



Opéra buffa in 2 Acti
Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Aufzügen

VON

G. ROSSINI.

Klavierauszug mit deutsch und italienischem Texte
eingesichtet von

Hieronimus Häyer

Act 1.

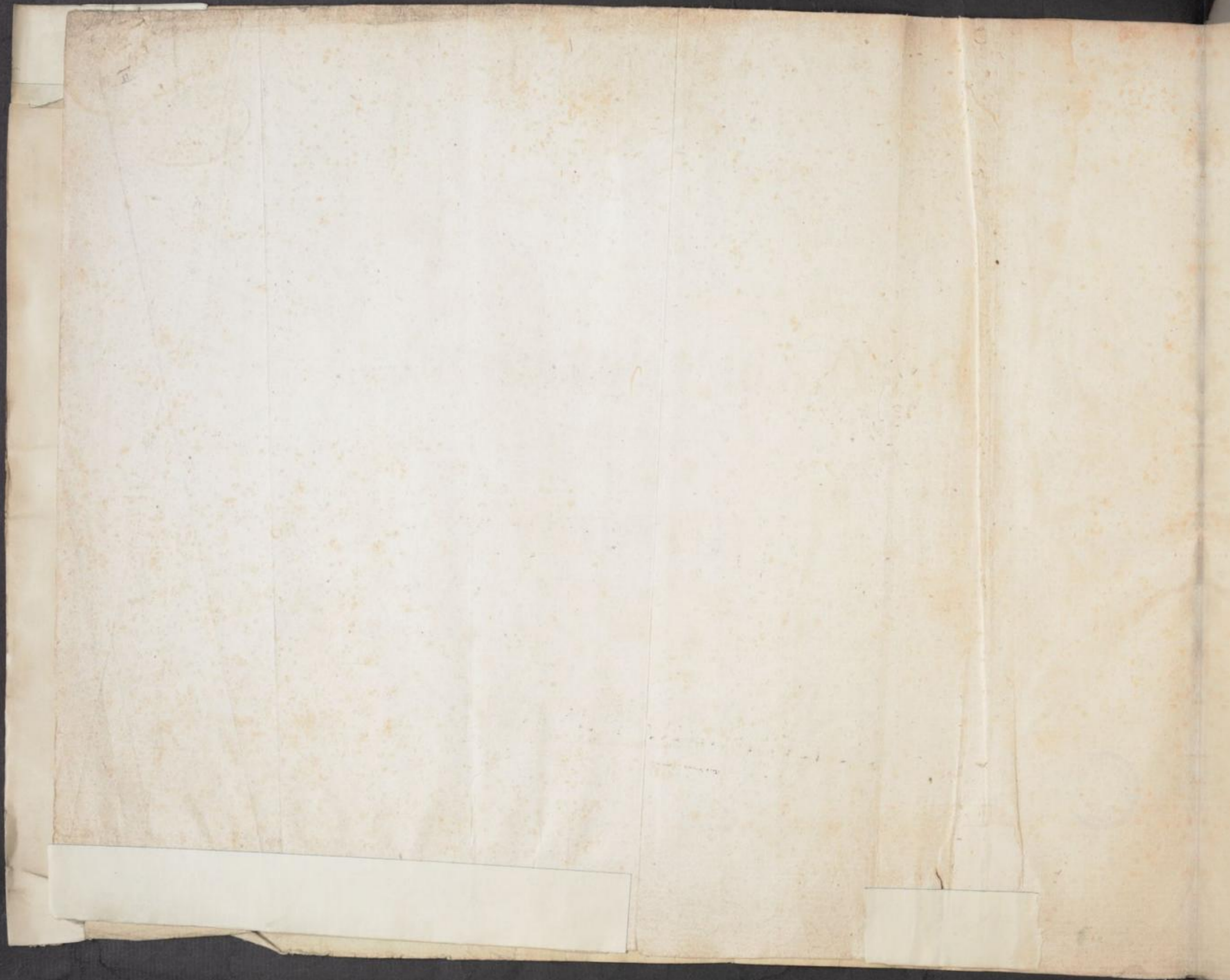
Scen. 3. Tht.

M.S. 8086



Wien bei Pietro Mechetti q: Carlo im Michaelerhaus der k. k. Reitschule gegenüber N^o 1221.

Druck 1825.



P e r s o n a g g i.
P e r s o n e n.

Soprano.

Elisa.
Elise.

Alto.

Rosina.
Rosine.

Tenore.

Il Conte Almaviva.
Der Graf Almaviva.

Bassi.

Bartolo, Dottore. *Bartolo, Doctor.*
Figaro, Barbiere. *Figaro, Barbier.*
Basilio, Maestro di Musica. *Basilio, Musikmeister.*
Fiorillo, Servitore. *Fiorillo, Bedienter.*

Inhalt des ersten Actes.

	Pag.			Pag.
Overtura.	1	❦	Nro. 4. Cavatina.	
Nro. 1. Introduzione.		❦	Una voce poco fa.	
Piano Pianissimo.		❦	<i>Frag' ich mein beklommen Herz.</i>	35
<i>Sachte mit leisem Schritt.</i>	7	❦	Nro. 5. Aria.	
Nro. 2. Aria.		❦	La calunnia e un venticello.	
Largo al factotum della città.		❦	<i>Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen.</i>	40
<i>Ich bin das Factotum der schönen Welt.</i>	17	❦	Nro. 6. Duetto,	
Nro. 3. Duetto.		❦	Dunque io son tu non m'inganni.	
All' Idea di quel metallo.		❦	<i>Also ich, meinst du es wirklich.</i>	44
<i>Strahlt auf mich der Blitz des Goldes.</i>	24	❦	Nro. 7. Finale primo.	
		❦	E i di casa buona gente.	
		❦	<i>He ihr Leute, hier vom Hause.</i>	50

9. April 1864.
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

6. April 1866
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

17. April 1864
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

27. April 1866
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

1. April 1856
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

1. April 1856
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

11. April 1858
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by

11. April 1858
Spartak, Guisette
Everard, Pirramite
Angeline, Pori Go by



OUVERTURE.

Andante

Maestoso.

Handwritten musical score for an Overture, consisting of 14 systems of staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo and mood markings are "Andante" and "Maestoso".

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, pp, dol., tr), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The piece concludes with the tempo change "Allo. vivace." and a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout, including fortissimo (ff) and piano (p). The score shows a complex texture with multiple voices in both hands, featuring intricate patterns and some triplets. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *fz.*, *fz. p*, *p*, and *dol.*. The piece features complex textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines with slurs and ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

This page of musical notation contains several systems of staves, likely for a piano. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense textures, often with multiple notes per staff, and includes various dynamic markings and performance instructions.

Key markings and dynamics include:

- crescendo* (written above the first system)
- poco a poco* (written above the first system)
- il* (written above the first system)
- f* (written above the first system)
- arco* (written above the first system)
- ff* (written below the second system)
- ff* (written below the third system)
- pp* (written below the fourth system)
- p* (written below the fourth system)
- f* (written below the fifth system)
- p* (written below the sixth system)

The notation features numerous slurs, accents, and dynamic hairpins, indicating a complex and expressive piece. The page is numbered '4' in the top left corner.

This page of handwritten musical notation features eight systems of staves, each consisting of a treble and bass clef pair. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system ends with a measure number '5'. Performance instructions include 'dol.' (dolce), 'p' (piano), '8' (octave), 'loco' (ad libitum), 'cresc.' (crescendo), 'poco' (poco), and 'a' (accanto). The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

First system of musical notation. Treble staff: *il*, *f*, *cresc.*, *ff*. Bass staff: *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. Treble staff: *Piu mosso*, *f.*, *f.*. Bass staff: *f.*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

Third system of musical notation. Treble staff: *f.*, *f.*. Bass staff: *f.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *f.*. Bass staff: *f.*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *f.*. Bass staff: *f.*. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten signature or initials in red ink.

Handwritten circular stamp or seal, possibly containing a name or date.

Introductione.

Pianoforte.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

Musical notation for the Fiorillo section, continuing the piano accompaniment with more complex rhythmic figures and dynamics such as *ff* and *p*.

Fiorillo.

Pia - no pia - nis - si - mo sen - za par - lar tut - ti con me ve - ni - te quà, ve - ni - te quà.
 Sachte im lei - sen Schritt, re - det kein Wort., Freun - de hie - her hommt nur hie - her, hier ist der Ort.

Musical notation for the piano accompaniment, showing the continuation of the piano part with various dynamics and articulations.

sotto voce.

Coro.

ve - ni - te qua pia - no
 hier ist der Ort nur still

pia - no pia - nissi - mo ec - co ci quà ec - co ci quà pia - no
 Sachte im leisen Schritt schleichen wir fort hier ist der Ort nur still

Musical notation for the final piano accompaniment, concluding the piece with various dynamics and articulations.

ve - ni - te qua tut - to è silenzio nessun qui cè
 hier ist der Ort al - les ist stille die Stras-se rein

che i nostri canti posso tur-bar, tut-to è silenzio nessun qui cè, che i nostri can - ti posso
 ungestört sind wir werden es seyn, alles ist stille, die Strasse rein, ganz ungestört werden wir

Conte.

Fiorillo.

tur - bar tutto è silenzio nessun qui cè che i nostri canti pos - so tur - bar
 seyn, alles ist stille die Strasse rein, ganz ungestört werden wir seyn.

Ecco ci qua
 Schon bring ich Sie

ben gli amici
wackern Leute

bra-vi bra-vissimi - fa-te silenzio - - - piano pianis-simo senza par-lar senza par-
bra-vø bra-vissimo - stille nur stille sachte im leisen Schritt macht kein Geräusch macht kein Ge-

son pronti già
Sie sind schon hier

lar
räsusch

piano
nur stille

sen-za par-lar
macht kein Geräusch

piano
nur still

senza par-lar.
macht kein Geräusch.

Coro.

senza parlar
nur sachte still

senza parlar
nur kein Geräusch

ve-ni-te quà
hier ist der Ort

piano
nur still

senza par-lar.
macht kein Geräusch.

piano pia-nis-si-mo sen-za par-lar
sachte im leisen Schritt macht kein Geräusch

senza par-lar
macht kein Geräusch

piano
nur still

senza par-lar.
macht kein Geräusch.

Andante.

f *p dolce.*

Conte.

Ecco vidente il cie - - lo sprunta la bel - la au - ro - ra e tu non sorgi
 Sieht schon die Morgenrö - - the der Welt ent - ge - gen la - chen und du willst nicht er-

loco

ancora e - - - pusi dormir co - - si - - sorgi mia dolce spe - me, vieni bell'Idol mi - o
 wachen, dich um - schwebet noch ein Traum. Stehe nun auf Ge - lieb - te, komme o meine Won - ne

rendi men crudo che Di - o lo stral lo stral che mai fe - ri lo stral che mi fe - ri.
 Lass deiner Augen Son - ne mich hei len mein Herz mein wun - des Herz mich hei - len mein wundes Herz.

Ta - ce - te, già veggo quell ca - ro sem - bian - - - te
 Es schweiget, schon seh' ich die hol - - - de er - schei - - - nen

quest a - ni ma a - - - mante et ten - - - - - ne pie - - - - - tà.
 die Seelen ver - - - ei - nen in sùs - - - - - ser heisser Lust.

O istan - te d'a - mo - re fe - li - ce
 Ach Stunde der Liebe o sel ges

8.....loco 8.....loco 8.....loco
 cresc.

mo - men to o is - tante d'a - - more fe - li - ce mo - men - - to
 Ent - - - zücken ach Stunde der Liebe o sel - ges Ent - zü - - cken

8 *loco*

X che *oh* dolce con - - - tento che qual *egual!* non *Sifa* non
 aus deinem holden Blicken der Him mel mir er - - - strahlt non der

X e che qual non ha che qual non hà oh dolce con - ten - - to der che e qual non
 Himmel mir er - strahlt, ach mir er - strahlt aus deinen holden Bli cken der Himmel mir er -

resc. *collaparte*

X hà che e - qual non hà che e - qual non der hà che equal non hà che equal non ha che equal non
 strahlt der Himmel mir ach mir er - strahlt mir erstrahlt ja mir erstrahlt ach der

ha che equal non ha.
Himmel mir er - strahlt.

Recit.

Chè Fio - rillo di la ve - di ah che vanna ogni spe - ran - za
He Fio - rillo nichts zu sehen ohne Trost an Ihrer Schwelle

Fiorillo. Mio Signore Signor no Sig - nor Conte il gior - no avanza
Sie befehlen nichts zu sehn Herr der Morgen wird schon helle

Coro. ah che penso! che fa - - rò tutto è vano buona gente avanza
Was beginn ich was soll ich thun alles vergebens guten Leute näher

mio Sig - nor
hier sind wir

ti a - vanti più di suoni più di canti più di suoni io bisog - no or mai non ho.
 nur ihr Leute legt nun eu - re Kunst bey Sei-te ich bedarf, nein ich be-darf der Kunst nicht mehr. *buona*

Fiorillo.

Il bon
Lebt nun

giorno a tut-ti puanti più di voi farn - ho il bon giorno a tutti puanti più di voi che farn - ho.
 wohl ihr guten Leute bis ich wieder euch begehrt lebt nun wohl ihr guten Leute bis ich wieder euch be - gehr.

