschweig, 22 Exemplare.

Hr. Joh. Jak. Dan. Dell. Hr. Joh. Georg Ludw. Damman. Hr. Joh. Gottfr. Dorweg. Hr. Joh. Heinr. Fischer. Hr. Kammer- und Postrath Gräfs. Hr. Drg. Hartung. Hr. Rathm. Hfer. Hr. Vikar. Hofmeister. Hr. Christ. Friedr. Hofmann. Hr. Joh. Aug. Andr. Hoppe. Hr. Joh. Fried. Wilt. Lehmann. Hr. Christ. Heinr. Ludolph. Hr. Joh. Dan. Maervers. Hr. Musikdir. Rabert. Dem. E. E. W. Ritter. Hr. Georg Mart. Sauerbier. Hr. v. Veltheim in großen Brokensleben. Hr. Kaufm. Wagensner. Hr. Maler Weitsch. Die Braunschweigische Hofschulst. Wapfenhaus Buchhandlung, 3 Exempl.

Bremen, 6 Exemplare.

Fräulein von Harlieng in Oldenburg. Hr. Heße aus Halle. Hr. Seyfarth, 2 Ex. Dem. Schrödem. Hr. Wild.

Breslau, 12 Exemplare.

Hr. Buchhändler Korn, der Aeltere, 12 Exemplare.

Budisin, 5 Exemplare.

Hr. Senator Geisler in Görlitz. Dem. Zirtinn. Hr. Musikdir. Joh. Sam. Petri. Hr. Christoph Petri. Ein Ungenannter.

Bunzlau, 8 Exemplare.

Hr. Sam. Eman. Berndt, Past. in Gierdorf. Hr. L. J. G. Kröber, d. f. K. u. W. B. Dem. Maria Elisabeth. Liebner. Hr. J. E. Paul, Past. in Alcese. Hr. J. G. V. Schaumann, Lehrer am Wapfenhause. Hr. Franz Strek, Vorsteher der Gemeinde in Gnasdenberg. Hr. Ernst Wilt. Weidmann, deutscher Lehrer am Wapfenhause. Hr. Weinhold, Past. in Malnitz.

Burgdorf im Cellischen, 7 Exemplare.

Hr. Past. Hofmann zu Horst. Hr. Drg. Hofstfeld zu Ithen, 2 Ex. Hr. Superint. Casius. Hr. Drg. Leystr. Hr. Amtsvogt Marwedel zu Herrmansburg. Hr. Past. Ruprecht zu Haningsen.

Cassel, 6 Exemplare.

Hr. Pred. Eisenberg. Hr. Kant. J. Georgi. Hr. Hofmusikus Kalkbrenner. Hr. Pred. Kommel. Fräulein von Stammfort. Dem. Verdell.

Copenhagen, 29 Exemplare.

Gräfinn Baudisin, geb. Baron. von Schimmelmänn, 2 Ex. Fräul. v. Berger. Hr. Burchardi aus Bregened. Hr. Degen, Kdn. Kammermus. Hr. Conferenzr. Sabrizius. Hr. Pet. Häber. Mad. Guldendahl. Hr. Kammerj. Bidde, bey Sr. Kdn. Hoh. dem Kronprinzen. Hr. Concertm. Harimann. Hr. Justizr. Hagerup. Hr. J. G. Hanke, Kant. bey der St. Petrikirche. Hr. Doct. Janisim, Kdn. Hofpred. Hr. Justizr. und Prof. Kragensstein. Hr. Drg. Krohn. Hr. Drg. Kög. Hr. Klattenhoff. Hr. Luis. Hr. Conferenzr. Nielsen. Frau Kammerh. v. Schimmelmänn, geb. Comt. Rangau. Hr. Drg. Sönsken. Hr. Kammerj. von Säubart. Hr. Schwöring, 3 Ex. Hr. Schwarz, Insfrukteur der Kön. Dan. Schauspiele. Hr. Justizrath Trant. Hr. Past. Wöldeke, Königl. Stifteshofprediger zu Walloe. Hr. Zielke, Hof- und Kammermusikus.

Custrin, 7 Exemplare.

Frau Kammerdir. von Grape, geb. von Osten. Frau Major. von Hanstedten. Hr. Hofapoth. Joachimi. Hr. Hofmed. Reinbek. Frau Regierungsr. Schmalzen, geb. Friedeln. Hr. Karl Friedr. Ulrich. Frau Kriegsr. Zeimern, geb. Prillwitzgen.

Danzig, 11 Exemplare.

Hr. J. G. Ewerdt, Drg. an der Johannisikirche, 3 Ex. Hr. N. J. Grell. Hr. G. Hingelberg, Kant. an der Johannisikirche. Hr. J. Kliever. Hr. B. A. Mark. Dem. J. D. Sittam. Hr. E. Tärge. Dem. A. M. Voigten. Hr. B. Witt, d. G. G. B.

Dessau, 4 Exemplare.

Hr. Kantor Bornemann. Hr. Concertmeister Rust. Zwey Ungenannte.

Eisleben, 7 Exemplare.

Hr. Subkonr. Dienemann. Hr. Drg. Fischer. Hr. H. Hofsbad, Drg. zu St. G. Frau Hofr. Klungern. Hr. Stadtschr. le Petit. Dem. Sämiedinn. Hr. Adv. Wege.

Freyberg, 15 Exemplare.

Hr. Kaufm. Busch. Hr. Amtsverweser Herling. Hr. Kantor Kessel. Hr. Amtm. Meißner. Hr. Past. M. Meyer. Hr. N. N.

Hr. Nient. Kanst. Hr. Kant. Kothe. Hr. Gegensehr. Schmidt. Hr. Postm. Stöckmann. Hr. Kaufm. Thiele. Hr. Amtsmisp. Treutler. Fräul. M. von Viettinghoff, genannt Scheele. Hr. Senator Warnatz. Hr. Dohmorg. Zimmermann.

Gandersheim, 5 Exemplare.

Hr. Gräbe, Stifts- u. Stadtdrg. Hr. Dperrmann Kohrausch. Hr. Drg. Kollberg in Dperrhausen. Hr. Präf. Tischer. Hr. Vorreuter, Chorist aus Zimmern im Churfürstlichen.

Glücksburg, 16 Exemplare.

Ihro Durchl. die verwittw. Frau Marggr. zu Brandenb. Culmb. Barchuth, 2 Ex. Ihro Durchl. die verwittw. Frau Herz. zu Schl. Holst. Glücksb. Ihro Durchl. die Prinz. zu Schl. Holst. Augustensburg. Ihro Durchl. der Prinz Friedrich daselbst. Fräul. von Löwenstern. Hr. Hofr. Ambrosius, 2 Ex. Hr. Staatsr. Binnesmann, 2 Ex. Hr. Amtsekr. Brutherr. Hr. Hofr. Clausen. Hr. Staats- und Obergerichtsrath Ericius in Schleswig. Hr. Stabschirurgus Si-dler. Hr. Advok. Petersen. Hr. Justizrath von Seelhorst zu Glücksburg.

Goslar, 5 Exemplare.

Dem. Barmann. Hr. Oberamtm. Breymann. Hr. J. E. P. Büttner. Dem. Heinrich. Hr. J. E. W. A. Meyer.

Göttingen, 10 Exemplare.

Hr. v. Behr. Hr. Böhmer. Hr. Budde. Dem. Erleben. Hr. Musikdir. Sorfel. Hr. Grille, Universitätschreibmeister und Vedell. Dem. Haberland. Hr. von Jonquieres. Hr. Küster. Dem. Meister.

Halberstadt, 7 Exemplare.

Der regier. Herr Reichsgraf Friedrich Christian, zu Stollberg-Bernigerode. Hr. Kriegs- und Domainenr. Braunbehrens. Hr. Kriegsr. Eichholz. Hr. Hofr. Gleim. Hr. Drg. Jese. Hr. Dberseinn. Kauschard. Hr. geh. Rath und Kammerd. Wasserleben.

Halle, 41 Exemplare.

Hr. J. H. Bierle. Hr. Sekret. Blume. Hr. Kammermusik. Breuel zu Erlangen. Hr. Dapp. Hr. Lütling, Lehrer am Kdn. Pädag. Hr. Insp. Elbel. Hr. Mag. J. Ersfelder aus Strassb. Hr. Gebauer. Hr. Groß. Hr. Holz, d. G. G. K. Hr. Mag. Hufnagel. Hr. Heffner, Oberkapl. zu Schmalkalden. Hr. Lehmann, Kant. zu Köthen. Hr. J. S. Lehmann, d. G. G. B. Dem. Laur. Hr. Löw Hofm. Dem. Maas. Hr. Matthias. Hr. Kriegsr. H. G. v. Müller. Hr. Prof. Niemeyer 2 Ex. Hr. Doct. Nöbelt. Hr. Niedhardt, Lehrer am Pädag. Dem. Odeger. Hr. Mag. J. L. Reser. Hr. Rosenfeld, B. S. in S. 2 Ex. Hr. Sappel. Hr. Kammerh. von Schönberg. Hr. J. D. Strohl. Hr. Prof. Schütz. Hr. Mag. Schuhknecht. Hr. Stadler, Lehrer am Gymn. Hr. Sack, d. G. G. B. 3 Ex. Hr. Torfsieder, d. G. G. B. Hr. Präf. Wagner zu Cöthen. Fräulein von Winkel. Hr. Wegener.

Hamburg, 46 Exemplare.

Dem. E. C. Abendroth. Hr. Postsekr. Albrecht. Hr. H. G. Berger. Hr. Drg. Börsch. Hr. J. R. Böse. Hr. Wene Boyßen in Tondern. Hr. J. Heinrich Cede. Hr. Mag. Ebeling. Hr. J. E. Fett. Hr. Paul Friedr. Feind. Hr. H. Hindeisen, Kand. in Zgehoe. Hr. G. L. Kern in Uelzen. Hr. Legationsr. Klopstock. Hr. Dan. Jürgen Ladehoff. Hr. Sekr. Lister. Hr. Leppien, Stud. der Theol. Fräul. v. Lorenzen in Schwerin. Hr. Carl Meisneke,

neke, Drg. in Oldenb. Hr. E. D. Otte in Altona, 2 Er. Hr. F. C. Rempt, Drg. in Suhl. Hr. F. W. Seydler. Dem. Schuback. Hr. Joach. Steerts. Hr. Strefow, 3 Er. Hr. Past. Sturm. Hr. Tarnow, Stud. der Theol. in Bützow. Hr. F. Fr. Voigt, 2 Er. Hr. Westphal und Compagnie, 7 Er. Hr. Wiegters, Hr. Lic. Wildebrandt. Madam von Winthem. Hr. Sal. Wolf. Hr. Wilh. Zehe. 4 Ungenannte.

Hannover, 28 Exemplare.

Hr. Apotheker Andra. Hr. Bensinger. Hr. Bekker, Drg. in Northeim. Hr. Borchding. Hr. Oberappellationssekr. Brandes in Celle. Hr. Bungenstolck, Eberist. Frau Stallmeister Einfeld. Hr. Firnhaber, Stud. zu Hannover. Hr. Konr. Fröbbling. Hr. Kand. Freudenthal zu Döbren. Frau Superint. Bahne in Wilsdeshausen. Hr. Grünwald. Hr. Haase. Dem. Hartmann. Hr. Commissair Hartmann. Hr. Drg. Hammert. Hr. Superint. Lüder. Hr. Lindemann. Hr. Landsund. Meyer. Dem. Keimbold zu Bokkelsch im Fürstenth. Calenberge. Hr. Kofka, Chorist. Hr. Drg. Schnell in Barrie. Hr. Stud. Schneider. Hr. Kand. Starke zu Harburg. Hr. Wachsmuth, Custos der großen Schule zu Hannover. Hr. F. Wehner, geheimder Registrator. Hr. Musikdir. Winter. Hr. Past. Wittrock.

