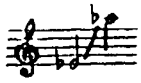


# СТРОФЫ НЕРОНА<sup>1)</sup>

из оперы „Нерон“



Либретто Ж. Барьбе

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. РУБИНШТЕЙН  
(1829 - 1894)

Опера «Нерон» является попыткой Рубинштейна возродить французскую «большую оперу». Опера очень зрелищна, драматична.

Нерон, вдохновленный зрелищем горящего Рима, поет сочиненные им строфы.

Данное произведение можно рекомендовать учащимся III—IV курсов для развития певческого дыхания и выработки ровности звучания голоса на всем диапазоне.

Поступенное построение мелодического рисунка дает возможность певцу, не изменяя певческой установки, формировать вторую половину диапазона голоса и сглаживать регистровые «швы».

Рекомендуется лирическому тенору.

Moderato assai

Нар

mf sempre legato

О печаль и тос - ка,

о сле - зы и ры - да - нья! Ах, как гне - тет судь.

<sup>1)</sup> Издается в концертной редакции.

- ба, как гне - тет судь - ба!



Ах, за - чем но - чи тень свой по - кров о - пу -



- ска - ет, и мерк - нет, мерк - нет



ю - на - я за - ря! Ах, за -



- чем но - чи тень свой по -



- кров о - пу - ска - ет, и мерк - нет за -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- кров о - пу - ска - ет, и мерк - нет за -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

- ря! Ах, за - чем но - чи

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ря! Ах, за - чем но - чи". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

тень свой по - кров о - пу -

The third system of the score has lyrics: "тень свой по - кров о - пу -". The vocal line features a long melisma over the word "тень". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The system ends with a double bar line.

- ска - ет, и мерк - нет за -

The fourth and final system on the page has lyrics: "- ска - ет, и мерк - нет за -". The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues until the end of the system, marked with a double bar line.

Moderato con moto

-ря!

Э - го, ка жет - ся, Тра - зей?

(хору)

А - пол - дон вдох - нов - ля - ет!

Я про - ща - ю е - го ви - ну!

Подой - ди! мо - жешь на - слаж - дать - ся на - шим бла - го - звуч - ным

a tempo

пень - ем!

А ты не слу - ша - ешь, как сам Не - рон по - ет!

И - грай, и-грай, я про-дол-жа - ю!

*mf legato sempre*

Tempo I

3/4

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

За - чем, за-чем то-мит меч - та о

3/4

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

сча - стье не-сбы - точ-ном, ес - ли тщет - на моль-

3/4

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

- ба, ес - ли тщет - на моль - ба! И

3/4

3/4

3/4

4/4

3/4

4/4

в серд - цу не при - жмет ме - ня мать мо -

- я, я сней раз - лу - че - на, я сней раз - лу - че -

- на на - ве - ки, и к серд -

- цу не при -

жмет мать ме - ня до - ро - га -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "жмет мать ме - ня до - ро - га -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

-я, я с ней раз -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "-я, я с ней раз -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the arpeggiated texture in the right hand and harmonic support in the left hand.

-лу - че - на, я с ней раз -

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "-лу - че - на, я с ней раз -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same arpeggiated accompaniment.

-лу - че - на!

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "-лу - че - на!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final arpeggiated flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.