Coro. *Vivace.*

Mille gra - zie mio
Gar zu gü - tig euer

Fiorillo.

basta genug basta genug non parlate macht nicht Worte ma non serve packt euch fort non gridate von diesem Orte ma-le-detti geht nur fort nur

che ru-
fort nur

Signore del fa-vore dell'o-nore mille gra-zie mio Signore dell'o-no-re del fa-vore ah di tanta corte-sia ah di
Gnaden für die Ehre für die Spende küssen wir mit Dank die Hände steh'n zu Diensten ohne Ende, Geld darf unser Dienst begehren, Geld hat

anda-te via ah ca-nag-lia via di qua tut-to quanto il vici na-to tut-to quanto il vi-ci
ihr seyd be-zahlt fort nur fort nur ihr seyd bezahlt wollt ihr euch zum Teufel sche-ren, wollt ihr euch zum Teu-fel

mo-ne ma-le-det-ti via di qua ve che chiaso in dia-volatto dia-vo-latto dia-vo-
fort nur seyd be-zahlt fort nur fort wollt ihr euch zum Teufel sche-ren, wollt ihr euch zum Teu-fel

tanta corte-sia ob-li-ga-to ob-li-ga-to ob-li gato in veri-tà a che incontro for-tu-
magische Ge-walt, ja solche Grossmuth muss man ehren, welche schwer und reich bezahlt, solche Grossmuth muss man

na - to que - sto chiaso questo chia - so que - sto chia - so sveg - lie - ra si tut - to quanto il vi - cina - to que - sto chiasso sveg - lie -
 scheren fort ich brauche sonst Gewalt, soll der Lärm noch län - ger wä - ren, wollt ihr euch zum Teufel scheren fort fort sonst brauch' ich Ge -
 lat - to o che rabbia o che rab - bia o che rab - bia che mi fa mà vè che chiaso in dia - volato questo e che rab - bia che mi
 scheren fort ich brauche sonst Gewalt, soll der Lärm noch län - ger wä - ren, wollt ihr euch zum Teufel scheren fort fort sonst brauch' ich Ge -

na - to e un Signore di qua - li - tà ah che incontro for - tu - na - to e un Sig - nor di qua - li -
 eh - ren, welche Grossmuth uns reich be - zahlt solche Grossmuth muss man eh - ren, wel - che reich und schwer be -

ra si tut - to quanto il vi - ci na - to questo chia - so sve - glie - ra questo chiasso svegliera mala
 walt fort fort sonst brauch' ich noch Ge - walt fort fort fort fort sonst brauche ich Ge - walt sonst brauche ich Gewalt fort nur
 fa mà vè che chiaso in dia - vo - la - to oh che rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che
 walt fort fort sonst brauch' ich noch Ge - walt fort fort fort fort sonst brauche ich Ge - walt sonst brauche ich Gewalt fort nur
 tà Sig - no - re gra - zie gra - zie gra - zie e un Sig - nor di qua - li - - - tà di qua - li - tà quali -
 zahlt ja ehrt die Gross - muth ehrt die Grossmuth die so reich die so reich und schwer be - zahlt die schwer bezahlt schwer be -

det - ti via di quà via di quà via di quà.
fort nur fort nur fort fort nur fort fort nur fort.

rab - bia che mi fà che mi fà che mi fà.
fort nur fort nur fort fort nur fort fort nur fort.

ta qua - li - tà qua - li - tà qua - li - tà.
zahlt schwer be - zahlt schwer bezahlt schwer bezahlt.

Nro. 2. Cavatina de Figaro.

Pianoforte.

ff p p p

Figaro.

Lar - go al fac - to - tum della cit - tà lar - go la la
 Ich bin das Fac - to - tum der schönen Welt, ja ich la la

p

la la la - - - - - presto al botte - ga l' al - - ba e già pre - sto
 la la la - - - - - hab' mir die schönste Bestim - mung er - wählt mir er - wählt la - - - - -
 la la - - - - -

p

ah che bel vi - vere che bel piace - re che bel pi - cere per un Bar bie - re di qua - li - tà di qua - li -
 ich bin der Ci cero al - ler Barbie - rer, al - ler Barbierer, und gratulie - re mir selbst zum Glück mir selbst zum

p dol.

à
 Glück

ah bra-vo Fi ga ro bra vo bra vissimo bravo
 ha bra-vo Fi ga ro bra vo bra vissimi bravo

la la
 la la

For - tu - ua - tis - si - mo per ve - ri - tà bravo
 Ich bin der Glückliche durch mein Geschick bravo

la - - - - - for - tu - na - tis - si - mo
 la la - - - - - ich bin der Glückliche

per ve - ri - tà for - tu - na - tissimo per ve - ri - tà la - - - - - la
 durch mein Geschick, ich bin der Glückliche durch mein Geschick la la - - - - - la

pronto a far tutto la notte e
 Jedem zu Diensten zu allen

il giorno sempre d'in - tor - no in gi - ro sta migliore
 Stunden umringt von Kunden bald hier bald dort, so wie ich

cucagna per un barbiere vi - ta più no - bi - le nò non si - da la - - - -
 le - be, so wie ich le - be gibt es kein schön' res Glück, geb' euch mein Wort la la - - - -

la
 la

Ra - so - ri pet - ti - ni lan - cet - te
 hübsch und ge - sund macht euch nur der Bar -

e forbi - ci al mio comando tutto qui sta lancete e sor - bi - ci ra - so - ri pet - ti - ni al mio co - man - do tut - to qui sta
 bier zugleich, Köpfe und Bär - te sind alle sein hübsch und ge - sund macht euch nur der Bar - bier zugleich Köpfe und Bär - te sind alle sein

Viè la ri - sor - sa
 und Acci - denzen

poi del me - stiere
 gibt es die Fülle

col - ladon - net - ta col ca - va - lie - re colla don - netta la ran - la
 mit Herren Da - men ganz in der Stil - le mit Herrn und Damen la la -

co - min - - - cia di ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul - ca - no in comin-cia a diven-tar.
 mich wie um - ge - stal - - - - - tet ich füh - le mich voll Muth und Kraft füh - le mich voll Muth und Kraft voll Muth und Kraft.

Conte.

Su ve - diamo su vediam di quel me - tal - lo qual - che ef - fetto - - - - son pren-
 Lasst sie sehen lasst sie seh'n die Macht des Goldes was sie noch ja was sie noch aus dir ent-

dente del vul - ca - no del - la tua men - te qual - che mo - stro sin - go - lar si del vul - ca - no del - la tua
 faltet, was sie noch ja was sie noch aus dir ge - stal - tet, was sie uns ja was sie uns zum Glücke schafft, was sie wohl noch aus dir ent-

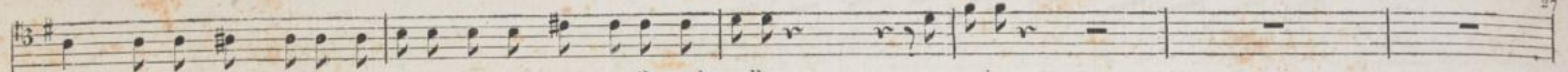
men - te qual che mo - - - - stro sin - - - - go - lar si si del vul - can del - la tua men - te qual che
 fal - tet was sie wohl - - - - zum Glü - - - - eke schafft, ja ja was sie uns zum Glü - cke schaf - fet was sie

mo - - - stro sin - - - go - lar si sin - go - lar - - - - qual che mo - sto sin - go - lar.
 wohl - - - zum Glü - - - cke schafft, was sie wohl uns zum Glü - cke schafft, was sie uns zum Glü - cke schafft.

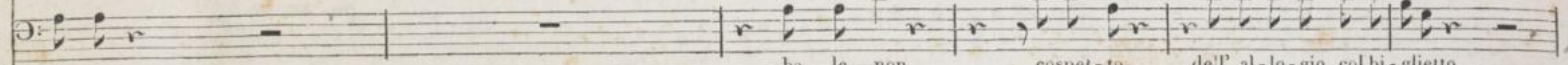
voi do-ve-te tra-ves - tir - vi per e sempio da Sol - dato
 werfen Sie sich in die Kleider in die Waffen des Sol - daten

dato? da Sol - da - to e che si fa che si fa che si fa.
 daten? bin ich Sol-dat, was thu' ich dann? was ist dann noch zu thun.

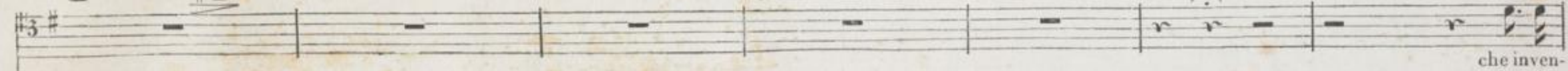
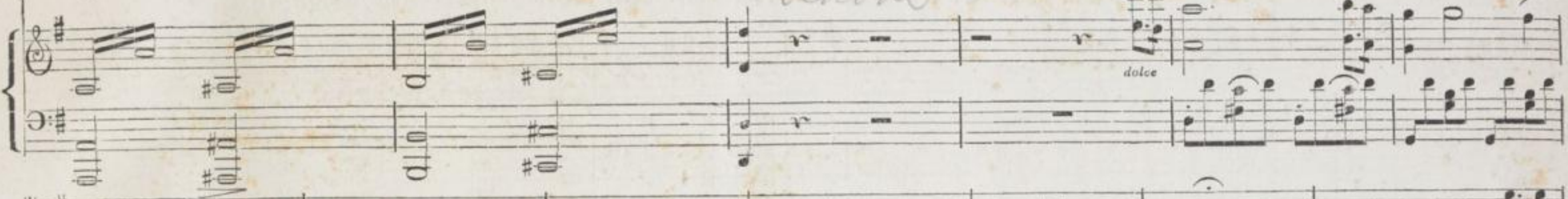
Si Sig - nore Og - gi ar - ri - va un Reg - gi - mento un Reg - gi - men -
 Ja mein Herr Heu - te kom - men fremde Trup - pen heu - te kom - men fremde



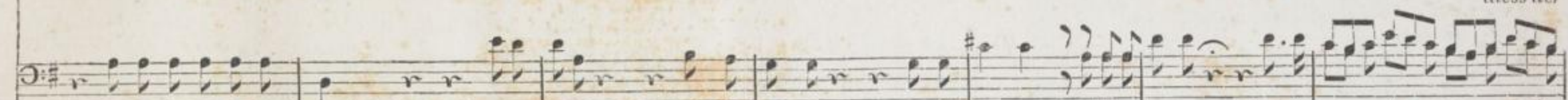
Si e mio ami-co il Co-lo-nello e mio ami-co il colo-nello e poi
Ja, und mein Freund ist auch ihr Oberst und mein Freund ist auch ihr Oberst ja nun denn?



to ba-lo-non cospet-to dell'al-lo-gio col bi-glietto
Truppen herr-lich geht's. Ich wette mit dem Finquartier-Billete



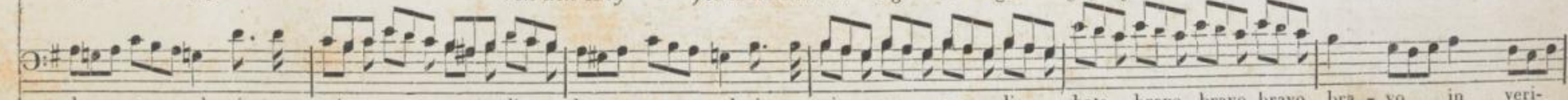
che inven-diess der



quella porta sapri-ra che n'edite mio Sig-no-re non vi par non l'hotrovata che in-ven-zio-ne preli-
finden Sie den Eingang frey, nun was sagen Euer Gnaden diess der er-ste von den Kniffen diess der er-ste von den



zio - - - ne preli-bata che in-ven-zio-ne pre-li-bata bravo bravo bravo bra-vo in veri-
er - - - ste von den Knif-fen drum nur hur-tig zu-ge-grif-fen bravo bravo er führt uns zum



ba-ta che in-ven-zio-ne pre-li-bata - - - che inven-zio-ne pre-li-bata bravo bravo bravo bra-vo in veri-
Knif-fen diess der er-ste von den Knif-fen drum nur hurtig zu-ge-grif-fen bravo bravo er führt uns zum



ta si si che invenzio - ne pre - li - bata bravo bravo bravo bravo bravo in veri - tà che invenzione bravo in veri - tà che inven -
 Ziel ja ja diess der er - ste von den Knif - fen bravo bravo er führt uns zum Ziel ja er füh-ret uns zum Ziel ja er

ta si si che invenzio - ne pre - li - bata bravo — — — in veri - tà che invenzione bravo in veri - tà che inven -
 Ziel ja ja diess der er - ste von den Knif - fen bravo bravo er führt uns zum Ziel ja er füh-ret uns zum Ziel ja er

zione bravo in veri - tà
 führet ja er führet uns zum Ziel.

zione bravo in veri - tà pia - no pia - no un al - tra I - dea veda l'oro veda l'o - ro cosa fa. Ubri -
 führet ja er führet uns zum Ziel. Sach - te pia - no Nun da weiter ha das Gold ha das Gold schärft meinen Geist. Herr Sie

collopparte

Ubri - a - co
 Wie betrunken

Ubri - a - co ma per - chè ma per -
 ey betrunken und warum und war -

aco si Ubri - a - co mio Sig - nor si fin - go - ra. Si Signore.
 stellen sich be - trunken was man recht betrunken nennt. Ja ihr Gnaden,

chè ma perchè.
um und warum.