Helmstedt, 2 Exemplare.

Hr. F. H. Kühnlin, Universitätsbuchhändler, 2 Er.

Hirschberg, 48 Exemplare.

Hr. Carl Sieg. Aust. Kant. in Lebn. Hr. Ant. Christ. Barnickel, Kaufm. Hr. Sam. Gottf. Beer, Kant. in Lwewenberg. Hr. J. F. Binner, Kant. in Arndtsdorf. Hr. Christian Dav. Böhm, d. G. G. K. Hr. Ferd. Brendel, d. f. B. B. Hr. Wilh. Dieter. Bar. von Buddenbrock auf Plaisewitz. Die Concertges. in Wunzig. Hr. Christian Gottfr. Conrad, Drg. bey der evang. Kirche in Jauer. Hr. J. E. B. D. Hr. G. E. Eukelmann, Feldpred. bey dem Graf Anhaltisch. Regim. Hr. E. G. Fischer, Kant. in Haselbach. Hr. Friedr. Gottlieb Kluge, d. f. K. B. Frau Ren. Hel. Franzinn, geb. Rezler. Hr. Wilh. Friedrich, Kaufmann. Dem. Jakobaa Eleon. Grupp. Hr. Carl Gottfr. Heigler, Drg. in Thomawaldau. Christl. Gottl. Glauer, Drg. in Alzenan. Hr. Fried. Gotthardt Ehrenreich, Bar. v. Grünfeld in Ottendorf. Hr. E. F. Heiderich, Past. zu Neudorf bey Gräditzberg. Hr. Georg Fried. Hindemuth, Kant. in Lomnitz. Hr. J. G. Hüter, Kant. in Kunzendorf unterm Walde. Hr. J. E. Gottlieb John, deutscher Schullehrer. Dem. F. Julie Kamperinn. Hr. Gottlob Kuhn, Drg. bey der Evang. Kirche. Dem. Fr. Chr. Linkhien. Hr. Abrah. Gottl. Martini, Kant. in Voigtsdorf. Hr. F. Fr. Matthesius, Diak. bey der evang. Kirche in Jauer. Hr. B. G. Mende, Rdn. Kreischr. zu Tiefhartsmandorf. Hr. J. G. Neumann. Hr. Kant. Opitz in Goldberg. Frau Oberamtsrath. v. Poser in Brieg. Hr. J. Gottf. Prenzel, Prokonsul in Greiffenberg. Frau Rosina Beata Kenneberg, geb. Glassey. Hr. Carl Thom. Koppan, Kaufmannsältester in Jauer. Hr. Ernst Fried. Schäfer, Kaufmannsälte. Hr. F. G. Schmidt, Kant. in Zimowitz. Hr. Matheis Schweyer, Kaufmann. Frau Commerzienr. Thomann, Frau von Verbisdorf, 2 E. Hr. F. Fr. Tiege, Kaufm. Hr. Carl Ernst Tschickart, Gerichtschr. u. Schulh. in Erdmannsdorf. Hr. J. Gottfr. Voigt, Adj. zu Hargersdorf. Hr. J. Gottfr. Wiesner, Adj. in Kemnitz. Hr. J. Gottl. Worbs, d. f. B. B. Hr. Kasp. Konr. Bar. von Jedlig auf Hohenliebenthal. Hr. Joh. Christoph Singel, d. f. B. B.

Königsberg, 57 Exemplare.

Dem. Austin. Hr. Stud. Bontfeld. Hr. Kand. Barowsky. Hr. Stud. Buchmann. Hr. Kammerassessor v. Brauschitz, 2 Er. Hr. Collius. Madam Curten. Hr. Advok. Dalkowsky. Dem. Degen. Hr. Sekr. Durow. Dem. H. E. Fischerinn. Hr. Kant. Fischer. Hr. Stud. Fromm. Hr. Kant. Gontskowsky. Hr. Hartung. Hr. Stud. Hensel. Hr. Diak. Hermes. Madam Hoppe. Dem. Hoppe. Dem. Hügen. Frau Kriegsr. Jakobi

in Bremberg. Hr. Licent. Jakobi. Hr. Sekr. Jester. Dem. Kinast. Frau Commerzienr. Krittling in Königsberg Elbingen. Dem. Kurow. Hr. Kurella, adlicher Gerichtschr. Hr. Musik. F. E. Liebig, 3 Er. Fräul. v. Lipptow. Hr. Adv. Lislovius. Hr. Consistorialr. Manitius. Hr. Kand. Milkisch. Dem. E. D. E. Moldenhauer. Dem. Niederstedt in Litthauen. Hr. Schulcollege Pasternack. Hr. Landrath von Perband. Mad. Kapypold. Hr. Registr. Karke. Dem. Kengen. Hr. Drg. Richter. Dem. W. D. F. Scherres. Hr. Stud. Schienemann, 3 Er. Dem. Schlemmern. Dem. Schmüllerin. Dem. Schimmelpfenzig in Litthauen. Hr. Musik. Schulz. Mr. le Comte de Truchses. Dem. Du Vignon. Hr. Westerberg. Dem. Wirthinn. Dem. Wierzbicka. Hr. Stud. Winkler.

Landeshut, 21 Exemplare.

Hr. Christian Breiter, Kaufm. Dem. Charl. Fischer. Dem. Friedr. Fischer. Hr. F. Fr. Gebauer, Kantor 4 Er. Hr. Past. Hofmann in Leipe. Hr. Kand. John in Ketschdorf. Hr. Fr. Lud. Kaller, Kaufm. Hr. Ernst Wilh. von Kluge. Hr. Benj. Gottl. Kuhn, Eheradj. Hr. Mägler, Rektor. Dem. Eleon. Fried. Henr. Kaiser. Hr. Em. Gottfr. Kasper. Madame Kuf. Hr. Carl Gottfr. Semper. Hr. F. E. Schön. Hr. Kand. Sommer. Hr. Töpler, Präf. des Chors. Hr. Rektor Tunke.

Leipzig, 11 Exemplare.

Hr. Mag. Geithner, Kand. Theol. in Dresden. Hr. Abr. Agat. Zager, Kand. Theol. in Dresden. Hr. Kayser u. Jungkherr. Hr. Chr. Gottfr. Körner, jun. D. Jur. 4 Er. Hr. Ketschfeld, Prof. medic. in Greifsw. Hr. Simon, Drg. in Greifsw. Dem. Schröder in Weimar. Hr. B. C. v. Trebra, in Barnstedt bey Quersfurth.

Lüneburg, 4 Exemplare.

Hr. Kant. Eberwein. Hr. D. Jansen. Hr. D. Kraut. Hr. Hofmedic. D. Schäfer.

Magdeburg, 61 Exemplare.

Fräul. v. Arnstedt. Hr. Stadtmus. Albrecht. Hr. Past. Berkehan. Hr. Blank, Hauptm. der Artill. Hr. Brohm, Konr. in Langermünde. Hr. Rathm. Delbrück. Hr. Commissionär. Haber. Hr. Prorekt. Serber. Hr. Oberamm. Hüllkrus, 2 Er. Hr. Rekt. Junk. Hr. Große, Lehrer zu Kloster Bergen. Hr. Drg. Großer zu Kloster Bergen. Hr. Heumann, Präf. des Chors. Hr. Hoffmann, Lehrer zu Kloster Bergen. Dem. Wilh. Klewitz. Dem. A. E. B. Köpken. Hr. E. D. Kobli, Justitiar. Hr. Gerichtssalt. König in Wansleben. Hr. Künze, d. fr. K. B. Hr. Past. Laas. Hr. Eber, Amtsadj. am Harz. Hr. Mier, Adj. des Chors. Hr. Natorp, Kaufm. in Berlin. Hr. G. E. Naumann, Kaufm. Hr. Subkonr. Neide. Hr. E. W. Nithack, d. G. G. B. Hr. Olearius, d. f. K. B. Hr. Pagke, Past. und Subsen. des Ministerii. Hr. Pfeiffer, Seminarist zum Kloster Bergen. Fräul. S. R. v. Pfister zu Eöthen. Hr. Drg. Rabert. Frau Geheimder. v. Regemann. Hr. Rathm. Reich. Hr. Rekt. Reichardt. Dem. Resewitz. Er. Hochw. der Dohmh. v. Rochau. Hr. Vikar. Röder. Hr. Justizamm. Rönik. Hr. Kand. Sander. Dem. Scheller. Hr. Vikar. Sievers. Hr. Kriegsr. und Dech. Schulze. Hr. Heimr. Andr. Schumm, Präf. zu St. Andreasberg. Hr. Cand. E. F. Sukro. Hr. Schwarz, Lehrer zum Kloster Bergen. Hr. Kaufm. Steinert. Hr. Dohmselr. Stockhausen. Hr. Spilke, Rendant zum Kloster Bergen. Hr. Ursinus, Amtsr. in Ummendorf. Hr. Kriminalr. Werner. Hr. Kaufm. Wieler, 2 Er. Hr. Cammersekr. Weicke. Hr. Drg. Winter. Hr. Vikar. und Drg. Ziegler. 6 Ungenannte.

Meiningen, 6 Exemplare.

Ihro Hochf. Durchl. Prinz. Wilhelmine von Sachsen-Coburg-Meiningen. Ihro Hochf. Durchl. Prinz. Amalia von Sachsen-Coburg-Meiningen. Hr. Ambromm, Herzogl. Sächs. Kammermus. Dem. Goldfreund. Fräul. von Marshall. Hr. Regierungsr. von Palm. Hr. Rath Vey.

Potsdam, 4 Exemplare.

Hr. Gabr. Gottl. Volze, Kant. Drg. und Präf. des großen Wayseuhauses. Hr. Joh. Fr. Callamm, Meister des Steinmetzergew. Hr. Joh. Töpfer, Controllant. Hr. Töpfer, der Jüngere.

Prenzlau, 4 Exemplare.

Hr. Insp. Keibel. Dem. Wilh. Schwadken. Hr. Präf. G. E. F. Schlimmbach, 2 Er.

Quedlinburg, 12 Exemplare.

Hr. Bisenerker. Hr. Hofdiak. Eggert. Hr. Gottschalk, Präf. des Chors. Hr. Prorekt. Hergt. Hr. Reidemeister, Gymnasiast. Hr. Advok. Schenchen. Hr. Kaufm. Schmidt, 4 Er. Hr. Ströbel. Madam Wippermann.

Rethem, an der Aller im Cellischen, 1 Exemplar.

Hr. Carl Ludwig Crömer, Kantor.

Riga, 16 Exemplare.

Hr. Buchhändler Hartknoch, 16 Er.

Salzwedel, 7 Exemplare.

Dem. E. D. G. senius im Amte Diesdorf. Dem. Gästfeldten in Seehausen. Hr. Kant. Leiß. Hr. Burgem. A. C. Pohlmann. Hr. Amtmann Schlemm in Wustrow. Hr. Anton Schulze, Kaufmann. Hr. Drg. Werner in Seehausen.

Schoßdorf bey Greifenberg, 11 Exemplare.

