

A 2
1

RICCIARDO, E ZORAIDE

Grand Opera

del Celebre Maestro

Giovacchino Rossini

Duetto
Ricciardo . . . che veggo!

Con Accompagnamento

di Piano Forte

N° 184

PREZZO. L.

IN FIRENZE Nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S: Lorenzo all' insegna dell' Orfeo.



178.

All^o: Giusto

ZORAIDE

Ric_ciar-do... che veg-go! Ric_ciar-do che veg-go! man-ca-re mi sento man

PIANO FORTE

F

ca-re mi sento In-tan-to con-ten-to

8va.

son fuo-ri di me in-tan-to con-ten-to son

tr F P

fuor-di me in-tanto contento son fuo-ri di me si si son

P F P

fu_o_ri di me son fu_o_ri di me Mas.colta ti calma m'as

tr

FF F

colta ti calma con_fu_so son io con_fu_so son io

s'ei giunge ben mi_o più speme non

8va

v'è tr s'ei giun_geben mi_o più spe_me non v'è s'ei giun_ge ben

tr

P

mio più speme non v'è nò nò più spe me non v'è nò nò nò nò nò nò più

ZORAIDE
spe me non v'è sei meco

RICCIARDO
son te co tra te ne ri am

ZOR.
tra i te ne ri amples si men tris ti per

RIC.
ples si men tris ti per ples si men tris ti per ples si ei ren da il pia

ples - si men tri - - - sti men tri - - - sti ci ren - da ci ren - da il pia - cer men
 ce - re men tri - - - sti men tri - - - sti ci ren - da ci ren - da il pia - cer men

tri - - - sti men tri - - - sti ci ren - da ci renda il pia - cer si si il pia - cer si si il pia -
 tri - - - sti men tri - - - sti ci ren - da ci renda il pia - cer si si il pia - cer si si il pia -

cer si si il pia - cer
 - - cer si si il pia - cer

ZORAIDE

RICCIARDO

Te... mo del per fi do l'i...ra il po ter fin gi se con dami e non te...mor

ZORAIDE

ma come elu derlo co... me po te... sti e in fin... te ve... sti qui

trar... re, il piè qui trar... re il piè

ZOR:

a - mor?

RIC:

fù a - mor pro - - pi - zio

l' in - - gan - na

l'ingannato - re?

il co - re?

to - re

se - - guil - lo il co - re

fi - dan - do fi -

in me?

pro - teg - gi a - more

dan - do in te

pro - teg - gi a - more

si bel - la fè pro - teg - gi a - mo - re

si bel - la fè pro - teg - gi a - mo - re

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The vocal parts are in a soprano and alto clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'si bel - la fè pro - teg - gi a - mo - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are trills and triplets in the vocal lines.

si bel - la si bel - la fè proteg - gi si bel - la

si bel - la si bel - la fè proteg - gi si bel - la

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics 'si bel - la si bel - la fè proteg - gi si bel - la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are more trills and triplets in the vocal lines, and a sixteenth-note figure in the piano accompaniment.

fè proteg - gi si bel - la fè si bel - la

fè proteg - gi si bel - la fè si bel - la

The third system concludes the musical score. The vocal parts have the lyrics 'fè proteg - gi si bel - la fè si bel - la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are more trills and triplets in the vocal lines, and a sixteenth-note figure in the piano accompaniment. The system ends with a fortissimo (sF) dynamic marking.

fè si bel - la fè sa - rem noi sem - pre in

fè si bel - la fè

sF *sF* *sF* *F* *P*

sie - me , sem - pre in amor si te - me

e puoi temer - ne ancor non

v'è per noi ti - mor nò nò non v'è per noi timor nò nò ah

FF *P*

na _ _ _ ti è ver noi sia _ _ _ _ mo sol per amar ci ognor

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics: "na _ _ _ ti è ver noi sia _ _ _ _ mo sol per amar ci ognor". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

cio che tu bra _ mi io bra _ _ _ _ mo noi non abbiam che un cor

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "cio che tu bra _ mi io bra _ _ _ _ mo noi non abbiam che un cor". The piano accompaniment maintains the same harmonic texture as the first system.