Perchè d'un che' poco in se che dalvi-no casca il già il tut-tor credete a me il tut-tor si fide-rà il tuttor credete si fiderà a
 Wer im Wein sich ganz verlor, und so voll betrunken ist, setzt mir keinen Floh in's Ohr, denkt der alte Rabulist ja so denkt der Rabulist ja so

colla parte *p*

Tempo Imo

pre-li - ba - - - ta
diess der zwey - - - te

pre-li - bata che inven-zio - ne - pre - li -
von den Knif - fen, drum nur hur - tig zu - ge -

me il tuttor si fide - rà che invenzio - ne pre - li - ba - - - ta che invenzio - ne pre - li - ba - ta che inven-zio - ne pre - li -
denkt der al - te Rabu - list diess der zwey-te von den Knif - fen diess der zwey-te von den Knif - fen, drum nur hur - tig zu - ge -

bata bravo bravo bravo bra - vo in veri - tà si si che inven-zio - ne pre - li - bata bravo bravo bravo bravo bravo bravo in veri -
grif - fen bravo er führt ja er führt uns zum Ziel, ja ja drum nur hur - tig zu - ge - grif - fen bravo er füh - ret uns zum

bata bravo bravo bravo bra - vo in veri - tà si si che inven-zio - ne pre - li - bata bravo bravo bravo bravo bravo bravo in veri -
grif - fen bravo er führt ja er führt uns zum Ziel, ja ja drum nur hur - tig zu - ge - grif - fen bravo er füh - ret uns zum

tà che inven-zio-ne bravo bravo in veri-tà che inven-zio-ne bravo bravo in veri-tà. Dun-que an-dia-mo
 Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel. Nun denn geh'n wir nur

tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà che inven-zione bravo bravo in veri-tà. All' opra da
 Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel, ja er führet ja er führet uns zum Ziel. Zur Sache nur

va-do oh il meglio mi scordovo meglio mi scordo-vo dimmi un po la tua bot-te-ga per tro-var-ti do-ve stai.
 hör mich, doch das beste das beste ist ja ganz vergessen, sag mir doch, wo ist dein Laden, Schild und Zeichen, sag' es an.

bravo la bot-te-ga non si
 hurtig dort mein Laden, nicht zu

sbaglia guar-di be-ne ec-co la quà. Num-me-ro quindi-ci a ma-no manca quattro gra-
 fehlen, schön und stattlich, wie sich's gebührt. Don Qui-xottes Hel-den dort drey blonde Becken, und vor den

di - ni fac - cia - ta bianca cinque pa - ru - che nel - la ve - tri - na, so - pra un cartello, po - ma - ta li - na mostra in az -
 Fenstern auch Hauben - stöcke, Touren Per - rü - cken, Wasser zum Waschen, Bon - bo - ne - ri - en, sich krank zu na - sehen, in klei - nen

zu - ro al - la mo - der - na v'è per in Seg na u - na lan - ter - na, la sen - za fal - lo, mi tro - ve v'è cinque pa -
 Fläschchen Schönheits - Tink - tu - ren, Sal - ben in Tie - geln zu Wunder - cu - ren, dort ist mein La - den für je - der - mann. Touren Per -

ru - che, nel - la ve - tri - na, So - pra un cartello po - ma - ta li - na mostra in azu - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan - terna.
 rü - cken, Wasser zum Waschen, Bonbone - ri - en sich krank zu naschen in kleinen Fläschchen Schönheits - Tink - tu - ren, Salben in Tiegeln zu Wunder - kuren.

La sen - za fal - lo, la sen - za fal - lo, la sen - za fal - lo, mi trove - ra, cinque paruche, u - na lan - ter - na, la sen - za fallo mi tro - ve - ra.
 Dort ist mein Laden gar nicht zu fehlen, dort ist mein Laden für jeder - mann, Touren Perrücken und viele Dinge, dort ist mein Laden für je - dermann.

Conte.

Ho ben ca-pi-to, tu guarda be-ne, di-te me fi-do, mio ca-ro Figaro,
Herrlich vortreff-lich, Nur List und Vorsicht, auf dich vertrau' ich, leb' wohl mein Figaro,

Or-va-da presto, so penso al resto col-la t'at-tendo, In-
Nur schnell zur Sache, ich lausche, wache. Auf Wiedersehen. Sie

por-te-ro meco, si quel che vuoi, ma il re-sto?
bring dir zum Lohne, ich bring sie dir, doch wie wird mir?

tendo, in-tendo, la borsa piena, oh non si du-bi-ti che be-ne andrà, che
gehen, Sie gehen, die volle Börse, der Wonne Au-gen-blick, der Lie-be Glück, wie

Ah che d'a-mo-re, la fiamma in sento, nunzia de giu-bi-lo, e di con-ten-to,
Welche Be-klemmung, welches Ent-zücken, sie mei-ne Theuerste bald zu er-blicken,

be-ne be-ne bene an-drà. Del-le mo-net-te il son gra-sen-to,
herr-lich herr-lich ist ihr Glück. Klingen des Gol-des wird mich ent-zü-cken,

d'ar do-ve insoli-to quest'al - ma ac-cen-de di me stesso mag-gior mi fa. Ah — — — che d'a-
 Lie-be in dei-ne Macht leg ich mein Le-ben, du wirst es he-ben zum Glück em-por. Wel - - - - che Be-

Del-le mo-nette, il suon già sen-to delle monette, il suon già sen-to, il suon già sen-to, già viene
 Klin-gen des Goldes wird mich ent-zücken, kann er die Theure endlich er-blicken, kann er die Theure endlich er-

mo - - - - re la fiam - ma sen - - - - to nun-zia - - - - di
 klem - - - - mung, wel - - - - ches Ent - - - - zü - - - - cken, sie mei - - - - ne

l'o-ro, già vie-ne l'oro vie-ne l'ar-gento, già vie-ne l'o-ro viene l'ar-gento, già vie-ne l'o-ro, già viene l'o-ro, ec-co-lo
 blicken, Klingen des Goldes wird mich ent-zücken, kann er die Theure einmahl er-blicken, kann er die Theure er-blicken, schimmernde

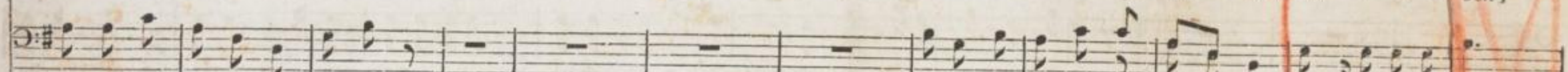
giu - - bi - lo, e di - con - - - - ten - - - - to. Ec - - - - co pro pi - - - - zia,
 Theu-re - - - - ste, so bald zu er - bli - - - - cken. Ich - - - - fühl von Se - lig - keit

ec-co-lo già vien l'ar-gen-to, già vien l'ar-gen-to, eccolo, ecco-lo in tas-ca scende ec-co-lo quà. d'an-da-re
 klingende, welches Ent-zücken, welches Entzü-cken, höre schon höre schon ihn freundlich klingen vor meinem Ohr. Gold nur in

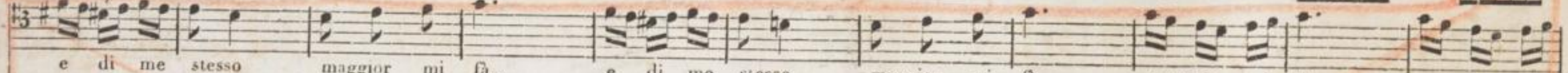
Gravissimo



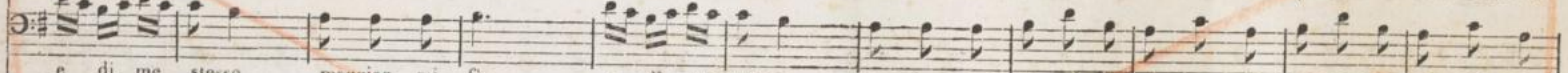
che in sen mi scen - - de, d'ar - - dor in so - li - to, quest' al - ma ac - cen - - de,
mein Herz durchbe - - ben, Lie - - be in dei - ne Macht le - ge ich mein Le - - ben,



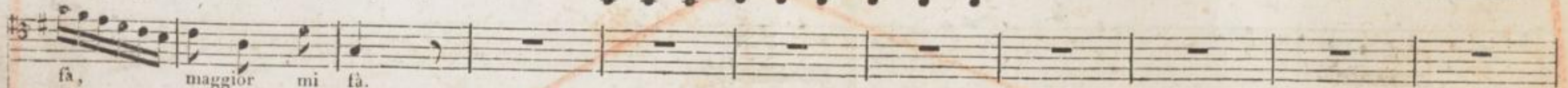
so - li - to, quest' al - ma accende, e di me stesso maggior mi fa, già viene fa,
dei - ne Macht leg ich mein Le - ben, du wirst es he - ben zum Glück em - por, zum Glück empor,



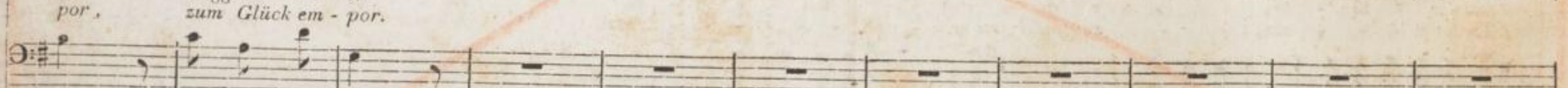
e di me stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, maggior mi fa, maggior mi
du wirst es heben zum Glück em - por, du wirst es heben zum Glück em - por, zum Glück em - por, zum Glück em -



e di me stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, si si maggior mi fa, si si maggior mi
du wirst es heben zum Glück em - por, du wirst es lieben zum Glück em - por, ja ja zum Glück em - por, ja ja zum Glück em -



fa, maggior mi fa.
por, zum Glück em - por.



fa, maggior mi fa.
por, zum Glück em - por.



Cavatina de Rosina.

Pianoforte.

Andante.

f *pp* *f* *tr* *tr* *tr* *dolce.*

Rosina.

U - na vo - ce po - co fa, qui nel cor mi ri - suo - no il mio cor fe - ri - to, e già lin -
 Frag ich mein beklom - men Herz, wer so süß es hat be - wegt, dass es in der Liebe Schmerz immer

dor fle - che il pie - go, si Lin - do - - ro mio sa - rà lo giu - rai la vin - ce - rò, si Lin - do - - ro mio sa -
 seh - nender be - wegt, ja dann heisst es in diess Herz hat Lin - doro Brand - ge - legt, ja dann heist es in diess

maestro

l'ingegno

rà la giu - - rai la vin - ce - rò.
Herz hat Lin - - doro Brand - ge - legt.

Il tu - tor ri - ca - fo - ro
Sagt der Vormund gräm - lich nein ,

io l'ingegno aguzze -
hat doch meine Liebe

rò, al - la fin s'acche - rà,
Muth, mein Lin - doro und ich, sein ,

e conten - ta io reste - rò, si Lin - do - ro mio sa - rà lo giu - rai la vin - ce -
trotz ich der Gewalt und Wuth, mein Lindo - ro e - wig mein, er mir alles Glück und

rò, si Lin - do - - ro mio sa - - rà, lo giu - - rai la vince - rò.
Gut, mein Lin - do - - ro e - - wig mein, er mir alles Glück und Gut.

Allegro Moderato.

Io so - - no do - ci - le son ri - spet -
 Sanft lenkt des Weibes Sinn Lie - be und

pp

to - - - sa sono ob - - be - - dien - te, dol - ce amo - ro - - - - sa mi lascio reg - ge - re mi la - scio
 Mil - - - de hin, wie das Lämmchen im Thal - ge - fil - - - - de folgt es der Lie - be nur durch dieses

regge - re mi fò gui - dar, mi fò gui - dar, ma se mi toc - ca - no do - ve il mio debo - le sa - rò una vi - pe - ra sa -
 Lebens Flur, liebt lebenslang, was es um - schlang, doch lässt's vom Theu - ren nicht, das es im Her - zen liebt, es wird auch stark - - und

rò, e cen - to trap - pole pri - ma di ce - de - re fa - rò gi - o - car farò gio - car e cen - to trap - po - le pri - ma di
 kühn, und al - le Kraft zerstiebt Liebe, bleibt sie ge - nau in ihrer Macht, in ih - rer Macht, ja al - le Kraft zerstiebt Liebe, bleibt

rinf. *p*

cede-re fa-rò gi-o - car farò gio - - - car e cen-to trap-po-le pri-ma di ce - de-re e cen-to trappo - le fa - - -
 Siege-rinn in ih - rer Macht, in ih - rer Macht, und al - le Kraft zerstiebt Lie-be, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, bleibt sie

rò fa - - - rò giuo car. Io so - no do - cile, sono ob - be-
 in ih - - - - - rer Macht. Sanft lenkt Weibes Sinn Lie-be und

diente, mi la - scio reg - gere, mi fo gui - dar - - - ma se mi toe - ca - no do ve il mio debo - le sa - rò una
 Mil - de fol - get der Lie - be nur, liebt le - be - lang - - - doch lässt vom Theu - ren nicht, das es im Her - zen liebt, es wird auch

vi - pe - ra sa - - rò, e cen-to tra - - po - le pri-ma di cede - re farò gio - car farò gio car, e cen-to
 stark - - - und kühn, und alle Kraft zerstiebt Liebe, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, in ih - rer Macht, ja alle

trap - po-le prima di ce - de-re farò gio - car farò gio - - - car e cen-to, trap - po-le pri-ma di ce - de-re, e cen-to
 Kraft zerstiebt Liebe, bleibt Sie - gerinn in ihrer Macht, in ih - rer Macht, und al - le Kraft zerstiebt Lie-be, bleibt Sie - gerinn in ihrer

trappo - le fa - - - rò fa - - - rò gio - - - car, e cen-to trap - po-le fa - rò gio - car, e cen-to trap - po-le fa - rò gio -
 Macht, bleibt sie in ih - - - - - rer Macht, und alle Kraft zerstiebt vor ih-rer Macht, ja alle Kraft zerstiebt vor ihrer

car fa - rò gio - car fa - rò gio - car fa - rò gio - car!
 Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht.