Hr. Bestrich, Kirchenvorst. in Steinkirchen. Hr. Christoph Benj. Sörster, Hofmeister, 8 Er. Hr. Gottl. Niederlein, Kant. in Gieren. Hr. Joh. Gottl. Paul, Past. in Altoelse.

Schweidnitz, 6 Exemplare.

Hr. Anschütz, Past. in Perrowitz bey Schweidnitz. Hr. Kaufm. Joh. Dav. Bergmann. Hr. Jäschke, Drg. in Gräditz bey Schweidnitz. Hr. Kaufm. Jentsch. Hr. Kant. Kohleder. Dem. Charlotte Sophie Tieden.

Stendal, 3 Exemplare.

Fräul. Carol. Aug. Henr. Sophia von Bismark. Hr. Drg. Angerstein. Hr. Comest. Heinrich in Osterburg.

Stettin, 7 Exemplare.

Hr. Kaufm. Bergmann. Hr. Hofrath Denso, in Kößlin. Fr. Hofrathinn. Kock in Arenswalde. Frau Syndikus Redtel. Hr. Kant. Stettin in Marienburg. Frau Past. Wagener in Kößlin. Hr. Drg. Wolf.

Umma, in der Graffschaft Mark, 6 Exemplare.

Das Concert in Dortmund. Hr. J. E. D. Liebermeister, Referend. bey dem Kön. Preuss. Landgericht. Madam Elisabeth Krupp, geb. Klagenbusch zu Dortmund. Hr. J. E. H. Möllenhoff, Rdn. Preuss. Justizrath und Landrichter zu Umma. Dem. A. M. Wilh. Munter. Ein Ungenannter.

Waldenburg, 8 Exemplare.

Hr. Franz. Kaufm. in Gottesberg. Dem. Louis. Frieder. Zeller in Fürstenstein. Hr. Heermann, Schulh. in Dittersbach. Hr. Kauf. Christ. Gottl. Kuhn. Dem. Joh. El. Lebnmann in Neuhaus. Hr. Dav. Fr. Mäehle, Schulh. in Fürstenstein. Hr. Fr. Gottl. Stark, Kant. Hr. Dan. Fr. Volkmann, Drg. in Freyburg.

Wernigerode, 4 Exemplare.

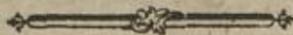
Hr. Kant. Blenke. Hr. Joh. Gottfr. Gerland. Hr. Past. Rochard. Hr. K. Wall, Kaufm.

Wettin, 1 Exemplar.

Hr. J. B. Grillo, Markscheider.

Zerbst, 2 Exemplare.

Hr. Gefelle, Hochf. Anh. Zerbst. Kalkul. Hr. Kant. Vorbrodt.



8 großen Bay-
Steinmehrgew.
Singer.

Hr. Präf. G.

Hottschalk, Präf.
ter, Gymnasiast.
t, 4 Cr. Hr.

Exemplar.

m. Hülfeldten
E. Pohlmann.
Anton Schulze,

emplare.
Hr. Christoph
Berlein, Kant. in

Hr. Kaufm.
diz bey Schweid-
r. Dem. Char-

Hr. Drg.

in Kößlin. Fr.
is Redtel. Hr.
gener in Kößlin.

emplare.
bermeister, Re-
Elisab. Krupp,
Wollenhoff, Kön.
m. A. M. Wilt.

Frieder. Zeller
tersbach. Hr.
nmann in Neu-
enstein. Hr. Fr.
rg. in Freyburg.

and. Hr. Past.

ant. Vorbrodt.

Lazarus,

oder:

Die Feyer der Auferstehung.

OUVERTURE.

Grave.

volti subito.

Lazarus.

Allegro moderato.

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Allegro moderato." The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second system shows a change in the bass line, with a prominent eighth-note pattern. The third system includes a triplet of eighth notes in the bass line. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system features a more complex rhythmic structure with sixteenth notes. The sixth system shows a change in the bass line with a prominent eighth-note pattern. The seventh system includes a change in the bass line with a prominent eighth-note pattern. The eighth system features a more complex rhythmic structure with sixteenth notes. The ninth system shows a change in the bass line with a prominent eighth-note pattern. The tenth system concludes the piece with a final cadence.

This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, consisting of eight systems of music. Each system is composed of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. There are some handwritten annotations, such as '2' and '7', which likely refer to fingerings or specific measures. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/8 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) and ornaments (tr) are used throughout, particularly in the treble clef parts. The piece concludes with a section marked "Grave." in common time (C), where the tempo slows down significantly. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear at the edges.

5

Poco largo.

Recit.

Erste Handlung.

Die Scene ist ein Garten vor einem ländlichen Hause. Maria und Martha, die Schwestern Lazarus, führen ihren kranken Bruder aus dem Hause, unter einen schattenden Palmbaum, und lehnen ihn sanft auf einen blumichten Rasen nieder. Sein Gesicht ist bleich, aber nicht entstellt.

Lazarus.

Hier laßt mich ruhn! die letz-te Stunde hier mich einmal noch der Schöpfung Gottes freun. Im sanften lin-den Säuseln

Klavier.

kommt des Gna-den-vol-len Stimms und ruft, daß Staub zum Stau-be wie-der-keh-re. — Weint

Klavier.

Poco largo.

nicht, ihr theu-ren See-len, wei-net nicht, daß ich vor euch zu un-ferm Va-ter geh; daß Le-ben ist ein Au-gen-

Klavier.

Martha.

blick, nach ei = nem Au = genblick um = arm ich euch. Nach ei = nem Au = genblick? mein Bru = der, ach mein Bru = der! Stunden sind E = wig =

Klavier.

a tempo.

fei = ten oh = ne dich, und nun, nun gehst du! in die Schatten der Gräber fern von mir, von uns = rer from = men Ma = ri = a!

Klavier. *Andante.*

daß in ö = den Nächten in der ein = sa = men Hüt = te wir dich kla = gen, daß im Wip = sel der Pal = me un = ser Jam = mer = lied tön' an

Klavier.

Maria.

dei = ner Gruft zu ver = halten. Trü = be nicht mit Klagen sei = ne Seele, daß der ho = he Fried ihn nicht ver = las = se. Zwar, Er geht —

Klavier.

wir bleiben! — ich ver = stumme vor des Weisen Führung, bet im Staube, tief — gebückt, den Ho = cher = hab = nen an! ach ich fühl es, tief wie du — daß mein

La = ja = rus hin = wegeilt. Doch wie glücklich! — Wären wir's wie er, und so werth wie er, den Staub der Er = de bald zu un = fern Füßen zu

sehn. Hast du nur den lez = ten Kampf ge = run = gen, o dann, dann Heil, mein Bru = der, dir!

Poco largo.

Steh im lez = ten Kampf dem Müden, Herr des To = des, bey, daß voll ho = hen sü = ßen

Frieden ihm die See = le sey. Steh dem Mü = den im lez = ten Kam = pfe, steh ihm bey, daß voll ho = hen sü = ßen Fried = den, voll ho = hen sü = ßen

Frieden ihm die See = le, ihm die See = le sey. Wenn das mat = te Haupt ihm sinkt,

Larghetto.

Poco largo.

wenn der Sün = de Mä = cher, wenn des To = des Be = cher er — mit Hel den = mu = the trinkt, mit Hel den = mu = the trinkt: Steh im Kam = pfe

dann dem Müden, Herr des Todes, bey, daß voll ho = hen sü = fen Frieden ihm die See = le sey, voll ho = hen sü = fen Frieden, voll

ho = hen sü = fen Frieden ihm die See = le, ihm die See = le sey. Herr, steh ihm bey dem Mü = den, steh — ihm

Lazarus. 3^o

bey, steh ihm bey. Voll Friede, ja voll Fried ist die See = le, voll des hei = fen Dur = stes nach der Un = sterb = lichkeit! — So

sant dacht ich des Scheide = kus = ses Stunde nicht! Oft, wenn ich hier im Palmenschatten lag, da sann und sann, vertraut mit dem Ge = danken des

To = des — heb = te mir durch mein Ge = hein ge = heimer Schauer! Ster = ben, sterben — nicht die = se Flur, nicht die = se Blumen, ach, und

Lazarus.

E


 euch, ihr Lie - ben, nicht mehr sehn — wie lang ward mir's in mei - ner See - le! jetzt ist's hell um mich wie Mor - gen -

Klavier.

Nathanael. (der bey den letzten Worten gekommen ist.)


 licht, ich se - gne wer mir des na - hen To - des Botschaft bringt. So seg - ne mich, mein Bruder! ach, so nah, so nah dem Gra - be! —

Klavier. Andante e poco largo.

Recit.


 Nein, es schreckt dich nicht! Wie ist des Le - bens Kraft ge - flohn, und To - des - blas - se liegt matt ver - brei - tet auf des Dulders An - ge - sicht — (Gott

Klavier.


 seg - ne sei - nen Dulder!) Kälter Schweiß rinnt von der Stirn — es stockt der Strom in dei - nen A - dern. Du bist am

Klavier. Poco Vivace a tempo.

Lazarus. (Schwach.)

Moderato.

Ziel — am Ziel! Gott lei-te dich den leg-ten Schritt. Sehr nah ist die Wol-len-dung, sehr nah mein Freund! Will-kommen, mein Natha-na-el, kommst

Klavier.

Nathanael.

du von un-serm Meis-ter? Von ihm! Ich, als der Bo-te kam, stand dicht an sei-ner Sei-te, horch-te da der ho-hen Weis-heit sei-ner Re-de; Geh,

Klavier.

Klavier.

Moderato.

sprach er, und sa-ge mei-nen Freun-den: Nicht zum To-de, nicht zum To-de liegt La-za-rus, hoch wer-det ihr den

Recit.

Klavier.

Moderato.

Sohn des Wa-ter's prei-sen, den Sohn des Wa-ter's prei-sen! Ich eil-te zu dir — Mein,

nein, das ist nicht Tod! Ma = ri = a, Martha, seht den Him = mel = blick! des Lohnes Vorein =

Klavier.

pfundung, der den Streiter bald frönt, und je = ner sü = ßen Ruh.

Klavier.

Vivace.

Wenn ich ihm nach = ge = rungen ha = be, dem Him = mel = vol = len Sie = ger nach, wenn des Tri =

um = phes Won = = = ne = tag in sei = ner Herr = lich = keit er = scheint, in sei = ner Herr =

Grave. *Larghetto.*

lich = keit er = scheint, in sei = ner Herrlich = keit, in sei = ner Herr = lich = keit er = scheint: em = = pfan = ge dann, o

Ruh im Gra = be, o Ruh im Gra = be, um das der Lie = be Har = se weint, wenn ich ge = nug ge =

kämpft, ge = nug ge = rungen ha = be, auch mich so sanft, so sanft als mei = nen Freund.

O Ruh im Gra = be em = psan = ge mich, wenn ich ge = nug ge = kämpft, ge = nug ge = run = gen

ha = be, auch mich so sanft, so sanft als mei = nen Freund, em = psan = ge mich so sanft als mei = nen

Freund, mei = nen Freund.

Martha.

Ma - tha - na - el, be - wundern kann ich dich, und dich mein La - za - rus, mit sol - chem Muth der Gräber Nacht ent - ge - gen zu sehn!

Klavier. Allegro.

A - ber ge - waltig fast der Ge - dan - ke mich noch! Ach gebt mir, gebt mir eu - res Trostes, mir eu - rer Ruh nur ei - nen

Klavier.

a Tempo.

Tro - pfen! Umsonst! um - sonst! Ge - dan - ken des Schreckens und grause Bil - der des To - des

Klavier.