noi non ab biam che un cor no no no no / non ab _ biam non ab _ biam che un

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "noi non ab biam che un cor no no no no / non ab _ biam non ab _ biam che un". The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment.

ah na -- ti è ver noi sia -- mo sol per amar -- ci o

cor

gnor ciò che tu bra -- mi io bra -- mo noi non ab -- biam che un

ognor

cor noi non ab -- biam che un cor no no no non ab -- biam non ab -- biam che un

F

cor te - - - - mo del per - fi - - - do il rio po - -

The first system of the musical score features a vocal line on a tenor staff with lyrics "cor te - - - - mo del per - fi - - - do il rio po - -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a complex, arpeggiated texture with many beamed notes, and the left hand plays a simpler accompaniment of quarter notes. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

-ter fin - - - gi se - con da - - mi e non te -

The second system continues the vocal line with lyrics "-ter fin - - - gi se - con da - - mi e non te -". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *f* is present. The key signature remains two sharps.

sa - rem noi sem - pre u - ni - ti e puoi te - mer - - - ne ancor. ah

-mer loco

The third system concludes the vocal line with lyrics "sa - rem noi sem - pre u - ni - ti e puoi te - mer - - - ne ancor. ah". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *loco* is present. The key signature remains two sharps.

na _ _ ti è ver noi sia _ _ _ mo sol per amar _ ci ognor

o - gnor.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "na _ _ ti è ver noi sia _ _ _ mo sol per amar _ ci ognor". There are dynamic markings like *p* and *f* and articulation marks like accents and slurs. There are also triplets in the vocal line.

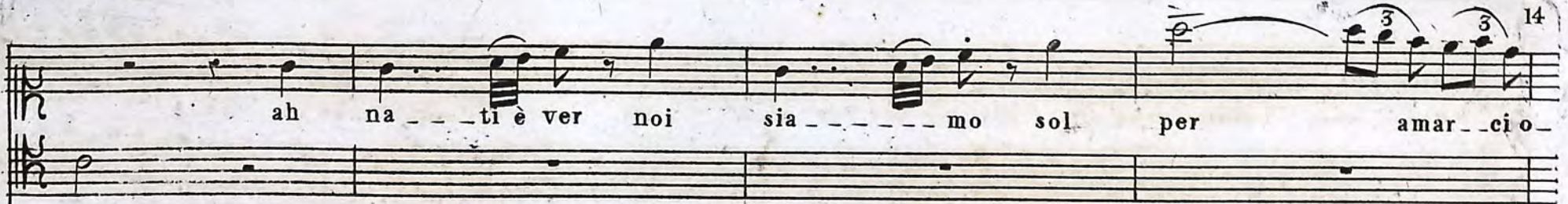
ciò che tu bra _ mi io bra _ _ _ mo noi non abbiam che un cor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "ciò che tu bra _ mi io bra _ _ _ mo noi non abbiam che un cor". There are dynamic markings like *f* and *ff* and articulation marks like accents and slurs.

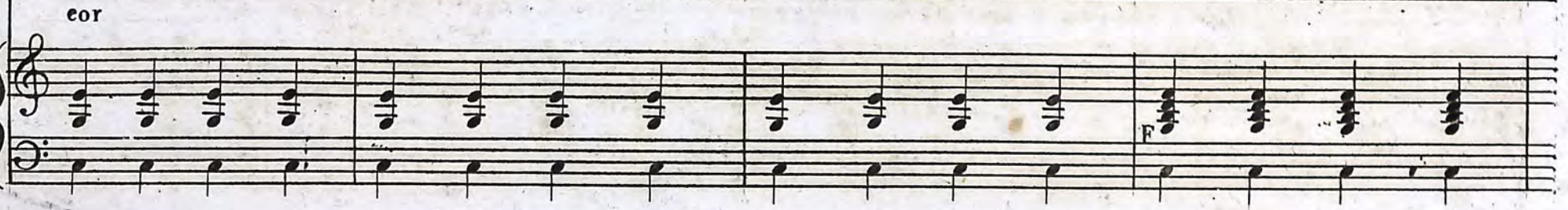
noi non ab_biam che un cor nò nò nò nò non ab _ _ biam non ab_biam che un