Nro. 5. Aria. *Allegro.*

Basilio.

La - ca - lunnia
Die Ver - bindung

Pianoforte.

p

f

p

è un ven - ti - cel - lo un au - - ret - ta, as - sai gen - ti - - le, che in - sen - si - bi - le
sie ist ein Lüft - chen kaum ver - nehmbar in dem Ent - ste - hen, still und leise ist sein

sottile, le - ger - men - te, dolce - mente, in - co - min - cia in - co - min - cia a susur - rar, pia - no pia - no,
Wesen, horch nun fängt es an zu säuseln, im - mer nä - her im - mer nä - her kommt es her, sach - te sach - te,

sotto voce.

ter - ra terra sot - to vo - ce si - bi - lan - do va ron - zande va ron -
nah zur Erde, kriechend schleichend dum - pfes Rauschen wie sie horchen wie sie

ven do +

zan - - do va ronzando, va ron - - zan - - do nel-le orecchie del-la gente s'in-tro - du - ce du - ce de - stramente
 hor - - chen, wie sie lauschen wie sie lau - - schen, und das zischelnde Ge - flüster dehnt sich feindlich dehnt sich feindlich aus und

e le tes-te ed i cer - vel - li i cervel-li fa stordi - re ed i cervel-li fa stordi-re e - - fa gonfi - ar.
 düster, und die Klugen und die Tröp-fe und die Klugen und die Tröp-fe und die tausend hohlen Köpfe macht sein Sausen voll und leer.

Dal-la boc-ca fuori us - cendo, lo chiamazzo va cres-cendo, prende forza poco a po-co, vo - li già di lo - co
 Und von Zungen gehts zu Zungen, das Gerede schwellt die Lungen, das Gemurmel wird Ge-heu-le, wälzt sich hin mit Hast und

in loco sembra il tuonola tempe-stà che nell' sen - del-la fò re-sta fischando dò bronto - lan - do e ti fa dorrar ge lar al - la fin tra bocca e
 Eile, und der Lüsterzun-gen Spitzen zischen drein mit Feuerblitzen, und es schürzt sich Tag und Schrecken schnurrig immer mehr und mehr, endlich bricht es los das

espartime

sco-pia si pro-pa-ga-si rad do-nia e pro-du-ce un espres-sio-ne
 Wetter un-ter grässli-chem Ge-schmetter durch der Lüfte Re-gi-o-nen

come a un col-po di ca-
 tobt's vom Brüllen der Ka-no-

none come a un col-po di ca- none un termoto un tempora-le n'a tre-me-to ge-ne-ra-le chè fa l'a-ria rim-bom-bar si chè fa l'a-ria rim-bom-
 nen, tobt's vom Brüllen der Ka-no-nen, und der Er-de Stoss und Zittern wiederholt in den Gewittern in der Blitze Höllen-schlund, ja in der Blitze Höllen-

bar, schlund.
 E il me-schino cal-unnia-to av-vi-li-to cal-pe-sta-to, sotto il pub-li-co fla-
 Und der Ar-me muss ver-za-gen, den Ver-läum-dung hat ge-schlagen, schuldlos geht er dann ver-

gel-lo per gran sor-te vaa cre-par. E il me-schino cal-u-nia-to ac-mi-li-to cal-pe-sta-to, sotto il
 ach-tet als ein Eh-ren-mann zu Grund. Und der Ar-me muss ver-za-gen, den Ver-läumdung hat ge-schlagen, schuldlos

pub-li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par.
 geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - renmann zu Grund.

E il me - schino cal - unnia - to, av - vi - li - - - to cal - pe -
 Und der Ar - me muss ver - za - gen, den Ver - läumdung hat ge -

sta - to, sotto il pub - li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par. E il me - schino cal - un -
 schlagen, schuldlos geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - ren mann zu Grund. Und der Arme muss ver -

collaparte

nia - to av - vi - li - to cal - pe - sta - to, sotto il pub - li - co fla - gel - lo per gran sor - te và a cre - par, sot - to il pub - li - co
 za - gen, den Verläumdung hat ge - schlagen, schuldlos geht er dann ver - ach - tet als ein Eh - ren - mann zu Grund, schuldlos geht er dann ver -

fla - gel - lo per gran sorte và a cre - par, si và a cre - par, si và a cre - - - par.
 ach - tet als ein Ehrenmann zu Grund, ja schuld - los geht er dann zu Grund, er geht zu Grund.

Nro. 6. Duetto di Rosina e Figaro.

Rosina

Dunque io son, tu non m'in-gan-ni, dunque io son, la for-tu-na-ta, già me l'ero im-ma-gi-na-ta lo sa-
 Al-so ich? meinst du es wirklich, al-so ich wär' die Er-wähl-te, was der Schwä-tzer mir er-zähl-te, ach das

Pianoforte.

pe-vo prima di - te dunque io so-no tu non m'ingan - ni, già me l'ero im - ma - gi - na - ta lo sa - - pe - vo prima di -
 wusst' ich | eh' wie er, also ich, glaubst du es wirk - lich, was der Schwä-tzer mir er - zähl - te, ach das wusst' ich eh' wie

te, già lo sa - - pe - - vo prima di - - te lo sa - pe - vo prima di - - te.
 er, ach das, ach das wusst' ich eh' wie er, ach das wusst' ich eh' wie er.

Figaro.

Di Lindoro il va-go og - get-to sie-te voi bel-la Ro-sina, sie-te voi, sie-te voi, bel-la Ro-si-na oh che vol-
 Ja Lin-do-ro flammt von Lie-be für die rei-tzen-de Ro-sine, für Ro-sine, flammt Lin-doro, Schel - minn mit der süs-sen Mie-

pe so - pra fi - na, ah che vol - pe so - pra fi - na mà l'a - - vrà da far con me si mà l'a -
 ne, klei-ne Schel-minn, Schelminn mit der süs - sen Mie - ne, ach, du hin - ter - gehst mich schwer, ach du du

Sen - ti, sen - ti mà a Lindoro parlare co - me si
 Hör' doch hö - re, mit Lin - doro, sage wann ich sprechen

vrà da far con me, mà l'a - vrà da far con me.
 hin - ter - gehst mich schwer, ey du hin - ter - gehst mich schwer.

fa.
 kann.

Per par lar - mi, bra - vo
 Mich zu spre - chen bra - vo

zit - to zit - to qui Lin - do - ro per parlar - vi or - or sa - rà, zit - to zit - to qui Lindoro parlarvi oror sa - rà.
 Stil - le, stil - le der Lin - do - ro der Geliebte selbst wird nun stil - le stil - le der Lin - doro ja Lindoro selbst wird nun

bravo ven - ga pur ma con pru - den - za, io già mo - ro io già mo - ro d'impa - zienza, ma che tar - da co - sa fa!
 bravo, kann er nur doch sehr be - scheiden still im Herzen, doch ihr Freunde stil - le stille, doch was weilt, er ist nicht hier.

Egli at - tende qual che
 Der Geliebte wünscht ein

segno pove - rin, del vostro affetto, sol due ri - ghe di bigliet - to, sol due ri - ghe di bi - glietto gli mandate è qui ver - rà, gli man -
 Wörtchen, was er wohl zu hof - fen hätte, schwarz auf weiss ja im Bil - let - te, schwarz auf weiss ja im Bil - let - te, hat er das so ist er da, hat er

Non vor - rei, non sa - prei mi ver -
 Ach ich fürchte, ach was schreib ich, ach ich

da - te è qui ver - rà gli man - date mandate è qui verrà. Che ne di - te, su co - raggio sol due righe
 das, so ist er da, ja hat er das, so ist er da so ist er da. Nun die Antwort, frisch und muthig, nur zwey Zeilen,

gogno.
fürchte.

Un bi - glietto ec - co - lo qua.
Das Bil - letchen, das wäre da.

collaparte

ma di ché? ma di ché? si sà,
ey das wäre, wa - rum wo - für,

presto presto quà il biglietto.
hurtig hurtig das Billetchen.

Già e - ra scrit - to, vè che be - stia, vè che
Schon ist's ge - schrieben, ey die Schelminn, ey die

For - tu - na - ti af - - fetti mie - i io co - min - ciò à res - pi - rar.
Süss be - glückt wird mein Em - pfinden, und ich ath - me leicht und frey.

be - stia, il ma - es - tro fac - ciò lei.
Schelminn, und ich lehr' sie Muth und List.

Ah che
Mir das

Ah tu solo a - mor tu sei che mi de - vi con - so -
Lieb' und Glück wird uns ver - bin - den und be - loh - nen, un - sre

in catte - dra cos - te - i di ma - li - zia
Mährchen an - zu - bin - den, al - ler - liebste

può det - - - tar.
Schelme - rey.

lar — — — che mi de-vi mi de-vi con-so-lar. Ah tu so-lo amor tu se-i che mi
 Treue — — — ja be-loh-nen, un-sre Treu. Lieb und Glück wird uns ver-bin-den, und be-

Donne, donne eter-ni de - - - - - i ch'io var-ri-và ch'io var-
 Weiber-arglist zu er-grün - - - - - den lernt man nicht, das ist vor-

de-vi con-so-lar. Ah tu solo a-mor tu se-i che mi de-vi con-so-
 loh-nen un-sre Treu. Lieb und Glück wird uns ver-bin-den, und be-loh-nen un-sre

rivà ch'io varrivà a in-dovi-nar don-ne don-ne eterni de - - - - - i chè var-ri-và, chè var-ri-và, chè var-rivà a indo-vi-
 bey, lernt man nicht, das ist vor-bey, lernt man nicht, das ist vor-bey - - - - - lernt man nicht, das ist vor-bey, das lernt man nicht, das ist vor-

lar, sen-ti, sen-ti ma-len-dri-no,
 Treu, hör' doch, hö-re wie-der-kom-men,

nar, qui ver-rà, a mo-men-ti pa-lar vi qui ver-
 bey, ja ge-wiss, er wird kom-men der Ge-lieb-te, er wird

lar, — — che mi de - vi con - so - - lar, si con - so - lar, si con - so - lar, si conso - lar.
 Treu, — — ja be - loh - nen un - sre Treu, ja un - sre Treu, ja un - sre Treu, ja un - sre Treu.

lar, chi v'ar - ri - va a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vinar.
 bey, lernt man nicht, nein lernt man nicht, das ist vor - bey, es ist vor - bey, es ist vor - bey, es ist vor - bey.

Nro. 7. Finale.

Masiale.

Pianoforte.

Conte.

Echi di ca - sa buo - na gente, echi di ca - sa, chi chi di
 He ihr Leute hier vom Hause, hört ihr Leute, he, ihr vom

ca-sa, chi di casa, ni un mi sente, chi,
 Hause, al-le, alle, hört mich niemand, he, Bartolo.

Chi è costui che brut-ta faccia, e ub-briacco chi sa-
 Wer ist der Mann, die garst'ge Miene, und be-trunken, wer mag's

che di ca-sa, ma-le-det-ti, ma-le-det-ti, chi,
 ihr vom Hause, al-le Teufel, Don-ner-wetter, he, *Ei*

ra, chi sa-ra, seyn, wer mag's seyn, co - sa vuoi Si - gno - re Solda - to?
 Herr Soldat, was steht zu Diensten?

ah, si si, be-ne obli-ga - to. Sie - te voi as - pet-ta un poco siete voi Dot-tor Bal-lardo,
 ach, sie hier, bin sehr ver-bun-den. Herr sie sind wie man mir sagte, der ge-wisse Doctor Bal-lardo,

qui costui che ma-i vo - ra. Herr Soldat, was steht zu Diensten. Che Ballar-do che Bal-
 Wel-che Frage, ja ein

Ah ah Ber - tol-do,
Ja ja Doctor Teufel.

più maestoso

lar - do. Doctor. Che Bertol - do, che Bertoldo,
Ey was Bartl, Bartl, Bartl, che an - date al dia - volo,
ey zum Henker, pack' er sich che an - date al dia - volo, Dottor Bartolo, Dottor
fort zum Henker, pack' er sich Doctor Bartolo, Doctor

più maestoso

Tempo Imo

Ah bra - vissi - mo Nun bra - vissi - mo ~~Bartolo~~ Doctor Bartolo, bra - vis - si - mo
Dottor Barto - lo, va be Bartolo, già è Doctor Bartolo, Bartl und Bartolo, ey zum

*Un corno.
Zum Teufel.*

Barto - lo, Dot - tor Bar - to - lo.
Barto - lo, Doctor Bar - to - lo.