Maria.

wo - hin ich bli - ck! O Martha, Martha bleibst du still - ler, so hül - fe dir, der al - le Thränen zählt! Sieh, wie sich

Klavier.

Lazarus.

Gott in La - za - rus ver - klärt, wie still er dul - det. Wer wollt' es nicht Ma - ri - a! Mehr, viel mehr wird einst, der uns - re Krankheit auf sich nahm, der uns den

Weg zum Vater lehr - te, ach, der uns liebt, durch den wir se - lig sind, viel mehr wird er er - dul - den! Je - des Lei - den, kömmt nicht von dem, der Lieb, ach,

Maria.

der ganz Lieb' ist? Der Trost be - glei - te dich hin - ü - ber in das Reich des Lichts, hin - ü - ber, wo sich schon vie - le uns - rer Brüder sammeln, die die - ser Trost in

Accomp.

So - des - stunden leg - te. Wie trü - ge sonst der Mensch von Er - de der Lei - den Last? Wenn nun mit tausend - sa - chen Qualen der Schmerzen

Klavier.

a Tempo.

Heer sich um ihn drängt, wenn in den Be - cher, der nicht mehr er - qui - etet, vom wun - den Au - ge sich die Thräne mengt;

Klavier. Poco largo.

im hei ßen Kampf die Wange glü - het, vom La - ger weg die Ru - he sie - het, auf dem das E - lend mar die Hände ringt,

Klavier.

die a - themlo - se Brust mit je - dem Hauch ein neu - er Dolch durchbringt! — die sin - ken - de Na - tur er - liegt — und trägt es

Klav.

doch — und möchte gern das Qualen - le - ben dem Schöpfer wil - lig ü - ber - ge - ben, und seufzt und ringt zu sterben — lei - det noch ge -

Klavier.

Recit.

wal - ti - ger — und trägt es doch! Wer hält ihn da, wer hält ihn da, daß er nicht sinkt?

Klav.

Vivace. Maria.

Got = tes Lie = be! Got = tes Lie = be! Fels im Meer, Fels im

Meer, ob die Wel = len bis hin = an — zum Gipfel schwel = len, bis hin = an zum Gi = pel schwel =

len, du bist sei = ne Zu = ver = sicht, sei = ne Zu = ver =

sicht. Got = tes Lie = be! Got = tes Lie = be! Fels im Meer, ob die Wel = len bis hin =

an — zum Gip = fel schwel = len, du bist sei = ne Zu = ver = sicht, sei = ne Zu = ver =

sicht. In der Lei = den bäng = ster Nacht, wenn — des Zwei = fels, des

Lazarus.

E

Zwei-fels Sturm er = wacht, faßt er dich und wan = fet nicht, faßt er dich und wanket nicht;

in der Lei = den bäng = ster Nacht, wenn des Zwei = fels Sturm er = wacht,

faßt er dich und wan = fet nicht, faßt er dich und wan =

= fet nicht, und wan = fet nicht. Got = tes Lie = be!

Got = tes Lie = be! Fels im Meer, ob die Wel = len bis hin = an — zum Gipfel schwel = len,

Fels im Meer, ob die Wel = len bis hin = an — zum Gipfel schwel = len, Gott ist fei = ne

Zu = ver = s = sicht; Got = tes Lie = be, Got = tes Lie = be, du bist sei = ne Zu = ver = sicht, sei = ne Zu = ver =

sicht.

7. R. **Femina.** (schnell herbeyeilend.)

Ach so find' ich ihn noch! Ich gieng Nattha = na = el nach, ver = loh = ren im Kummer euch lei = den zu sehn, ihr zärt = li = chen Schwestern! vielleicht hat schon der

Lazarus.

Ed = le sie ver = las = sen! so dacht ich — stand — und eil = te, ein = mal noch du Theurer dich zu seg = nen! Je = mi = na, Tochter der Auf = er = ste = hung, auch

du? Gott, mein Gott wie viel der Gnade wird mir noch eh ich ster = be! viel sel = ge Stunden gab der Freundschaft Won = ne dem

Le = ben das ich las = se, al = le keh = ren mit eu = rem An = blick mir, wie En = gel = ge = stal = ten zu = rückt! *Andante.* Komm, Lie = be, zu

mir in die Blu-men, sing mir ein Lied von Tod und Auf-er = ste = hung wie du — uns oft — in Som-mer = näch-ten

sangst, wenn mil-der Mon-den = glanz dein Sai-ten = spiel be = stral-te, wenn mil-der Mon-den = glanz dein Sai-ten = spiel be = stral =

te. Einst, wenn du den Ge = spie-len dei-ner Ju-gend, dort mei-nen Schwestern Trost — singst, schweb ich nie-der in

mil-dem Ster-nen = schim-mer! — und nun — viel-leicht steigt mit dem Lie-be mein Geist zu Gott, zu Gott, nach dem er dür-stet!

8 *Femina. Grazioso. Andante poco di molto.*

So schlummert auf Ro-sen die

Un = schuld ein! wo sanf-te Lüft-chen säu = selnd mit Blü-te sie be = streun. Wie

süß sie schläft! wie süß — sie schläft! mit En = gel = frie = den im blü = hen = den Ge = sichts,

weht lei = ser, Lüft = chen, weckt sie, weckt sie nicht! Lüft = chen, weckt sie nicht!

wie süß sie schläft! So schlummert' ich — und die Ge = spie = len streu = ten die Ro = sen

più piano. pp

Sa = rons, die Ro = sen Sa = rons ü = ber mich, ü = ber mich! — So schlummert auf Ro = sen die

Un = schuld ein, auf Ro = sen die Un = schuld ein, — so schlum = mert' ich — und die Ge = spie = len

streuten die Ro = sen Sa = rons ü = ber mich; so schlum = mert' ich — und die Ge = spie = len streu = ten die Ro = sen Sa = rons

Lazarus.

B

u = ber mich, u = ber mich! u = ber mich! so schum = mer?

pp *p* *ppiano.*

ich!

Accomp.

Moderato. a Tempo.

Nun ent = flog auf schnel = len Schwim = gen die = ser Geiß, und rang em = por zu

Klavier.

drin = gen; schnell ge = sell = ten En = gel sich zu mir, Sey will =

Allegretto.

Klav.

kom = men, Schwester! sey will = kom = = men! Heil des Him = mels wer = = de dir!

Klav.

Heil des Him = mels, Heil des Him = mels wer = de dir, wer = de

Klav.

Recit.

dir! Fernher sah ich höhre Schimmer zu blendend noch, doch nicht auf im = mer! —

Klavier. Grave.

Auf ein = mal tön = te mei = nem Ohr, wie von der Erd ent = por. Er = wach', er = wa = che mei = ne Toch = ter!

Klavier. *Softenuto.* *Vivace.*

a Tempo.

Da kehrt ich, wie Ge-danken schnell, euch wie-der, er-wach-te — hör-te noch den letz-ten

Klav.

Moderato.

von der Lie-der des Wei-nens um mein La-ger! sah das An-ge-sicht des Mitt-lers

Klavier.

Recit. (sie beugt sich über ihn.)

Brü-der, Schwestern, höh-re Won-ne hat selbst der Him-mel nicht! — so — war mir La-za-rus. Ach

Klav.

Poco largo.

a Tempo.

Martha. Maria. Nathanael. Lazarus.

seht, er wird so bleich, so bleich! un-ser Bru-der! mein Freund, mein Freund, mein Bruder! Ich ster-be!

Klavier.

Ach nun kommt, nun kommt des To = des Fuß = tritt! des To = des Fuß = tritt! — ich bin be = reit zu gehn den

Klavier.

dun = keln Weg, den dun = keln Weg! er ist doch dun = kel, doch dunkel! Herr, mein Hir = te füh = re

Klavier.

mich! mein Hir = te füh = re mich! ach wenn — mein Herz, mein Herz nun bricht, dann, Gnaden = vol = ler, dann, Gnaden = vol = ler,

Klavier.

dann ver = wirf mich nicht, dann, ver = wirf mich nicht!

Klavier.

Chor von Freunden.

Largo mà non troppo.

Femina.

Barm = her = zi = ger, ver = laß — ihn nicht in des

Nathanael.

Hei = = li = ger, ver = laß — ihn nicht in der leg = ten Stun = de!

Klavier.

10. Coro

Martha.

So = des Stun = de! O läg ich

Maria. Ach laßt von sei = nen Lip = pen mich den leg = = ten Se = gen küß = sen, den leg = = ten Se = gen küß = sen.

Klavier.

Chor von Freunden. (die sich nach und nach versammlet haben.) 27

schon ver = hüllt wie du in To = des Fin = ster = nis = sen. All = gnä = di = ger, hei = le du un =

Al = gnä = di = ger, hei = le du

Klavier. **Chor.**

= ster See = len Wun = = de! Barm = her = zi = ger, ver = laß — uns nicht in der leg = ten Stun = de! *Solo.* Ver =

Barm = her = zi = ger, ver = laß — uns nicht in der leg = ten Stun = de! *Solo.* Ver =

Barm = her = zi = ger, ver = laß — uns nicht in der leg = ten Stun = de!

un = rer See = len Wun = = de! Barm = her = zi = ger, ver = laß — uns nicht in der leg = ten Stun = de!

Klavier.

Tutti.
 laß uns nicht, Barmherzigkeit, in der letzten Stunde! in der letzten, letzten
 laß uns nicht, Barmherzigkeit, in der letzten Stunde! in der letzten, letzten
Solo. Barmherzigkeit, verlaß uns nicht in der letzten Stunde! *Tutti.* in der
Solo. Barmherzigkeit, verlaß uns nicht in der letzten Stunde! *Tutti.* in der

Klavier.

Stun = de!
 Stun = de!
 leg = ten Stun = de!
 leg = ten Stun = de!

Klavier.

Ende der ersten Handlung.

Lazarus,

29

oder:

Die Feyer der Auferstehung.

Zwote Handlung.

(Die Scene ist eine grünende Flur voll Grabsteine, mit Palmen und Cedern umpflanzt. Im Hintergrunde ein Wäldchen, und in der Ferne der Weg zu Lazarus Wohnung.)

Simon, ein Sadducäer.

Klavier. *Larghetto.*

Musical score for Simon's entrance. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *Larghetto* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Simon tritt mit wilder Unruh auf.)

Klavier.

Poco Vivace.

Piano accompaniment for Simon's entrance, marked *Poco Vivace*. It features a more active rhythmic pattern with frequent sixteenth notes.

a Tempo.

Klavier.

Musical score for Lazarus's entrance. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *a Tempo* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "Wo bin ich? wo bin ich? Weh! Gräber um mich — be-moogte Stei-ne, Blumen aus Staube ge-".

Lazarus.

5

sproßt, und mo-derndem Mensche = bei = ne, Tod und Vernichtung um mich her! und ich? und

Klavier.

Recit.
ich? — vielleicht noch heut der lie-gen-den Todten Ge-noß, hin-ab-ge = senkt in fürcht-ba-re Tie = fen, ver = loschen dann, was in mir denkt, ver =

Klavier.

tilgt aus Got-tes Schöpfung! — We-ße, we-ße! **Larghetto.**

Klavier.

a Tempo.
Klavier. **Poco Vivae.** Schon be = rei = tet ihr Grä = ber? für

und mich? für mich? es sey! — Ha, sei-ger Si-mon, behst vor Grä-bern? und sehnst dich weg aus ei-ner Jammer-

Klavier.

ver-welt! suchst bang, bang nach Ruh, und stiehst vor ihr zu-rück, und stiehst vor ihr zu-rück! — O könnt' ich, All-ge-

Klavier.

