

RECITATIF et ROMANCE

Allegro mosso. (♩ = 80)

PIANO

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a tempo marking of *Allegro mosso* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth and fifth systems continue with *sf* dynamics. The sixth system concludes with a *cresc* (crescendo) marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses slurs and accents for phrasing.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Piano accompaniment for the second system, showing a continuation of the intricate sixteenth-note patterns in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, with dynamic markings of *sf* and *fp*.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more active bass line and dynamic markings of *sf*.

MATHILDE

Il s'éloignent en fin j'ai cru le reconnaître Mon cœur n'a

Vocal line for Mathilde and piano accompaniment for the fifth system.

point trom-pé mes yeux.

Vocal line for Mathilde and piano accompaniment for the sixth system, ending with a piano dynamic marking.

VI

Il a suivi mes

M

pas, il est près de ces lieux.

M

Je tremble!

M

s'il allait paraître! Quel est ce sentiment pro-

M

- fond mystérieux Dont je nourris l'ardeur que je chéris peut être?

M

Arnold Arnold est ce bien toi Simple habitant de ces cam

M

- pagnes, L'espoir, l'orgueil de ces montagnes, Qui charmes ma pensée et causes mon effroi?

M

Ah! que je puisse au

M

Presto Modto

moins l'avouer à moi même Melc-thal, c'est toi que j'aime; Tu — m'as sauvé le jour

M

Andantino Adagio

Et ma reconnaissance ex-cu-se mon amour.

Andantino. (♩ = 66)

*p* *f* *pp*

M. Som - bre fo-rêt, dé-sert triste et sau-va-ge.

M. Je vous pré-fère aux splen-deurs des pa-lais — C'est sur les

M. monts au sé-jour de l'o-ra-ge, Que mon cœur que mon cœur  
*dolce.*

M. peut re-naître à la paix; Mais l'é-cho seu-le-

ment ap - pren - dra mes se - crets ap -

pren dra mes se - crets, mes se - crets.

Toi, du ber - ger as - tre doux et ti - mi - de,

Qui, sur mes pas, viens se - mant tes re - flets Ah! sois aus -

M

- si mon é - toile et mon gui - de! Com-me lui -

M

tes ra-yons tes ra-yons sont dis-crets; Et l'é - cho

M

seu-le-ment re - di - ra mes se -

M

- crets Ah! re - di - ra mes se - crets, mes se -

M

- crets. L'é - cho seul re - di - ra re - di -

M. *ra mes se crets L'é cho seul re di*

*p* *ff* *dim.*

M. *ra re di ra mes se crets re di*

*p*

M. *ra Ah! redi rames se crets.*

*f*

*ff*