Tempo Imo

po - ca, già è po - ca diffe - renza. Teufel ist denn da ein Unter - schied.
Non si ve - de, che impazienza, Ich durchspäh' die Vier - tel alle
quando tardo do - ve stà, wo mag die Ge - liebte seyn.

Io già perdo, io già perdo la pa - zien - - za, io già perdo, io già perdo la pa - zien - - za, qui pru -
In mir regt sich, regt sich, regt sich schon die Gal - - le, in mir regt sich, regt sich, regt sich schon die Gal - le, doch heisst's

Dunque voi, sie - te Dot - to - re.
Al - so Sie, Sie sind der Doctor?

Ah be -
Ha vor -

den - za ei vor - rà, qui prudenza ei vor - rà.
still und ruhig seyn, doch heist's still und ruhig seyn.

San Dot - to - re si Sig - nore,
Ja mein Herr, ich bin der Doctor,

nissimo, un ab - braccio, quà co - le - ga,
treff - lich, ei - ne Um - armung Herr Colle - ga, quà.
ja.

So - no anch'io Dot - tor lento,
Auch in mir seh'n sie den Doctor,

in die - tro.
mir vom Leib.

manesal - co al re - gi - mento
bin der Schmied vom Re - gi - ment,

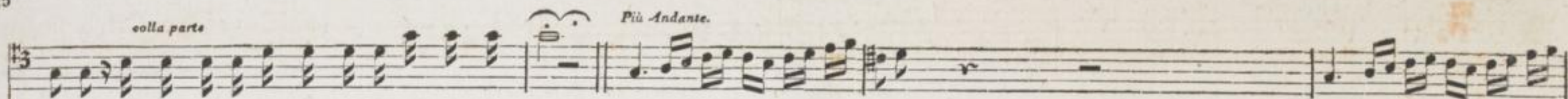
dell' al - lo - gio sul bi - glietto, dell' al - lo - gio sul bi - glietto os - ser - va - te ecco - lo
und ku - rie - re auch die Esel, und ku - rie - re auch die Esel, steht zu Diensten hier mein

7

67

colla parte

Più Andante.

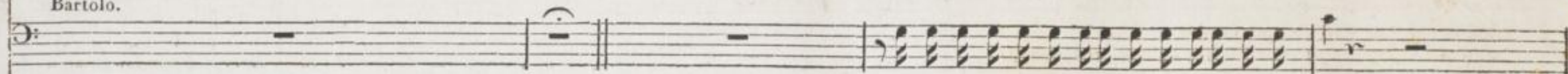


quà, ec - co - lo quà, ec - co - lo quà, ec - co - lo quà.
Billet, hier mein Billet, hier mein Billet, hier mein Bil-let.

Ah ve - nis - se il caro oggetto,
Ach wo bist du Heiss-er-sehnte,

del - la mia fe - li - ci -
dein Gelieb-ter kommt zu

Bartolo.



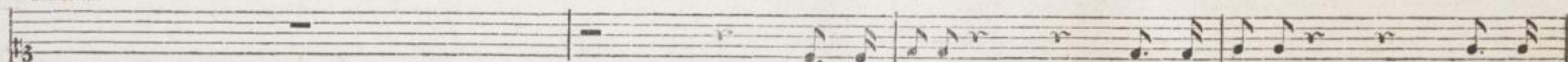
Dalla rab-bia dal dispetto io già more in veri - tà,
Nun bleibt der Impertinente mir zur Plage im Quartier,

colla parte

Più Andante.



Rosina.

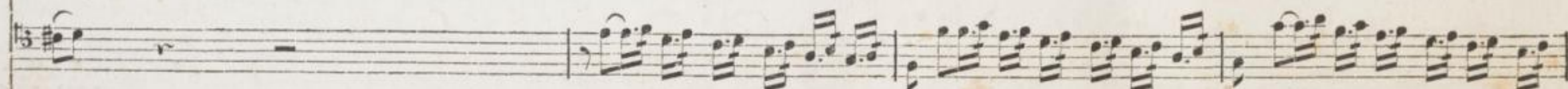


Un sol - da - to
Wie ein Soldat!

il tut - to - re
und der Vormund,

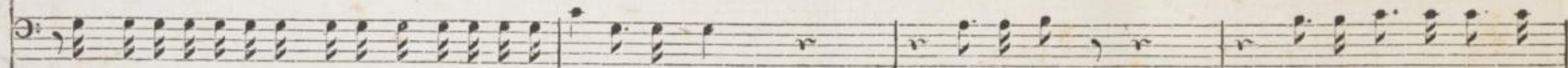
co - sa
ey was

Conte.



tà,
dir,

vieni vie - ni il tuo di - let-to deh ve - ni il tuo di - let-to, deh ve - ni il tuo di -
un - sers Glü - ckes Ruf er - tön-te, ja des Glü - ckes Ruf er - tön - te, des Glü - ckes Ruf er -



ah chio fosse mi ci met - to qual-che gran be - stiali - tà chio fo,
wenn ich ihn entfernen könnte, ach was gäbe ich da - für, was gäb' ich

a chio fo,
was gäb' ich

qualche gran be - stia - li -
wenn ich ihn ent - fer - nen



mai fa - ran - no quà, che fa - ran - - - no quà, co - sa mai fa - ran - no
 thun die bey - den hier? ey was thun die bey - - - den hier, ey was thun die bey - den

let-to pien d'amor t'at-tende già t'a - - - - ten - - - de già, pien d'a - - mor t'at - ten - de
 tön-te, dein Ge-liebter wei-let hier, er wei - - - let hier, dein Ge - - lieb - ter wei - let

tà, si qual chè gran be-stia-li - tà, ah chè fa - ranno ci men-to qual chè gran bestia - li - tà, qual chè gran be - stia - li -
 könnte, ach was gä-be ich da - für, wenn ich ihn ent-fer - nen könnte, ach was gä-be ich da - für, ach was gäb' ich doch da-

cresc. *f* *p* *f* *p*

quà, co - sa mai fa - - ran - - no quà, Ei mi guardo s'avvi
 hier! ey was thun die bey - - den hier! Er si-xirt mich und er

già, pien d'a - mor t'at - - ten - - de già, E Ro-sina or son con-tento,
 hier, dein Ge - llie - - ter wei - - let hier: Da Ro-sine, ach welch Entzücken,

tà, qual - che gran ah ch'io so, ah ch'io so qual-che gran be - stiali - tà,
 für, ach was gäbe, ach was gäbe ich, was gäbe ich, was gäbe ich dafür.

f

ci - na, o ciel che sen - to, ah giu - di - zio, ah giu - di - zio per pi - è - tà.
naht sich, o welch Ent - zü - cken, nur be - hutsam, nur behut - sam, stille stil - le.

son Lin - doro,
bin Lin - doro,

Signo - ri - na che cerca - te, presto presto anda -
Ha mein Fräulein was beliebt, hurtig hurtig auf ihr

Va - do va - do non gri - da - te,
Ach ich gehe schon von hinnen,

Ehi Ra - gaz - za ven - go
Ha mein Täubchen auch ich

te via,
Zimmer,

presto presto presto pre - sto presto presto via di quà.
eilig hur - tig auf ihr Zimmer, eilig eilig fort von hier.

O cielo,
O Himmel,

an - chio, in ca - ser - ma, ah quest'è bella, cara,
kom-me, gleich in's Wirthshaus, wenn Sie's er - lauben, Theure,

do-ve do-ve Si - gnor mio, in ca - ser - ma, in ca - ser - ma ba - ga - tella, ola co -
sachte sachte nur von dannen, gleich in's Wirthshaus, gleich in's Wirthshaus, wär' nicht übel, Holla was

dunque va-do. nun wir gehen. Co - me co - me, co - me co - me,
Don-ner-wetter, tau-send Teufel,

spetto, ah nõ Si - gno-re qui d'al-lo-gio non puostar, qui d'al-lo-gio non puo - star. Oh no v'è re - plica, ho il brevetto desen-
soll das, muss höf-lich bitten hier ist kein Quartier für Sie, nein hier ist kein Quartier für Sie. Ich kann nicht helfen Herr, hab als Arzt Quartier-Di-

il brevet - to, die Dispense,

zio - ne, mio Pa - dro - ne un momen-to un mo - men to un mo-men-to un ni-men-to un momen-to un momen-to mo - nien-to e il mo
spen-se, ja mein Herr ich will es hohlen, ja mein Herr ich will es hohlen, will es hohlen, will es hohlen, will es hohlen, gleich mein Herr zeig ich es

ahi mè ci guar-da,
 nein nein, er sieht uns,

Ah se qui restar non posso deh prende-te,
 Nun darf ich denn hier nicht bleiben, nun Ge-liebte,

strero,
 vor,

ah trovarlo ancor non
 ach so kann ich es nicht

pru-denza,
 behutsam,

cento smanie io sento addosso ah più reggere non so,
 welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns ergehn,

cento smanie io sento addosso ah più reggere non
 welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns er-

posso,
 finden,

mà si si lo tro - ve - rò.
 doch ja ja ich find es.

colla parte

cen-to smanie ad-dosso, cen-to sma-nie cen-to ad-dosso, ah più regge re non so.
 welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns er-gehn, ach wie wird es uns ergehn.

so, cen-to smanie ad-dosso, cen-to sma-nie cen-to ad-dosso più reg-ge-re non so, non so.
 gehn, welche Angst in dieser Stunde, ach wie wird es uns ergehn, ach wie wird es uns ergehn, er-gehn.

Ho ecco-lo quà. (legge) Colla presente il Dottor etc.
 Ha hier ist sie. (wird gelesen) Ich Vorzeiger etc.

colla parte

Ehanda-te al diavo-lo non mis-tat-te più assec-car.
 Fort zum Teufel, fort mit dir. Dis-pense hier, ich werde toll.

Zit-to la Dottor Som-
 Stil-le Doc-tor Tod-ten-

Co-sa fa Signor mio ca-ro co-sa fa Signor mio caro,
 Was beginnt der Herr, was soll das, was beginnt der Herr, was soll das,

ma-ro il mio alloggio qui his sa-to e' in alloggio qui vo sta, resta si-cu-ro,
 gräber, mein Quartier ist hier, und Punctum, ja ich mache mir's bequem, ja wie Sie se-hen,

vuol restar,
 was be-quem!

oh son stuf-fo mio Pa-dro-ne pre-sto fuo-ri o un bas-
 Herr wie lang soll es noch wähen, sollt' Gewalt ihm Mo-res

dunque
 hör' ich

to - ne ti fa - ra, di qua slogger presto fuori presto fuori presto fu - o - ri presto fuorio un buon bastone o un buon basto - ne di fara di qua slogger,
 lehren, fort sonst helf ich ihm hinaus, nur fort von hinnen, fort von hinnen, soll Gewalt ihm Mores lehren, soll Gewalt ihm Mores lehren, wohl so helf ich ihm hinaus,

lei, lei vuol hat - taglia, ben battag - lia le vuo dar, bel - la co - sa e' una bat - taglia ve la vog - lio qui mo -
 recht, man will Ba - taille, gut Ba - tail - le soll auch seyn, schöne Sache um eine Ba - taille, gut ich ma - che sie euch

strar, os - ser - va - te questo è il fos - so, l'ini - mi - co voi, s'a - re - te, attenzion gli a - mici, quì fazzo - let - to egli a
 vor gebet Achtung, das ist der Graben, gebet Ach - tung, hier steht der Feind, und da stehe der Freund, nieder das Schnupftuch, und die

collaparte

mici Freunde standi quà, at-ten zione. Che cos'è si se fos-se una ri - cet-ta, 61
 stehen da, nun gebt Acht. Nun was gibt's, hab' doch kein Recept ver - loren, mà un bi-
 doch ein

Ferma, ferma, ah! vuo ve - de-re,
 Haltet, haltet, he! will doch sehen,

collaparte

Rosina.

Conte. Grazie, grazie, *grazie*
 Danke, danke, *grazie*

Bartolo. Vuol Ba-
 Nun Ba-

glietto è mi do - ve - re mi do - ve - re per do - nar. Grazie un cor-no quà quel foglio, quà quel foglio in perti - nen-te, in - per - tinente a
 Briefchen, es steht zu Diensten, nun hier stell ich es zurück. Ey was danke, her das Briefchen, her das Briefchen, ich befehl es, her das Briefchen, sonst gibt's

Rosine.