Larghetto. *Poco Vivace.*

wal-ti-ger, im Staube nur ein-mal eh ich un-ter-geh — so froh wie sonst, als ich noch sü-ßen Traum vom ew-gen Le-ben

Klavier.

für träum-te — vor dir be-ten! — ich kann es nicht, ich kann es nicht!

Klavier.

12. #

Allegro di molto.

First system of musical notation, treble and bass staves.

We = = = he! We = = = he! weh des grau = = sen Tod = ge =

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

dan = ken! al = le mei = ne Gli = der schwan = ken, al = le mei = ne Gli = der schwan = ken, vor

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

mei = nen Zu = sen off = nes Grab! vor mei = nen Zu = sen off = nes Grab!

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

off = nes Grab! all = ge = wal = tig faßt er mich, weh des grau = sen Tod = ge = dan = ken, all = ge = wal = tig

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

faßt er mich, Tod = = teu = der, er = bar = = me dich, er = bar = = me

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

13. R

Nathanael. (kommt von einer andern Seite.)

Wes ist der Kla-ge Stimme, die mein Ohr so bang er-schüttert? — Simon — du mein Freund? Bleicher Harn auf bei-ner Wange! Der Leh-rer der Un-sterblichkeit

Simon.

erbarm dich dein, daß Trost des ew-gen Le-bens dich er-qui-cke! Wie glücklich, als mir das noch Trost war, als E-wig-keit und Auf-er-ste-hung und Weltge-richt in

mei-nes Le-bens Stille mir Trost war! — A-ber nun, zu weise nur für mei-ne Ruh-schwankt zwischen Sehnen nach ewgem Grabe-schlummer — und kaltem Schaur, vor Moder und Ver-

Nathanael.

we-sung meine mü-de See-le! So wei-le hier mein Freund! Sie tra-gen dort aus der Hüt-te un-sern lie-ben ent-schlafnen La-za-rus! Viel-leicht daß dir im Lie-be der

Freundschaft sü-ße Ahndung der Un-sterblich-keit her-ü-ber lis-pelt! — Sieh unsrer Freunde sind vie-le schon versammelt, viel der Blumen schon in sein Grab gestreut. —

Ihn mein ich nicht, ihm ward viel Gnad', viel Gnad' im To-de, sie wer-de dir — sie wer-de mir, wenn nun die ern-ste Stunde kommt. **Chor.**

(Er geht tiefer in den Hayn, und Simon von einer andern Seite ab.)

14, C

Chöre der Freunde Lazarus. Maria. Martha. Jemina. Nathanael.
Erstes Chor.

Largo non troppo.

Sanft und still schläft un - ser Freund, un - ser Freund! nach des Mittags Schwü - le

Sanft und still schläft un - ser Freund, un - ser Freund! nach des Mittags Schwü - le

Klavier.

weint ihn Schwestern, weint, weint ihn Schwe - stern, Brü - der weint.

birgt ihn bald das Grab ins Kühle, weint ihn Schwestern, Brü - der weint,

birgt ihn bald das Grab ins Kühle, weint ihn Schwestern, weint ihn Schwestern, Brü - der weint.

Klavier.

Zweytes Chor. (beym Ausgang des Wäldchens, nah am Grabe.)

der kühl - le Schat - ten - war - tet

Der hei - ße Mit - tag - ist vor - ü - ber, der kühl - le Schat - ten war - tet

Der hei - ße Mit - tag ist vor - ü - ber, der kühl - le Schat - ten war - tet

Der hei - ße Mit - tag - ist vor - ü - ber, der kühl - le Schat - ten war - tet

Klavier.

Larghetto.

dein, das La - ger sü - ßer Ruh, - du Lie - = ber, nimmt dich in sei - ne Rüh - lung ein, du

dein, das La - ger sü - ßer Ruh, du Lie - = ber, nimmt dich in sei - ne Rüh - lung ein, du

Klavier.

Lie-ber, du Lie-ber, das La-ger fü-fer Ruh nimmt dich in sei-ne Rüh-lung ein.
 das La-ger fü-fer Ruh
 Lie-ber, du Lie-ber, nimmt dich in sei-ne Rüh-lung ein.

Solo. *Tutti.* *Solo.* *Tutti.*

Klavier.

Largo.

C r

C r

C r

Eine Stimme aus dem ersten Chor.

Be-streut den Weg, mit Myr-then-laub die Flu-ren, mit Myr-then-laub die Flu-ren! die

C r

Klavier.

Largo.

C r

C r

Zwote Stimme aus dem andern Chor.

Wir streun den Weg, mit Myrthen-laub die
 ringsum sey-ern-den Ra-tu-ren durch-tönt ne-ban-ge's Kla-ge-lich:

Klavier. *Larghetto.*

Flu-ren, mit Myrthenlaub — die Flu-ren! die ringsum sey-ern-den Ra-tu-ren durch-tönt — — der Hoff-ung

Klavier.

die

Won = ne = lied: Das, der nun welkt, einst wie = der blüht, einst wie = der

Erste Stimme. Das, der einst blüht = te, nun ver = blüht.

Klavier.

blüht.

Recit. Erste Stimme. Zweite Stimme.

Wir ha = ben ihm die Stätte zum Auf = erstehn be =

Habt ihr die Ruhe = stät = te zum Schlußer ihm be = rei = tet?

Klavier.

Recit.

rei = tet! **Erste Stimme.** **Zweite Stimme.**

So fei = me hier du Ge = der Got = tes

So nimm ihn dann in dei = ne Schatten auf, in dei = ne Schatten auf!

Klavier. Poco Largo. Arioso.

Vivace. Moderato.

auf, du Ge = der - Got = tes auf! Du nimmst ihn auf, du nimmst ihn auf! er feimt her =

Du nimmst ihn auf, du nimmst ihn auf! er feimt her =

Klavier.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with lyrics written below the lower staff. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal lines.

vor, er keimt her = vor und wächst zur Ge = = der Got = tes em = por,

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features two vocal staves and two piano staves.

vor, er keimt her = vor und wächst zur Ge = = der Got = tes em = por,

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with 'Klavier.' and includes trills ('tr.') in the right hand.

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

und wächst zur Ge = der Got = tes, zur Ge = der Got = tes, zur Ge = = der Got = tes em =

The fifth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

und wächst zur Ge = der Got = tes, zur Ge = der Got = tes, zur Ge = = der Got = tes em =

The sixth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with 'Klavier.' and includes trills ('tr.') in the right hand.

por! — — — —

por! — — — —

Klavier.

15. R.

Nathanael.

So legt ihn in die Blumen! daß wir al = le noch ein = mal segnend auf ihn nie = der weinen. Seht die = se Ruh — auch von des To = des Trüner nicht weg = ge =

tigt! als träumt er ei = nen Traum von sei = nen Freunden. Ma = ri = a, ach Ma = ri = a, er = manne dich! — er = wacht er denn nicht einst? wenn nach des letzten Schlünners

Au = genblick wir all auf Staub und Gräbern stehn? Sie hört mich nicht, um = faßt im stummen Schmerz den Hü = gel, der den

Martha.

a Tempo.

Bruder be-cken soll. We-cke sie nicht! sie trü-ge den Anblick nicht mehr. Mein La-zar-us! mein Bruder! Bleich und stumm liegt er!

Klavier. Moderato.

Tod! o Tod, gieb ihn mir wie-der. Wo ist sein hol-des Lä-cheln? wo der Lip-pen Me-lo-die? die Jugend sei-ner Wangen, wo-hin? wo-

Klavier. Vivace. Moderato. Recit.

bin? — und bald, eh noch der Len-ze zween o-der drey sein Grab vor-ü-ber blühen — Ge-bein und Staub ver-loh-ren — ach ver-lohren im Schooß der

Klavier. Vivace.

Er-de! — D ver-sank' ich da mit ihm! könn' ich, ach könn' ich sterben!

Klavier. Moderato. Vivace.

16. A

Vivace.

Hebt mich, hebt mich — der Stür-me Flü-gel em-por vom Tod-ten-hü-gel, durch auf-ge-thürm-te Wel-

len, durch al-le Ster-nen-bah-nen will ich, will ich ihm fol-gen. Hebt mich, hebt mich — der Stür-me

Flü-gel em-por, em-por — vom Tod-ten-hü-gel, durch auf-ge-thürm-te Wel-len, durch al-le Ster-nen-

bah-

nen will ich, will

ich ihm fol-gen, durch al-le Ster-nen-bah-nen will ich, will ich ihm fol-gen.

Und stün-den al-ler En-gel Reihn — um sei-nen Geist ge-drängt, um sei-nen Geist ge-drängt,

ich drängte mich in ih-re Reihn auf Sit-ti-gen der Lie-be ein, und rief: ihr En-gel, er ist mein!

er ist mein! ihr En-gel, er ist mein, er ist mein, er ist mein!

D trug' em — por — vom Tod-ten — hü-gel der Sturm-wind

mich — auf sei-nem Flü-gel, ich dräng-te mich, ich dräng-te mich in ih- — re Reihn, und rief: ihr En-gel, er ist

mein, er ist mein! D trüg' em = por — vom Tod = ten = hü = gel der Sturmwind mich — auf sei = nem

Flü = gel, ich drängte mich in ih = re Reich, ich drängte mich in ih = re Reich, und rief: ihr En = gel, er ist mein!

er ist mein! ihr En = gel, er ist mein, er ist mein, er ist mein!

Nathanael.

Einst = wenn vom A = bend und vom Morgen her der Welten = richter ruft — dann, Martha, ist er dein, dann ist er un = ser! e = wig, e = wig un = ge = trennt!

Jetzt gebt dem Staube, was ihm an = ge = hört, singt Jünglin = ge singt! singt Töchter! — Ihr vom Tod, und ihr vom Auf = erstehn das Lied.

19. *Poco Largo.*

Ein Jüngling.

Mein sil = ler A = bend ist ge = kommen, wo leg' ich nun das

Klavier.

ten.

Femina.

Im Hü = gel den der Hayn um = laubt, im heil = gen Ru = he = thal, im heil = gen Ru = he = thal —

mat = te Haupt?

Klavier.

(Man senkt den Leichnam in die Grabhölle.)

— der From = men!

Jüngling.
Ich bin des Pil = ger = le = bens mü = de, wie säumt, wie

Klavier.

Femina.
Dich . lei = te bei = nes En = gels Hand, und ü = ber dei = nen Staub sey

säumt — mein Wa = ter = = land!

Klavier.

Frie = de, sey Frie = de! Der Ge = ber der Un = sterb = lich = keit!

Wie Wer hat das Feld mit Saat be = streut? Heil

Klavier.

Heil dir, die ist dein, und himmli = sches Ent = zü = cken, und himm = li = sches Ent = zü = cken, und himmli = sches

mir, die ist mein, und himmli = sches Ent = zü = cken, und himm = li = sches Ent = zü = cken, und himmli = sches

Klavier.

— Ent-zü = cken. Ganz, ganz un = sterb = lich werd' ich dich an die = sen

— Ent-zü = cken. Ganz un = sterb = lich wirst du mich an die = sen

Klav.

Bu = sen, an die = sen Bu = sen drü = cken, ganz un = sterb = lich werd' ich dich an die = sen Bu = sen drü = cken.

Bu = sen, an die = sen Bu = sen drü = cken, ganz un = sterb = lich wirst du mich an die = sen Bu = sen drü = cken.

Klavier.