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "noi non ab_biam che un cor nò nò nò nò non ab _ _ biam non ab_biam che un". There are dynamic markings like *f* and *ff* and articulation marks like accents and slurs.

ah na -- ti e ver noi sia -- -- mo sol per amar -- ci o --

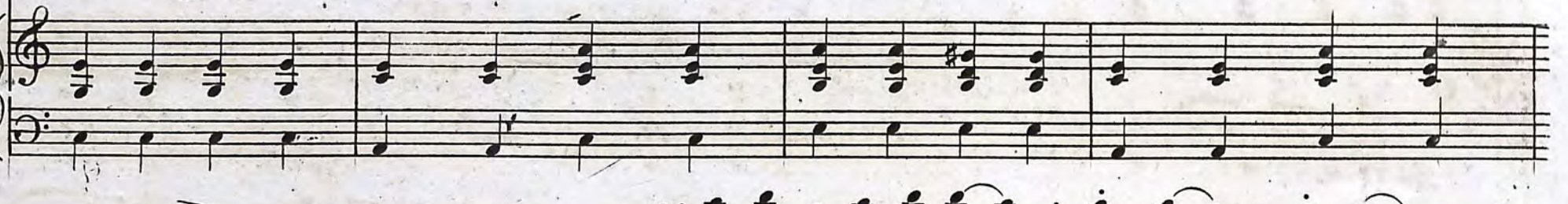


cor

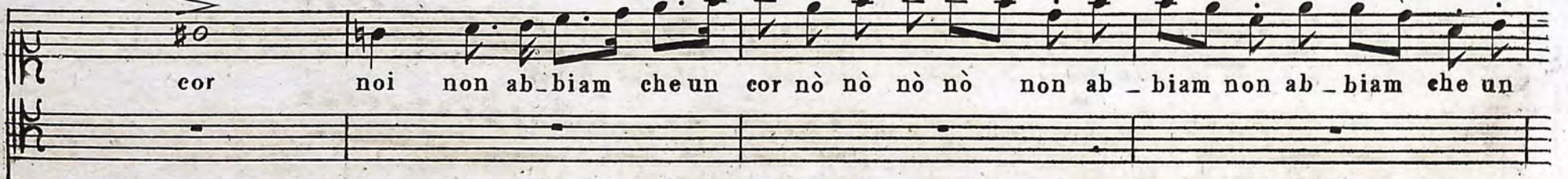


gnor ciò che tu bra -- mi io bra -- -- mo noi non ab -- biam che un

ognor



cor noi non ab -- biam che un cor nò nò nò nò non ab -- biam non ab -- biam che un



cor cioè che tu bra-mi io bra-mo noi non ab-biam che un cor

ciò che tu bra-mi io bra-mo noi non ab-biam che un cor

noi non ab-biam che un cor ciò

noi non ab-biam che un cor ciò

che tu bra-mi io bra-mo noi non ab-biam che un cor

che tu bra-mi io bra-mo noi non ab-biam che un cor

noi non ab- - - - biam che un cor non ab- biam che un

noi non ab- - - - biam che un cor non ab- biam che un

sF sF sF FF

cor non ab- biam che un cor no no che un cor no no che un cor no no che un

cor non ab- biam che un cor no no che un cor no no che un cor no no che un

cor

cor

35 M
—
23

£ 90.000