Conte. mà quel fog - lio che chie - dete, per az-zar-do m'è ca-
 dieses Blättchen, das sie sehen, ist durch Zufall mir ent-

tail - le, at - - ten - zion, ih,
 tail - le, ge - - bet Acht, gebt eh,
 Acht, *chetrofen*

che dico, a che di - co, a che di - co, a che di - co presto quà.
 Wetter, her das Briefchen, sonst gibt's Wetter, her das Briefchen ich befehl's.

pp

cato, fallen, è la li-sta del bu-cato, und ist nur der Wäschezettel,

ah fraschettà, ah fra - schettà pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto pre-sto quà. Ah che ei - ne Finte, eine Fin-te, her damit, nur hur-tig hur-tig her da-mit, nur her da - mit. Doch was

Più lento.

Elisa. Bra - vo bra - vo il mama- Bra - vo ach du ar - mer

Conte. Il Bar-bie-re, Der Barbier kommt, quanta gente. wie viel Leute. Non ca - pis - co son di Bra - vo ach du ar - mer

Bartolo. Bravo bra-vo il mamaluc-co, Bravo bra-vo dummer Teuf-el,

ve - do, seh' ich, ho preso sbag - lio è la li-sta, son di stuc - co. oh-ne Zwei - fel. Ah son proprio un mamalucco, ah son proprio un mama- Achich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer

Basilio. Sol sol sol Sol sol sol

lucco,
Teufel,

che nel sacco entra - to è già bra - vo bra - vo ma - ma - luc-co, bra - vo bra - vo ma - ma -
hat sich sel - ber an - ge - führt, bra - vo der ar - me Teu - fel hat sich sel - ber an - ge -

lucco,
Teufel,
qual - che brog - lio qui ci - stà,
al - le schei - nen sie ver - wirrt,
qui ci - stà,
so ver - wirrt,
qui ci -
so ver -

che nel sacco en - trato è già,
er hat selbst sich an - ge - führt,
bra - vo bra - vo ma - ma - luc-co, bra - vo bra - vo ma - ma -
bra - vo bra - vo dummer Teufel, hast dich sel - ber an - ge -

luc - co,
Teufel,
ah non pro - prio un mama luc-co, ah non pro - prio un mama - lucco, oh che gran,
ach ich war ein dummer Teufel, ach ich war ein dummer Teufel, o wie dumm,
oh che gran,
ach wie dumm,

sol
sol
sol
sol
do
do
re
re

lucco, mà bra - vo il ma - ma - lucco, che nel sacco entrato è già
führt, ja der ar - me dum-me Teufel hat sich selber an - ge - führt,
en - tra - to è già, che nel
sel - ber an - ge - führt, ja er

stà,
wirrt,
qualche im - broglio qui ci - stà,
al - le schei - nen sie ver - wirrt,
ci - stà,
qual - che
al - le

lucco, mà bra - vo il ma - ma - luc-co, che nel sacco entrato è già,
führt, bra - vo bra - vo dum-mer Teufel hat sich selber an - ge - führt,
oh che gran bestia - li - tà, che gran che gran bestia - li - tà, che gran be - stiali - tà, be - stia - stia - li - tà, che gran che gran bestialità, che
ja es blei - bet hier kein Zweifel, hast dich selber ange - führt, oh - ne Zwei - fel hab' ich selbst mich an - geführt, ich dummer Teufel habe selber

mi
mi
fa - re sol mi la fa si sol do,
fa - re sol mi la fa si sol - do,
mà che im - brog - lio è que - sto qua, mà che im -
wel - che Sce - ne find' ich hier, wel - che

cresc. *f* *p* *f* *p*

sacco en - tra - to è già, che nel sacco en - tra - to è già, en - tra - to è
 hat sich an - ge - führt, ja er hat sich an - ge - führt, schön an - ge -

bro - glio qui ci stà, qual che bro - glio qui ci stà, si qui ci
 schei - nen sie ver - wirrt, ja sie schei - nen ganz ver - wirrt, ja ganz ver -

sacco en - tra - to è già, che nel sacco en - tra - to è già, en - tra - to è
 hat sich an - ge - führt, ja er hat sich an - ge - führt, schön an - ge -

gran be - stia - li - tà che gran che gran be - stia - li - tà, che gran be - stia - li - tà, be - stia - li -
 mich schön an - ge - führt, ich dum - mer Teu - fel ha - be sel - ber mich schön an - ge - führt, schön an - ge -
 bro - glio è que - sto qua, mà che un bro - glio è que - sto qua, è que - sto
 Sce - ne find' ich hier, wel - che Sce - ne find' ich hier, ja wel - che

Plangende.

già, en - tra - to è già. Ec - co quà, sempre un is - to - ria sempre op - pressa, oppressa e maltra -
 führt, schön an - ge - führt. Im - mer fort nur Schmach und Plage, stets ver - schlossen zur Pein auser -

stà, si qui ci - stà.
 wirrt, ja ganz ver - wirrt.

già, en - tra - to è già.
 führt, schön an - ge - führt.

ta, be - stia - li - tà.
 führt, schön an - ge - führt.
 qua, è que - sto qua.
 Sce - ne find' ich hier.

ta-ta, ah che vi-ta dis-pe-ra-ta non la so più stup-por-tar.
 ko-ren, ach ich ge-be mich ver-loren, wäht diess Leben län-ger noch.

Bartolo. Tu vi-a qua cosa l'hai Weg von ihr, du kannst es

Ah Ro-si-na pove-ri-na, Ach Ro-sinchen holdes Mädchen, *fp*

Elisa. Via ferma-te vi Si-gnore, Ach erbarmen Sie sich seiner, gente a-kommt zu

fat-to? wagen? ah ca-na-glia tra-di-to-re, ha Verräther, Mädchenmörder, io te voglio subbis-sar, io te voglio subbis-sar, Frevler du stirbst heute noch, Frevler du stirbst heute noch, gente a-kommt zu

Basilio. ah fer-mate vi Si-gnore, ach ich weiss ja nichts zu sagen, via fer-ma-te vi Si-gnore, ach erbarmen Sie sich meiner, gente a-kommt zu

Via fer-ma-te vi Si-gnore, Ach erbarmen Sie sich seiner, gente a-kommt zu

ju - to, ma che ta - te vi, gente a ju - to per pie - - - ta' gia',
 Hül-fe, kommt zu Hül-fe, he, Leu - te kommt zu Hül-fe hier, hier.

ju - to, soc - cor-re tello gente a ju - to per pie - - - ta' gia',
 Hül-fe, kommt zu Hül-fe, he, Leu - te kommt zu Hül-fe hier, hier.

las cia - te mi, las cie - - te mi.
 nichts ret - tet ihn, nichts ret - - tet ihn.

ju - to soc - co-re te mi, gente a ju - to per pie - - - ta', Cor. mi
 Hül-fe, kommt zu Hül-fe, he, Leu - te kommt zu Hül-fe hier, hier, Still ge-

ju - to, soc - cor-re tello, gente a ju - to per pie - - - ta' hier, gia',
 Hül-fe, kommt zu Hül-fe he, Leu - te kommt zu Hül-fe hier, hier, still.

Figaro. Al - to Stil - le

ju - to, soc - cor-re tello, gente a ju - to per pie - - - ta' hier, gia',
 Hül-fe, kommt zu Hül-fe he, Leu - te kommt zu Hül-fe hier, hier, Fer - mi
 Still ge-

ff

tut-ti, niun si muova, miei Si - gnori, che si fa, questo chiasso dondenato, la cagione presto
 standen, kei - ner rühr' sich, mei - ne Herren, was soll hier, dieser Lärmen wohl bedeuten, und bekennet was ge-

tut-ti, niun si muova, miei Si - gnori, che si fa, questo chiasso dondenato, la cagione presto
 standen, kei - ner rühr' sich, mei - ne Herren, was soll hier, dieser Lärmen wohl bedeuten, und bekennet was ge-

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

quà, schah, la ca-gione, la ca-gione presto quà. Que-sta be-stia di sol-da-to mio Si-gno-re m' ha mal-trat-ta-to si Signo- Die-ser Wüthrich von Soldaten hätt' mich bald gespiesst gebraten, ja ihr Herrn, ja ihr

Figaro.

Bartolo Jo qui ven-ni mio Si-gnore que-sto chiasso ad acchet-tar, si Si-gnor, si Si-gnor, que-sto chiasso ad acchet- Herr ich kam nur un-ter al-len Fried zu stif-ten, ja ich kam, ja mein Herr, ja ich kam Fried zu stif-ten, wenn ich

re, si Si-gnor m'ha maltra-ta-to que-sta be-stia di sol-da-to mio Signore m'ha maltrat-tat-to, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnom'ha maltra- Herrn, die-ser Wüthrich von Sol-da-ten hätt' mich bald gespiesst gebraten, hätte mich gespiesst ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, er hätt' mich gespiesst ge-

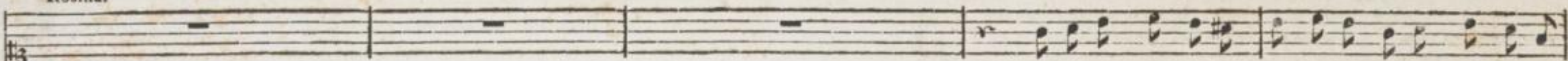
tar, io qui ven-ni mio Si-gnore que-sto chiasso ad acchetar, si Si-gnor, si Si-gnor, que-sto chiasso ad ac- chetar, si Si- kann, ja ich kam nur un-ter al-len Fried zu stif-ten, wenn ich kann, ja mein Herr, ja ich kam Fried zu stif-ten, unter al-len, ja mein

tat-to, si Si-gnor, si Si-gnor, si Si-gnor m'ha maltra-tat-to. In al-lo-gio quel bri- braten, ja mein Herr, ja mein Herr, dieser Wüthrich von Soldaten. Er will mich vom Hau-se

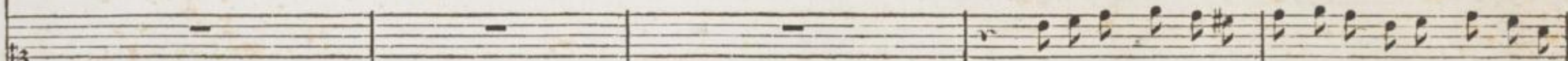
Basilio.

fà un infer-no di ru-more par-la sempre da-ma-za-re si Si-gnor, si Si-gnor, si Signor m'ha maltra-tat-to, fà un in-ferno di ru- Ja er lärmt hier zum be-täuben, droht nur immer was er kann, ja mein Herr, ja mein Herr, er hätt' mich gespiesst gebraten, ja er lärmt hier zu be-

Rosina.

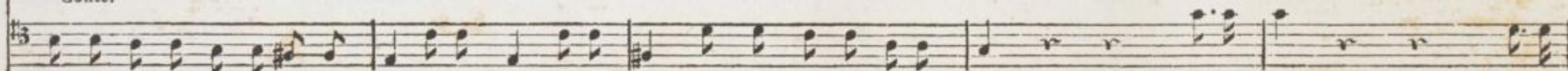


Elisa.



Perdo-na - te po-ve - ri - no, tut-to ef - fetto fu del
Ach verzeiht dem armen Man-ne, nur der Wein hat ihn be-

Conte.



Fà un in - ferno di ru - mo-re, fà un in - ferno di ru -
Ja er lärmt hier zum Be-täuben, ja er lärmt hier zum Be-

co - ne non mi volle qui ac-ce - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, mi vol - le qui ac - ce - tar.
treiben, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja mein Herr, ja mein Herr, nimmt's Quartierbillet nicht an.

Si Si - gnor, si Si -
Ja mein Herr, ja mein

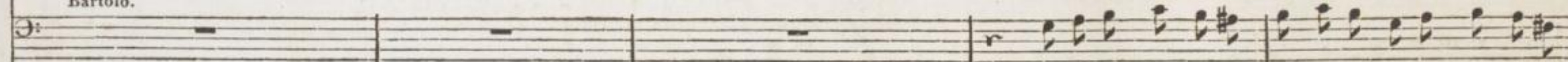
Figaro.



gnor, si Si - gnor,
Herr, ja mein Herr,

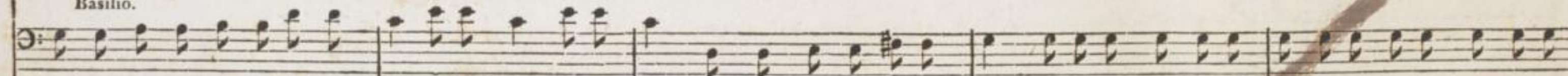
que-sto chiasso ad acche-tar, io qui ven - ni mio Si - gnore, io qui ven - ni mio Si -
Fried zu stif-ten un-ter al-len, Herr ich kam nur un-ter al-len Fried zu stiften, wenn ich

Bartolo.