20 Andante, più tosto Allegretto.

Wieder-sehn, — Wieder-sehn, — sey uns ge = seg = = net, sey uns ge =
 Wieder-sehn, — Wieder-sehn, — sey uns
 Wieder-sehn, Wieder-sehn, sey uns ge = seg = = net, sey uns ge =

Klavier.

seg = net, ent-zü = ckungs = vol-leß Wie = der = sehn, ge = seg = = net, wenn uns un-ser
 seg = net! Sey uns, — sey uns ge = seg = = net, ge = seg = = net, wenn uns un-ser

Klavier.

wo En = = gel lie = = bend um ihn stehn, wo En-gel lie =
 Freund, un = ser Freund be = = geg = net, wo En = gel lie = bend um — ihn stehn, um
 wo En = gel lie = bend um — ihn stehn, wo En-gel lie =
 Freund, un = ser Freund be = = geg = net, wo En = gel lie = bend um ihn stehn, um
 Klav.

= bend um ihn stehn, — wo wo En-gel lie = = bend um ihn stehn, — wo En-gel lie = bend,
 ihn, um ihn, wo En-gel lie = bend, lie = bend um ihn stehn, um ihn, um ihn, wo En-gel lie = bend,
 = bend um ihn stehn, — wo wo En-gel lie = = bend um ihn stehn, — wo
 ihn, um ihn, wo En-gel lie = bend, lie = bend um ihn stehn, um ihn, um ihn, wo En-gel lie = bend,
 Klavier.

lie = bend um ihn stehn. *tr*

Solo. Die = ser Tag — der Won = ne

lie = bend um ihn stehn.

Klavier.

Tutti.

trocknet uns = re Thränen ab, — die = ser Tag der Won = ne trocknet uns = re Thrä = = nen ab, —

Tutti.

Die = ser Tag der Won = ne trocknet uns = re Thrä = = nen ab, —

Klavier.

Lazarus.

un = = ser

hoch schwebt uns = re See = le, hoch schwebt uns = re See = le ü = ber un = = ser

un = = ser

hoch schwebt uns = re See = le, hoch schwebt uns = re See = le ü = ber un = = ser

Klav.

6

Grab, hoch, hoch ü = ber un = ser Grab!

Grab, hoch, hoch ü = ber un = ser Grab! Die = ser Tag = der

Klavier.

Solo.

Solo.

Die-
Tutti. ser Tag der Won-ne trock-net uns-re Ehrä = = nen
 Won-ne — trock-net uns-re Ehrä-nen ab, — die-ser Tag der Won-ne trock-net uns-re Ehrä = = nen
 Klavier.

ab, — hoch schwebt uns-re See-le ü-ber un-ser Grab, hoch,
 ab, hoch schwebt uns-re See-le ü-ber un-ser Grab, hoch,
 Klavier.

hoch ü = ber un = ser Grab, hoch schwebt uns = re See = le, hoch ü = ber un = ser

hoch ü = ber un = ser Grab, hoch schwebt uns = re See = le, hoch ü = ber un = ser

Klavier.

Grab, ü = ber un = ser Grab!

Grab, ü = ber un = ser Grab!

Klavier.

Ende der zwoeten Handlung.

21. R

Lazarus,

oder:

Die Feyer der Auferstehung.

Dritte Handlung.

(Die Scene wie in der ersten Handlung, vor dem Hause des Todten.)

Maria. (tiefsinnig umhergehend.) Martha.

21. R.

Poco Largo.

First system of musical notation with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. A *ten.* marking is present above the staff.

Vivace. Martha. (eilt auf sie zu.)

Second system of musical notation. Includes the vocal line with lyrics: "Ich hab' ihn ge-sehn — den Hei-li-gen Gottes, er = wa-che, Ma-ri-a, er kommt! ich".

Arioso Andante.

Third system of musical notation. Includes the vocal line with lyrics: "flog dem Hei-li-gen ent-ge-gen, so stürzte mei-ne Thräne — so stürzte ich zu sei-nen Füßen, faß-te sei-ne Knie-e: Wärst du, ach wärst du hier ge-we-".

Fourth system of musical notation. Includes the vocal line with lyrics: "sen, mein Bruder wä-re nicht ge-storben, nein, er wä-re nicht ge-stor-ben, doch noch giebt dir dein Gott was du be-gehrst! Da".

Lazarus.

3

lä = chelt er auf mich her = ab und sprach: Dein Bru = der, Mar = tha, soll vom Tod er = stehn; ich weiß es, sagt ich, an der La = ge

leg = ten giebt ihn das Grab wie uns zu = rück. — Nun ward sein Au = ge er = neu = t, kei = ne Sprache nennt die = ser Wie = ne Ho = heit, und er

Andante.

sag = te: Ich bin der Auf = er = we =cker, ich — das Le = ben, ich — das Le = ben! wer an mich glaubt, wird, —

— ob er stir = be, doch e = wig nicht im To = de blei = ben, un = sterb = lich Le = ben ist des Glau = bens Lohn,

un = sterb = lich Le = ben ist des Glau = bens Lohn! Glaubst du nun, Martha, glaubst du mir? Auf ein = mal ward in meiner See = le Tag, so

Arioso.

fühlte ich sei = ne Herr = lich = keit, sank tie = fer vor ihm hin, rief mit Ent = zü = cken: Ja Herr, du bist der Hel = fer Is = ra = el, du bist der Sohn des Got =

Maria.

tes A - bra - ham! O Mar - tha, mei - ne Mar - tha, wie er - qui - ckest du die mü - de See - le dei - ner Schwester! Hoffnung, Hoffnung -

ach dein freu - di - ges Be - ben durch - schau - ert mei - ne See - le! —

Larghetto.

Auf - er - we - cker! Heil und

Le - ben! Trost im To - de! Ruh der From - men! laß die Stun - de, laß sie kom - men, die des Glau - bens

Lohn mir giebt. Laß die Stun - de, Auf - er - we - cker! laß sie kom - men, die des Glau -

bens Lohn mir giebt, des Glau - bens Lohn, des Glau - bens Lohn mir

gibt. Auf = er = we = cker! Heil und

Le = ben! Trost im To = de! Ruh der Frommen! laß die Stun = de, laß sie kom = men, die des Glau = bens

Lohn mir gibt, die des Glau = bens Lohn mir gibt. Auf = er = we = cker! laß die Stunde, laß sie

kommen, die des Glau = bens Lohn mir gibt, des

Glau = bens Lohn, des Glau = bens Lohn mir gibt.

Allegretto.
Aus des

Jam-mer's Nacht er = he = ben sich die mat = ten Kräf = te wie = der, und die See = = = = le

jauchzt — — — ihm wie = der, dem sie glaub = te, der sie liebt, dem sie glaubte, der sie

liebt, der — — sie liebt. *Da Capo.*

23 *Allegro* Martha.

Ma-ri-a! ach, wenn er den Schlummiern = den uns wie = der = gä = be — un = fern La = za = rus uns wie = der = gä = be! Lei = se

Ahn = dung re = det in mir, doch wag ich nicht zu sü = ßer Hoffnung mich ganz zu ü = ber = las = sen. Zwar be = geg = net sie mir, wo = hin ich bli = cke; a = ber

ich — ich wen = de meinen Blick und sa = ge: ent = flieh, ent = flieh du Täuscherinn! — Komm, laß uns ei = len, daß du selbst den Trost von sei = nen Lip = pen

Lazarus.

Maria.

hörs. Die Freunde sind zum Gra-be ge-eist, auch ka-men vie-le der Ge-lieb-ten mit dem Pro-phe-ten. — Ich fol-ge mei-ne Schwester! Ihn zu

Andante poco Largo.

hö-ren, was gleicht der Wonne, wenn er trö-stend spricht — So fließt der Thau von Her-mon nie-der — auf dür-re Flur, und

mil-des Le-ben sü-ßet wie-der die schmach-ten-de Na-tur. So fließt der Thau von Her-mon nie-der auf dür-re

Flur, und mil-des Le-ben sü-ßet wie-der die schmach-ten-de Na-tur.

Simon.

Wie ich wankte! wie ich ir-re! wa-rens Stunden — wa-rens Au-gen = bli-cke, daß, im kal-ten

Klavier.

Todes-schweiß, am Grabe der Ver = we-sungen Duft ich in mich sog? — Ha, wie ich beb-te! vor des Blattes Ge = säu-sel, des Fittigs Rauschen im Hayn,

Klavier.

als ras-sel-ten Todten-ge-bein' in Gräften! — Si-mon! wenn, wenn köm't die Ruh in dei-ne See-le zu-rück? sie kehrt nicht

Klavier.

wieder! immer bänger, im-mer bänger wieh die Nacht um mich! Er = bar-men = der! wenn, der ver = nich-tet, der — Er = bar-mer

Klav. Poco Largo. **Andante poco Largo.**

ist, wenn der, wenn der Er = bar = mer ist, ent = reiß dem La = by = rinth, dem La = by = rinth den Mann voll E = lend! Er = bar = men = der, ent =

Klavier.

reiß dem La = by = rinth den Mann voll E = lend! er trägt nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr!

Klav.

Klavier.

Wie wird mir?

Klav.

wel = che heil = ge Stille? der Kla = ge Lied im Hayn ver = stummt! es schweigt das Thal, die Eb = ne —

cresc.

Neu = es Le = ben durch = ath = met die Na = tu = ren! — Im = mer stil = ler! — Generalpause.

Klav.

Allegro.

Und nun? und nun? die Grä = ber — sie sin = ken un = ter mir! die Don = ner —

Klavier.

Schlag auf Schlag! zer = trümmert Gott den Erd = kreis? zer = trümmert Gott den Erd = kreis? Ret = tet! o

Klavier.

ret = tet! ret = tet, ret = tet, ich ver = sin = fe, ich ver = sin = fe! ret = tet, ret = tet! Chor.

Klavier.

Vivace moderato.

Das Chor. (tritt triumphirend hervor, doch ohne Lazarus.)

74.

Preis dem Er = we = cker! Preis! Preis dem Er = we = cker! Preis! Preis! Preis!

Preis dem Er = we = cker! Preis! Preis dem Er = we = cker! Preis! Preis! Preis!

Klavier.

Preis dem Er = we = cker! Preis!

Preis dem Er = we = cker! Preis!

Solo. Es drang der Allmacht Stim = me hin = ab in die Tie = fen der Grä = ber, hin = ab! *Tutti.* Es

Klavier.

drang der Allmacht Stimme hin ab in die Tiefen der Gräber, hin ab! in die Tiefen der

drang der Allmacht Stimme hin ab in die Tiefen der Gräber, hin ab! in die Tiefen der

Klavier.

Tutti.

Gräber, hin ab! — — — — — Hoch und hehr ist fein

Gräber, hin ab! — — — — — Hoch und hehr ist fein

Klavier.

Na = me! Hoch und hehr ist sein Na = me!

Na = me! Hoch und hehr ist sein Na = me! *Solo.* Der Tod entfloß im Grim = me, und

Klavier.

Tutti.

Der Tod ent = floß im Grim = me, und Auf = er = ste = hung rausch = = = te

Tutti.

Auf = er = ste = hung rauschte das Grab! Der Tod ent = floß im Grim = me, und Auf = er = ste = hung rausch = = = te

Klavier.

rausch = = = te daß Grab. Fey = ert still,

rausch = = = te daß Grab. Fey = ert still,

Klavier.

fey = ert still, sinkt an = be = tend nie = der, an = be = tend nie = der! Dem

fey = ert still, sinkt an = be = tend nie = der, an = be = tend nie = der! Dem

Klavier.

Lazarus.

Sie = ger des Lo = des singt dan = ken-de Lie = der, singt dan =

Klav.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Sie = ger des Lo = des singt dan = ken-de Lie = der, singt dan =". The piano part is marked "Klav." and includes trills in the right hand.

= ken = de, dan = ken-de Lie = = der!

= ken = de, dan = ken-de Lie = = der! Dem

Klav.

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal lines continue with the lyrics: "= ken = de, dan = ken-de Lie = = der!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills. The lyrics for the second system are: "= ken = de, dan = ken-de Lie = = der! Dem". The piano part is marked "Klav." and includes trills in the right hand.

Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt

Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt dan = ken = de Lie = der, singt

Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de, dan = ken = de Lie = der, singt, singt dan = ken = de Lie = der, singt

Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de, dan = ken = de Lie = der! singt! Dem Sie = ger des Lo = des singt

Klavier.

dan = ken = de Lie = der, singt danken = de Lie = der! Dem

dan = ken = de, singt danken = de Lie = der! Dem

dan = ken = de Lie = der! Dem

dan = ken = de Lie = der! Dem

Klavier.

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = = =

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt dan = ken = de Lie = = =

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt dan = = ken = de, singt dan = ken = de Lie = = =

Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de, dan = ken = de Lie = der, singt, singt dan = ken = de Lie = = =

Klavier.

der! Er kam, mit Trost des Him = mels die

der!

der!

der!

Klavier. *Larghetto.*

Grommen zu er = qui = ten, und mil = de Thrä = nen = bäch' ent = quol = sen den gött = = li = chen Bli = ten, wie

Klavier.

Chor.

hat er den schlimmern = den Tod = ten ge = liebt! Wie hat er den Auf = = er = stand = nen ge = liebt!

Solo.
Er nah = te sich der

Wie hat er den Auf = = er = stand = nen ge = liebt!

Klavier.

Lazarus.

2

Stätte wo un = ser La = za = rus schief, er = hub im ho = hen Ge = be = te zu Gott sich und seufz = te tief.

Klavier.

Recit.

Da gieng durch al = le Na = tu = ren ein sey = ern = des hei = li = ges Schweigen, ich sah die ho = he Ge = der, der Pal = me Wip = fel sich

Klavier.

Chor.

Chor. Largo.

Chor. Solo.

nei-gen. Die gan-ze Schöp-fung schwieg! Nun kehrte sei-nem An-lit-ze der Ho-heit Gül-le wie-der, er sprach: Wir san-ken tief auf blühn-de

Die ganze Schöpfung schwieg! Wir san-ken tief auf blühn-de

Klavier.

Largo.

a Tempo.

Grä-ber nie-der! — Die Grä-ber beb-ten ihm! Die Donner rauschten ü-ber

Grä-ber nie-der! —

Klavier.

Chor. Allegro.

ihm! Als kam der Tag des Lohns, als kam der Tag der Na- che, als kam der Tag der Na- che!

Als kam der Tag des Lohns, als kam der Tag der Na- che, als kam der Tag der Na- che!

Klavier. Allegro.

Chor. Allegretto.

Recit. Solo. Recit.

Doch um ihn ward die Stille sey-ern-der, er sprach: Die Schöpfung blüh-te herr-li-cher, sie blüh-te herr-li-cher! Er sprach: Mein

Die Schöpfung blüh-te herr-li-cher, sie blüh-te herr-li-cher!

Klavier.

Allegretto.

Chor. Vivace moderato.

La - ja - rus, er - wa - che!

Er ist er = wacht! er ist er = wacht! Zer = ris = sen, zer = ris = sen sind des Lo = des Ban = den, des

Er ist er = wacht! er ist er = wacht! Zer = ris = sen, zer = ris = sen sind des Lo = des Ban = den, des

Klavier.

Vivace.

Lo = = des Ban = den,

singt Won = ne = ge = sang im Tha = le der Nacht, singt Won = ne = ge = sang im

Lo = = des Ban = den,

singt Won = ne = ge = sang im Tha = le der Nacht, im

Klav.

Tha = le der Nacht, Preis dem Er = we = ker! Preis dem Er = we = ker! Preis! Der todt war, ist er =

Tha = le der Nacht, Preis dem Er = we = ker! Preis dem Er = we = ker! Preis! Der todt war, ist er =

Klavier.

stan = den, ist er = stan = den. Sey = ert, sey = ert laut! En = gel, sei = get nie = der, sei = get nie = der!

stan = den, ist er = stan = den. Sey = ert, sey = ert laut! En = gel, sei = get nie = der, sei = get nie = der!

Klavier.

Chor.

Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt
 Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt
 Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt

Solo.
 Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt

Klavier.

dan = ken = de Lie = der, singt
 dan = ken = de, singt danken = de Lie = der, singt
 dan = ken = de Lie = der! Dem

Klavier.

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = = =

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt dan = ken = de Lie = = =

der! Dem Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de Lie = der, singt dan = = ken = de, singt dan = ken = de Lie = = =

Sie = ger des Lo = des singt dan = ken = de, dan = ken = de Lie = der, singt, singt dan = ken = de Lie = = =

Klavier.

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

der!

der!

der!

der!

Klavier.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature and time signature. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

(Simon kömmt schüchtern hervor.)

25 R Nathanael. (zu Simon.)

Die Vorigen.

Simon, Simon, noch so trü-be dein Au-ge? Hat nicht das Wunder des Pro-phe-ten Got-tes auß dei-nen Ir-ren dich zu-rück ge-

Simon.

ru-fen? Na-tha-na-el, ich weiß von fei-nen Wundern; das Schrecken Got-tes don-ner-te mich nie-der! — Laß mich, ach laß mich mei-nem

Nathanael.

E-lend, ich bin zu e-lend, mich, wie du, zu ir-ren. Mich ir-ren? Hast du nicht den Tod-ten selbst ge-sehn, wie schon Wer-

Simon.

we-sung an ihm nag-te, und lebt er nicht? So täuscht der Hoffnung Traum selbst Wei-se? — doch sey glück-lich, du, mit dei-nem Ir-thum — und

(Lazarus tritt mit offenen Armen aus dem Hain hervor.)

(Nathanael unterstützt ihn.)

laß mich durch Wahrheit e-lend seyn. Gott wär es mög-lich? Ach, Na-tha-na-el! ich sin-ke — Gott, ist's

Lazarus. Die Vorigen.

mög-lich? Will-kom-men mei-ne Brü-der, mei-ne Schwestern! wie soll ich re-den von des Tod-ten-er-weckers Preise, ihm, ihm den er-sten

Lazarus.

Æ

Zu = bel mei = ner Lip = pen! Lang lag ich stumm zu sei = nen Fuß = sen, ihr jauchztet ihm — er wand = te sich zur Hüt = te, be = darf des

Lobs, das stammelt, nicht. — Ich wollt' ihm fol = gen, lä = chelnd sagt er da: Geh, lie = ber La = za = rus, (so, Won = ne! nannt er mich,)

zu dei = nen Brü = dern, sing mit dei = nen Freunden, was Gott dir that!

Vivace moderato. D daß mit Him = mel = har = mo =

ni = en, wie sie mein hor = chend Ohr ver = nahm, als ich zu je = ner Won = ne kam, o daß mit

En = gel = me = lo = di = en mein Preis er = tönt' — und mein Ge = sang, — mein Preis er = tönt' — und mein Ge = sang, — —

First system of musical notation, featuring a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: "und mein Gesang!". The treble staff includes a *fr* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation with lyrics: "Daß mit Him-mel-har-mo-ni-en, o". The treble staff includes a *fr* dynamic marking.

Fourth system of musical notation with lyrics: "daß mit En-gel-me-lo-di-en mein Preis er-töne und mein Gesang, o daß mein".

Fifth system of musical notation with lyrics: "Preis, mein Preis er-töne und mein Gesang, und mein Gesang!". The treble staff includes a *fr* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the instrumental accompaniment with treble and bass staves.

Doch ist die Zeu = ginn dei = ner Eh = re, die sich zu

dei = nem Preis' er = giebt, ist nicht die Zäh = re, die von dem Schwester = au = ge, von dem Schwester = au = ge

fließt, dir mehr als Har = sen = Klang? mehr als Har = sen

270 Chor.

Mehr! viel mehr! Kein Har = sen = Klang nennt un = ser se = li = ges Ent = zü = = ken. Schau her, schau

Mehr! viel mehr! Kein Har = sen = Klang nennt un = ser se = li = ges Ent = zü = = ken. Schau her, schau

Klavier.

her! es schwimmt in un = fern Bli = cken, was kei = ne Spra = che nennt, kein Lied, kein Lied dir

her! es schwimmt in un = fern Bli = cken, was kei = ne Spra = che nennt, kein Lied, kein Lied dir

Klavier.

Allegretto.

sang, kein Lied, was kein Lied, kein Lied dir sang. **Lazarus.**

Will = kommen, o Schwestern! will =

sang, kein Lied, was kein Lied, kein Lied dir sang.

Klavier. *Allegretto.*

Lazarus.

Tutti.

Will = kom = men den Flu = ren, nun lä = cheln sie wie = der!

Tutti. **Lazarus.**

kommen, o Brü = der! Ich komm in die Ar = me der Schwestern, der

Will = kom = men den Flu = ren, nun lä = cheln sie wie = der!

Klavier.

Tutti.

Tutti. **Lazarus.**

So komm in die Ar = me der Schwestern, der Brü = der! Will = kommen, o Schwestern! Ich

Will = kom = men den Flu = ren! Laz.

So komm in die Ar = me der Schwestern, der Brü = der! Will = kom = men den Flu = ren!

Klavier.

Tutti.

So komm in die Ar-me der Schwestern, der Brüder, der Schwestern, der
Tutti.
 komm' in die Ar-me der Schwestern, der Brü-der!
 So komm in die Ar-me der Schwestern, der Brü-der, der Schwestern, der

Klavier.

Brü-der! will-kommen! will-kommen!
Solo. Tutti. Solo. Tutti.
 will-kommen! will-kommen! will-kommen! will-kommen!
 Brü-der! will-kommen! will-kommen!

Klavier.

Maria.

(Sie will ihn umarmen.)

Mein Bruder! ach mein Bruder, welche Won-ne! Doch — darf ich den Ver-klärten — den Ge-nos-sen der En-gel noch um-ar-men? — Und

Lazarus.

was wird dir, der des Him-mels Hei-ligthum ver-ließ, der Schwestern Hü-te seyn, die Staub sind? Ist nicht die Er-de Hei-lig-thum, wo un-ser Mitt-ler

wan-delt? — Ist ed-le See-len handeln sehn, nicht Him-mel? Ma-ri-a, je-der Au-genblick am Gra-be dem Hei-li-gen ge-lebt, selbst je-de

Zäh-re der lei-denden Ge-duld, führt tau-send Stu-fen der Herr-lichkeit uns nä-her! — Auch ist's ho-be Be-loh-nung dem, der bang das Grab um-

(Er wendet sich zu Simon.)

irrt, des Le-bens Hei-ter-keit zu-rück zu ge-ben. Ja, nimm mit die-sem Druck der Hand, nimm, Si-mon, nimm sie wie-der! Stimm' in uns-re

Zu-bel! — Sieh, ich bins, an des-sen Gra-be du oh-ne Hoffnung lagst! Ich bins und war, wo lang dein Wa-ter, dei-ne Mir-jam

Simon.