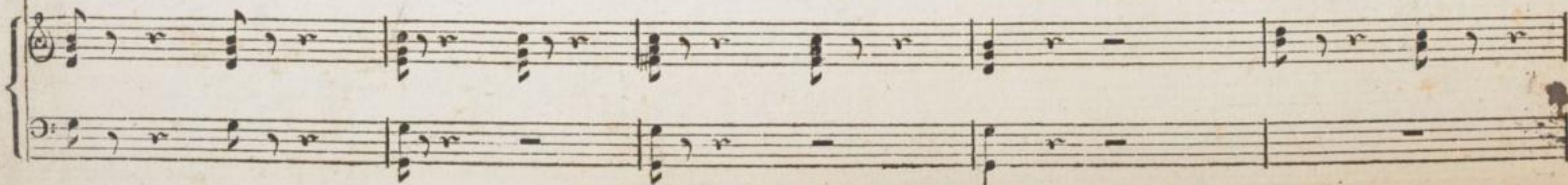


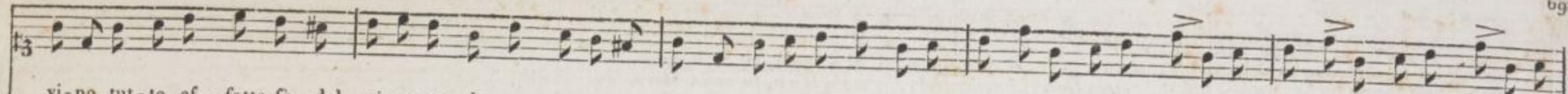
Que-sta be - stia di sol - da - to questa be - stia di sol -
Die-ser Wüthrich von Solda-ten hätte mich gespiesst ge-

Basilio.

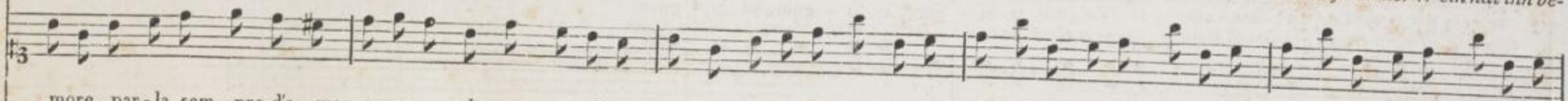


mo-re par-la sempre d'amaz-za - re, si Si - gnor, si Si - gnor, par la sem-pre d'a-maz - zar, fà un in - ferno di ru - mo-re, fà un in - ferno di ru -
täuben, droht nur immer was er kann, ja mein Herr, ja mein Heer, ja er dro-het was er kann, ja er lärmt hier zum be-täuben, ja er lärmt hier zum be-

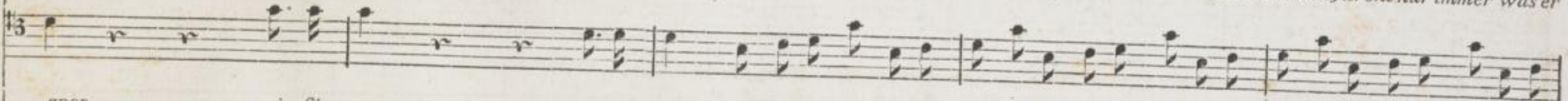




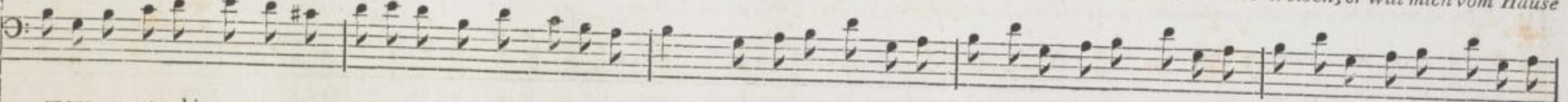
vi-no, tut-to ef - fetto fu del vi-no, per-do - na - te po-ve - ri - no, per-do-na - te po-ve - ri - no, per-do-na - te po-ve - ri - no, tut-to ef - fetto fu del
rückt, nur der Wein hat ihn be - rückt, ach verzeiht dem armen Manne, ach verzeiht dem armen Manne, ach verzeiht dem armen Manne, nur der Wein hat ihn be-



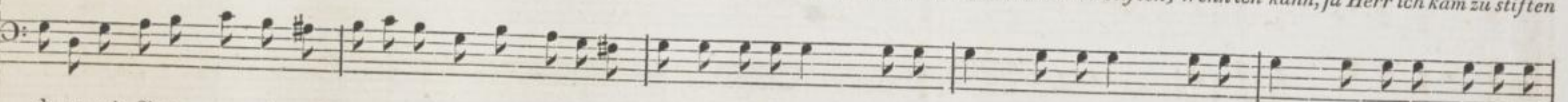
more, par-la sem - pre d'a - maz - za - re, par la sem - pre d'amaz - za - re, fa un in-ferno di ru - mo-re, fa un in-ferno di ru - mo-re, par-la sem - pre d'amaz -
täuben, ja er lärmt hier zum be - täuben, droht nur immer was er kann, ja ja er lärmt hier zum be-täuben, ja er lärmt hier zum be-täuben, droht nur immer was er



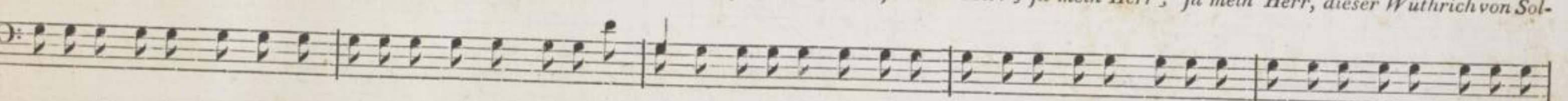
gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, non mi vole qui ac-ce - tar, si in al-lo-gio quel brie-co - ne in al-lo-gio quel brie-
Herr, ja mein Herr, ja er nimmt, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja er will mich vom Hause treiben, er will mich vom Hause



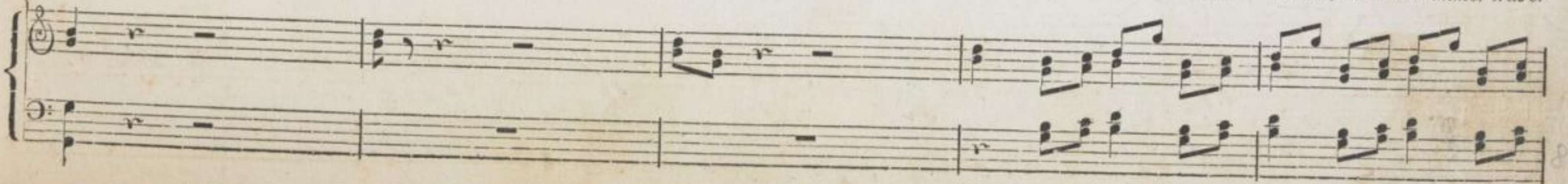
gnore, questo chias-so, que-sto chiasso, qua ven-ni ad ac-chet-tar, io qua ven-ni mio Si - gno-re, io qua ven - ni mio Si-gnore, questo chiasso, questo chias-
kann, ja Herr ich ham nur unter al - len Fried zu stiften, wenn ich kann, Herr ich kam nur un-ter allen Fried zu stiften, wenn ich kann, ja Herr ich kam zu stiften



da-to mio Si-gno - re m'ha mal - tratto, mio Si - gno-re m'ha mal - trat-to, si Signor, si Si - gnor, si Signor, si Si - gnor, que-sta be - stia di Sol-
braten, dieser Wüthrich von Sol - daten hätte mich gespiesst ge - braten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, dieser Wüthrich von Sol-



mo-re, fa un in - ferno di ru - mo-re, par la sem - pre d'amaz - zar, par la sempre d'amaz - zar, fa un in-fer - no di ru - mo - re, fa un in-ferno di ru -
täuben, ja er lärmt hier zum be - täuben, droht nur immer was er kann, ja ja er lärmt hier zum be-täu-ben, ja er lärmt hier zum be - täuben, droht nur immer was er



vi - no tut-to effet - to fu del vi - no, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
 rücket, nur der Wein hat ihn be-rücket, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

za - re, par la sem-pre d'a-maz - za-re, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
 kann, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

co - ne, non mi vole qui ac - ce - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
 treiben, nimmt's Quartierbillet nicht an, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

so, questo chiasso ad ac - che - tar, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
 un - ter al-len, da - zu kam ich Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

da - to mio Signor, m'ha maltrat - ta - to, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor.
 daten hätte mich gespiesst, ge-braten, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr.

Un Officiale.
 mo - re par la sem-pre d'a-maz - za-re, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor, si Si - gnor. Ho in te - so, ho in te - so, ga - lant - un', siete in ar -
 kann, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr, ja mein Herr. Hab' verstanden, hab' verstanden, nun Herr Wildfang, fort in's Ge-

Accompanying piano part for the first system.

Conte. Allegro. Bartolo.
 re - sto, fuo - ri presto, via di qua. In ar - re - sto, in ar - re - sto io, fer miq non. Ma Signor,
 fängniss, fort von dannen, fort von hier. In's Gefängniss, in's Gefängniss; ich, kei - nen Schritt. Doch mein Herr,
 Coro.

Accompanying piano part for the second system.

Accompanying piano part for the third system.

Allegro. Bartolo.
 non. Ma Signor,
 Schritt. Doch mein Herr,
 Zit-to
 Stille

Elisa.

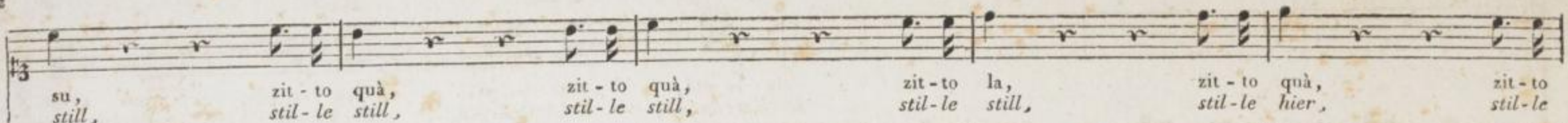
a duo.

Rosine.

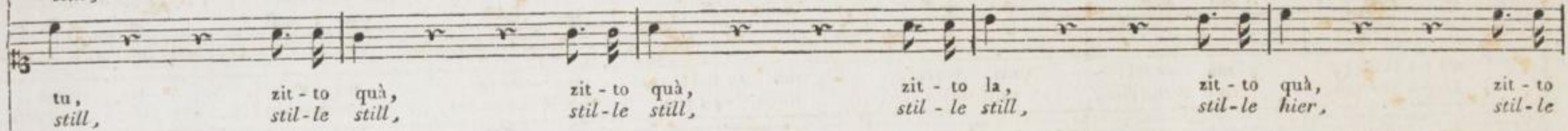
Ma se noi, Doch wenn ich, ma se poi, doch wenn Sie, ma se poi, doch wenn ich, ma se poi, doch wenn ich,
 ma un Dottor, Doc - tor ich, ma se lei, und wenn Sie, ma vorrei, und wenn ich, ma se noi, doch wenn ich, ma se poi, doch wenn Sie, ma se poi, doch wenn ich, ma se poi, doch wenn ich
 tu, still, oh non più, stille still, non parlar, still, kein Wort, non gridar, kein Geräusch, zit-to tu, stille, still, pensiam noi, kein Geräusch, zit-to tu, still kein Wort, non par-kein Ge

Conte e Figaro. Rosine e Elisa.

zit - to tu, stil - le still, zit - to stil - le
 ma sen - te - te, ma sen - doch verneh - met, doch be -
 lar, va - da ognun per fat - ti su - oi, si fi - nis - ca d'al - ter car, vado o -
 räsch, je - der geh' an sein Ge - schäfte, und ver - hält sich ru - hig still, je - - der



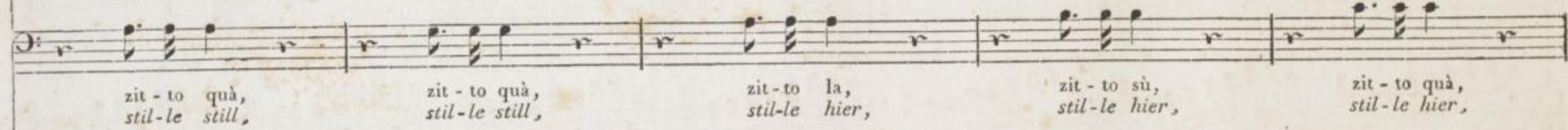
su, still, zit-to quà, stil-le still, zit-to quà, stil-le still, zit-to la, stil-le still, zit-to quà, stil-le hier, zit-to stil-le



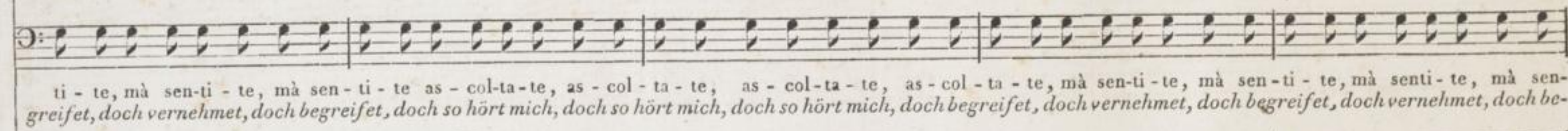
tu, still, zit-to quà, stil-le still, zit-to quà, stil-le still, zit-to la, stil-le still, zit-to quà, stil-le hier, zit-to stil-le



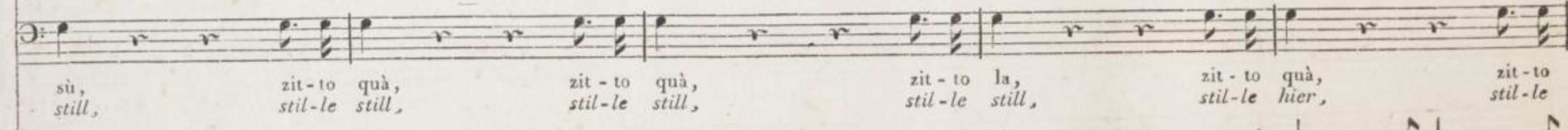
zit-to quà, stil-le still, zit-to quà, stil-le still, zit-to la, stil-le hier, zit-to sù, stil-le hier, zit-to quà, stil-le hier



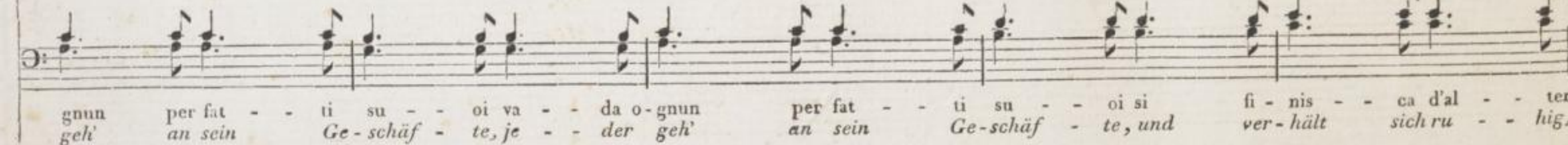
zit-to quà, stil-le still, zit-to quà, stil-le still, zit-to la, stil-le hier, zit-to sù, stil-le hier, zit-to quà, stil-le hier



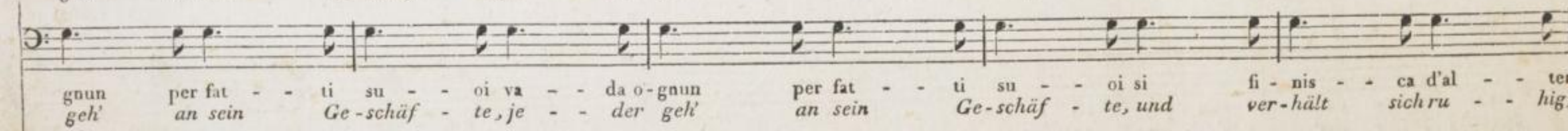
ti-te, mà sen-ti-te, mà sen-ti-te as-col-ta-te, as-col-ta-te, as-col-ta-te, as-col-ta-te, mà sen-ti-te, mà sen-ti-te, mà senti-te, mà sen-greifet, doch vernehmet, doch begreifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch begreifet, doch vernehmet, doch begreifet, doch vernehmet, doch be



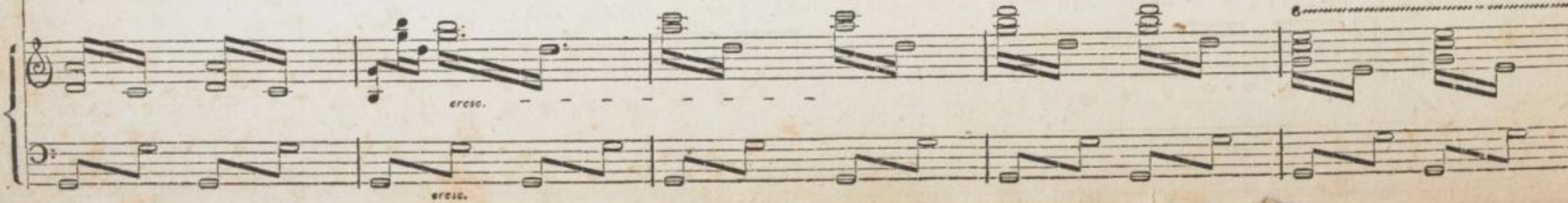
sù, still, zit-to quà, stil-le still, zit-to quà, stil-le still, zit-to la, stil-le still, zit-to quà, stil-le hier, zit-to stil-le



gnun per fat - - ti su - - oi va - - da o-gnun per fat - - ti su - - oi si fi - nis - - ca d'al - - ter geh' an sein Ge - schäf - te, je - - der geh' an sein Ge - schäf - te, und ver - hält sich ru - - hig,



gnun per fat - - ti su - - oi va - - da o-gnun per fat - - ti su - - oi si fi - nis - - ca d'al - - ter geh' an sein Ge - schäf - te, je - - der geh' an sein Ge - schäf - te, und ver - hält sich ru - - hig,



ercio. ercio.

sotto voce.

sù, zit - - - to quà, zit - - - to la
 still, stil - - - le still, stil - - - le still

ti - te as - col - ta - te, as - col - ta - te, as - col - ta - te, as - col - ta - te.
 greifet, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört mich, doch so hört

car, si d'al - - - ter car
 still, ver - - - hält sich still

Mi par
 Ist mir

sotto voce.

Rosine e Elise.

Conte. d'es - - ser col - - la te - - sta, in un or - - ri - da fu - ci - na, par - - mi d'es - - ser

doch als wie im Ko - pfe ei - - ne gros - - se Feu - - er - schmie - de, und das sau - - sen

Figaro, Bartolo è Basilio.

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na, do - - ve cres - - ce e mai non
 de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na, do - - ve cres - - ce e mai nou
 de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

Figaro e Bartolo.

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na do - - ve cres - - ce e mai non
 de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

Basilio.

col - - la te - sta, in un' or - - ri - da fu - ci - na do - - ve cres - - ce e mai non
 de Ge - klo - pfe to - - - bet im - - mer, wird nicht mü - de, to - - bet im - - mer fort und

re - - sta, e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
 drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta, e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
 drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
 drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

re - - sta e mai non re - sta dell' in - cu - - di - ne so - no - re l'im - - por - tu - - no
 drauf, ja fort und drauf, ja und der Lär - - men keh - - ret wie - der, und es schmet - tert

Conte. 75

stre - - - pi - dar, al - ter - nan - do questo e quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan - do questo e quello pe - san - tis - si - mo mar - tello. Al - ter - nando questo e
auf und nieder, wie des Him - mels Donner to - sen, wie des Himmels Don - ner tosen, Hammer - wuth im Wetter - laufe, Hammerwuth im Wetter - laufe. Wie des Himmels Don - ner

stre - - - pi - dar.
auf und nieder.

Bartolo.

stre - - - pi - dar,
auf und nieder,
al - ter - nan - do,
auf und nie - der,
questo e quel - lo,
wird nicht mü - de,
al - ter - nando questo e
Wie des Himmels Donner

stre - - - pi - dar,
auf und nieder,
al - ter - nan - do,
auf und nie - der,
questo e quel - lo,
wird nicht mü - de,

pp

pp

Rosina e Elisa.

quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan - do questo e quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo. Al - ter - nando questo e quello pe - san - tis - si - mo mar -
to - sen, Hammerwuth im Wetter - lau - fe wie des Him - mels Donner to - sen, Hammerwuth im Wetter - laufe, Wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter -

quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo al - ter - nan - do questo e quello pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo.
to - sen Hammerwuth im Wetter - lau - fe, wie des Himmels Donner to - sen Hammerwuth im Wetter - lau - fe.

nan - do,
nie - der,
questo e quel - lo,
wird nicht mü - de,
mi par d'es - ser col - la te - sta in un or - ri - da fu -
und das sausende Geklopfe tobet immer, wird nicht mü -

al - ter - nan - do,
auf und nie - der,
loco
que - sto e quel - lo,
wird nicht mü - de,
al - ter - nan - do,
auf und nie - der,
al - ter -
auf und

8

8

8

bombar, si alternan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fa con bar-ba-ra ar-mo-nia mur'e vol-te rim-bom-bar.

auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-laufe, ja so brüllt und ras't der Lärmen stets mit neuen Schrecken auf.

bombar, si alternan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fa con bar-ba-ra ar-mo-nia mur'e vol-te rim-bom-bar, fa con bar-ba-ra ar-

auf, ja wie des Himmels Donner tosen Hammerwuth im Wetter-laufe, ja so brüllt und ras't der Lärmen stets mit neuen Schrecken auf, und der Kopf dreht sich im
Bartolo.

bombar, si alter-nan-do questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, fa con bar-ba-ra ar-mo-nia, mur'e vol-te rim-bom-bar, fa con bar-ba-ra ar-

quel-lo, questo e quel-lo, questo e quel-lo, al-ter-nan-do,
mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de,

il Gracchio poco

f

Rosina e Elisa.

mo-nia, fa con bar-ba-ra ar-mo-nia, mur'e vol-te, mur'e vol-te, mur'e vol-te rim-bom-bar, mur'e

Figaro e Bartolo.

Cant.
Allo già stordito sbalordito non ragione si confonde si riduce ad un paggio

Krei-se in dem schreckli-chen Ge-säu-se, und der Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-en Schre-cken auf, ja der

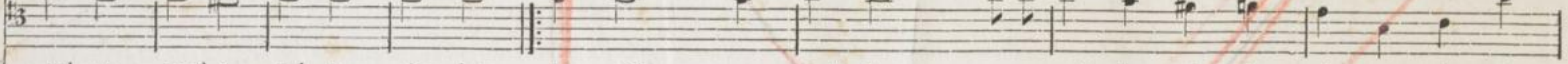
si mur'e



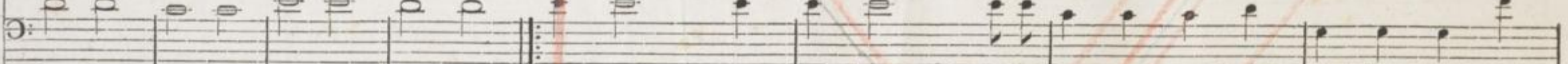
vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit



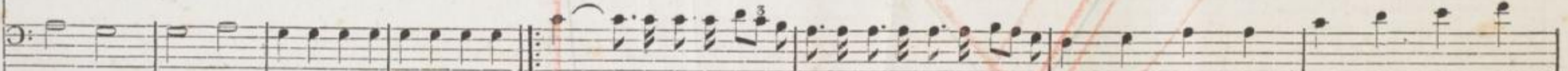
vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit



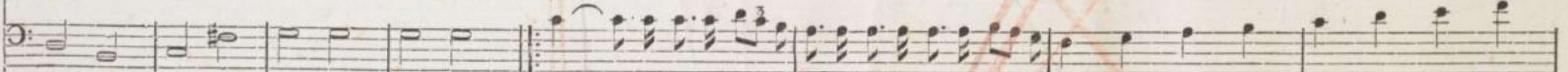
vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit



vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit Schre - cken, der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - en, stets mit



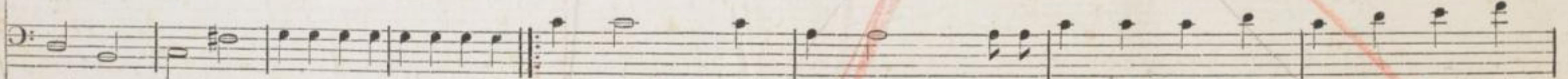
vol - te, mur' e vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit neuen Schrecken, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lär - men brüllt und



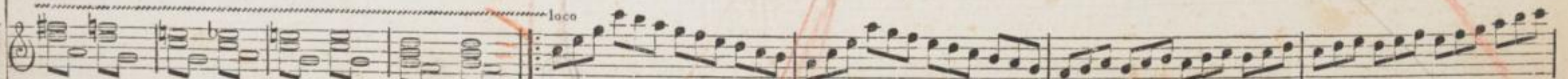
vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit auf, und der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lär - men brüllt und



vol - te, mur' e vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit neuen Schrecken auf, ja der Lär - men brüllt und ra - set, brüllt und ra - set stets mit



vol - te, mur' e vol - te, mur' e vol - te rim - bom - bar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo si ri - du - ce, si ri -
Lär - men brüllt und ra - set stets mit neuen Schrecken auf, ja der Lär - men brüllt und ra - set, brüllt und ra - set stets mit



du - - - ce ad neu - en neu - en im - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
 neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad neu - en neu - en im - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
 neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad neu - en neu - en im - - - paz - - - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
 neu - en neu - en Schre - - - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - - - ce ad neu - en neu - en im - - - paz - - - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve -
 neu - en neu - en Schre - - - cken, ja der Kopf dreht sich im Kreise, in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und raset

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve -
 ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - en Schrecken, ja der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und ra - set

du - ce, si ri - du - ce, si ri - du - ce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo po - ve -
 ra - set, brüllt und ra - set stets mit neu - en Schrecken, ja der Kopf dreht sich im Kreise in dem schrecklichen Gesäuse, und der Lärmen brüllt und raset

du - ce, si ri - du - ce neu - en, stets mit neu - en im - paz - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
 neu - en, stets mit neu - en Schre - cken auf, er brüllt und ra - - - set

du - ce, si ri - du - ce neu - en, stets mit neu - en im - paz - zar, ad im - - - paz - - - zar, ad
 neu - en, stets mit neu - en Schre - cken auf, er brüllt und ra - - - set

im - - - paz - - - - zar, ad im - paz - zar ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad impaz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schre-cken, auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

im - - - paz - - - - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neuen Schrecken, stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schre-cken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

rel - lo, si ri - du - ce ad impaz zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neuen Schrecken, stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

im - - - - paz - - - - - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad impaz-zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar.

stets mit neu - en Schrecken, neu - en Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf.

ff *loco*