Lazarus.

ist, wo dei = ne Kin = der, dei = ne En = kel sind. Du sahst sie, La = za = rus? — So sind sie noch? Sie sind, sie sind und sey = ern die = se

Simon.

Stunde, da du dem Schöpfer wie = der = kehrt, mit Engeln! O Tag des Jubels! ich bin neu ge = boh = ren, der Na = me Tod tönt lieblich meinen

Ohren, ich weiß, daß ich nicht un = ter = geh, nicht un = er = hört zu meinem Richter steh! — Nun kehren al = le Freuden mir zu = rück, zu = rück der

Trost des Welt = ge = richts, wo die ver = kann = te Zu = gend nicht mehr ver = bor = gen weint, mein Va = ter war ein ed = ler Mann, und starb ver = kannt, ge =

höht — das stürz = te mich in der Zweifel La = by = rinth! Doch nun, nun weiß ich, daß er lebt, nun weiß ich, daß er lebt und daß nicht

e = wig säumt der Tag des Lohns.

Lazarus.

247 A Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are labeled "Klavier." and contain musical notation in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are labeled "Klav." and contain musical notation. The middle staff has some slurs and accents, and the bottom staff has a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are labeled "Klavier." and contain musical notation. The middle staff has a *p* dynamic marking, and the bottom staff has a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are labeled "Klavier." and contain musical notation. The middle staff has a *fr* (forzando) marking, and the bottom staff has a *p* dynamic marking.

In Wet-ter = wol = fen ein = ge = hülfe Kommt dann der Rich-ter zu ver-

Klavier.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

gel = ten, dann kommt der Rich-ter zu ver = gel = ten, die Er = de bebt,

Klavier.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts between piano and forte.

der Don-ner brüllt, die Er = de bebt, der Don-ner brüllt, der Rich-ter

Klavier.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active and rhythmic character, with frequent use of chords and moving lines in both hands.

kommt dann zu ver = gel = ten, die Er = de bebt, der Don-ner brüllt,

Klavier.

The fourth system concludes the page's musical content. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and moving lines, particularly in the right hand.

Woh = = = kla = ge tönt aus al = len, al = len Wel = = = ten, Woh =

Klavier.

kla = ge tönt aus al = len Wel = = = ten.

Klav.

Klavier.

Die Ju = gend schreckt — kein Weltge = richt, kein Welt = ge = richt! sie schaut mit hei = = term Blick zum

Klavier.

Throne, mit hei = term Blick zum Throne, des Heils — ge = wiß nach ih = rem Loh = ne, und dankt und jauchzt, und

Klavier.

jauchzt und zit = tert nicht. Die Jugend schreckt — kein Weltge = richt, kein Weltge =

Klavier.

richt! sie schaut mit hei = term Blick zum Throne, mit hei = term Blick zum Throne, des Heils — ge = wiß nach ih = rem Loh = ne, und

Klavier.

dankt und jauchzt, und dankt und jauchzt, — — — — — und jauchzt und

Klavier.

Lazarus.

Ha

zit = tert nicht, und zit = tert nicht.

Klavier.

In Wet = ter = wol = = ken ein = ge = hüllt kommt dann der Rich = ter zu ver =

Klavier.

gel = ten, dann kommt der Rich = ter zu ver = gel = ten, die Er = de bebt,

Klavier.

der Donner brüllt, die Er = de bebt, der Don = ner brüllt, der Rich = ter

Klavier.

Klavier. kommt dann zu ver = gel = ten, die Er = de bebt, der Don = ner brüllt,

Klavier. Weh = = kla = ge tönt aus al = len, al = len Wel = = ten,

Klavier. aus al = len Wel = = ten.

Klav. Die Zu = gend schreckt — kein Welt = ge = richt, kein Weltge = richt, sie dankt, sie dankt und

jauchzt, und

Klavier.

dankt und jauchzt und zit = tert nicht, und zit = tert nicht, und zit = tert nicht.

Klavier.

302

Nathanael.

Brüder, welch ein Festtag! Welche Schauer der seligen Gewißheit beben sanft — durch unser Inneres! Was wird je-ner Tag seyn, wo al-le

Gräber hö-ren Christus Stimme, ach je-ner Tag, da wir ganz se-lig uns an des Richters Thron um-ar-men, ich möcht' — ich möcht' ihn sin-gen! — Doch, dem

all-ge-wal-ti-gen Ge-fühl er-liegt mein Geist. Singt ihn, in de-ren Ohr schon Engels-ju-bel drang, mit den ge-weih-ten Lip-pen!

31. *f*

Allegretto.

Temina.

Lazarus.

Klavier.

Lazarus.

daß — die Er = de voll dei = ner ho = hen Frei = se wer = de, bis sich die Lip = pe ster = bend schließt,

Klavier.

Mein stil = ler Dank soll dich — er = he = ben, des To = des

bis sich die Lip = pe ster = bend schließt.

Klavier.

Sieger, des To = des Sieger, bis — mein Le = ben ins Meer — der E = wig = kei = ten fließt, wo ganz mein

wo ganz mein Geist un-

Klavier.

Geist un = sterb =

sterb =

Klavier.

ich ist, ganz un = sterb = lich,

lich ist, ganz un =

Klavier.

ganz un = sterb = lich, un = sterblich ist, un = sterb = lich ist.

sterb = lich, ganz un = sterb = lich ist, ganz un = sterb = lich ist.

Klavier.

Mit des Him = mels Zu = bel = ton sing ich dann den

Klavier. *tr*

Ach mit al = len, die — zum
gro = ßen Na = men, den gro = ßen Na = men, den ver = hüllt der Se = raph nennt:

Klavier. *tr*

Thron durch das Thal des Lo = des fa = men, sing ich, wo — kein Tod mehr trennt: wo ew = ger
wo ew = ger Zu = bel ihn er =

Klavier.

Zu = bel ihn er = hebt, durch — den mein Geist un = sterb = lich lebt, un = sterb = lich, un = sterb = lich:

hebt, durch den mein Geist un = sterb = lich lebt, un = sterb = lich, un = sterb = lich

Klavier.

lebt;

lebt;

Klavier.

wo ew = ger Zu = bel ihn er = hebt, durch den mein Geist un = sterb = lich

wo ew = ger Zu = bel ihn er = hebt, durch den mein Geist. — un = sterb = lich

Klav.

Lazarus.

Ec

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "lich, un = sterb = lich lebt," and "lich lebt, un = sterb = lich, un = sterb = lich lebt,". The bottom two staves are piano accompaniment, with the word "Klav." written above the upper staff. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "un = sterb = lich, un = sterb = lich lebt, un = sterb = lich lebt." and "un = sterb = lich un = sterb = lich lebt, un = sterb = lich lebt." The bottom two staves are piano accompaniment, with the word "Klav." written above the upper staff. The music continues in 3/4 time and B-flat major.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, with the word "Klav." written above the upper staff. The music continues in 3/4 time and B-flat major.

32. C. Moderato.

Erstes Chor.

Musical score for the first choir. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: Heil = ge Stät = te wo ent = schlaf = ne.

Klavier. *mf*

Piano accompaniment for the first choir section. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf'.

Tutti.

Musical score for the second choir. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The lyrics are: Brü = der fried = lich Staub und Er = de deckt! Du gabst die Saat der frü = hen Ernd = te wieder, der

Klavier.

Piano accompaniment for the second choir section. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

frü = hen Ernd = te wie = der, der todt war, un = ser Freund, ist herr = lich auf = ge = blüht,

frü = hen Ernd = te wie = der, der todt war, un = ser Freund, ist herr = lich auf = ge = blüht,

Klavier.

ist herr = lich auf = ge = blüht, ist herr = lich auf = ge = blüht, herr = lich, herr = lich auf = ge =

ist herr = lich auf = ge = blüht, ist herr = lich auf = ge = blüht, herr = lich auf = ge =

Klavier.

Zweytes Chor.

blüht, herr = lich, herr = lich auf = ge = blüht. Auch uns er = weckt der Sohn des herr = lich,

blüht, herr = lich auf = ge = blüht.

Klavier.

uns er = weckt der Sohn des Va = ters, der Sohn des Va = ters, der Sohn des Va = ters, wenn her = nie = der sein gro = fer

Wa = ters, auch uns — er = weckt der Sohn des Va = ters, der Sohn des Va = ters, wenn her = nie = der sein gro = fer

Auch uns er = weckt der Sohn des Va = ters, der Sohn des Va = ters, wenn her = nie = der sein gro = fer

Auch uns er = weckt der Sohn des Va = ters, wenn her = nie = der sein gro = fer

Klavier.

Tag — durch al = le, al = le Him = mel schwebt! Die Gräber be = ben, Mee = re rau = schen, Mee = re
 Tag — durch al = le, al = le Him = mel schwebt! Die Gräber be = ben, Mee = re rau = schen, Mee = re

Klavier.

rau = schen von Le = ben, das Thal der Lei = chen blüht, das Thal der Lei = chen blüht, ein ew = ger,
 rau = schen von Le = ben, das Thal der Lei = chen blüht, das Thal der Lei = chen blüht, ein ew = ger

Klavier.

ew = ger
 ew = ger Lenz her = vor, ein ew = ger, ein ew = ger Lenz her = vor!
 ein ew = ger,
 ew = ger Lenz her = vor! ein ew = ger Lenz her = vor!

Klavier.

Beide Chöre.

Komm, komm, komm Won = ne = tag, komm, komm Won = ne =
 komm Won = ne =
 Komm, komm, komm Won = ne = tag, komm, komm,

Klavier.

tag, dir he-ben wir die Häup = ter freu = dig auf, dann, Nacht der Grä = ber,
 tag, dir he-ben wir die Häup = ter freu = dig auf,
 dir he = ben wir die Häup = = ter, die Häup = ter freu = dig auf, dann, Nacht der Grä = ber,

Klavier.

Mor = = = = gen, Mor-gen auf!
 Nacht der Gräber, dann geht über dir ein ew = ger Mor = gen, ein ew = ger Mor-gen auf!
 ü = ber dir ein ew = ger Mor = = = = gen, Morgen auf!
 Nacht der Gräber, dann geht über dir ein ew = ger, ew = ger Morgen auf!

Klavier.

Klavier.

Klavier.

komme Won-ne = tag, dir he-ben wir die Häup = = ter, dir he-ben wir die
 dir he-ben wir die Häup = ter, dir he-ben wir die
 komme Won-ne = tag, dir he-ben wir die Häup = = ter, die Häupter freudig auf, die

Häupter freu = dig auf, dann Nacht der Gräber, Nacht der Gräber, dann geht ü-ber dir ein ew-ger Morgen
 ü-ber dir ein ew-ger
 Häupter freu = dig auf, dann Nacht der Grä-ber, Nacht der Grä-ber,

Lazarus.

Ee

auf, ein ew = ger ein ew = ger ein
 auf, ein ew = ger Mor = gen auf, ein ew = ger, ew = ger Mor = gen auf, ein ew = ger, ein
 Mor = gen auf, ein ew = ger Mor = gen auf, ein ew = ger, ew = ger Mor = gen auf, ein ew = ger, ein
 dann geht über dir ein ew = ger, ew = ger Mor = gen auf, ein ew = ger Mor = gen auf, ein

Klavier.

ew = ger Mor = gen auf!
 ew = ger Mor = gen auf!
 ew = ger Mor = gen auf!
 ew = ger Mor = gen auf!

E N D E.

Klavier.

Verbesserung: Seite 65. ist in der zweyten Discantzeile des Klaviers, im letzten Takte, zu lesen: